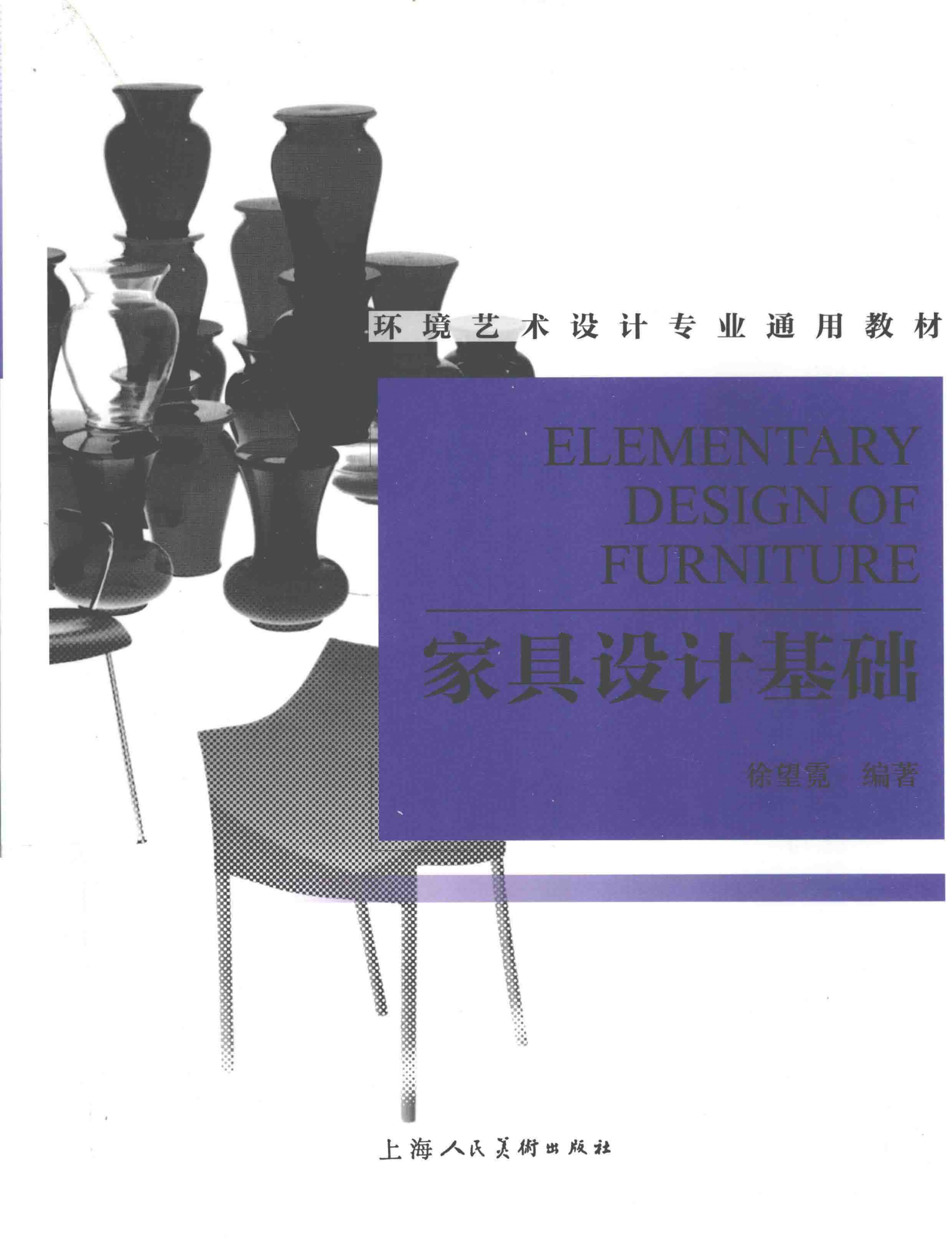




环境艺术设计专业通用教材

ELEMENTARY
DESIGN OF
FURNITURE

家具设计基础

徐望霓 编著

上海人民美術出版社

环 境 艺 术 设 计 专 业 通 用 教 材

ELEMENTARY
DESIGN OF
FURNITURE

家具设计基础

徐望霓 编著

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

家具设计基础/徐望霓 编著, —上海:上海人民美术出版社,
2014.01

(环境艺术设计专业通用教材)

ISBN 978-7-5322-8359-0

I. ①家…II. ①徐…III. ①家具—设计—高等学校—教材

IV. ①TS664.01

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第068733号

环境艺术设计专业通用教材

家具设计基础

主 编:朱 淳

编 著:徐望霓

策 划:姚宏翔

统 筹:丁 雯

责任编辑:姚宏翔

特约编辑:孙 铭

封面设计:李燕程

技术编辑:朱跃良

出版发行:上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号 邮政编码:200040)

印 刷:上海丽佳制版印刷有限公司

开 本:889×1194 1/16

印 张:7.5

版 次:2014年1月第1版

印 次:2014年1月第1次

书 号:ISBN 978-7-5322-8359-0

定 价:38.00元

目录

contents

1	第一章 家具设计概述	15	5.5 流行性的原则
1	一、家具的概念与特性	15	5.6 资源持续利用的原则
1	1.1 家具的概念		
2	1.2 家具的特性	17	第二章 家具发展简史
4	二、家具的意义	17	一、传统家具
4	2.1 家具存在的哲学意义	17	1.1 中国传统家具
4	2.2 家具的功能意义	24	1.2 西方古典家具
5	2.3 家具的文化意义	27	二、现代家具
6	2.4 家具的美学意义	27	2.1 工艺美术运动
7	2.5 家具的社会意义	28	2.2 新艺术运动
7	2.6 家具的经济意义	29	2.3 现代主义
7	三、家具的分类	30	2.4 装饰艺术
7	3.1 按家具风格分类	32	2.5 20世纪中期的现代风格
8	3.2 按基本功能分类	33	2.6 波普风格
8	3.3 按使用场所分类	34	2.7 后现代主义
8	3.4 按家具材料分类	35	2.8 走进千禧年
8	3.5 按家具结构特征分类	37	第三章 家具设计的造型与功能
8	四、现代家具设计	37	一、家具的形态
9	4.1 家具与建筑设计	37	1.1 比例和尺度
12	4.2 家具与室内设计	39	1.2 变化和统一
13	五、家具设计的原则	40	1.3 均衡和稳定
13	5.1 工效学的原则	40	1.4 主次和整合
13	5.2 辩证构思的原则	41	1.5 仿生和模拟
14	5.3 满足需求的原则	42	二、家具的色彩
14	5.4 创造性的原则	42	2.1 注重色调在家具色彩设计的应用
		45	2.2 充分考虑色彩的心理效应

