

歌詞的背後

——增訂版

盧國沾 著

誰又欠了誰

黃色手絹

紫玉墜

雪中情

傲骨

大地恩情

請勿騷擾

願君心記取

我為你狂

自信封

小本子飛刀

情若無花不結果

突爆的光芒

鼓浪嶼

不要你如何

問君知否

歌詞的背後

——
增訂版

盧國沾
著



責任編輯 張佩兒
書籍設計 Bo Leung

歌詞的背後——增訂版

盧國沾

署名
作者
出版

三聯書店（香港）有限公司

香港北角英皇道四九九號北角工業大廈
二十樓

Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.

20/F., North Point Industrial Building,
499 King's Road, North Point,

Hong Kong

香港發行

香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路二十六號二樓

印刷

中華商務彩色印刷有限公司

香港新界大埔汀麗路二十六號十四字樓
二〇一四年七月香港第一版第一次印刷

版次
規格

大三十二開 (140mm × 185mm) 二一二面

國際書號

ISBN 978-962-04-3618-5

© 2014 Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.
Published in Hong Kong

目錄

自序 3

田園春夢 8

愛琴詠 11

並蒂花 15

逼上梁山 18

醉眼看世界 22

願君心記取 25

相識也是緣分 28

情如松栢 31

再見再見有情人 35

決戰前夕 39

小李飛刀 42

變色龍 46

簾捲西風 49

雪中情 52

願君真愛不相欺 55

相對無言 58

問君知否 61

大地恩情 63

漁港的海風 66

何處見段落 69

異鄉人獨自 71

戲劇人生 74

找不着藉口 77

陪你一起不是我 80

昨天我真愛你 83

讓我坦蕩蕩 86

孩子，不要難過 89

叔叔孩子、小安琪 92

武俠帝女花 96

歌吟動地哀、花鼓聲裡 99

萬里長城永不倒、大號是中華、

好小子 102

情若無花不結果 107

期望盡落空、黃色手絹 109

紫玉墜 113

父與子 116

滴江曲 119

怎麼開始？ 122

請勿騷擾 125

黃河的呼喚 128

告別黃河 131

百信封 134

不捨也為愛 138

留步！喂留步！ 142

長城謠 145

鼓浪嶼 148

再覓你心頭夢、再向虎山行 151

漁舟唱晚 154

不要你如何 157

塵 160

直言直語 163

隨浪 166

我為你狂 169

傲骨 172

香江歲月 175

夢想號黃包車 178

不顧一切警告 181

愛是這樣甜 184

天堂鳥 187

誤闖新戰圈 190

人生的遠征 193

在旅途中 196

離開你 199

請給一點愛心 202

再見七日情 205

豪情、綠酒 208

打火機 211

我的背影 214

汗 217

恕難從命 220

無可奉告 223

足跡 227

尖東海旁 230

愛情組曲 233

陽光路上 236

沉默 239

無名字的臉 242

誰又欠了誰 246

緣分 250

幾個風雨天 253

曾在你懷抱 257

突爆的光芒 259

易水送別 262

無可奉告續集 265

冒險家樂園 268

但我已給你 271

胸膛上的短髮 274

小生也瘋狂 277

明天開始 280

秦始皇 283

下雨的早上 291

最熱那陣 294

俘虜你 297

即影即有 301

今生無悔 304

本書收錄歌詞發行唱片年表 308

鳴謝 310

歌詞的背後

——
增訂版

盧國沾
著



自序

籌辦這集子之際，編集人說，稿太少，成書後可能不成樣子，因此要增稿。為甚麼叫「增」呢？就是在舊版基礎上，找到一些新資料加上去。

翻看資料的時候，看到從前寫的，對箇中觀點覺得十分詫異。怎麼竟然是這種想法？看到時也不禁失笑。只是，這些文章已經是數十年前寫的，那時社會的普遍看法，與今人始終是有別的。

