

汉字与中华传统文化

李索 著

高等教育出版社



汉字与中华传统文化

李索 著

本书由

大连市学术著作出版基金资助出版

The published book is sponsored by the Dalian Evaluation

Committee for Publishing Academic Works Financed

HANZI YU ZHONGHUA CHUANTONG WENHUA

高等教育出版社·北京

内容提要

本书主要是从传统文化的视角对汉字进行全方位解读,在讲解说明汉字的性质、起源、形义关系的基础上,重点阐释寓含在汉字形体中的中华优秀传统文化信息,继而讲述正确认识、规范使用汉字的原则和规律,使读者从根本上了解汉字,热爱汉字,规范使用汉字,并从中接受中华优秀传统文化的熏陶。希望本书能够为普及汉字基本知识,弘扬中华优秀传统文化,促进汉字规范和汉语推广,提升读者汉文化素质略尽绵薄之力。

图书在版编目(CIP)数据

汉字与中华优秀传统文化 / 李索著. —北京: 高等教育出版社, 2014.8

ISBN 978 - 7 - 04 - 039936 - 3

I. ①汉… II. ①李… III. ①汉字—传统文化—研究—中国 IV. ①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第095021号

策划编辑 王 丽
责任校对 刘春萍

责任编辑 王 丽
责任印制 毛斯璐

封面设计 张 楠

版式设计 王 莹

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 中青印刷厂
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 17
字 数 400千字
购书热线 010 - 58581118

咨询电话 400 - 810 - 0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 2014年8月第1版
印 次 2014年8月第1次印刷
定 价 58.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物料号 39936 - 00

序

汉字,古老而神奇。它穿越时间的阻隔,承载着中华五千年的文明,记录了汉民族悠久的历史;它超越空间的界限,维系着汉民族大家庭不同方言区的信息沟通;它生发出的书法、篆刻艺术,成为中华艺术的瑰宝。同时,作为记录汉语的书写符号,汉字本身在构形和使用过程中,也充满了文化元素,与汉文化的产生、发展息息相关,成为中华优秀传统文化的主要载体。

在漫长的历史岁月中,随着社会和语言的发展,汉字的工具性特质日益突显,使用日趋广泛,书写工具和材料也相应发生了显著变化,从而导致汉字的形体也发生了重大的改变,汉字的表意性及其所携带的大量文化信息日趋隐没。今日大多数汉字使用者对汉字的性质及其文化特征知之不多,在他们眼里,汉字仅仅是一种书写符号而已。再加上以英语为代表的外来语言的大量介入及近年来网络语言的冲击,致使对汉字的正确理解和规范使用产生了诸多新的困难和问题。

近年来,继承弘扬中华优秀传统文化成为全民共识,汉字作为汉文化的重要载体也日益受到人们的关注,于是通过分析汉字形体,说解汉字意义,进而谈论传统文化的现象日益多了起来。其中有些现象不得不引起人们的注意和思考。

首先,随意分解字形,解读字义和文化。

如某“著名营养专家”在人民大会堂召开的大会上公开讲:“大家想一想,‘精’的一半是‘米’,那边是‘青菜’,你如果不吃米和青菜还有‘精’吗?……我们说人有神,‘神’的一半是田,田上面种庄稼,所以我们要多吃植物性食品才能健康。”^①“多吃植物性食品才能健康”或许没错,但问题是不能这样分析“精”和“神”。《说文·米部》:“精,择。从米、青声。”^②段玉裁解释说:“精,择米也。……《庄子·人间世》:曰‘鼓策播精’,司马云,简米曰精。简即柬,俗作揀者是也。引申为凡最好之称。”^③可见,精的意思是拣择,也指拣择出来的好米。引申指纯净、精细,与杂乱、粗疏相对,于是事物中最优质部分的也叫“精”。在“精”字的形体中,“青”只表示读音,不表示意义。如果硬说其中的“青”是“青菜”的话,那么,“情”怎么办?是不是要多吃青菜才会产生感情?依此类推,水怎么就“清”了,往水里加青菜;天怎么就“晴”了?往天空扔青菜;眼“睛”怎么就明亮了?多用青菜擦;“请”大夫怎么办?不仅用“言”语表达,还要背上一捆青菜……显然于理不通。“神”字甲骨文作“𠂔”(申),象闪电的形状,后来加上“示”字,小篆写作“𡇢”,后省作“神”,指神灵。“神”字的初文“申”是闪电的形象,与“田”风马牛不相及,更不用说在上面种庄稼了。

