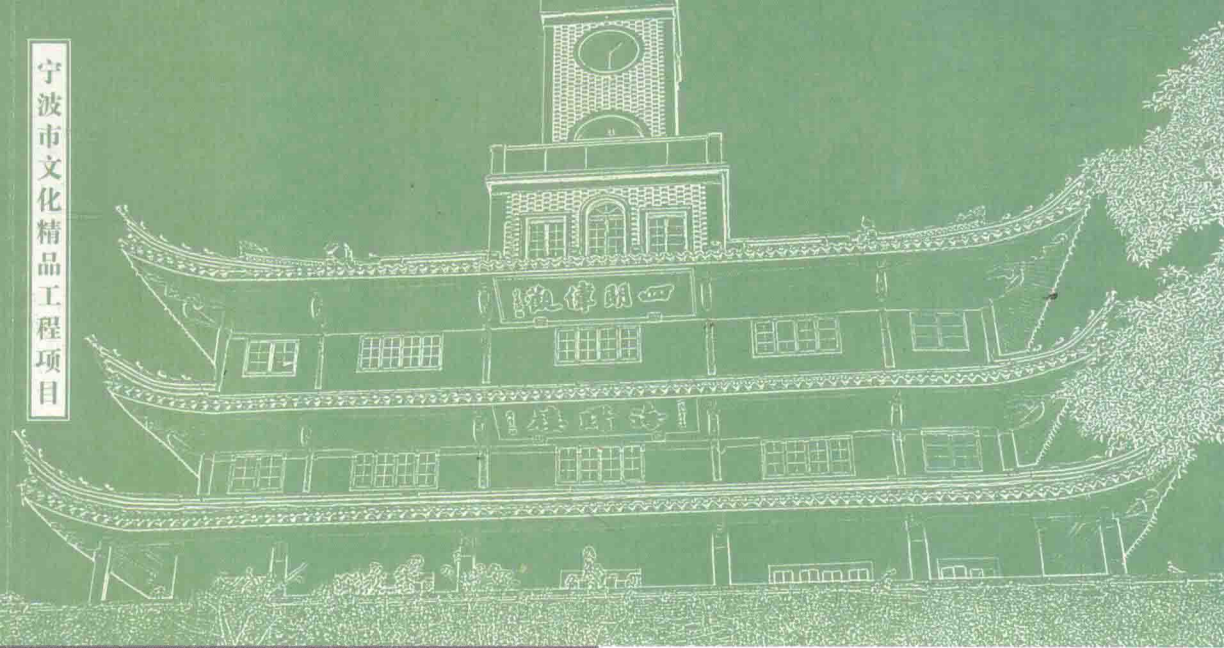




宁波文化丛书

第一辑

主编 何伟

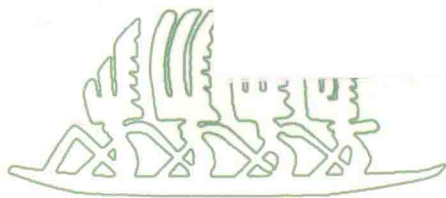
羽人竞渡

宁波发展史话

渡——溪——江田——港口，宁波这座兼

具江南水乡婉约风韵和海上丝绸之路开放气度的城市，其历史变迁的画卷，是一部思想深邃的越民族史书，是一艘承接大运河和海上丝绸之路两条文化线路的东方神舟；她是一座历史厚重的国家历史文化名城。

涂师平 著



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE



宁波文化丛书

第一辑

主编 何伟

涂师平 著

羽人竞渡

宁波发展史话



宁波出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

羽人竞渡 : 宁波发展史话 / 涂师平著 . — 宁波 :
宁波出版社 , 2014.11

(宁波文化丛书 . 第 1 辑)

ISBN 978-7-5526-1672-9

I . ①羽… II . ①涂… III . ①宁波市—地方史
IV . ① K295.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 166774 号

丛 书 名 宁波文化丛书·第一辑

丛书主编 何 伟

本册书名 羽人竞渡：宁波发展史话

著 者 涂师平

责任编辑 徐 飞

装帧设计 金字斋

出版发行 宁波出版社

地 址：宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼

邮 编：315040

网 址：<http://www.nbcbs.com>

电 话：0574-87259609 (编辑部)