周邦彥說：「回頭逡遯便數驛。」那些詞作雖還有可觀之處，畢竟是很遠以前的我所寫，那時年輕些，對事物有一些看法，總不免古老些，與今日大不同了。

不同階段的人有不同的看法，今日回首，不免有些感觸。把這些寫下來，紀念紀念，也就不妨一笑，甚至有可笑的，你也笑一下便是了。

盧國沾

二〇一四年六月

目錄

自序 3

田園春夢 8

愛琴詠 11

並蒂花 15

逼上梁山 18

醉眼看世界 22

願君心記取 25

相識也是緣分 28

情如松柏 31

再見再見有情人 35

決戰前夕 39

小李飛刀 42

變色龍 46

簾捲西風 49

雪中情 52

願君真愛不相欺 55

相對無言 58

問君知否 61

大地恩情 63

漁港的海風 66

何處見段落 69

異鄉人獨白 71

戲劇人生 74

找不着藉口 77

陪你一起不是我 80

昨天我真愛你 83

讓我坦蕩蕩 86

孩子，不要難過 89

叔叔孩子、小安琪 92

武俠帝女花 96

歌吟動地哀、花鼓聲裡 99

萬里長城永不倒、大號是中華、

好小子 102

情若無花不結果 107

期望盡落空、黃色手絹 109

紫玉墜 113

父與子 116

滴江曲 119

怎麼開始？ 122

請勿騷擾 125

黃河的呼喚 128

告別黃河 131

百信封 134

不捨也為愛 138

留步！喂留步！ 142

長城謠 145

鼓浪嶼 148

再覓你心頭夢、再向虎山行 151

漁舟唱晚 154

不要你如何 157

塵 160

直言直語 163

隨浪 166

我為你狂 169

傲骨 172

香江歲月 175

夢想號黃包車 178

不顧一切警告 181

愛是這樣甜 184

天堂鳥 187

誤闖新戰圈 190

人生的遠征 193

在旅途中 196

離開你 199

請給一點愛心 202

再見七日情 205

豪情、綠酒 208

打火機 211

我的背影 214

汗 217

恕難從命 220

無可奉告 223

足跡 227

尖東海旁 230

愛情組曲 233

陽光路上 236

沉默 239

無名字的臉 242

誰又欠了誰 246

緣分 250

幾個風雨天 253

曾在你懷抱 257

突爆的光芒 259

易水送別 262

無可奉告續集 265

冒險家樂園 268

但我已給你 271

胸膛上的短髮 274

小生也瘋狂 277

明天開始 280

秦始皇 283

下雨的早上 291

最熱那陣 294

俘虜你 297

即影即有 301

今生無悔 304

本書收錄歌詞發行唱片年表 308

鳴謝 310

田園春夢

一首詞，令我日後十年裡，不斷地兼職寫作。

就是這首，我「填」的第一首歌詞，這以前，從不知填詞為何物，也從未嘗試去做，要做的念頭也沒有。總之是突來的機會，我說不妨試試，就無緣無故地，填了這首詞。

而且這歌一面世，便受歡迎，便流行了。今日問起，許多人還說：記得。可見這首歌，當日算是很流行的。因為它流行，我也算一「填」驚人，以後便開始了填詞的生涯，在正職以外不停寫詞，直至今天，大約已數十年，共計生產二千五百首歌詞上下。

是怎樣學懂了填詞的呢？恐怕我也不能回答。因為當日在無綫電視搞宣傳工作，以寫作為業，忽然有個新升職的劇集監製——林德祿，走過來問我，有膽量嘗試填詞麼？我那段日子不知天高地厚，一聲拿來試試，便為他監製的「翡翠劇場」第一部劇集《巫山盟》寫詞，先寫主題曲，是先詞後曲，改了七次。這一首是插曲，