① 京报网 2007 年 6 月 19 日《让有氧代谢进入中国——健康快车十周年纪念活动实况》;同期《北京晚报》。

② 汉·许慎:《说文解字》,中华书局 1963 年版,第 147 页。

③ 清·段玉裁:《说文解字注》,上海古籍出版社 1981 年版,第 331 页。

还有“专家”这么分析“温”字：地上放个盆，往里面倒点儿水，太阳一晒，怎么样了呢？温暖了^①。照这样分析，“媪”字是不是可以说：地上放个盆，把女孩儿放里面，太阳一晒，怎么样了呢？变成老太婆了。

某知名“文化学者”公开宣称：“痴”的意思是“知识多了就是病”，“安”的意思是“家中有女就是安”，于是得出了“中国历史上能够传世的家教之母，都是没有文化的女人”的理论依据。真乃旷世奇葩，“语不惊人死不休”啊！“痴”是“癡”的简化字（古代的俗体字），意思与“癡”相同。《说文·犷部》：“癡，不慧也。从犷，疑声。”^②段玉裁解释说是“迟钝之意，故与慧正相反。”^③可见痴的意思是呆傻，迟钝，怎么会是“知识多了”的缘故呢？和知识联系起来，可能是看到“痴”字中有了“知”字，其实，“知”同“疑”一样，都是表示读音的，不能直接用来解释字义。“安”字的甲骨文构形作，象一名女子在（房屋）下。宋·戴侗《六书故》认为：“室家之内，女所安也，故安从女。”^④女子在屋子里才会感到安宁，所以，“安”的本义指安居，安宁。“家中有女就是安”正好因果颠倒了。

诸如此类，貌似有理，好像在宣扬传统文化，但与汉字的本义及其寓含的文化信息大相径庭，对正确理解汉字和传统文化造成的危害是显而易见的。

其次，随意解析字形字义，误读经典文献。

近年来，在弘扬传统文化的过程中，“国学热”在各地迅速兴起。“国学热”热了传统经典文献，而其基础——小学（汉语传统语言文字学）因古奥艰深，又不能即刻“致用”，则很少有人顾及，从而导致对经典的解说往往鱼龙混杂，泥沙俱下。某些“文化学者”小学根基浅薄，偏又急功近利，只好望文生训，凭己意妄加联想，“创新”经典文意，借以哗众取宠。

有人说解《论语·学而》中的“学而时习之”的“时”字，称“时”字左边是“日”，右边是“寸”，意思是“一寸光阴一寸金”，孔子此话的意思是要求学生珍惜时光，抓紧时间学习。其实，“時”（时）字是“从日，寺声”的形声字，哪里有什么“一寸光阴一寸金”？

还有某网络名人称“孔夫子当年也是国骂的好手，或者说当时国骂的制造者”。他的依据是孔子骂他的学生是“朽木”，是“用屎尿涂的墙没办法粉刷”。

这句话来源于《论语·公冶长》：“朽木不可雕也，粪土之墙不可朽也，于予与何诛？”^⑤文中的“朽木”是不是骂人的话姑且不论，这位名人显然是把“粪土之墙”理解成了“用屎尿涂的墙”了。其实，稍有生活常识的人都知道，什么人会用屎尿来涂墙呢？用屎尿涂墙的房屋给谁住呢？显然，造成这种“创新”解释的关键是用今天的意思来理解“粪土”了。

“粪土之墙”的“粪土”是什么意思？今天的许多版本都没有注释，有的则直接注成了“粪便和泥土”。“粪”的甲骨文构形作“”，象两只手，端着一个簸箕，簸箕中有小点掉下去。组合在一起表示打扫，扫除，是个动词。所以《说文》说：“粪，弃除也。”^⑥段玉裁解释

① 李敏生：《汉字哲学初探》，社会科学文献出版社2001年版，第73～74页。

② 汉·许慎：《说文解字》，中华书局1963年版，第156页。

③ 清·段玉裁：《说文解字注》，上海古籍出版社1981年版，第353页。

④ 宋·戴侗：《六书故》卷二十五，《景印文渊阁四库全书》，台北商务印书馆1986年版。

⑤ 宋·朱熹：《四书章句集注》，中华书局1983年版，第78页。

⑥ 汉·许慎：《说文解字》，中华书局1963年版，第83页。

说：“古谓除秽曰粪，今人直谓秽曰粪，此古义今义之别也。”^①即“粪”的本义是“除”“扫除”，在先秦文献中多有用例。由“扫除”引申指扫除出来的污物，即“秽物”，再与“土”结合成复音词即“粪土”，义为“秽土”“脏土”。用垃圾、秽土堆成的墙当然不能粉刷，因为本身“素质”就不好。所以孔子用“粪土之墙”作比喻，说明宰予白天睡觉，自身就不想学习，对他这样的学生不知道该批评什么。哪里有什么骂人、国骂的意思呢？

诸如此类，名为阐释国学，实则贻害大众。清人张之洞说：“由小入经学者，其经学可信。”^②而离开了对国学经典文本原字原义的正确阐释，则是对国学经典和传统文化的歪曲与亵渎。所以，学国学、传播中华优秀传统文化也当从“识字”始。