50	三、家具的人体工程学	86	1.3 划分功能，识别空间
50	3.1 人体工程学概述		
50	3.2 人体测量数据及其应用	86	二、居室空间
53	3.3 家具设计的基本尺寸	86	2.1 家具与卧室
		89	2.2 家具与书房
62	第四章 家具设计的材料与工艺	92	2.3 家具与客厅
62	一、家具的材料	95	2.4 家具与餐厅
63	1.1 木材	98	2.5 家具与厨房
64	1.2 金属	99	2.6 家具与卫生间
66	1.3 塑料		
69	1.4 竹材	102	三、商业空间
69	1.5 藤材	102	3.1 家具与商场
69	1.6 其他材料	109	3.2 家具与饭店
71	二、家具的结构工艺	112	四、办公空间
74	第五章 家具设计的程序与方法	113	五、城市空间
74	一、家具设计的基本过程和方法		
76	1.1 提出问题	115	《家具设计基础》课程教学安排建议
76	1.2 提出解决问题的初步方案		
76	1.3 把初步的解决方案具体化		
76	1.4 评审和修改		
77	1.5 设计完善并打样		
77	1.6 设计完毕准备投产		
80	二、家具设计的常用表达		
80	2.1 草图		
81	2.2 电脑效果图		
81	2.3 示意模型		
81	2.4 实体模型		
81	2.5 产品样品		
85	第六章 家具设计与典型空间		
85	一、家具与空间的关系		
85	1.1 组织空间，分隔空间		
85	1.2 调节色彩，创造氛围		

第一章 家具设计概述

家具与人类生活密切相关，随着社会的发展和科学技术的进步，家具处于不停顿的发展变化之中，家具设计也随着人类意识形态、社会心理、风俗习惯、生产方法和审美情趣的变化在不断的发展变化。家具设计作为设计教学内容的一部分，越来越受到人们的重视。本章将阐述家具设计的概念、特性和意义，及介绍家具的分类和设计原则等，使学生对家具设计有一个系统的认识。

- 本章学习目标：

通过本章的学习，了解家具设计的特性、意义及分类，并学习家具设计的基本原则。

- 本章学习重点：

通过本章的学习，使学生充分了解家具的意义及与建筑和室内的关系。

一、家具的概念与特性

家具贯穿人类生存的时间和空间，它无处不在，无处不在。从先人的一堆泥土、一块石头或一段树桩等最原始的坐具形态，到豪华威严的御座，再到当今高雅舒适的沙发，都充分显现了人类的进化和社会的进步。家具以其独特的多重功能贯穿于社会生活的方方面面，与人们的衣食住行密切相关。

随着社会的发展和科学技术的进步，以及生活方式的变化，家具也永远处于不停顿的发展变化之中，家具不仅表现为一类生活器具、工业产品、市场商品，同时还表现为一类文化艺术作品，是一种文化形态与文明象征。

1.1 家具的概念

家具是人类生活必不可少的物质器具，它不仅使生活方便和舒适，为工作创造了便利条件，提高了效率，而且还能给人以审美的愉悦和精神的享受。经过数千年的发展，家具不再是一种简单的功能物品，还是一种丰富的信息载体和文化形态。家具的设计和其他许多艺术品一样，随着人类意识形态、社会心理、风俗习惯、生产方式和审美情趣的变化，也在不断地



图1-1 Proust 扶手椅，Alessandro Mendini 设计，为阿尔奇米亚工作室而作，1978年。

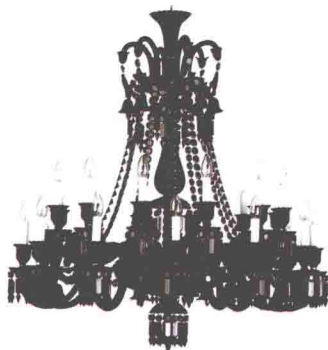


图1-2 装饰灯“黑色系列”，Philippe Stark 设计，法国白乐公司制作，该灯由24个小灯泡和黑色水晶制成。

发生变化。

家具是人类文明与人类生活实践的产物，它伴随人类文明的发展和社会进步不断发展。数千年来，人类根据生活状况的改变和生产力水平的提高，尤其是科学技术的进步，不断创造出新的家具。纵观整个家具发展史，家具的发展与建筑、雕塑、绘画等艺术形式同步发展，同时，在这个历史进程中，家具融技术、材料和工艺于一体，不断达到新的高峰。家具的发展是世界不同国家、不同历史时期文化艺术、建筑风格、审美情趣、科学技术和生活方式的综合体现。

家具是人类生活必不可少的生活用具，根据社会学专家的统计，大多数社会成员与家具接触的时间占人生的三分之二以上。家具的设计与制造，与人类生活息息相关，尤其是现代家具的设计和制造，更是体现当代生活水平和质量的主要标志。不断地设计开发新的家具，通过人与家具、人与环境的不断协调发展，将把人们带入一个新的、更加美好的生活空间，为人们创造更新的生活方式。

具体而言，家具是人类衣食住行活动中供人们坐、卧、作业或供物品贮存和展示的一类器具。当然人类的衣食住行活动还应包括为生存而展开的室内生产作业和社会交往活动。抽象而言，家具是维系人类生存和繁衍不可或缺的一类器具与设备。以哲学的高度进行概括，家具是建筑环境中人类生存的状态和方式，建筑环境当然包括室内和室外环境。人类生存方式的进化与转变促进了家具功能和形态的变化，而家具的存在形态又决定了人们的生活方式和工作方式。这便是广义的家具概念。

