

「花之语」长沙女作家文丛

许艳文◎著

天堂

沉在湖底的

天堂 TIAN TANG

主编：方雪梅 奉荣梅

团结出版社

沉在湖底的天堂

许艳文◎著

 团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

沉在湖底的天堂 / 许艳文著. —北京 : 团结出版社, 2013.8

(“花之语”长沙女作家文丛 / 方雪梅 奉荣梅主编)

ISBN 978-7-5126-2048-3 / I. 821

I. ①沉… II. ①许… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第186081号

沉在湖底的天堂

许艳文 著

策 划: 唐 樱

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街84号 邮编:100006)

电 话: (010)65228880 65244790(传真)

网 址: www.tjpress.com

E-mail: 65244790@163.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 长沙泽荣印刷有限公司

开 本: 880×1230毫米 1/32

印 张: 48

字 数: 960千字

版 次: 2013年12月 第1版

印 次: 2014年1月 第1次印刷

书 号: 978-7-5126-2048-3

总 定 价: 208.00 元

(版权所有,盗版必究)

在这个熙熙攘攘长
长碌碌的红尘世界里，
在震耳欲聋的摇滚乐
中，没有心灵的天堂，
高官没有，富人也没
有。心灵的天堂究竟在
哪里呢？

前言

仲秋将近，手头的这套“花之语——长沙女作家丛书”的编辑工作终于收了尾。窗外，秋色正好，岳麓枫红，湘江水碧，心中亦蓄满了浩荡秋光。

一个时代与一座城市的美丽，必然会在文字里留驻。古楚之地，文脉奔腾，既有男儿文章，思深视阔，若栋宇嵯峨；也有女儿笔墨，心迹洄环，隽永雅致。

眼前，这几本女作家的书，在我们看来，就像兰花、杜鹃、紫莲，像月桂、梅花、矢车菊……是一束文字的繁花，以各自不同的花语姿态，展示着自己的个性、才华与学养，展示着长沙女性的文学情怀。

与文字结缘的女人，内心必然深藏着一座花园。这是她们在世俗生活中，以身亲近道德文章，以笔安放灵魂的地方。在这里，有大野高秋，有春风漫卷，更有魏晋文章、唐宋小品、明清笔记，滋养她们的人生。

她们状山水，记闲情，写历史，忆亲情，咏爱情……在文学的风光

带上，寻章觅句，记录生活的缤纷与苍凉，抒写诚朴善良的生命状态与理想。她们的文字，或娟秀精巧，或艳丽热辣，或朴拙真诚，都有各自独到的思想，正所谓花开有神，各有风姿。

把这些生活在同一个城市的女性文字，集纳成文丛，是希望她们笔下的人情物意，带给读者山高水阔，天地清旷的阅读快乐。也希望，藉此激发长沙女作家群体的创作热情。由于编者水平有限，疵瑕难免，请读者方家批评。

——编者

沉在湖底的天堂

“花之语”长沙女作家文丛 [目录]
contents

辑一 听风吟月

- 前言 /001
- 雨中随想 /003
- 桃花欲滴 /006
- 陌生的晨雾 /009
- 君子兰 /012
- 四月芳菲 /015
- 吟罢低眉无写处 /018
- 永恒在一刹那间收藏 /021
- 清明·雨祭 /025
- 鸟韵 /028
- 一半一半的世界 /031
- 六月像一只快乐的鸟 /035
- 女人的季节 /038
- 秋风是绝妙的化妆师 /040
- 推开窗户 /043
- 那些或深或浅的痕迹 /046
- 夜雨三叠 /049
- 故乡月 游子情 /053
- 牵挂 /056
- 流年风起 梧桐叶落 /059
- 晴日方好 /062

- 樟林幽深 /065
- 雾城随想 /068
- 家乡的河流 /071
- 大别山之夜 /074
- 背景 /077
- 回家琐记 /080
- 蝴蝶的翅膀 /096
- 初访铜官窑 /099
- 靖港古镇一瞥 /103
- 灰汤印象 /108
- 寻访曾国藩故居 /111
- 成都侧记 /117
- 芦苇荡中“沙家浜” /139
- 边城一隅 /142
- 五福山庄 /145
- 白石庙观戏 /148
- 橘洲秋色 /152
- 梦行乔江 /155