一填便「收貨」，煞是驚喜。

但這首詞以後，我陸續填了許多詞，才知道我果然是不懂填詞的，既犯了許多技術上的錯誤，也不懂照顧歌者唱腔上的弱點。是以我邊寫邊學，不斷犯錯，三年才敢放膽寫自己要寫的題材。

由此可見，這首詞是我「亂打亂撞」得來的意外之作，勝了運氣，贏在膽量。

近幾個深夜，聽到電台還播了幾次，既嚇了一驚，也有些不忍卒聽。其一，是這樣的歌詞，實在已過時。那些哥哥妹妹、蝴蝶春光，是今天誰都不肯填的字彙了；其二，是這詞有一句「齊來共醉春日暖」，八年來都令我汗顏。

「哥哥妹妹」這一套，今日過時了，但是當年呀，卻不容填詞人不寫。不因為當年還流行這一套，卻是因為唱片公司怎樣都不能接受新意。你想寫個新的罕用的詞彙，唱片公司的老闆便冷言冷語，說你最好還是改改這句。小弟新入行，不敢造次，只好馬首是瞻，人怎樣我怎樣，生氣都沒辦法。你不寫「蝴蝶繡枕」，唱片公司的老闆說這樣詞藻不美、意境不佳。所以我只好也寫蝴蝶了。

但是初入行時，我已不喜歡蝴蝶繡枕了。但是迫於唱片公司的口味，我一樣「蝴蝶柳岸，花間月下」。如此兩三年，才有些力量反抗。

「齊來共醉春日暖」這句，我當日視為得心應手之作，沾沾自喜了兩年。不料兩年後，某日哼起一首舊的粵語流行曲，記得是周聰呂紅合唱的，是我唸小學時流

行的歌，哼至其中一句，立刻冷汗直流。

「共醉春日暖」五字，竟然是周聰填的歌詞，出自他唱的粵語流行曲。我這一驚真是非同小可，也恍然當日填這詞時，為何填到這一句，如此得心應手，抄回來的，這秘密雖然沒人知道，於我卻是一種難以忍受的恥辱。是的，我自覺是恥辱。

自此之後，我不再留心人家寫的歌詞，也避免重複地聽別人寫的粵語歌，恐怕聽入心入腦，一個不留神，又把別人用過的句子，抄進自己的歌裡。這習慣，至今堅持。

《田園春夢》歌詞（伍衛國、關菊英合唱）

原野春夢，春花燦爛笑春風。

葉滿枝，透艷紅，更妙微風吹送。

陶醉春夢，心曲寄在愛海中。

共並肩，春波湧，拍岸濤聲飄送。

共效蝴蝶雙飛，（共分享天地）

我倆飛向白花中。（人比花更艷）

日夕相伴，良緣最難逢，齊來共醉春日暖。

陶醉春夢，心曲寄在愛海中，

願兩心，雙依戀，更願情根早種。

愛琴詠

記者來訪，常會問：寫一首詞，需要多少時間？

我每每答：最慢的，大概一首寫了七天。有好幾首是用七天寫成的。

最快的呢？最快的，十分鐘。但那不是拿來灌錄唱片的，內容也沒甚麼要求，馬馬虎虎地寫了，唱了不留紀錄。

但灌成唱片的呢？就是這一首。用了二十分鐘。箇中情況，非常狼狽。

這歌，是無綫電視劇的插曲，主題曲便與劇集同名，叫《小婦人》。這首，隨手便用了歌詞的句子做歌名，好文藝腔，叫《愛琴詠》。

其時，我參與寫詞，還不過幾個月光景，自不是熟手技工，態度上也不算積極。這是因為，我還沒計較，將來可以寫多少，自也不知道，一寫便寫至今年，第三十九年。

不積極，是因受的挫折很多。既是無師自通，同時也欠缺經驗。常是寫了一首，唱片公司的人，都輪番來「侮辱」，說這句不通，這詞意真不好。這樣，雖沒喝令