第三，国际汉语教育中的汉字教学问题。

随着社会主义文化事业的大发展、大繁荣和汉语国际化程度的提高，“汉语热”在全球迅速升温。由于汉字与西方文字性质不同，形义关系不同，识读方法各异，加之文化风俗习惯的差异，汉字的识读和书写历来是外国人学习汉语的主要难点之一。于是在汉字教学中，有人为了识记方便，也用这种办法分析说解汉字。如：

“警”，警察要先敬礼后说话。（本义是戒备。从言从敬，敬亦声。）

“婚”，女人发昏才结婚。（本义是妇家，引申指结婚。从女从昏，昏亦声。）

“理”，真理掌握在王者手里。（本义是治玉，从玉里声。）

“旧”，新的东西过了一日就成为旧的了。（繁体字作舊，从萑白声。）

这种方法虽然可以使汉字教学形象生动一些，但却破坏了汉字结构的完整性和系统性，传达了错误的文化信息，弊多利少，得不偿失。

以上三种情况表明，向汉字的使用者和学习者宣传汉字的基本知识及其文化特征，对于准确理解汉字、规范使用汉字和汉语推广以及中华优秀传统文化的继承传播是必要和紧迫的。

有鉴于此，本书试图在普及汉字学、汉字构形学知识的基础上，遵循“从汉字形体讲中华优秀传统文化，就中华优秀传统文化谈汉字形体”的原则，从文化的视角，以汉字的甲骨文、金文、篆书形体为视点，以东汉许慎的《说文解字》和清人段玉裁的《说文解字注》为桥梁，对汉字形体中寓含的传统文化信息进行分析阐释。

本书内容包括三部分：前三章为第一部分，扼要介绍汉字的性质、起源、形义关系及其构形的文化特征，是理解全书内容的理论基础。第四至第十九章为第二部分，分别从衣、食、住、行、婚育、身体、德行、政事、武备、文教及时令、方位等十六个方面阐释寓含在相关汉字形体中的传统文化信息，是全书的主要部分。第二十章为第三部分，简要介绍了汉字形体演变对据形析义的影响，并结合当今对国学经典文献的误读误释的现象，说明了解汉字的形义关系和文化特征对准确理解经典文献的含义及正确弘扬中华优秀传统文化的重要意义，算是一点结合实际的应用。

如上文所言，汉字是中华优秀传统文化的瑰宝，本书初衷是向广大学生、对外汉语教师、学习汉语的外国人乃至中等文化程度以上的汉字使用者宣传汉字的基本知识及其文化特征，使读者更深入全面地了解汉字，热爱汉字，正确理解、规范使用汉字，并从中接受优秀传统文化

① 清·段玉裁：《说文解字注》，上海古籍出版社1981年版，第158页。

② 清·张之洞：《书目答问·国朝著述诸家姓名略》，上海古籍出版社1983年版。

的熏陶。理论性、知识性、趣味性相结合,深入浅出,雅俗共赏则是本书追求的风格特色。

中华文化源远流长,汉字文化博大精深。本人才疏学浅,尽管撰写过程中常怀敬畏之心而终日乾乾,每析一字力求持之有据,不敢以己意妄加揣测,但学识和时间所限,缺憾与不足在所难免,尚乞方家指正。此外,本书撰写过程中,参考了众多前贤和时彦的相关论著,在此一并致谢。如果能够为普及汉字基本知识,弘扬中华优秀传统文化,促进汉字规范和汉语推广,提升读者汉文化素质尽绵薄之力,则此心足矣。

目 录

第一章 汉字的性质与起源	1
第一节 汉字是什么	1
第二节 汉字是谁造的	5
第二章 汉字的形义关系	10
第一节 字形整体与词的本义有直接联系	10
第二节 部分字形与词的本义发生联系	14
第三章 汉字构形的文化特征	16
第一节 汉字形体同汉文化关系密切	16
第二节 汉字形体记录汉文化的方式	17
第四章 衣着服饰篇	21
第五章 食物饮品篇	36
第六章 宫室居处篇	48
第七章 舟车行旅篇	57
第八章 婚姻生育篇	69
第九章 肢体发肤篇	85
第十章 德行修养篇	103
第十一章 祭祀福祉篇	119
第十二章 邦国政事篇	129
第十三章 征伐武备篇	146
第十四章 农牧渔猎篇	158
第十五章 财宝商贾篇	177
第十六章 文教技艺篇	191
第十七章 色泽祥瑞篇	207
第十八章 时令节庆篇	221
第十九章 时间方位篇	235
第二十章 汉字的形体演变与据形析义	246
第一节 汉字的形体及其演变	246
第二节 汉字形体的简化与构形分析	249
第三节 汉字形体分析与文献阅读	252
附录	256
附1 本书分析字例简明索引	256
附2 主要参考文献	258
后记	260