印 刷 浙江新华数码印务有限公司

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1 / 16

印 张 15.25

字 数 181 千

版 次 2014 年 11 月第 1 版

印 次 2014 年 11 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-1672-9

定 价 38.00 元

(版权所有 翻印必究)

图书若有倒装缺页影响阅读，请与出版社联系调换。电话：0574-87248279

说明：本书中部分图片因资料所限，未能与相关权利人取得联系，敬请相关权利人与编辑部联系，以便支付稿酬，并在重印时署名。

《宁波文化丛书》

编纂委员会



主 任 余红艺

副主任 张松才 何 伟 陈佳强 邹大鸣 詹鑫华 姚晓东

成 员 (按姓氏笔画排列)

马玉娟 王耀成 方同义 陈三俊 徐剑飞

涂师平 黄渭金 黄定福 谢安良

主 编 何 伟

本书图片提供 叶 炜 徐文浩 徐培良 涂师平

黄友平 宁波帮博物馆

唤醒宁波的文化之魂

◎何 伟

(一)

中国的古城实在不少,若论我国沿海最早的文化古城,只要稍稍具备历史地理的眼光,都会聚焦宁波——中国大陆海岸线的中点。

这座从远古走来的名城,河姆古渡的骨哨一吹就是七千年,展开了一幅幅风云际会的历史长卷。翻开谭其骧先生主编的《简明中国历史地图集》,不难发现宁波在我国沿海各大城市中的“早熟”:当宁波沐浴河姆渡的文明曙光时,我国海岸线上的先民基本还处于文明的空白处;当宁波先秦时期设县建制,广州还是邻近番禺的宁静村庄;当宁波唐代建州(相当于今天的地级市),已是“海外杂国,贾舶交至”的繁华城市,此时的上海还只是一个海滨渔村;宋代的宁波已是我国闻名国际的四大港口城市之一,天津还是名不见经传的一片滩涂;及至近代宁波作为“五口通商”被迫开埠,青岛、大连等城镇化才刚刚起步,更不必说改革开放后才崛起的深圳了。

如此“炫耀”的类比,无意仰己抑人。只想说明,以商城闻名的宁波,其实是隐身的文化重镇。其文化价值和地位,显然是被低估了。仅以中华文明源头之一的河姆渡为例:其制陶、稻

谷和干栏式建筑的发现,修正了我国学术界总把黄河流域作为中华民族的唯—摇篮的定论,确认了长江流域是中华民族另一个发源地。其出土的代表海上活动的六支桨,印证了宁波先民是我国“海上丝绸之路”的先驱,为我国台湾和太平洋岛屿的文化作出历史性的贡献。澳大利亚悉尼市迪米蒙地电影制片公司在20世纪80年代拍摄了一部记录太平洋沿岸历史的影片,其序幕就是从河姆渡开篇的。

宁波文化矿藏的丰富性和不凡品质,还在于这里是海上丝绸之路的起源地之一,中国大运河的出海口之一,沿海城市中建城的起源地之一,金融史上我国钱庄的发源地之一,海运史上造船和航海的发源地之一……总之,宁波文化是整个中国文化经络中一个很关键的穴位。宁波的历史区域文化,犹如一座丰盈的藏书楼,在文化复兴的聚光灯下,亟须整理与传播。

宁波历史文化何其久也,宁波地域文化何其丰也,先贤前辈们已经为宁波开辟出了一块文化沃土。每念及此,作为祖籍宁波、生活于宁波的我,不禁对家乡深厚的文化遗产肃然起敬。可是,在今天追赶现代化国际港口城市的目标时,有多少宁波人还记得曾经的灿烂?又有多少人了解宁波往昔的辉煌?

