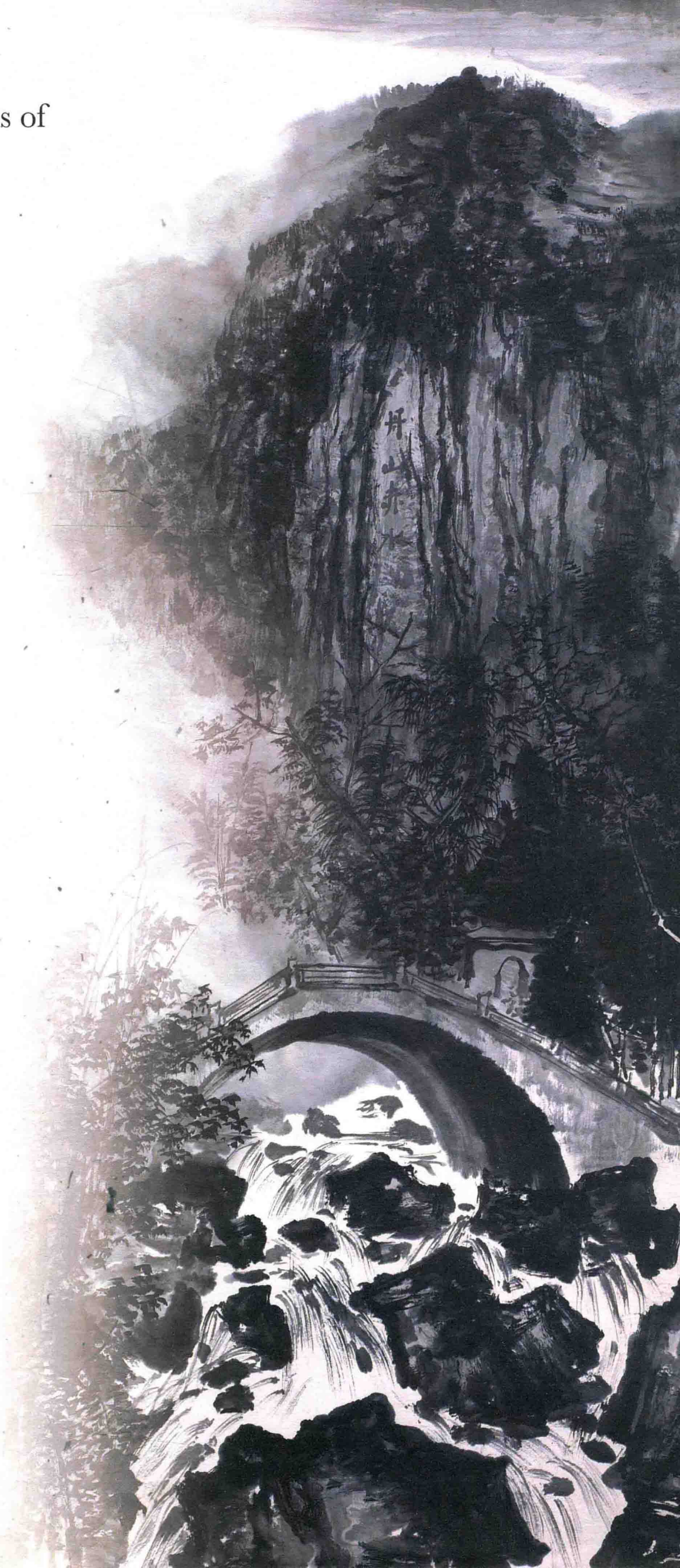


The Landscape Works of  
Peng Guochang

彭国昌画集

# 彭 国 昌

西泠印社出版社



# 彭国昌画集

The Landscape Works of Peng Guochang



西泠印社 出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

彭国昌画集 / 彭国昌绘. — 杭州: 西泠印社出版社, 2012. 11  
ISBN 978-7-5508-0620-7

I. ①彭… II. ①彭… III. ①中国画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. ① J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 260129 号

---

彭国昌画集  
彭国昌 绘

---

出品人: 江 吟  
责任编辑: 刘 滨  
责任出版: 李 兵  
出版发行: 西泠印社出版社  
社 址: 杭州市西湖文化广场 32 号 5 楼 (邮编: 310014)  
电 话: 0571-87241827  
制 版: 杭州信海印刷制版有限公司  
印 刷: 杭州信海印刷制版有限公司  
开 本: 787×1092 1/8  
印 张: 12  
印 数: 2000  
版 次: 2012 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷  
书 号: ISBN978-7-5508-0620-7  
定 价: 580 元



