



云南少数民族
古籍珍本集成

云南省少数民族古籍整理出版规划办公室◎编

第八卷

傣族

云南出版集团公司
云南人民出版社

云南少数民族
古籍珍本集成

云南省少数民族古籍整理出版规划办公室 编

第八卷

傣族

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

云南少数民族古籍珍本集成. 第8卷 / 云南省少数民族古籍整理出版规划办公室编. -- 昆明: 云南人民出版社, 2013.5

ISBN 978-7-222-10689-5

I. ①云… II. ①云… III. ①少数民族-古籍-善本-汇编-云南省 IV. ①K280.74

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第086560号

出品人: 刘大伟
组稿编辑: 张平慧
责任编辑: 陈 迟
封面设计: 向 炜
排版编辑: 燕鹏臣
责任校对: 赵 红
责任印制: 段金华

书 名: 云南少数民族古籍珍本集成 第八卷 傣族
作 者: 云南省少数民族古籍整理出版规划办公室 编
出 版: 云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行: 云南人民出版社
社 址: 昆明市环城西路609号
邮 编: 650034
网 址: www.ynpph.com.cn
E-mail: rmszbs@public.km.yn.cn
开 本: 889×1194 1/16
印 张: 17.375
版 次: 2013年10月第1版第1次印刷
印 刷: 昆明富新春彩色印务有限公司
书 号: ISBN 978-7-222-10689-5
定 价: 580.00元

《云南少数民族古籍珍本集成》编纂委员会

主任：赵立雄

副主任：岩 秒 马 春 曹孟良 张卫东 徐畅江
木 桢

执行副主任：张卫东 鲁德忠 刘大伟

主 编：普学旺

副主编：玉罕娇 李克忠 龙江莉 资 铁

编 委：赵世红 李德静 白克仰 岩 香 肖惠华
快永胜 张平慧 吕江红 张元波 王凤岐
金 洪 王明富 旦正太 依旺的 艾 芳
和六花 杨筱奕 刘 琳 保俊萍 王向松
陶开祥 李国琼

本卷资料提供：万德美



民族文字出版专项资金资助项目



前言

云南是一个多民族的边疆省份，全省25个少数民族在长期的历史发展进程中创造了丰富多彩的民族历史文化，留下了卷帙浩繁的民族文字文献古籍和口传古籍，这些少数民族古籍是各民族先民创造的重要文明成果，是中华文明一脉相承的历史见证，也是人类文明的瑰宝。据统计，云南少数民族文字文献古籍蕴藏量达10万余册（卷），口传古籍4万余种，大多数至今仍散藏于民间，损毁日益严重。

云南少数民族古籍以种类繁多、历史悠久、载体多样而独具特色，是云南不可再生的珍贵文化遗产，也是亟待抢救保护和开发利用的重要文化资源。2003年，纳西东巴古籍文献入选《世界记忆遗产名录》，云南少数民族古籍的人类文化遗产价值得到联合国教科文组织世界遗产委员会的肯定。

为抢救保护这宗珍贵的世界文化遗产，我们计划用5年左右时间编纂出版《云南少数民族古籍珍本集成》100卷，结集出版一批云南少数民族古籍中的孤本、善本和珍本，并用彩色影印的方式真实再现古籍原貌，以丰富和繁荣民族文化事业。