1.2 家具的特性

家具使用的普遍性

人类出现后，家具也就出现了，最初的家具或是泥台、石板，或是小径级的树干捆扎而成的木排等；在现代社会中，家具更是无所不在，无处不有。家具以其各异的功能与用途贯穿于现代生活的方方面面，与人们的衣食住行、工作等密切相关。而且伴随着社会的发展和科学技术的进步以及人们生活方式的变化，家具也处在发展变化之中，如近年来发展的厨房家具、娱乐场所家具、展示场所家具、子女房家具、老人房家具以及少数民族家具等，都是我国家具发展

过程中产生的新门类，它们以不同的功能、不同的造型、不同的装饰、不同的文化内涵，满足了不同使用群体的各异的心理和生理需求。



图1-3 桃花心木边椅，约1770年。



图1-4 弯形桦木及柳条椅，Gebrüder Thonet（维也纳）设计及制作，约1904年。



图1-5 (上图) 多种类型的座椅“懒洋洋的”, Patricia Urquiola 设计, 金属、织物, B&B Italia SpA 制作。



图1-6 (左图) 橡木桌, Charles P.Limbert 设计, 约1910年。

家具功能的二重性

家具不仅是一种功能物质产品, 也是一种精神艺术产品。一方面要满足人们特定的使用用途, 另一方面还要满足人们欣赏, 使人们在接触和使用过程产生美感和心理愉悦的需求。家具既涉及材料、工艺、设备、化工、电器、五金、塑料等领域, 又与社会学、行为学、美学、心理学、民族学等社会科学以及造型艺术理论密切相关。所以家具既具有物质性, 又具有精神性。

家具的社会性

家具是一种信息载体。可以反映某个国家、某个地区、某个民族在某个历史时期生产力状况、生产关系状况、人们的生活方式、社会的物质文明、民族信仰、宗教信仰、科学技术、社会思潮等。总之, 家具是人类社会的一个缩影, 凝聚了丰富而深刻的社会性。



图1-7 紫檀扶手椅, Henry van der Velde 设计, 约1899年。

二、家具的意义

2.1 家具存在的哲学意义

家具，无一例外都是存在主义家具。它是人的存在最基本的形式之一。没有家具的人的存在几乎是不可想象的，至少是严重的残缺。

家具是人类告别动物的生存习性和生存状态的必须手段和条件。正是因为家具的创造和使用，才使人与动物拉开了距离，才使人拥有了人的体面与尊严。在当今社会很难想象没有家具的衣食住行，将使人处于怎样一种尴尬与狼狈的状态，正是基于家具存在的基本意义，所以说家具诠释了“人类文化地生存，动物本能地生存”这一至理名言。

2.2 家具的功能意义

家具与建筑同宗同源，家具与建筑室内共同构建人类的生存空间，家具依附于建筑，家具功能是建筑功能的延伸，但与建筑功能对应，它又有其独特的功能意义。如果说建筑的原始功能是御寒暑、避风雨和防止野兽侵袭，那么家具的原始功能则是坐、卧和储

存。如果说建筑的最佳功能是身心两安，那么家具的最佳功能是舒适、高效和美观。

家具帮助人们实现衣食住行活动中坐、卧、休闲和作业的基本功能，同时实现物品的收纳和展示等基本功能。人类正是通过家具来消化和享用建筑室内空间，家具成为了人类消化和享用空间的必要条件和手段。

家具还可以超越直接功能而成为社会地位与身份的象征。

与此同时，建筑还依托家具和家饰形成特定的室内氛围，形成某种“心理物”，它和磁场和电场一样，对特定的人群产生共鸣，从而引起人们的关注和热爱。为什么年轻人多向往酒吧，而老年人则哀情茶馆，正是因为它们有不同的“心理场”。