# 序

彭国昌，1955 年生于河北晋州。1980 年毕业于河北大学工艺美术学院，1999 年进修于中央美术学院高级研修班，2003 年进修于北京画院王明明高级研修班，2007 年进修于中国国家画院龙瑞导师首届精英班。

1983 年开始创作连环画，先后由河北美术出版社出版《西游记——天竺国》、《中国古代文学家》、《中国古代科学家》。1984 年，绘制大型连环画《中国通史——隋朝的建立和统一》，由浙江少年儿童出版社出版；绘制连环画《百年历史画册——英国历史》，由山西人民出版社出版。1995 年，绘制连环画《中国古代经营谋略——郑和下西洋》，由江西美术出版社出版，荣获“五个一”工程奖；绘制连环画《中国近代百年史——重庆谈判》，由河北少年儿童出版社出版。1998 年，山水画《太行牧歌》入选中日美术交流展，本人被吸收为中日友好美术交流协会会员。1999 年，山水画《太行苍茫气萧萧》获共青团书画展优秀奖；参加绘制《江山万里图》，江泽民题字，作为澳门回归献礼作品，现收藏于澳门特别行政区博物馆。2000 年，作品入选“民族魂·国土情”中国画作品展，获优秀奖。2001 年，作品《古塬》获“西部情”中国画作品展二等奖，作品《秋山梦绕》获全国中国画作品展优秀奖。2002 年，作品获“纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 60 周年中国画展”优秀奖。2003 年，作品获中国美协中国画提名展金奖。2004 年，作品获“菜乡情”中国画作品展全国优秀奖；山水画《云山听涛》获优秀奖。2007 年，作品获第三届中国画作品展“最高奖”。2010 年，随“丝绸之路”和平之旅世界著名华人美术家环球之旅抵达乌兹别克斯坦，受到正在该国出席“上合”组织会议的中国国家主席胡锦涛的接见，被乌兹别克斯坦艺术科学院授予金质奖章；跟随外交部原部长李肇星出访柬埔寨，受到柬埔寨国王接见，并被授予“柬埔寨皇家艺术学院荣誉教授”称号。2012 年，被聘为中国人民大学画院特聘教授。

# 名家点评

**龙 瑞**（中国美协中国画艺委会主任、中国国家画院名誉院长）：

彭国昌作为当代艺术家，在艺术界及学术界都有一定的影响。他在人物画上已经形成了自己的笔墨语言与特征，多表现北方浑厚强悍的人物风格，造型独特，是一位成熟的人物画家。而在山水画方面则更加突出，从彭国昌的山水画中，我们可以体会到其人物画的底蕴。他将人物画特有的笔墨韵味成功地运用于山水画中，并形成了自己的山水情趣和语言。其山水更加注重意趣与美感，既保留了对自然敏锐的观察，又探索着自己的笔墨语言与特征，笔墨上浑厚有力。他近几年在南方活动频繁，使其作品中融入了南方温润的笔墨特点，更多了些灵动的意趣，从而也使得其艺术特征越来越宽泛。他的作品苍劲中显温润、浑厚中见灵动，似空无一物、只有树木古寺，却包罗万象；似满山繁密、轻舟泛于繁山之间，却有疏可走马的想象意境；将雄浑与苍润很好地结合在一起，走出了一条属于现代画家独特的路子。

**李宝林**（中国国家画院院务委员、国画院副院长，中国美协中国画艺委会原副主任，一级美术师）：

看了彭国昌的画，我很喜欢，又很高兴。作为中国人民大学画院的主干画家，他具有代表当代中国杰出中青年画家的才能，将自己绘画作品的魅力充分地展现了出来，继承和沿袭了中国画的传统创作，促进自己的创作水平不断提高。

观其作品，我感到了其中浓郁的生活气息——生动而自然，用单纯的黑白色彩表现着丰富的世界，传达出不可言说的自然、宇宙之道。我也可以感受到他在生活和笔墨上都下了很大工夫，中国传统绘画讲究“外师造化，中得心源”的创作理念，国昌的作品在这两方面做得很好；有其自己对自然、对艺术、对笔墨精神的理解，用沉着的笔触和豪放淋漓的水墨，捕捉着自然美的线条，表现着自己对自然人生的感悟，为人民大学书画院系列作品展的第一站开了个好头。