云南省少数民族古籍整理出版规划办公室
《云南少数民族古籍珍本集成》编纂委员会

2012年9月16日



目录

蜘蛛王（下）

1





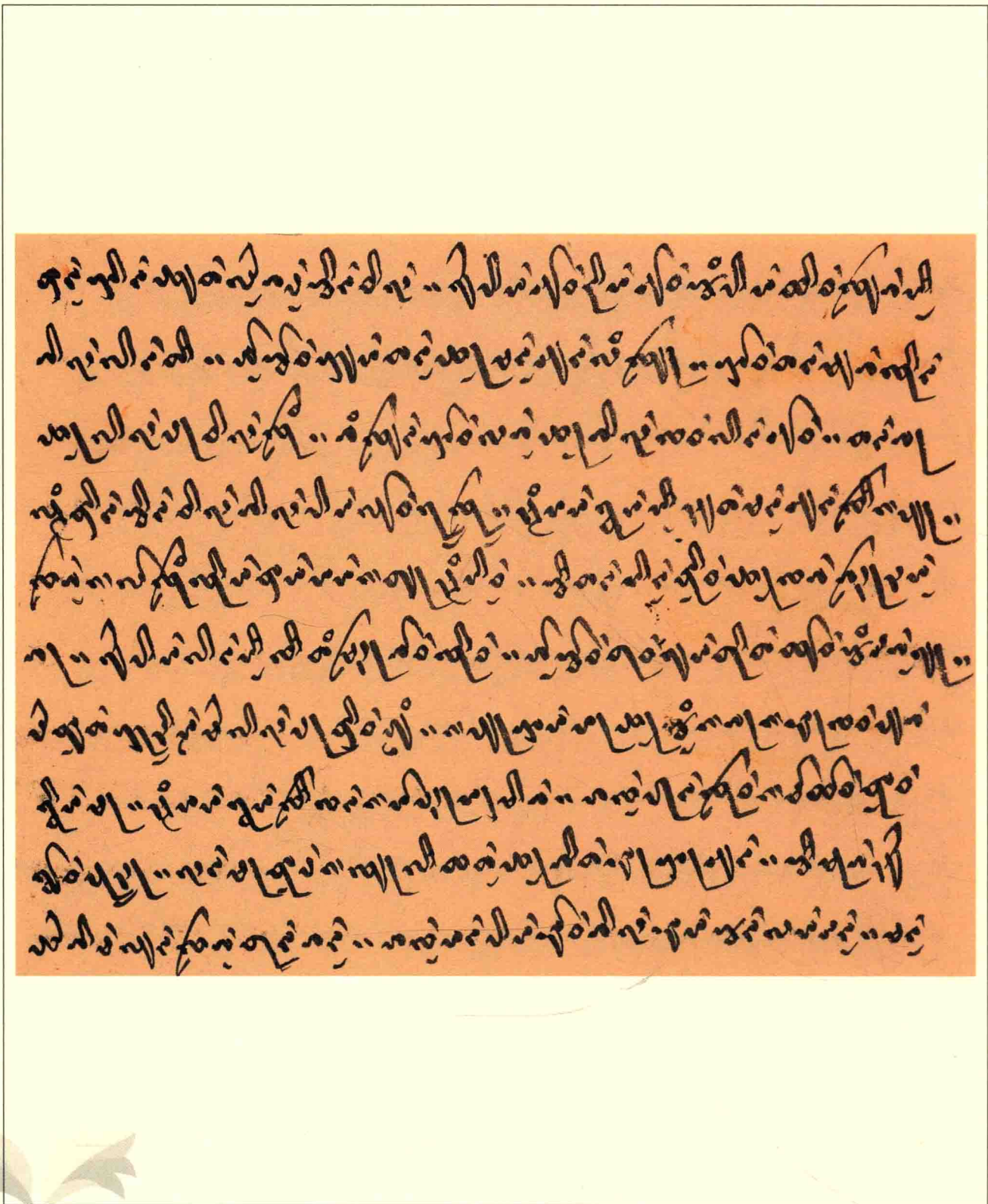
蜘蛛王（下）

傣族创世史诗。流传于云南省昌宁县湾甸乡一带傣族地区。佚名撰，清代抄本，线装。开本高80厘米，广36厘米，厚10厘米。史诗唱述蜘蛛王造天造地造万物的创世历程，在傣族历史文化研究方面具有重要价值。此抄本系昌宁县一带历史上的傣族土司府所传，为首次发现。前后及边沿有破损。今由昌宁县湾甸乡万德美收藏。

Handwritten text in a script, likely Yi or Miao, on an orange background. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. A decorative flourish is present at the top right of the text area.



Handwritten text in a cursive script, likely a form of Burmese or Thai script, written on a rectangular orange background. The text consists of approximately 12 lines of dense, flowing characters.



Handwritten text in a cursive script, likely from a traditional Chinese manuscript, presented on a rectangular orange-red background. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, with characters written in black ink. The script is highly stylized and characteristic of certain ethnic minority groups in Yunnan, such as the Dai or Miao. The characters are densely packed and flow from left to right across each line. The background of the text area is a solid, muted orange-red color, which contrasts with the white paper of the surrounding page. The overall appearance is that of a historical document or a page from an ancient book.

Handwritten text in a script, likely a form of Lahu or Lisu, written on an orange background. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, starting with a decorative flourish at the top. The characters are dense and cursive, typical of traditional handwritten manuscripts.



Handwritten text in a dark ink on a reddish-brown background. The script is a form of Pinyin, likely representing the Tai language. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, showing a continuous flow of characters. The characters are dense and closely spaced, typical of traditional handwritten scripts.

Handwritten text in a traditional script, likely a form of Chinese or related characters, arranged in approximately 10 horizontal lines on a reddish-brown background. The script is dense and cursive, characteristic of historical minority manuscripts.



စဝ်းဂုဏ်းဂုဏ်းဝိစိန္တာ " ဟုလ်းမၤ တၢ်ပျဲးဃုာ် ဃုာ် ဃုာ် ဃုာ် ဃုာ် " ဝဳာ် ပၤ ဝဳာ်
 ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ် " ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ်
 ဝဳာ် ဝဳာ် " ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ် " ဝဳာ် ဝဳာ်
 ဝဳာ် ဝဳာ် " ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ် " ဝဳာ် ဝဳာ်
 ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ် " ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ်
 ဝဳာ် " ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ် " ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ်
 ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ် " ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ်
 ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ် " ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ်
 ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ် " ဝဳာ် ဝဳာ် ဝဳာ်

Handwritten text in a non-Latin script, likely a form of Chinese or a related language, written on aged paper. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, starting from the top right and moving downwards. The characters are dark and somewhat stylized, characteristic of traditional handwritten manuscripts. The paper shows signs of age, including some discoloration and wear.