(二)

区域文化研究的兴盛和传承,是近年来国内学界的独特景观,既得益于文化的复兴,又受到区域发展竞争的推动。齐鲁文化,燕赵文化,三晋文化,巴蜀文化,吴越文化,荆楚文化,岭南文化,等等,不一而足。这股热潮也波及作为吴越文化分支之一的宁波文化。

某种文明的价值观、思维方式和风俗习惯等,根本上是由地缘自然条件所决定的。文明所处的地缘环境与精神性格之间有

着必然的因果关系。法国历史学家布罗代尔认为,影响一个文明的精神气质最根本的因素,是地理条件和自然环境,换成老百姓的说法,就是“一方水土养一方人”。

宁波地处东海之滨,三面环山,潮汐出没的宁绍平原居中,多类型地貌孕育出姚江、奉化江、甬江流贯其中,江河湖海点缀其间,构成了宁波“经原纬隰,枕山臂江”的地理特征。“南通闽广,东接倭人,北距高丽,商舶往来,物货丰溢。”(宝庆《四明志》)“自宋以来,礼俗日盛,家诗户书,科第相继,间占首选,衣冠人物甲于东南。”(成化《宁波府志》)

文化早熟的宁波好比一个内敛聪慧的智者,有外貌形象,有性格气质,也有个性脾气。发源于四明,耸立于三江,兼得中西交汇之利,倚其 7000 年的文明发展,塑造了一整套属于自己的优秀文化符号、习俗和精神,说得洪亮一点,叫作“宁波文明”。

每一个城市都有自己的来龙去脉,每一座城市都有独特的文化符号。宁波的文化特质,如果要用极精简的字词来表达,就是“江海”和“商贾”。水路交通和商帮文化是阅读宁波风云际会悠长岁月的两个关键词。伸展开来,从类型看,有海洋文化、农耕文化、港口文化、海防文化;从特质看,有商帮文化、耕读文化、工匠文化、饮食文化;从思想看,有浙东文化、佛教文化;从文人看,名儒硕彦,人文荟萃,有南宋的心学先贤“甬上四先生”,有先生之风山高水长的严子陵、知行合一的心学大师王阳明、开启日本明治维新的导师朱舜水、工商皆本的民本思想家黄宗羲……正可谓千年古城,百年风云,几度沉浮,气血不衰,乃文化之力也。

(三)

一座城市的持久吸引力,不在林立高楼,而在文化气质。让

城市站立不衰的,是文化“软实力”。表面上看,决定城市差异的是经济,骨子里是文化。今观神州,仰赖房地产狂奔的造城运动,流水线般建造的排排高楼大厦取代古城旧貌,割断了多少城市的历史脉络,推平了多少地域审美特征,埋葬了多少丰厚的历史记忆,已经无法计算。宁波籍文化大家冯骥才先生认为,我们中国历史悠久,民族众多,地域多样,每个城市都有独特和鲜明的城市形象。可惜,现在我们 660 个风情各异的城市形象基本都消失了,即使有,也支离破碎,残缺不全,很难再呈现出一个整体的城市形象。眼下,追名逐利遗失了文化,随波逐流遗忘了故乡,身在故乡而不知故乡何在。

物欲越是膨胀,文化越是珍贵。宁波人之所以成为宁波人,并不是因为出生在宁波,而是身上承载着宁波的文化符号和基因。这些由宁波的风俗、语言和信仰因素组成的“宁波腔调”,以及地缘、血缘关系组成的坐标系,会让人们知道自己是谁、从哪里来。不论你身处世界何地,只要据此便可找到家乡,认祖归宗。如果遗失了宁波文化,即使站在这片土地上,也很难再是宁波人。令人忧心的是,在现代化城市化的急切步伐下,本土历史文化面临诸多存亡考验。公路毁了,可以修复;房屋塌了,可以重建;文化遗产一旦“消失”,如同绝迹的物种,没了,就永远没了。现代人精神家园的迷失和情感归属的危机,成为一种流行国际的精神疾病,正是文化除根后流离失所的后遗症。

今天的宁波缺什么?不少人感叹缺文化,我看来,表述不很准确。宁波并不缺少文化,缺的恐怕是对丰厚文化的记忆和传承。“文之无书,行之不远”,作为文化工作者,作为宁波人,我们深恐随着时间的推移,宝贵的精神财富因文字的阙如而流失,随着记忆的衰退而归零。把文化摆在什么位置,不仅仅取决于政府,更取决于每一个厕身其间的市民的态度。文化是城市之魂,是我们这座城市安身立命的基座。唤醒城市记忆的味道和画面,

保护并标出宁波的文化风景线,绘制文化地图延续文脉,亟须一套权威、全面、通俗的文化读物。本丛书的出版和传播,即是努力之一。

(四)