**刘进安**（首都师范大学美术学院院长、博士生导师）：

纵观彭国昌的山水作品，其用笔润中见渴、行笔健而不张、用墨淡雅流动。山石树木形态皆生发于写生，但又是心性中物我交融的自然流露，意味无穷，使山石淡中有味、柔中见刚；观整幅画，空灵淡远、清丽野逸。作品中所有这些元素的显现，主要体现在“淡”、“静”之中。“淡”并不是淡而无味，而是更浓郁、更丰富的一种“至味”，是一种简淡、平和、意味深长的艺术风格，是一种精神境界在其风格中的显现。“淡”是一种“格”，一种“雅正”之“格”，能表达无尽的想象空间；“静”可使画面意境深远，是体现笔墨与修养的一种境界。

在彭国昌绘画作品的布局经营中，树因墨而动，石因笔而立，水因山而澈，亭因无人而静；这一切之淡静，皆因笔墨修炼，而非物理堆砌之外表，所有一切皆是其艺术造化所为的结果。

**王鲁湘**（清华大学教授、博士生导师，美术评论家）：

“山深云满屋，夜静月当门”，是彭国昌题画的两句诗，也是他水墨山水画的



全部意境、他打造个人笔墨的全副精神；当然，也是他近年来修得的自我心境。

观彭国昌的水墨山水，如密林中见天光直泻，亦如秋夜月光当门；黑者自黑而白者自白。观其画作，常如中夜独坐、启扉看山，有皓月当空、长空一洗、清晖满胸、点尘尽去之慨。而其笔线，则似古人军阵，长枪列戟、纵横排募、阵法森严；或直或曲、或实或虚、或藏或显，烟尘起处，全阵雷动。

“山深云满屋”是动，“夜静月当门”是静。动则如六师齐发，地动山摇；静则如山僧观月，三界全空。此吾读国昌之画而心有戚戚焉。

**王 壖**（中国艺术研究院博士生导师、中央美院教授）：

彭国昌的水墨山水画显示了当代画家在继承古人传统的基础上所创造的个人风格，并取得了一定的成就。但若观总体，其个人风格仍略显薄弱、不够鲜明，有进一步发展的潜力；若观局部，则有些作品尽显特色，让人观而忘言。细品其中，其所画的江南园林便是这样充满个人风格特点的作品。作为一名北方的画家，画自己所不熟悉的南方景观，却能兼容南北，使画面既有北方的粗犷又有南方的烟云灵秀，既有北方的豪迈亦有南方的韵味，形成了自己系统的绘画语言。

**梁占岩**（中国国家画院国画院副院长）：

老彭的山水画画风大气，墨韵淋漓，既有北方的粗犷，亦有南方的细腻。老彭最早画人物画，对人物画有多年探索，已经形成了自己的特点，可谓达到了一定境界；而近几年改画山水，亦有了自己的感悟，在当今山水画界有了一定的影响。其笔墨表现力很强，尤其是画江南园林，完全用北方人的性格、用自己的心性来表现南方烟雨濛濛的秀色，灵秀中不乏粗犷大气，生机勃勃。

**范 扬**（中国国家画院山水画研究室主任）：

彭国昌的作品有很多地方值得我们观赏和琢磨，对山水的表现，有时粗犷、有时温润，说明他的感觉并不简单。传统之中包含着现代，规矩之外有随意、随情、随感的抒发，这是真正的艺术及真正的艺术家所应该具有的品质。

**汪为胜**（美术评论家、策展人）：

彭国昌的山水画画风古朴苍厚，洒脱和笔墨倾诉着不尽的情怀。彭国昌的山水画寄情于景，多以太行山为描写对象，远云、高山、溪流、近景、悬屋、人物相映成趣。他的画多以浓墨表现大山雄奇、山间流泉淙淙、泉边青杨葱郁；古装人物如沉思、似低吟，山川景物统一和谐。画面苍拙中见工丽、厚重中见精巧，气韵流畅而又形神兼得，画法可谓拙中藏巧、刚中有柔、柔中带刚、刚柔相济。彭国昌的绘画技法中既有对传统的继承，又透露着现代笔墨的深厚功力，在中国古代山水画法中融入现代与时尚的画风；他的画气势雄浑、朴茂深邃，带有明显的北派山水特色，却又隐现南方山水之清秀，以山水画的形式，表现出山水诗的内容。其笔下的山水既有春山的淡泊、夏山的苍翠，又有秋山的明净和冬山的惨淡。在对自然景色的描写中，寄寓画家的个人情愫，同时也展示出对传统文化的理解与认同。