第一章 汉字的性质与起源

汉字是世界上迄今仍在使用的最古老的文字。在漫长的历史岁月中,它穿越时空的阻隔,承载着华夏五千年的文明,记录着汉民族源远流长的历史;几千年来,它一直是中华民族最重要的辅助性的交际工具,并且迄今仍充满着勃勃生机。可以说,汉字确实是先民留给我们的极其宝贵的文化遗产。

那么,汉字的性质是什么?是谁造的?有哪些特点?这些问题看起来简单、熟悉,但大多数汉字的使用者却都说不清楚、说不准确。而它却是学习汉字、理解汉字、规范使用汉字,甚至阅读汉语文献的前提和基础。

第一节 汉字是什么

一、汉字是记录汉语的书写符号体系,属于表意体系的文字

语言是人类最重要的交际工具,而词是最小的、有意义的、能够独立运用的语言单位。如果说语言是一座大厦的话,词就是建筑这座大厦的一砖一瓦。无论哪一种文字,都是记录语言的符号体系,汉字自然是记录汉语的书写符号体系。这是从总体上讲的,具体到每个字,记录的大都是语言里的词。

从构成上看,词又是一个音义结合体,即由意义和读音两部分构成。意义是词的内核,读音是其物质外壳。于是文字在记录词的时候就有两种选择,要么记录词的读音,要么记录词的意义。如图 1-1 所示:

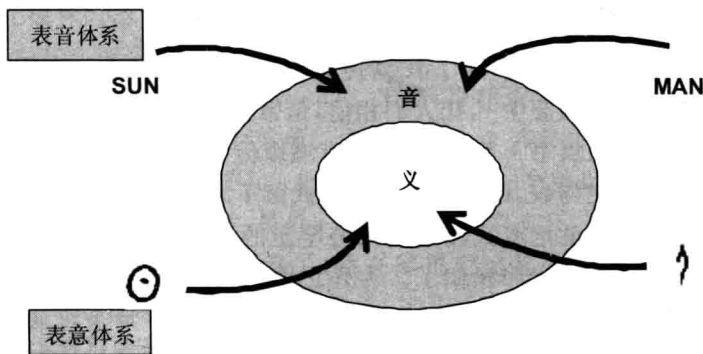


图 1-1 字词关系图

记录词的读音的叫表音体系的文字,而记录词的意义叫表意体系的文字。显然,“SUN”和“MAN”记录的是英语中表示“太阳”和“人”的词的读音,汉字“日”和“人”表示的是“日”和“人”这两个词的意义。所以汉字属于表意体系的文字。

表音体系的文字的特点是人们看到这个字可以读出它所记录的词的读音,什么意义未必清楚;表意体系的文字的特点是人们看到字形可以了解词的意义,但到底读什么音则看不出来。如人们看到汉字“”可以知道它记录的意义是“射箭”,但未必能看出“shè”这个读音;“”字的构形是一只手拿着一根棍,旁边是一头牛,自然会联想到它的意义是“放牧”,但看不出它“mù”这个读音。“”(及)字的构形是前面一个人,后面一只手,合在一起可以分析出来是“追上”“赶上”的意思,但看不出“jí”的读音来。

需要注意的是,汉字虽然一开始象形性很强,但它毕竟是记录汉语的符号,是词的书写符号,而不是图画。所以,它不要求画得多像,而要求能够与表示其他事物的字区分开来,即能够区分是关键。例如:

“”画的是太阳的样子,而“”画的是月亮的样子,其实月亮也有圆的时候,之所以不画成一个圆形,是为了同表示太阳的相区别; (牛)和 (羊)的区别在于它们的角,而“”(虎)和 (犬)的主要区别在于身上的花纹。

如果还要问,中间的圆点是什么意思?与其像有人说的是太阳黑子,倒不如说是加上这个圆点表示是一个实体。如果说,既然是实体,为什么不全部涂黑,写成一个实心圆呢?其实这正是文字符号性的表现。汉字是记录汉语的,是要写下来的,汉字产生当初大多是刻在岩壁上或是龟甲兽骨上,如果是一个实心圆,反而既不易“写”,也不易认了。所以加上一个点,表示它不是一个环,而是实心的就可以了。其实,甲骨文中,“日”字甚至有写成“”的,与图画就相去更远了。写成方块状,也是为了书写的方便。

二、汉字是汉民族及其他使用汉语的人最重要的辅助性的交际工具

如前所述,语言是人类最重要的交际工具,但是这个交际工具自身存在着先天性的缺陷。两个人谈话,其他地方的人就听不到;孔子当年讲学的话,我们现在也没有办法听到。因为语音是稍纵即逝的,它的传播受到空间和时间的限制。文字恰恰可以弥补这个缺陷,它可以帮助人类完成异地异时的交际任务。