如果说园林艺术是从外部丰富和完善建筑功能，那么家具则主要是从内部构建来完善建筑功能。

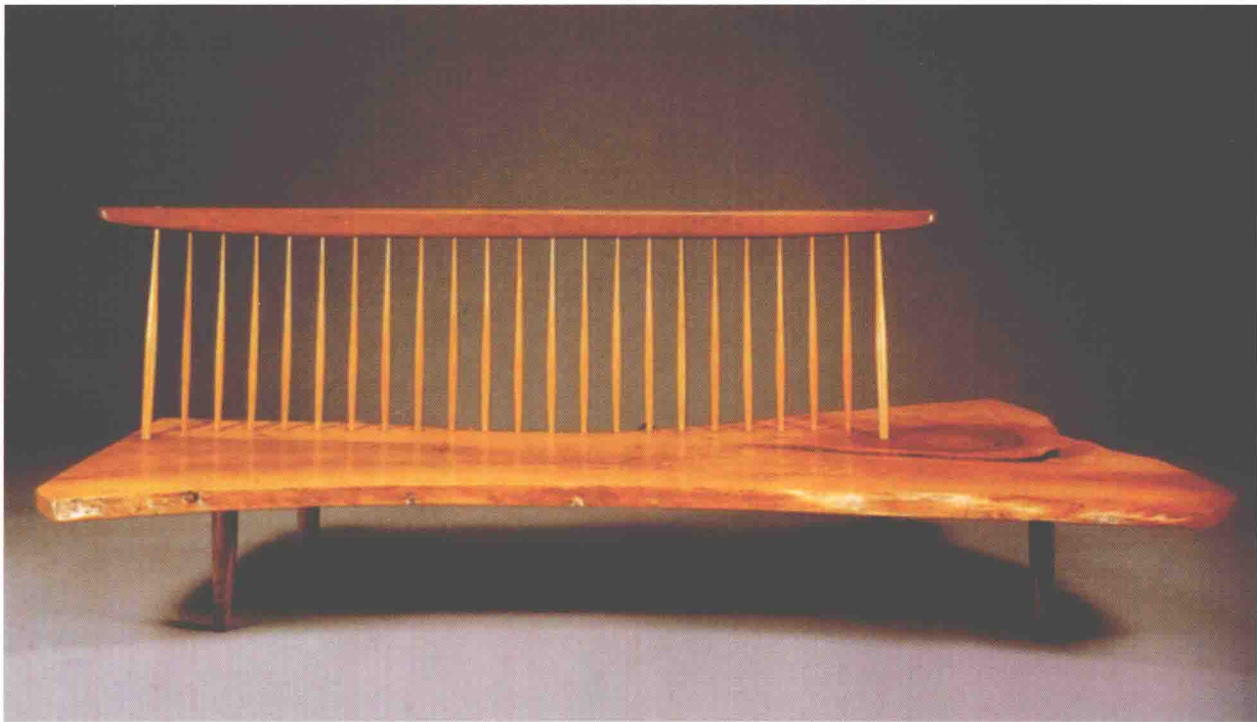


图1-8 Conoid 长椅，George Nakashima 设计，胡桃木，1961年。

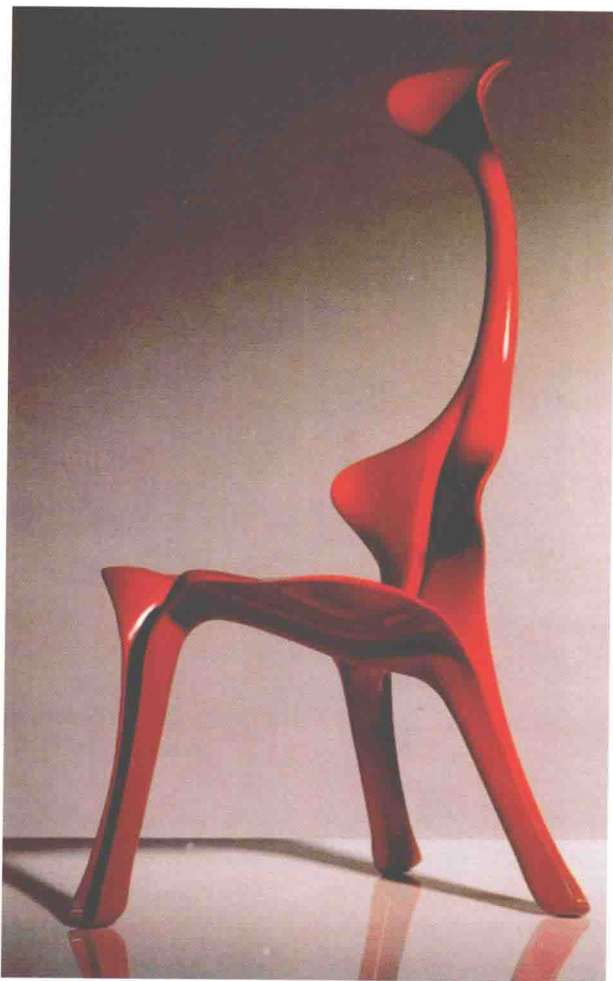


图1-9 Floris 椅, Gunter Beltzig 设计, 1967年。

2.3 家具的文化意义

家具作为一种物质文化产品,它反映了不同历史时期的科技和工艺水平。现代家具更是体现了当代生产力的发展水平。现代家具新材料的研发和应用,现代家具制作工艺和设备的创新,是现代家具形成的重要原因,也是现代家具的重要文化内涵。没有实木的软化和弯曲木技术,就不会有索耐特和曲木椅问世;没有多层单板胶合技术,也就不会有阿尔瓦、阿尔托的胶合弯曲家具面世;没有钢管和弯管技术,也就不会有布鲁耶的现代钢管椅出现……

家具反映了不同时期不同民族的审美观念和审美情趣。中国明式家具的典雅,美国殖民地式家具的粗犷,北欧现代家具的简洁,意大利现代家具的时尚,非洲土著部落家具的原始野趣都充分反映了各自不同的追求。

家具承载了不同的风俗习惯和宗教信仰。日本和式家具的席地而坐,中国东北农村的炕桌,西藏藏式家具忠实地记录着宗教故事和历史传说的彩绘图案,欧洲中世纪反映政教合一的家具之硕大与威严,对于风俗与信仰在家具形态上和家具装饰上的表现,也是最好的例证。

家具造型在一定程度上也显现了伦理观念和道德风尚。在中国的传统家具中。使用普遍的八仙桌的尊、卑、长、幼座序,太师椅的正襟危坐等,都从不同方面“规范了人们的举止礼仪,甚至也成了特定政