# 序

彭国昌，1955 年生于河北晋州。1980 年毕业于河北大学工艺美术学院，1999 年进修于中央美术学院高级研修班，2003 年进修于北京画院王明明高级研修班，2007 年进修于中国国家画院龙瑞导师首届精英班。

1983 年开始创作连环画，先后由河北美术出版社出版《西游记——天竺国》、《中国古代文学家》、《中国古代科学家》。1984 年，绘制大型连环画《中国通史——隋朝的建立和统一》，由浙江少年儿童出版社出版；绘制连环画《百年历史画册——英国历史》，由山西人民出版社出版。1995 年，绘制连环画《中国古代经营谋略——郑和下西洋》，由江西美术出版社出版，荣获“五个一”工程奖；绘制连环画《中国近代百年史——重庆谈判》，由河北少年儿童出版社出版。1998 年，山水画《太行牧歌》入选中日美术交流展，本人被吸收为中日友好美术交流协会会员。1999 年，山水画《太行苍茫气萧萧》获共青团书画展优秀奖；参加绘制《江山万里图》，江泽民题字，作为澳门回归献礼作品，现收藏于澳门特别行政区博物馆。2000 年，作品入选“民族魂·国土情”中国画作品展，获优秀奖。2001 年，作品《古塬》获“西部情”中国画作品展二等奖，作品《秋山梦绕》获全国中国画作品展优秀奖。2002 年，作品获“纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 60 周年中国画展”优秀奖。2003 年，作品获中国美协中国画提名展金奖。2004 年，作品获“菜乡情”中国画作品展全国优秀奖；山水画《云山听涛》获优秀奖。2007 年，作品获第三届中国画作品展“最高奖”。2010 年，随“丝绸之路”和平之旅世界著名华人美术家环球之旅抵达乌兹别克斯坦，受到正在该国出席“上合”组织会议的中国国家主席胡锦涛的接见，被乌兹别克斯坦艺术科学院授予金质奖章；跟随外交部原部长李肇星出访柬埔寨，受到柬埔寨国王接见，并被授予“柬埔寨皇家艺术学院荣誉教授”称号。2012 年，被聘为中国人民大学画院特聘教授。



# 名家点评

**龙 瑞**（中国美协中国画艺委会主任、中国国家画院名誉院长）：

彭国昌作为当代艺术家，在艺术界及学术界都有一定的影响。他在人物画上已经形成了自己的笔墨语言与特征，多表现北方浑厚强悍的人物风格，造型独特，是一位成熟的人物画家。而在山水画方面则更加突出，从彭国昌的山水画中，我们可以体会到其人物画的底蕴。他将人物画特有的笔墨韵味成功地运用于山水画中，并形成了自己的山水情趣和语言。其山水更加注重意趣与美感，既保留了对自然敏锐的观察，又探索着自己的笔墨语言与特征，笔墨上浑厚有力。他近几年在南方活动频繁，使其作品中融入了南方温润的笔墨特点，更多了些灵动的意趣，从而也使得其艺术特征越来越宽泛。他的作品苍劲中显温润、浑厚中见灵动，似空无一物、只有树木古寺，却包罗万象；似满山繁密、轻舟泛于繁山之间，却有疏可走马的想象意境；将雄浑与苍润很好地结合在一起，走出了一条属于现代画家独特的路子。

**李宝林**（中国国家画院院务委员、国画院副院长，中国美协中国画艺委会原副主任，一级美术师）：

看了彭国昌的画，我很喜欢，又很高兴。作为中国人民大学画院的主干画家，他具有代表当代中国杰出中青年画家的才能，将自己绘画作品的魅力充分地展现了出来，继承和沿袭了中国画的传统创作，促进自己的创作水平不断提高。