汉语中有一个成语叫“鱼雁传书”。民间传说中,鲤鱼可以传信,秦末陈涉、吴广曾在帛上写上“陈胜王”,然后放在鱼腹中^①,让人们相信,鱼带来了上天的旨意。古人还把信放在鱼形木函中,称鱼函、鲤书。《汉书·苏武传》中也有鸿雁传书的记载。说是当年苏武奉汉武帝之命,率一个外交使团出使匈奴,匈奴单于想把苏武留下来,用尽各种办法逼苏武投降,苏武宁死不屈。单于没办法了,就把苏武流放到人迹罕至的北海去放羊,并且告诉苏武说,等什么时候公羊生了小羊,你就可以回汉朝了。言外之意是,苏武如果不投降,就只能老死在异国他乡。但苏武坚贞不屈,仍然天天手持汉节牧羊,决不投降。后来汉武帝去世,汉昭帝即位,汉朝又派使者到匈奴,要求放苏武他们回国。单于还是不想放,推辞说苏武等人已经故去,不在了。汉代的使者说,前两天我们汉朝天子在上林苑射猎的时候,射中了一只从北方飞来的大雁,大雁的腿上系着写在帛(丝织品)上的一封信,苏武在信中说,他现在就在北海

^① 汉·司马迁《史记》卷四十八,中华书局1959年版,第1950页。



图 1-2 苏武牧羊图

放羊呢。单于听了,大吃一惊,只好承认苏武等人还活着。于是苏武终于回到了他阔别十九年、朝思暮想的故乡(图 1-2)。

当然,这个故事是汉朝的使者临时编的,但是,不管是编的还是真的,多亏了那封信,多亏了那封信上的那些汉字,苏武才回到了他的故乡。鱼雁传书的故事说到底就是文字完成了异地的交际任务。

文字还可以完成异时的交际任务。在中国古代历史上,文字的这个特点导致人丧命的事情并不鲜见。《左传·襄公二十五年》记载:齐国大夫崔杼策划杀了国君庄公,齐国太史在简册上写下了“崔杼弑其君”五个字(图 1-3)。于是,崔杼杀了太史。太史的弟弟接续太史的职务,又这样写,崔杼又杀了太史的弟弟。太史的另一个弟弟还是这样写,崔杼又杀了他。为了这一句话,崔杼杀了太史兄弟三人。但是太史的另外一个弟弟还是坚持这样写,崔杼没法再杀下去了,只好作罢。与此同时,另外一个史官——南史氏,听说太史和他的两个弟弟都因为在简册上写“崔杼弑其君”而被杀了,就在家把这几个字写在简册上,拿着前去上朝,准备以死抗争。半路上听说已经这样记载了,才又回去了。

这件事情反映了春秋时期的史官秉笔直书的可贵的职业操守。但细分析其中缘故,崔杼为了这五个字杀了三个人,而其他史官仍然前仆后继,根本原因是什么呢?显然,崔杼策划杀死庄公在当时是路人皆知的,但崔杼最害怕的是让后人知道,让他永远背上弑君的恶名。因为文字可以完成异时的交际任务,美名一旦用文字记入史册,就可永垂不朽;恶名若是载入了史册,就会遗臭万年。

历史上,汉字完成异时交际任务的例子不胜枚举,从孔孟的仁义礼智到老庄的玄静清



图 1-3 史官书写“崔杼弑其君”图

虚,从春秋时期的风起云涌到战国时代的百家争鸣,中华民族五千年的思想意识、道德观念、学术理论、治国方略大多是靠文字记录传承下来,才使我们今天得以继承发扬。

三、汉字是汉文化的最主要的载体

第一,我们的汉文化主要是依靠汉字记录才得以传承下来的。

从春秋时期的《诗》《书》《礼》《易》《春秋》到屈原、司马迁,从李白、杜甫、韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼,一直到大家熟悉的《红楼梦》《三国演义》《西游记》《水浒传》,我们浩如烟海、汗牛充栋的古代典籍,主要是通过文字记载下来,并传承到今天的。

第二,汉字构形本身就记录了我们先民的文化现象。

比如“临”字,甲骨文字作“𠂔”“𠂕”,上部象一个人,突出他的眼睛,下面的三个小三角或三个“口”表示物品,整个构形象是一个人俯视众物,表示从上向下看,俯视。所以《诗经·大雅·大明》说:“上帝临女,无贰尔心。”意思是上帝从天上看着你们,不要有二心。可见,“临”这个动作的发出者是上帝,所以引申为“降临”,即从上面到下面去。汉语中,“临”具有“以尊适卑”的意义特点,所以皇帝到了叫“驾临”“临幸”。今天欢迎领导和来宾时常说欢迎“莅临”“光临”,是表示对对方的尊敬,隐含的意思是对方的地位高,我们的地位低。由于有些人不明白“临”的意义特点,常常用错。生活中常听到这样的对话:

甲:“明年还请您光临。”乙:“好的,好的,一定光临,一定光临。”

显然,乙这样说不合适,是失礼的。原因是他没有理解“临”所寓含的文化意蕴。人家请他来称“临”,是尊重他;自己称自己“临”,就有高位自居之嫌了。

“𠂔”字的构形形象地反映了古代礼仪文化的特征。

四、汉字是连结汉民族的纽带

中华大地,土地辽阔,方言众多。不同方言区的人说出来的话可能互相听不明白,一不小心就会造成误解。例如,刚到大连,发现大连城市整洁,环境优美,交通便利,文明浪漫。

乘公交车,排队上车后,司机师傅说:“刚上车的乘客,往后边‘窜一窜’,门口的乘客往后边‘窜窜’。”当时一听‘窜’,马上想到“抱头鼠窜”“狼狈逃窜”,兔子才窜,怎么能让乘客“窜”呢?问别人,告诉说,“窜一窜”就是挪动挪动地方,走一走。走怎么能叫“窜”呢?太不文明了吧。后来,请大连的同学把他们的“窜一窜”写到黑板上,他们毫不犹豫地写上了“串一串”三个字。原来,大连方言中“zh ch sh”和“z c s”发音时分不清楚,所以司机师傅就把“串”(chuàn)说成了“窜(cuàn)”,让不懂大连方言的人误以为是“窜”。多亏有了汉字,才避免了误解。

在成都还听了一个小故事,一位年轻女子坐在井边哭,说:“快来人呀,我的孩子掉井里了。”于是来了一帮人赶快打捞,结果人没有捞到,只捞上来一只鞋。大家正感到遗憾时,没想到这个女的倒乐了,说:“谢谢你们把我的孩子捞上来了。”原来在她的方言里,“鞋”读成“hái”,在别人听来,“鞋子”就成了“孩子”。但是要写下来,她也写成“鞋子”,绝不会写成“孩子”。

正因为有了汉字,不同方言区的人,无论是南方的还是中原的、东北的,尽管口音南腔北调,互相听不懂,但只要是写下来,都能顺利交流。汉字超越了方言的界限,保障着不同方言区的人顺利交流沟通,确实是联结中华民族的一条纽带,使我们之间的交流永远不会出现隔阂,使中华民族大家庭的人永远团结得那么紧密。

第二节 汉字是谁造的

汉字源远流长,今天我们所见到的最早的文字形式——甲骨文,在殷商时代已经是发展较成熟阶段的成系统的文字,并不是汉字的最初形态。那么,汉字是谁发明的,是怎样产生的呢?

一、汉字起源的三种传说

关于汉字的起源,东汉人许慎在他编著《说文解字·叙》中说:“古者庖牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,视鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物;于是始作《易》八卦,以垂宪象。及神农氏,结绳为治而统其事。庶业其繁,饰伪萌生。黄帝之史仓颉,见鸟兽蹄迹之迹,知分理之可相别异也,初造书契。”^①

这段话中包括了汉字起源的三个传说:八卦说、结绳说和仓颉造字说。

1. 八卦说

许慎在《说文解字·叙》中提到了伏羲(庖牺)作八卦,但并未直接说八卦就是汉字的直接源头。一般认为,汉字源于八卦的说法流传于宋代。但八卦中一个符号往往代表着许多事物,且不与汉语的词发生直接关系。而且八卦符号很有限,不可能演化出大量汉字。所以从总体上说“八卦”不可能是汉字的起源。但甲金文中个别汉字的构形借鉴甚至来源于八卦中的符号是可能的。

^① 汉·许慎:《说文解字》,中华书局1963年版,第314页。

2. 结绳说

结绳就是通过绳子上打结的办法帮助记忆。《易·系辞下》也记载：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。百官以治，万民以察。”^①说明在史前时期确实存在着“结绳记事”的时代。人类学、民俗学的研究也充分证明了这一点。但结绳只是一种帮助记忆的方法，本身并不记录语言，所以与文字没有直接关系。上述文献的记载只是说明在文字产生之前有过一段“结绳记事”的时期，至多是结绳为后来的造字提供了一点启发和借鉴。如甲骨文中有如下符号：



分别表示“十”“二十”“三十”。竖线中间的圆点象绳子的结，所以有些学者认为汉字的产生是受了结绳的影响。

3. 仓颉造字说

仓颉造字在汉字起源的传说中影响最大，许多文献都有记载。例如：

《吕氏春秋·君守》记载“奚仲作车，仓颉作书，后稷作稼，皋陶作刑，昆吾作陶，夏鲧作城”^②。说是奚仲（黄帝的后代，夏朝车正）造了车，仓颉造了字，后稷（尧的农官，周朝的始祖）总结了种庄稼的办法，皋陶（舜的刑官）制定了刑法，昆吾（颛顼的后代）制作了陶器，夏鲧（大禹的父亲）建造了城郭。