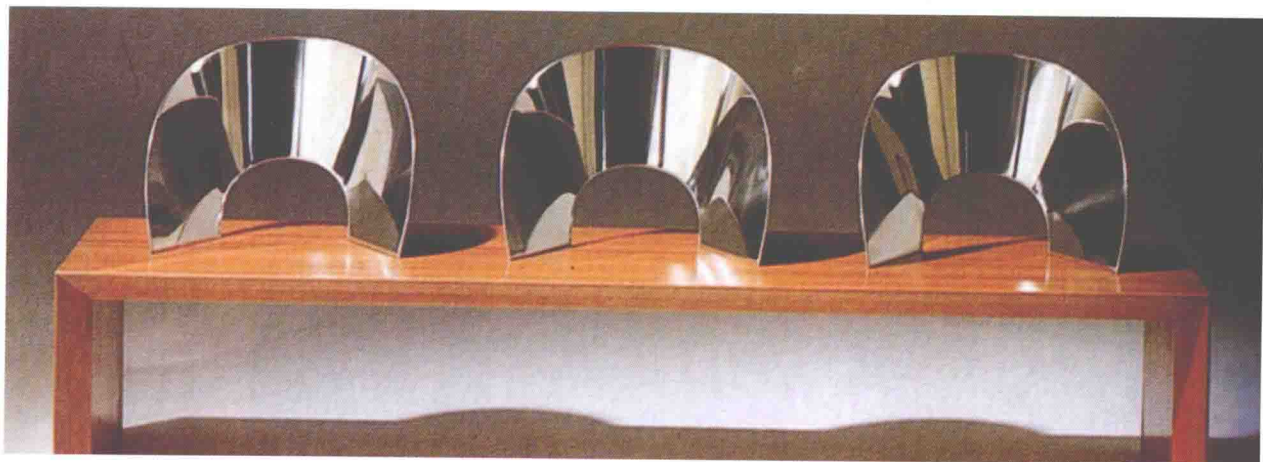


图1-10 机场椅, Design 134 设计, 樱桃木、铝, 1989年。

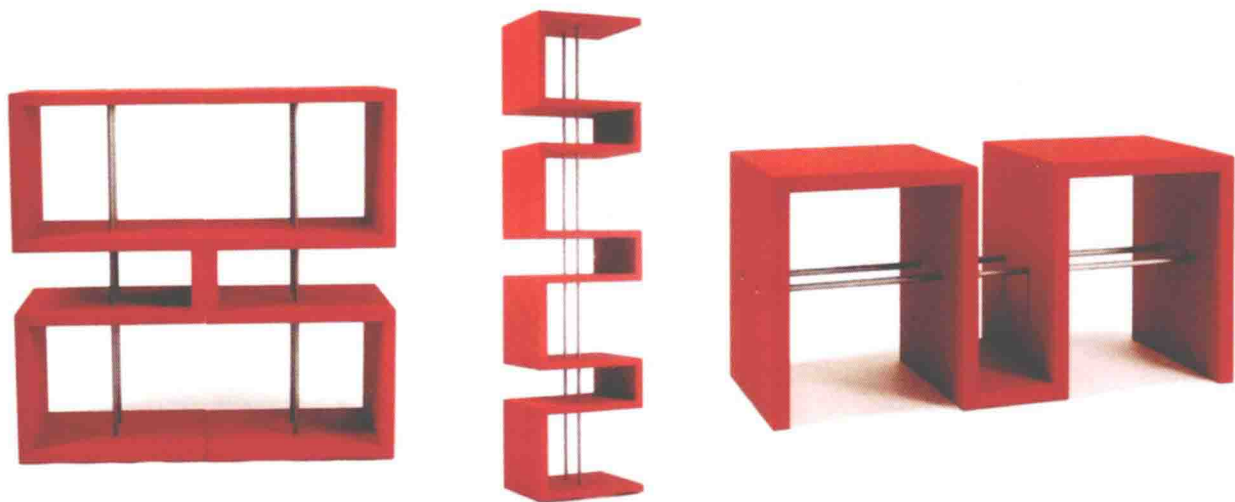


图1-11 Zigzag “锯齿”是一件用木和铁制成的多功能家具，横着摆放是长椅，竖着摆放是书架和CD架，Dogg Gudmundsdottir（冰岛）设计。

治秩序和经济实力的物化表征”。现代绿色家具中的环保意识和生态伦理则对新世纪的家具伦理提出了新的要求。

2.4 家具的美学意义

家具美是实用性与审美性的统一。家具美属于生活美，首先要满足直接功能，适应生存环境的需求。离开了具体的功能用途，就失去了家具最基本的价值。没有任何用途的家具不可能是美的家具。因此家具设计美是使用价值与审美价值的统一，是实用性与审美性的统一。

家具美是艺术性与技术性的统一。家具的功能性决定了家具的艺术与技术构成。家具是由不同的材料通过一定的结构和构造而实现，工艺技术是其实现的决定性条件。同时家具的造型又要根据美的造型规律，由不同的形态、色彩、肌理和特色装饰予以实现，因此家具既包含艺术的要素，又具有技术、技能、技艺的要素，家具美是艺术性与技术性的统一。

家具美是传统性与时尚性的统一。家具经历了数千年的发展，在不同的民族和地区，在不同的历史发展时期已经形成了丰富多样而又各具特色的传统风格家具。工业革命以后在探索各种现代设计思想的过程中，又产生了许多美轮美奂的现代风格家具。传统家具与现代家具相互交汇与促进，特别是上世纪60年代

以来，家具个性化的需求和多样化的时尚设计，又使得家具与时尚密切关联。因此家具是传统性与时尚性的统一，是传统的时尚化，传统的现代化。新中式家具的概念提出与开发是传统时尚化的具体表现。



图1-12 Schizzo 椅，Ron Arad 设计，Vitra 公司制作，1989年。

2.5 家具的社会意义

家具是改善人居环境、提升生活质量的重要手段。

在当今中国建设小康社会的进程中，人们也日益关注通过家具来提升生活质量。小康标准的民居要求有小康的家具配套，豪宅要有品牌家具和个性化设计相匹配，现代办公室间要有现代办公家具相适应，大型公共空间要有相应的公共家具来实现其功能与价值。

由于家具长期存在于人们的生存空间中，它的风格形态，它的装饰特色，它的尘封的历史，它的新潮的符号，无不潜移默化地影响着人们的情绪，它给人以关爱，给人以启迪。它以物质文明的形态规范着人们的文明生活方式，并以此影响人们的精神生活，强化人民群众的审美意识，从而促进精神文明的建设。

2.6 家具的经济意义

家具产业是永不落幕的朝阳产业，除了发生战争的特殊时期外，家具都是随着社会的进步而不断发展的。自上世纪80年代以来，在国际产业的大调整中，中国以丰富的土地资源和人力资源，吸引了大批海外家具企业在中国大陆落户。特别是珠江三角洲、长江三角洲和环渤海湾地区，吸引了大批港台地区和欧美各国的家具企业，大大促进了中国家具工业的发展，使之成为国民经济新的增长点。2004年，中国以家具总产值2040亿元人民币和出口73.3万亿美元的业绩，成为世界第二家具生产大国和第二家具出口大国，并正由家具大国向家具强国迈进。

家具又是一种大众消费用品，中国又是年消费家具超过100亿美元的世界八大消费大国之一。家具可以传播时尚，通过产品创新和市场创新而促进消费，扩大外贸出口，从而促进中国经济的持续健康发展。

综上所述，家具是维系人类生存和发展必不可少的一类器具，是人类生存的状态和方式。家具的使用是人类告别动物基本习性和生存状态的重要手段和条件。家具最原始的功能是坐、卧和贮物，家具最佳的功能是舒适、高效和美观。家具是人类消化和享用室内空间的必要条件和手段。家具包含着丰富的文化内涵和积极的美学意义。家具是改善人居环境和提升生活质量的重要条件和手段，家具产业是永不落幕的朝阳产业，是国民经济新的强长点。家具可以传播时