观其作品，我感到了其中浓郁的生活气息——生动而自然，用单纯的黑白色彩表现着丰富的世界，传达出不可言说的自然、宇宙之道。我也可以感受到他在生活和笔墨上都下了很大工夫，中国传统绘画讲究“外师造化，中得心源”的创作理念，国昌的作品在这两方面做得很好；有其自己对自然、对艺术、对笔墨精神的理解，用沉着的笔触和豪放淋漓的水墨，捕捉着自然美的线条，表现着自己对自然人生的感悟，为人民大学书画院系列作品展的第一站开了个好头。

**刘进安**（首都师范大学美术学院院长、博士生导师）：

纵观彭国昌的山水作品，其用笔润中见渴、行笔健而不张、用墨淡雅流动。山石树木形态皆生发于写生，但又是心性中物我交融的自然流露，意味无穷，使山石淡中有味、柔中见刚；观整幅画，空灵淡远、清丽野逸。作品中所有这些元素的显现，主要体现在“淡”、“静”之中。“淡”并不是淡而无味，而是更浓郁、更丰富的一种“至味”，是一种简淡、平和、意味深长的艺术风格，是一种精神境界在其风格中的显现。“淡”是一种“格”，一种“雅正”之“格”，能表达无尽的想象空间；“静”可使画面意境深远，是体现笔墨与修养的一种境界。

在彭国昌绘画作品的布局经营中，树因墨而动，石因笔而立，水因山而澈，亭因无人而静；这一切之淡静，皆因笔墨修炼，而非物理堆砌之外表，所有一切皆是其艺术造化所为的结果。

**王鲁湘**（清华大学教授、博士生导师，美术评论家）：

“山深云满屋，夜静月当门”，是彭国昌题画的两句诗，也是他水墨山水画的



全部意境、他打造个人笔墨的全副精神；当然，也是他近年来修得的自我心境。

观彭国昌的水墨山水，如密林中见天光直泻，亦如秋夜月光当门；黑者自黑而白者自白。观其画作，常如中夜独坐、启扉看山，有皓月当空、长空一洗、清晖满胸、点尘尽去之慨。而其笔线，则似古人军阵，长枪列戟、纵横排募、阵法森严；或直或曲、或实或虚、或藏或显，烟尘起处，全阵雷动。

“山深云满屋”是动，“夜静月当门”是静。动则如六师齐发，地动山摇；静则如山僧观月，三界全空。此吾读国昌之画而心有戚戚焉。

**王 壖**（中国艺术研究院博士生导师、中央美院教授）：

彭国昌的水墨山水画显示了当代画家在继承古人传统的基础上所创造的个人风格，并取得了一定的成就。但若观总体，其个人风格仍略显薄弱、不够鲜明，有进一步发展的潜力；若观局部，则有些作品尽显特色，让人观而忘言。细品其中，其所画的江南园林便是这样充满个人风格特点的作品。作为一名北方的画家，画自己所不熟悉的南方景观，却能兼容南北，使画面既有北方的粗犷又有南方的烟云灵秀，既有北方的豪迈亦有南方的韵味，形成了自己系统的绘画语言。

**梁占岩**（中国国家画院国画院副院长）：

老彭的山水画画风大气，墨韵淋漓，既有北方的粗犷，亦有南方的细腻。老彭最早画人物画，对人物画有多年探索，已经形成了自己的特点，可谓达到了一定境界；而近几年改画山水，亦有了自己的感悟，在当今山水画界有了一定的影响。其笔墨表现力很强，尤其是画江南园林，完全用北方人的性格、用自己的心性来表现南方烟雨濛濛的秀色，灵秀中不乏粗犷大气，生机勃勃。