《韩非子·五蠹》中说：“古者仓颉之作书也，自环者谓之私，背私谓之公。”^③意思是仓颉（图1-4）造字的时候，用向自己怀里弯曲的符号（𠃊）表示“私”，在𠃊字上面加上一个表示相背相反的“八”（𠂇）字，表示与私的意义相背的“公”（𡗗）字，所谓“背𠃊谓之𡗗”。

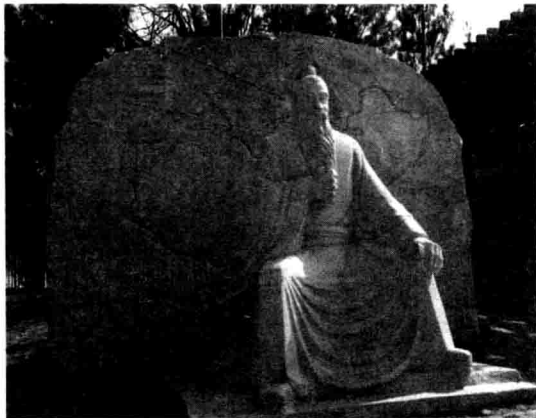


图1-4 河南黄帝陵前的仓颉塑像

① 《黄侃手批白文十三经·周易》，理艺出版社1998年版，第46页。

② 《诸子集成·吕氏春秋》，中华书局1986年版，第203页。

③ 《诸子集成·韩非子集解》，中华书局1986年版，第345页。

《淮南子·本经训》说得更形象、更夸张：“昔者仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭。”^①意思是从前仓颉造字的时候，上天像降雨一样直接降下粮食，鬼在夜里号哭。不管作者用意如何，这种记载客观上表明，仓颉造字是一件惊天地、泣鬼神的大事。

二、仓颉是怎么造字的

许慎在《说文解字·叙》中记录了他认为的仓颉造字的过程：

“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”^②

意思是说，仓颉是看到鸟、兽留在地上的印迹以后，受到启发而开始造字的。请看这两张图片(图1-5)：

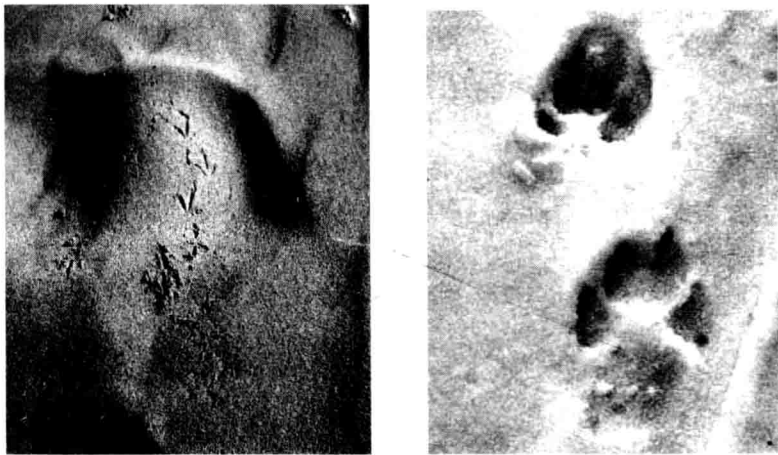


图1-5 禽兽印迹图

显然，左边这张图片是新雨过后沙地上留下的鸟类的脚印，右边那张图片，茫茫雪原上留下来的是兽的脚印。许慎认为，仓颉当年就受了这个启发，他发现不同的印迹，不同的图形，可以把不同的事物区分开来。尽管只看到这个印迹，没有看到经过的那只鸟、那只老虎或者豹子。但是人们知道，左边经过的肯定是鸟，右边经过的肯定是兽，仓颉突然意识到，原来不同的印迹，不同的纹理可以把事物区分开来。受到这个启发以后，他就开始造字。具体而言，仓颉是怎么造字的呢？

许慎说：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。字者，言孳乳而浸多也。”^③

意思是说，仓颉开始造字时，是按照词义所表示事物的具体形状去构造字形的，所以叫文(纹)。“文”的本义是花纹、纹理。

如“☉”字的构形是按照太阳的样子描画下来的，“☾”是按照月亮的样子描画下来的。同样，“𠂔”“𠂔”“𠂔”分别描画的是牛、羊、虎这些动物的形体。而词所表示的自然和社会