图1-13 Aha 王子凳, Philippe Starck 设计, 1996年。

尚，活跃市场，促进消费。

从事家具设计要从了解家具的概念，理解家具的意义开始，深入研究，准确把握，才会有新的发展。从事家具设计要有高度的社会责任感，全身心投入才能取得新的成就。设计一把椅子和设计一台小车具有同样的意义。从事家具设计可以成就你设计大师的梦想。从事家具设计天地广阔，前途无量。

三、家具的分类

随着社会的进步和人类的发展，现代家具的设计几乎涵盖了所有的环境产品、城市设施、家庭空间、公共空间和工业产品。家具的丰富多样性产生了较多的家具类别，以下主要根据不同的分类标准来介绍不同的几大家具类别。

3.1 按家具风格分类

现代家具
欧式古典家具
美式家具
中式古典家具
新古典家具

3.2 按基本功能分类

支承类家具
凭倚类家具
贮藏类家具
装饰类家具

3.3 按使用场所分类

民用家具
公用家具

3.4 按家具材料分类

实木家具
板式家具
软体家具
竹藤家具
钢木家具
其他人造材料制成的家具（例如玻璃家具、大理石家具等）

3.5 按家具结构特征分类

框式家具
板式家具
拆装式家具
折叠式家具



图1-14 红蓝椅，Gerrit Thomas Rietveld 设计，1917年。

四、现代家具设计

家具是人类生活必不可少的生活器具。根据社会学专家的统计，大多数社会成员在家具上接触的时间占人一生三分之二以上。所以家具的设计与制造与人类生活息息相关，尤其现代家具的设计和制造更是体现当代生活水平和质量的主要标志。随着社会的进步和人类的发展，现代家具的设计几乎涵盖了所有的环境产品、城市设施、家庭空间、公共空间和工业产品。由于文明与科技的进步，现代家具设计的内涵是永无止境的。家具从木器时代演变到金属时代、塑料时代、生态时代，从建筑到环境，从室内到室外，从家庭到城市，其目的都是为了满足人们不断变化的需求，创造更美好、舒适、健康的生活、工作、娱乐和休闲方式。人类社会和生活方式在不断地变革，新的家具形态将不断产生，家具设计的创造是具有无限生命力的。

现代设计的特征是知识设计和全面系统设计。知识设计即依靠已有知识、信息和知识创新，通过设

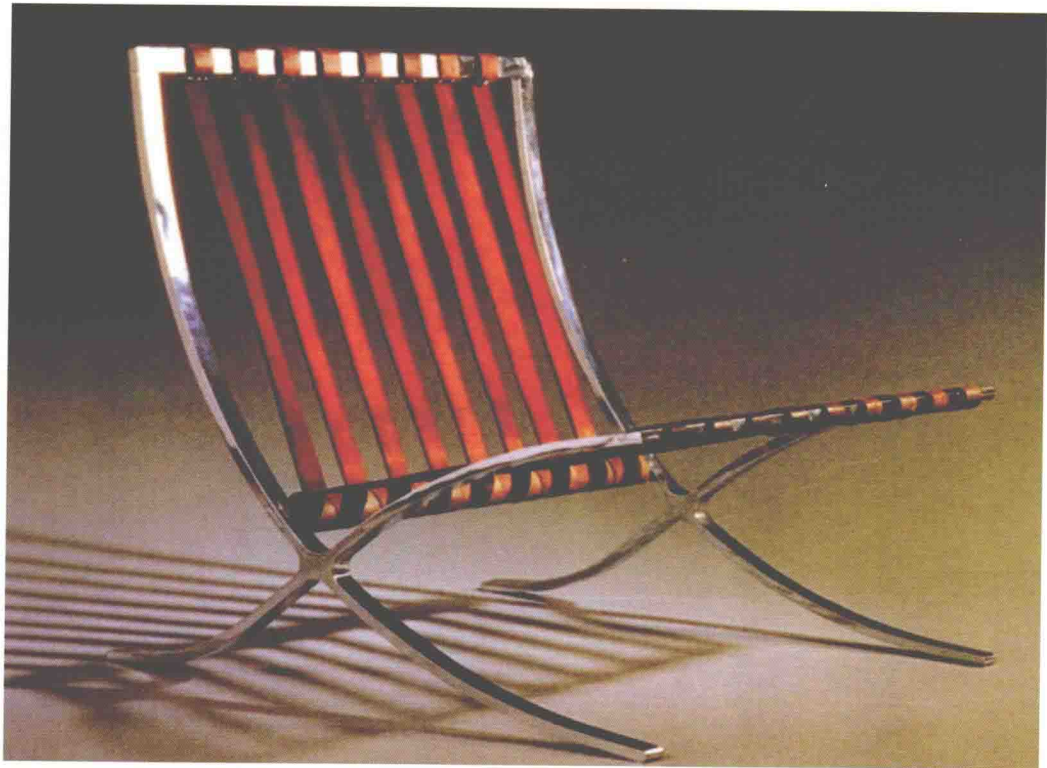


图1-15 巴塞罗那椅
MR90, Ludwig Mies van
der Rohe 设计, Knoll制
作, 1929年。

计使人类与自然和谐相处,走可持续发展道路,满足人们对家具不断增长和个性化消费的需求。全面系统设计是指家具设计不仅包含家具物质属性内容,强调其功能、造型及其制造工艺,还要注重企业文化、品牌、营销、服务、环保等非物质性内容。

现代家具在工业革命的基础上,通过科学技术的进步和新材料与新工艺的发明,广泛吸收了人类学、社会学、哲学、美学的思想,紧紧跟着社会进步和文化艺术发展的脚步,其内涵与外延不断扩大,功能更加多样,造型千变万化,更加日趋完美,成为创造和引领人类新的生活与工作方式的物质器具和文化形态。

4.1 家具与建筑设计

家具的发展和建筑的发展一直是并行的关系,在漫长的历史发展中,无论是东方还是西方,建筑样式和风格的演变一直影响着家具样式和风格。如欧洲中世纪哥特式教堂建筑的兴起就同样有刚直、挺拔的哥特式家具与建筑形象相呼应。中国明代园林建筑的繁荣就有了精美绝伦的明式家具相配套。现代国际主义建筑风格的流行同样产生了国际主义风格的现代家