辑三 人海心湖

- ☐ 京剧大师尚长荣 /159
- ☐ 诗人远人 /162
- ☐ 孤独的“华南虎” /167
- ☐ “洞庭仙子”之父 /173
- ☐ 我的“70后”哥们 /178
- ☐ 师恩点滴 /182
- ☐ 祈愿 /187
- ☐ 潇潇夜雨故人来 /190
- ☐ 午后的阳光 /194
- ☐ “新渔夫”安星 /197
- ☐ 教授打水 /201
- ☐ 诊所“阿庆嫂” /204
- ☐ 飞花轻似梦 /207
- ☐ 笑星奇志 /211
- ☐ 李教练的“绝活” /214
- ☐ 天堂之门 /217
- ☐ 因为爱情 /221
- ☐ 遗落在桃花溪的浪漫 /224
- ☐ 生命无常 /233
- ☐ 月圆声悄 香魂何处 /237

- ☐说“隔断”与其他 /241
- ☐闲书闲话 /246
- ☐关于“逃离”的话题 /249
- ☐另一种安静 /252
- ☐从“乐户”说起 /255
- ☐沉在湖底的天堂 /259
- ☐自己的世界 /262
- ☐从《词语》说到词语 /266
 - ☐数字总在“逗你玩” /272
 - ☐寻求美的踪迹 /275
 - ☐我不言语 /278
 - ☐下厨的快乐 /280
 - ☐再读残雪 /283
- ☐关于中国人的思维批判 /286
- ☐百年孙犁 书香气韵 /290
- ☐一根扁担的解读 /293
- ☐我是一个贪心的人 /296
- ☐后记 /299

辑一 听风吟月

雨中随想

正在赶路的梦被一阵清脆的鸟啼声惊醒，揉眼一看，窗户已经透亮了，泛出不甚分明的白光。忙一个翻身下床，严严实实穿戴好了。屋檐下一挂雨帘，晶莹剔透，一阵风过，在云气氤氲的薄雾中斜斜地飘拂。

正想洗涮时，忽听得窗台上有两只鸟儿在细语呢喃，你一句我一句，高一声低一声，好不热闹！想必是一对恋爱中的鸟儿？如此浓情蜜意，真正羡煞人也！我蹑手蹑脚走近窗户，想看看这两个小家伙到底什么模样儿，哪知道它们十分机敏，大概听到了我的脚步声，“扑棱棱”双双飞到了对面的高枝，颤颤悠悠地晃动着，你看看我，我看看你，嘴里发出的声音最初有几分惊恐，旋即又恢复了常态——这个本来十分美妙的清晨被我无意中给破坏了，心中不免生出几分自责和失落。

整整一天忙得晕里晕乎，快要找不着北了。一转眼又近黄昏，见惯了的雨，这会儿还在绵绵不断下着，心中卷涌起了一种莫可名状的情绪，却又找不到合适的言词来表述。晚饭后，一个人撑着伞走进那片熟悉的竹林，踩着河卵石砌成的小路蜿蜒前行。雨打竹叶，清晰悦耳。路

旁有两只褐色的鸟一前一后地走着，并不害怕我渐渐靠近。当我从它们身边走过时，仿佛觉得在哪儿见过？

哦，想起来了，是在八大山人的画中吧？前不久去南昌一趟，特意拜谒了八大山人故居，观赏了他的许多画作。八大山人笔下常常有两只鸟，或者一只耷拉着头，蔫蔫的，另一只则昂首挺胸，仰视天空，试图找出点什么来；或者一只偏着头侧身探寻什么，另一只则蜷缩着身子，嘴巴插进翅膀，呼呼地安睡。眼前这两只鸟如若进入八大山人的画中，将会是怎样的状貌呢？

路边的灯柱上吊着几盏像是涂了奶油的灯，草丛里也忽隐忽现地露出点光来。一个人走在这条寂静的雨路上，并未感到有些孤单，也不会觉得太过冷清。

细雨霏霏，思绪万千。我想，热闹也罢，冷清也罢，只要自己内心强大，什么事都能够扛得住。人生一世，无奈居多。记得父亲的一位同事，年轻时曾壮怀激烈，志存高远，孰料世事难料，命运之神并未眷顾他，一生辛苦打拼，劳顿奔波，最后却是镜花水月、壮志难酬，且饱受疾病折磨，死神多次与他擦身而过。老人一度为自己的命运哀叹不已，埋怨老天爷太不公平，为什么要带给他这么多的不幸？那时候他留给我的印象是一天到晚愁眉不展、眼神呆滞、情绪低落。然而，今年春节我去拜望他，却见他以往判若两人，言行举止安详淡定，波澜不惊，看上去就像有人说的那样：“这种平静，不是来自于岁月的老练与世故，而是来自于命运磨难后的超然与豁达。”