① 《诸子集成·淮南子》，中华书局1986年版，第116页。

② 汉·许慎：《说文解字》，中华书局1963年版，第314页。

③ 汉·许慎：《说文解字》，中华书局1963年版，第314页。

以至人的思维、情感中的事物和概念大部分都没有具体形状,都不可描绘。“依类象形”的造字方法远远完不成记录汉语词汇的任务,后来人们又采取一种方法叫作“形声相益”。

所谓“形声相益”,是指为一个词造字时,用一个已有的汉字表示这个词的意义类别,再用另一个汉字表示这个词的读音,从而合成一个新的字。如“𩇛”“𩇜”,用“𩇛”表示意义类别,用“𠂔”“𠂕”表示读音;“𩇛”“𩇜”用“𩇛”表示意义类别,用“𠂔”“𠂕”表示声音。看到“𩇛”“𩇜”时,尽管不知道它们的确切意义,但会知道它们都与“𩇛”有关;读到“𩇛”“𩇜”时,尽管不知道它们的具体意义,但会知道它们都与“𩇛”有关。类似这种用两个或两个以上的字组合构成的新字,许慎把它们叫作“字”。“字”甲骨文作“𠂔”,许慎解释为:“乳也。从子在宀下,子亦声。”^①“字”的本义有繁衍滋生越来越多的意思,所以称这样的汉字为“字”,以与“依类象形”的“文”相区别。

三、当今学术界的看法

首先,对于汉字的起源和仓颉造字的传说,学术界一般认为:

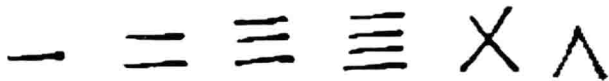
文字是人类社会发展到一定阶段的产物,是为了满足交际的需要而产生的。它的产生和使用是一种社会行为,不是个人行为。汉字的形成是我们的先人群体智慧的结晶,不是一个人所独创。所以,从根本上来说,汉字并不是仓颉一个人创造的。甲骨文中众多异体字的存在也证明了这一点。例如,

“涉”字的甲骨文有“𣶒”“𣶑”“𣶒”“𣶑”等多种写法,如果是一个人造字,根本就没有必要为一个词造这么多的字。

这么说,并不是完全否定了仓颉的作用,那么,仓颉的作用是什么呢?如前所述,汉字是汉民族最主要的辅助性的交际工具,既然是在社会上广泛使用的交际工具,首先要得到群体的承认,大伙儿用的时候总得有一个统一的标准和规定,哪怕是约定俗成也好,这就需要有人出来整理规范。谁来整理呢?当然是能够较多地接触汉字的、有文化的,并且脱离了体力劳动、有时间的。而巫、史一类的人,像仓颉等,最有条件,最有机会,也最有可能做这些整理工作。所以我们说,文字是由集体创造的,像史官仓颉这类人对汉字的进行过整理加工。

其次,汉字产生的具体途径,一般被认为与图画、契刻有关。原始绘画是人类社会早期普遍使用的表意记事、帮助记忆、传递信息的手段。虽然图画并不是文字,它所表示的只是具体的物象,并不与语言中的词相联系。但是它以事物的外在形象代替事物本身,对文字的产生有着重要的启发诱导作用。

契刻是在竹、木、石、陶器等物体上刻画记号来记事的。除了类似事物形貌的符号以外,还有抽象的符号。在仰韶文化及稍后的大汶口文化、龙山文化等遗址中出土的陶器上往往刻有如下符号:



^① 汉·许慎:《说文解字》,中华书局1963年版,第310页。

这类符号刻在同类陶器相同的位置上,可知不是随意的刻画,甚至被认为是数字“一二三四五六”的前身^①。此外,契刻的一个重要作用是用于契约,需要得到众人的认同,它的约定俗成性对汉字的产生也具有重要的启示作用。

我国古代文献中不乏“书画同源”、文字与契刻密切相关的记载。郑樵在《通志·六书略》中说:“书与画同出。画取形,书取象;画取多,书取少。凡象形者皆可画也,不可画则无其书矣。”《易·系辞下》:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契。”许慎也认为是“黄帝之史仓颉”“初造书契”。对这两个“书契”,有人以为是“契刻符号”,有人以为是“文字”。大家虽然认识不一,但恰恰说明了书契与文字有着密切的关系。

所以,学术界一般认为,汉字的直接源头有两个,一个是契刻符号,一个是图画。当然,图画和契刻符号只是汉字的起源,本身并不是汉字,因为它们不与语言中的词相联系,没有固定的读音,含义也不固定。一旦人们把特定的图形符号同语言中的词对应起来,并按照语法规律做线性排列,它们就成为了真正的文字。所以,学术界一般认为汉字起源于距今已有五六千年历史的仰韶文化时期,汉字体系的形成不会晚于夏代中叶,距今已有约四千年的历史了。

^① 裘锡圭:《文字学概要》,商务印书馆1988年版,第23、24页。