具。所以,它的发展与建筑有着一脉相承和密不可分的血缘关系,这种学科上的整体关系在西方一直是家具风格发展的主流,特别是现代建筑和现代家具在西方的同步发展,产生了一代代的现代设计大师和家具设计大师,建筑与家具的成就交相辉映、群星灿烂。

19世纪末20世纪初英国最重要的建筑和家具设计师查尔斯·麦金托什(Charles Rennie Mackintosh, 1868—1928)设计了一系列几何造型垂直风格的家具经典作品。高靠椅系列就是与他的简洁几何立体造型的垂直建筑风格高度统一的。

1917年,荷兰风格派建筑师、出身木匠的里特维尔德(Gerrit Thomas Rietveld, 1888—1964)著名的设计作品、最早的抽象形态“红蓝椅”与立体空间建筑“什罗德住宅”,都是以立体派的视觉语言和风格派的表现手法将风格派绘画平面艺术转向三维空间,成为建筑史和家具史的典范作品。

20世纪初至30年代,国际主义风格的建筑大师密斯·凡·德·罗(Ludwig Mies van der Rohe)的轻巧、优雅的钢管椅——巴塞罗那椅“MR”与巴塞罗那世界博览会的德国馆的三维空间设计,一样是代表他

“少就是多”的设计思想的杰作。

芬兰建筑大师阿尔瓦·阿尔托 (Alvar Aalto, 1898–1976) 把家具设计看成是“整体建筑的附件”，他采用蒸汽弯曲木材技术设计的一系列层压板曲木家具，具有强烈的有机功能主义特色，成为现代家具设计非常独特的经典作品，是他所追求的完美的有机形式建筑的一部分。阿尔托认为设计的个体与整体是互相联系的，椅子与墙面、墙面与建筑结构，都是不可分割的有机组成部分。而建筑是自然的一部分。从关系来讲，建筑必须服从环境，墙面必须服从建筑，椅子必须服从墙面。阿尔托通过自己对建筑和家具的设计，杰出地表现出了这种环境、建筑、家具的协调关系，阿尔托的设计思想对现代家具、现代建筑的贡献是巨大的，曾影响了一代设计师。

马谢·布鲁尔 (Marcel Breuer, 1902–1981) 是包豪斯学院的第一批毕业生，是20世纪最杰出的建筑和家具设计大师。在包豪斯期间，他首创钢管家具的设计，并设计了一系列夹板弯曲成形的家具，为现代家具工艺奠定了非常重要的基础。布鲁尔的设计和哲学影响了整整一代的美国和世界其他地区的建筑师与设计师。著名美籍华人建筑大师贝聿铭特别强调他受到了布鲁尔的很大影响。

现代国际主义建筑大师埃罗·沙里宁 (Eero Saarinen) 是芬兰著名建筑大师埃利尔·沙里宁的儿子，曾在父亲创办的美国著名设计学院——克兰布鲁克艺术学院 (Cranbrook Academy Of Art) 学习。这个学院把欧洲的现代主义设计思想和体系有计划地引入美国高等教育体系，重视设计观念的形成，重视功能问题的解决，学院的重点是建筑和家具设计。受到这个教育思想的影响，埃罗·沙里宁成为美国新一代有机功能主义的建筑和家具设计大师。他设计的美国杰斐逊国家纪念碑、纽约肯尼迪国际机场、美国杜勒斯国际机场，都成为有机功能主义里程碑式的代表建筑。同样，他在“有机家具”设计方面也非常突出，“马铃薯片”椅子 (Potato Chair)、“子宫”椅子 (“Womb” Chair)、“郁金香”椅子 (“Pedestal” Chair) 都是20世纪50年代至60年代最杰出的家具作品。通过这些椅子的设计，沙里宁把有机形式和现代功能结合起来，开创了有机现代主义设计的新途径。20世纪澳大利亚著名建筑悉尼歌剧院的设

计方案就是沙里宁担任国际评委时，从废弃的方案中发现挖掘出来的。

二次大战后以设计立国的意大利，拥有世界上最好的设计和最优秀的设计师，但是，意大利却没有一所专门的设计学院，大部分设计师毕业于建筑学院的建筑学专业，甚至意大利的时装设计师都要有建筑文凭。同一个设计师既可以设计一幢大厦，又可以设计一流家具。从法拉利跑车到空心粉式样，从城市到勺子，设计渗透到各个角落。意大利著名建筑师和设计师吉奥·庞蒂 (Gio Ponti) 认为，意大利的一半是天主创造的，另一半是建筑师创造的。“天主创造平原、山谷、湖泊、河流和天空，但大教堂的轮廓、正立面、教堂和钟楼的造型是由建筑师设计的，在威尼斯，天主仅仅创造了水和天空，其余都是建筑师所创造的。”所以，意大利的家具设计一直走在世界设计的前沿，每年的米兰家具博览会就是家具世界的奥林匹克竞技大会。意大利设计师对家具设计蕴涵着一种把建筑、美学、技术和对人类社会的关系融为一体的