一蓑烟雨，我行我素。行走在雨中，犹如置身一池碧波，涤尽内心的灰垢与尘埃，顿觉神清气爽。在这样一场淡淡的雨中，我们邂逅到了

别样的情怀，别样的安静。惟此，我们方可以见怪不怪，处乱不惊。站在那株粗大的樟树下，我默念着曾经背得滚熟的诗句，竟然一刹那间忘了开头，也忘了结尾。我相信，刚刚过去的那个冰凉、冷漠、严峻的世界会越走越远，而眼前弥漫的乳白色灯光，将会铺平明天的道路，洁白、温暖、宽阔、平坦……

桃花欲滴

不知不觉，已近三月。天气暖和得像是到了夏天，身边几个穿衬衣的小伙子，来去匆匆，生龙活虎。这样的气温，稍稍一动，额头上便会沁出米粒大小的汗珠。虽如此，到底心里还是明白，没准会有倒春寒的侵袭。果然，昨晚半夜骤然起风，一阵接一阵，随之便响起了雨声。

今天特意起了个早，撑一把小伞奔进雨中。

还是喜欢一个人走。淅淅沥沥的小雨，似曾相识，又觉陌生。穿行在竹林中时，脑子里一片迷茫，恍兮惚兮，今夕何夕？抬眼看天上的云，淡淡的，呈灰白色，压低了，低得有点下坠的趋势。不过还好，近前就是一片湖水，浩淼清澈，风过处，漾起浅浅涟漪，又有细雨落在水面，恍若斑斑点点的鱼鳞。

从竹林里走出来，前面是一片矮树，大多伸张着光秃秃的枝，被雨水冲洗得光滑铮亮，像涂了一层薄薄的蜡。这些树紧紧地挨在一起，犹如一个团结向上的集体，极具精神地站立在雨中。原来没有绿叶的树也可以展示出一种别样的美感？看来任何事物都是如此，关键要看观景人

的心情与审美意趣了。

正在这样的遐思中转悠，突然发现前面不远处，有湿漉漉的几朵桃花正挂在不甚整齐的虬枝上，花瓣极有张力，层叠为一小朵一小朵，周围还有晶莹圆润的雨珠，令人眼前一亮，犹如一个人正置身于找不到出口的茫茫黑夜里，却有人为你点燃了一盏灯，照着你走向前方的路，你完全不必担心会遭遇风霜雨雪与豺狼虎豹，你会感到心里踏实安然，勇往直前走你自己的路。

桃花在雨中娇艳欲滴，装饰着依然暗淡的天气，我不希望潮湿的日子太久，也相信桃花的季节即将到来，有桃花的引领，必将走出曾经的阴郁，桃花不仅仅点亮我的心，也会点亮你的心，有桃花的风景一年中只一季，这一季是最温暖最难忘的时光。

眼前已是“桃花尽日随流水，洞在清溪何处边”的景色，却仍然期待着“草色青青柳色黄，桃花历乱李花香”的日子快快到来。细雨是属于春天的，桃花是属于春天的，细雨与桃花，是春天最好的点缀，如若没有它们，日子当然照样的过，只是会觉得少了很多韵味和情致，如行走在一条色彩单调的路上，自是没来由地兴趣顿减。我们的眼睛不愿意荒着，我们需要来一点吸引眼球的刺激，上班下班的路上，休闲漫步的路上，无论清晨还是黄昏，我们更愿意眼前一片好景，耳畔一阵鸟啼，但愿目之所及、耳之所闻、手之所触皆为春天。

春雨还在空中散落，地面湿漉漉的一片，路上行人来来往往，神色各异。斑驳缤纷、层层叠叠的雨伞，装饰了这个阴晦的天气。几朵不起眼的桃花，尚未形成气势来灿烂这个季节，它们在等什么呢？等阳光来点亮桃花？或许明天、后天就是太阳天了，相信不必等待得太久太久，