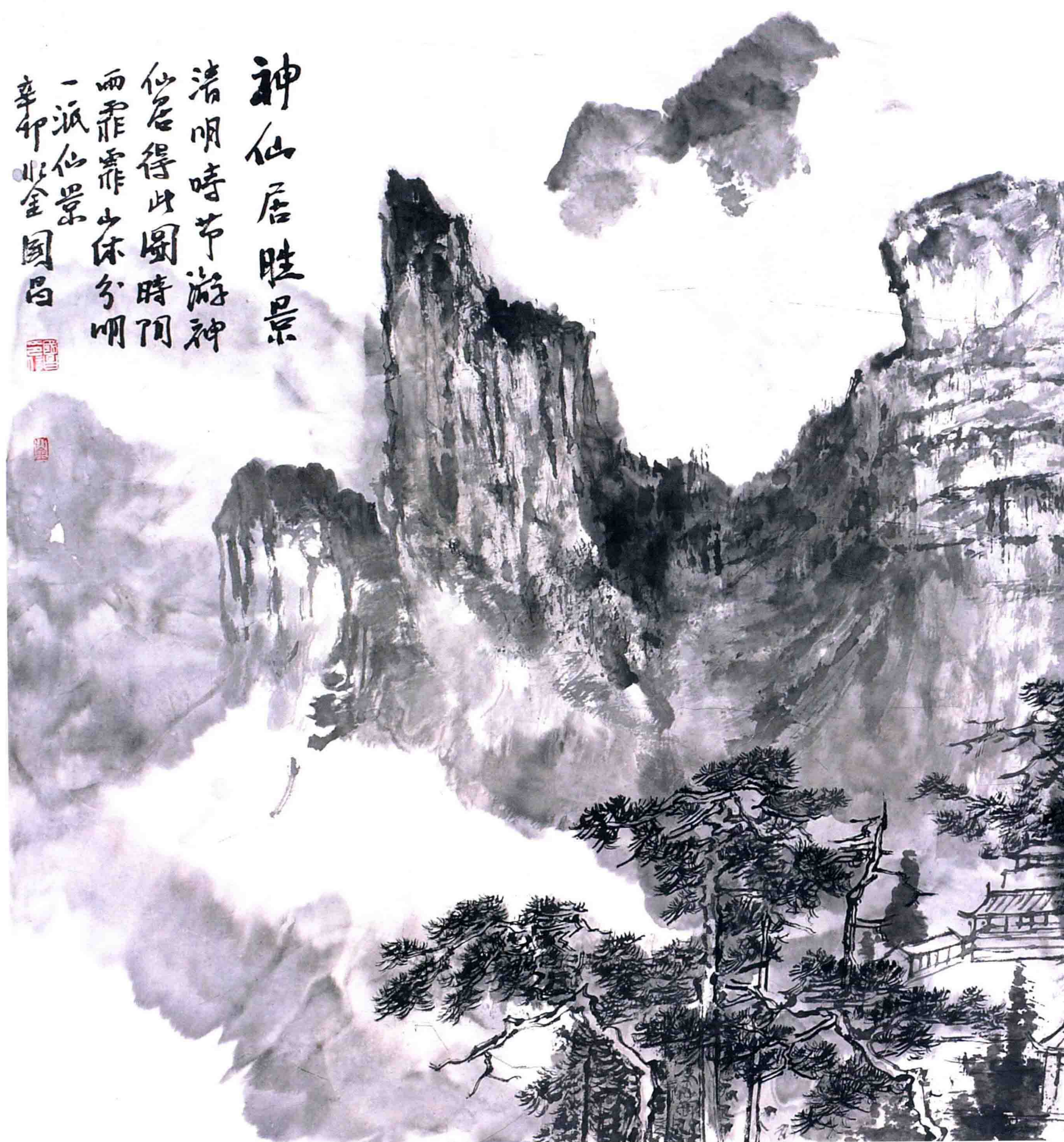
**范 扬**（中国国家画院山水画研究室主任）：

彭国昌的作品有很多地方值得我们观赏和琢磨，对山水的表现，有时粗犷、有时温润，说明他的感觉并不简单。传统之中包含着现代，规矩之外有随意、随情、随感的抒发，这是真正的艺术及真正的艺术家所应该具有的品质。

**汪为胜**（美术评论家、策展人）：

彭国昌的山水画画风古朴苍厚，洒脱和笔墨倾诉着不尽的情怀。彭国昌的山水画寄情于景，多以太行山为描写对象，远云、高山、溪流、近景、悬屋、人物相映成趣。他的画多以浓墨表现大山雄奇、山间流泉淙淙、泉边青杨葱郁；古装人物如沉思、似低吟，山川景物统一和谐。画面苍拙中见工丽、厚重中见精巧，气韵流畅而又形神兼得，画法可谓拙中藏巧、刚中有柔、柔中带刚、刚柔相济。彭国昌的绘画技法中既有对传统的继承，又透露着现代笔墨的深厚功力，在中国古代山水画法中融入现代与时尚的画风；他的画气势雄浑、朴茂深邃，带有明显的北派山水特色，却又隐现南方山水之清秀，以山水画的形式，表现出山水诗的内容。其笔下的山水既有春山的淡泊、夏山的苍翠，又有秋山的明净和冬山的惨淡。在对自然景色的描写中，寄寓画家的个人情愫，同时也展示出对传统文化的理解与认同。