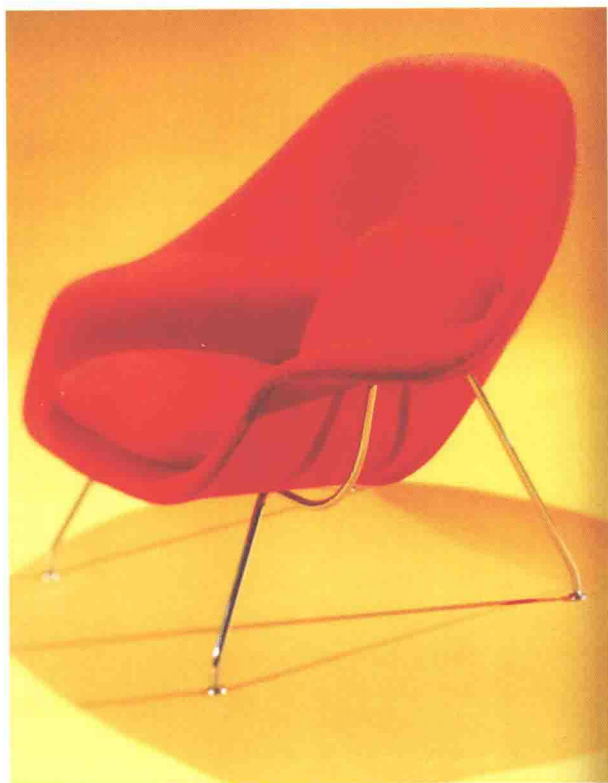


图1-16 Paimio Wassily 椅, Marcel Breuer 设计, 1931–1932年。

思想，正是这些出身于建筑师的意大利设计师为全世界创造了具有魅力的意大利现代家具。

综上所述，建筑与家具的关系是非常紧密的，优秀的家具总是与优秀的建筑相互辉映。家具始终是人类与建筑空间的一个中介物：人—家具—建筑。建筑是人造空间，是人从动物界进化发展出来的最重要、决定性的一步，家具的每一次演变，都与人类生活方式的改变息息相关。家具是人类在建筑空间和环境中的再一次创造文明空间的精巧努力，这种文明空间的创造是人类改变生活方式的一种设计创造与技术创造的行为。人类不能直接利用建筑空间，需要通过家具把建筑空间消化转变为家（Home），所以家具设计是建筑环境与室内设计的重要组成部分。

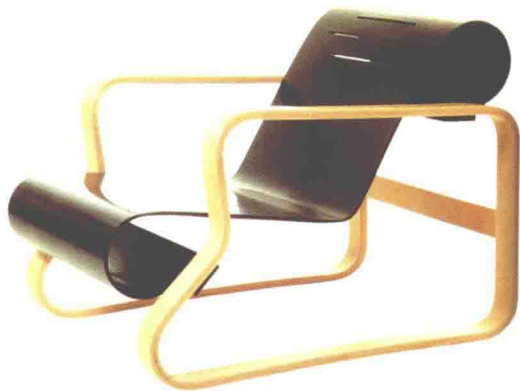


图1-17 Paimio 椅，Alvar Aalto 设计，1931-1932年。



图1-19 Paimio Wassily Womb 椅，Eero Saarinen 设计，1948年。



图1-18 Hans Sandgren J. akobsen 设计，Fredericia Furniture 制作，这张全能大床不仅舒服，更有着大多数笨重大床所没有的特点，小桌和靠背可根据需要随意调整位置，安装的底轮可令其挪移轻便。

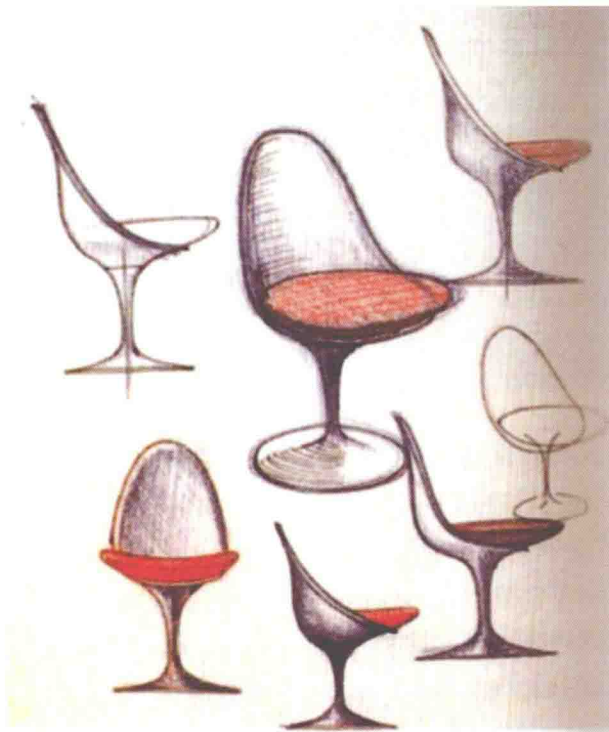


图1-20 Tulip 椅设计草图。



图1-21 Tulip 椅宣传海报。

4.2 家具与室内设计

家具在室内环境中的地位

家具是构成建筑室内空间的使用功能和视觉美感的至关重要的因素。尤其是在科学技术高速发展的今天,由于现代建筑设计和结构技术都有了很大的进步,建筑学的学科内涵有了很大的发展,现代建筑环境艺术、室内设计与家具设计作为一个学科的分支逐渐从建筑学科中分离出来,形成几个新的专业。由于家具是建筑室内空间的主体,人类的工作、学习和生活在建筑空间中都是以家具来演绎和展开的,因此无论是生活空间、工作空间、公共空间的设计,还是建筑室内设计,都要把家具的设计与配套放在首位。家具是构成建筑室内设计风格的主体,应作为首要因素去设计,然后再进一步考虑天花、地面、墙、门、窗各个界面的设计,以及灯光、布艺、艺术品陈列与现代电器的配套设计,综合运用现代人体工学、现代美学、现代科技的知识,为人们创造一个功能合理、完美和谐的现代文明建筑室内空间。家具设计要与建筑室内设计相统一,家具的造型、尺度、色彩、材料、

肌理要与建筑室内相适应,家具设计师要深入研究、学习建筑与室内设计专业的相关知识和基本概念。现代家具设计从19世纪欧洲工业革命开始就逐步脱离了传统的手工艺概念,形成一个跨越现代建筑设计、现代室内设计、现代工业设计的现代家具设计新概念。

家具在室内环境中组织空间的作用

建筑室内为家具的设计、陈设提供了一个限定的空间,家具设计就是在这个限定的空间中,以人为本,去合理组织安排室内空间的设计。在建筑室内空间中,人从事的工作、生活方式是多样的,不同的家具组合,可以组成不同的空间。如沙发、茶几(有时加上灯饰)与组合声像柜组成起居、娱乐、会客、休闲空间;餐桌、餐椅、酒柜组成餐饮空间;整体化、标准化的现代厨房组合成备餐、烹调空间;电脑工作台、书桌、书柜、书架组合成书房、家庭工作室空间;会议桌、会议椅组成会议空间;床、床头柜、大