本丛书的编纂,虽非规模浩大的文化工程,却颇费周折,几起几落,幸得宁波文化事业基金委员会慧眼识珠,忝列扶持项目,又得宁波市委副书记余红艺及市委宣传部等部门的鼎力支持,宁波出版社调集精干,组织本地学界文化精英,殚精竭虑,撰写这套丛书。

自2012年始,编纂委员会成立并确定了丛书的编纂大纲,专家们从宁波地理文化和历史文化的坐标中,尽可能筛选出具有鲜明特色和传承价值的内容作为首批选题。第一辑八种,选题侧重反映对宁波发展最具影响力、最具代表性的八个方面地方特色文化。计划此后逐年推出各类文化系列,集腋成裘,奉献出宁波文化的“满汉全席”。

丛书着力点不在学术钻研和考证,而在文化的普及和传播,定位在文化“小吃”,充其量是宁波文化史的通俗版、系列专题篇,绝非贯通一气的皇皇巨著。丛书力求编排图文并茂,文字通俗易懂,集知识性与文学性、学术性与普及性于一体,雅俗共赏,老少皆宜,为大众提供一张文化寻根的导游图,以及一杯安顿旅者心境的下午茶。于闹市中拾取一份宁静,于纷繁中理出一片安详,于浮尘中闻到一缕书香,于物欲中寻得精神的家园。

2014年夏写于水岸居

(本文作者为宁波日报报业集团党委书记、董事长)

目

录

总 序 唤醒宁波的文化之魂

001

● 宁波史说

001

● 名城趣话

061

【一】 从「羽人竞渡」说名城内涵

063

【二】 从地名话名城故事

071

【三】 水城宁波

087

【四】 中国大运河的出海口

095

【五】 鼓楼千秋望海曙

107

【六】 老城街市沧桑变

117

【七】 人文昌盛传佳话

133

【八】 宁波帮经营天下

151

【九】 物华天宝遗珍多

165

【十】 「圣地宁波」与「东南佛国」

181

【十一】 宁波文化的「非遗」记忆

205

参考文献

229



宁
◇
波
◇
史
◇
说



水是生命之源、生产之要。宁波先民逐水而居，逐步由小水迈向大水，宁波城市也经历了一个由河姆渡渡口边的原始社会部落、到小溪镇溪口边的古县城、到三江口边的古州城，再到如今国际港口边六区鼎立的现代都市的沧桑巨变。渡口——溪口——江口——港口，宁波这座兼具江南水乡婉约风韵与海上丝绸之路开放气度的城市，其历史变迁画卷，时而涓涓细流，时而荡气回肠，时而波澜壮阔！

在这幅 7000 年长的历史画卷上，有举世瞩目的河姆渡文化和良渚文化，有治水英雄大禹后裔兴起“于越”民族的悠久传说，有越王勾践卧薪尝胆成就霸业的春秋风云。

传说秦始皇东巡观沧海并在宁波古鄞县逗留；汉武帝派遣横海将军率领部队从宁波句章古港出海平叛；被誉为“南朝第一帝”的宋武帝刘裕，曾经在宁波地区靠镇压浙东农民起义而起家。

还有南宋开国皇帝宋高宗赵构躲避金兵追击逃到明州而发生的抗金战斗，明太祖朱元璋祈愿“海定则波宁”改明州府为宁波府的因缘，民国临时大总统孙中山在宁波发表的演说，民国总统蒋介石的故居溪口往事，毛泽东、周恩来、邓小平等老一辈无产阶级革命家对宁波文化保护和经济建设的关怀……

宁波，中华文明起源地之一，多少帝王将相在这里龙腾虎跃，多少海内外人士在这里风云际会，多少文化瑰宝从这里走向世界。

宁波，是一部思想深邃的越民族史书，是一艘承接大运河和海上丝绸之路两条文化线路的东方神舟，是一座历史厚重的国家历史文化名城！

宁波，她从哪里来？要到哪里去？让我们一起寻根宁波最早的乡井，追踪先民奋进的脚步和宁波城市变迁的轨迹，共话宁波未来发展之“梦”……

一、河姆渡：宁波最早的乡井

水井是在人类聚居生活稳定以后才发明的，古人常常把古代城邑中集中交易货物的场所叫“市井”，也把水井比作家乡，称为“乡井”，远离故乡叫“背井离乡”。可见，井自古是人们同根同族之源。