神仙居胜景 138x69cm 2011 年作









国清寺 69x69cm 2011 年作



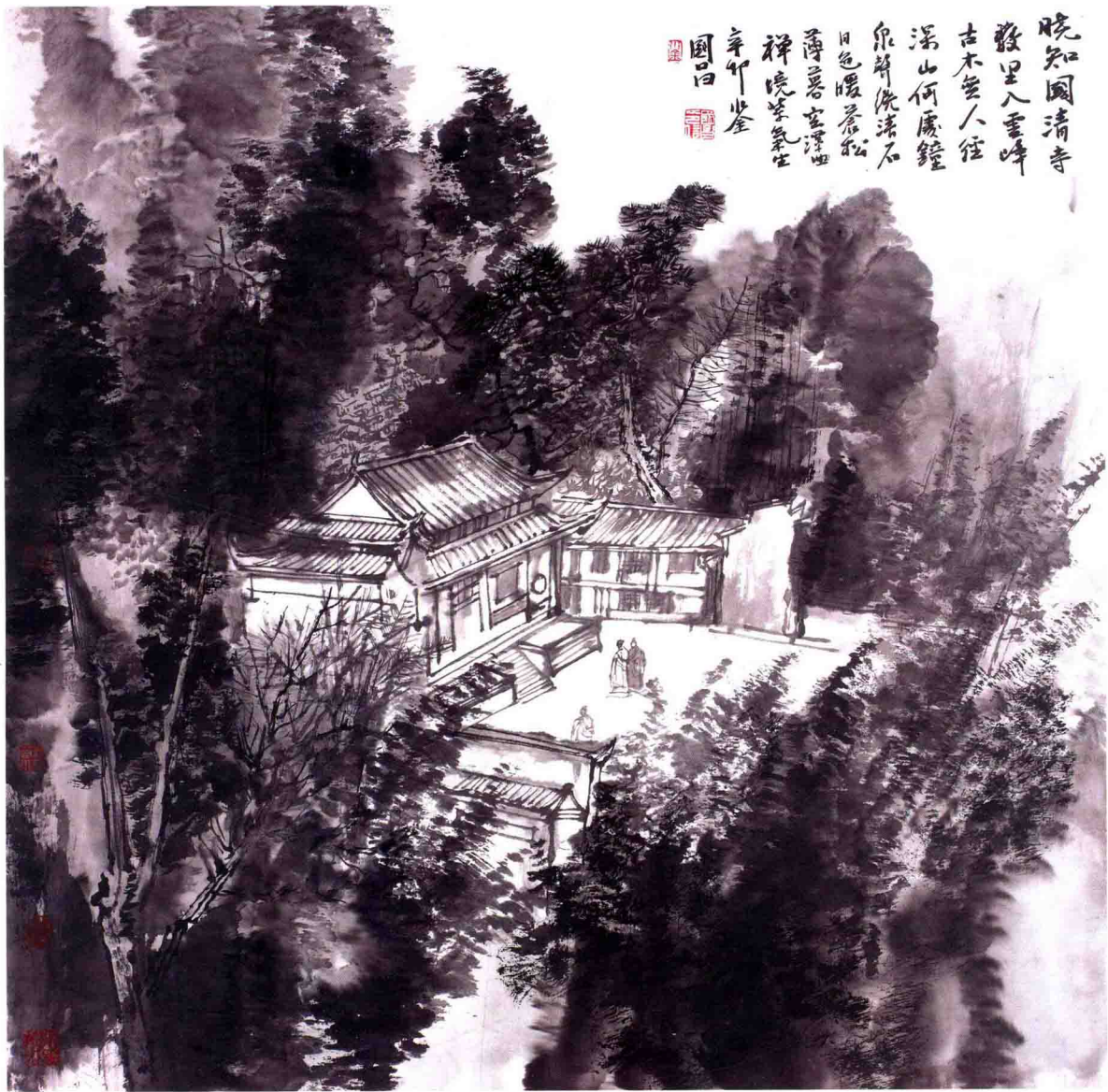


国清寺风光 69x69cm 2011 年作









晓知国清寺 69x69cm 2011 年作





国清寺即景 138x69cm 2011 年作