井也是乡村、城市的记忆之源。那么，宁波最早的乡井在哪里呢？

据目前考古发现，宁波最早的乡井在距今 7000 年前的河姆渡。

宁波先民依山傍水在河姆渡创造了举世闻名的河姆渡文化。河姆渡文化遗址位于现今的宁波市余姚市河姆渡镇，南端为连绵逶迤的四明山麓，西南是浩荡东流的姚江，姚江被称为宁波的母亲河。

河姆渡文化是中国长江流域下游地区古老而多姿的新石器时代文化，因 1973 年第一次发现于宁波余姚河姆渡而得名。考古学中的文化是指同一个历史时期的、不以分布地点为转移的遗迹、遗物的综合体，同样的工具、用具以及相同的制造技术等是同一种文化的特征。考古学文化名称一般以首次发现的典型遗址所在的小地名作为某某文化的命名。一个地方的考古发现如果能被命名为一种考古学文化现象，说明了这个地方在人类文明进程中具有独特的地位和重要的意义。河姆渡文化主要分布在杭州湾南岸的宁绍平原及舟山群岛，经科学测定，它的年代为距今 7000 年至 5300 年。河姆渡文化遗址是新石器时代母系氏族公社时期的氏族聚落遗址，她与后来这一地区的良渚文化共同构成了越族先民史前文化的主要源头。河姆渡遗址考古表明，黄河、长江流域的原始先民共同缔造了中华民族光辉灿烂



的远古文化。河姆渡遗址是 20 世纪中国百大考古新发现之一，1982 年被国务院公布为全国重点文物保护单位。

河姆渡遗址在 20 世纪 70 年代曾先后两次进行过较大规模的发掘，发掘面积 2700 平方米，出土文物 7842 件，陶片 20 万片。河姆渡遗址文化以丰富的栽培稻、成熟的干栏式木构建筑、独特的夹炭陶器和精美的象牙雕刻艺术品为主要内涵。

河姆渡遗址发现了我国史前时期的水井，比传说中发明凿井的伯益（距今 4000 年前的夏禹时人）还要早 1000 多年。而这口井，也说明宁波先民聚居的最早故乡在河姆渡。

水井遗迹在河姆渡文化遗址第二文化层，距今 5600 年。井口呈方形，边长 2 米，东西方向两根圆木，都两头有榫，刚裸露时，榫头正各自楔在南北两根半圆木的透卯眼内，形成一个四方形的“井”字框架，承受和支撑着四边井壁的压力，以防止泥土向里塌陷。水井深约 1.35 米，外围有一直径约 6 米的栅栏和 28 根木柱，大概作护岸之用。专家据此推断，井上可能盖有简单的井亭。当时，虽然人们居址周围河沼遍布，但水体与海水相通，致使盐分升高、苦卤而不堪饮用，所以水井的出现是河姆渡人为提高生活质量的发明。中国最早的文字商代甲骨文中的“井”字，就是河姆渡这种四方形的木井框架的象形。

图① 河姆渡遗址水井井架和草顶复原图

河姆渡遗址还发掘出了数量众多的木结构居民住房基址。河姆渡居民的房屋建筑形式与中原地区和长江中游地区发现的史前房屋有明显的不同,据考证为“干栏式”建筑遗迹,是我国目前所发现的最早的干栏式建筑的实物。干栏式建筑是指在木(竹)柱底架上建造的高出地面的房屋,我国史书中又将这种建筑称为干栏、高栏、阁栏和葛栏等,主要分布于我国长江以南地区。这种建筑有许多好处:可临水而居,可免填挖地基,也可防野兽和敌人袭击。在河姆渡遗址第四文化层底部,有一座干栏式建筑长23米以上,进深6.4米,檐下还有1.3米宽的走廊,总面积达160平方米,可能是一个家族的住宅,蔚为壮观。据地理勘测,河姆渡建筑遗址附近有一座小山,东北面当时是一片湖泊,这样的地理位置最适合干栏式建筑形式。河姆渡遗址已经发掘的2000多平方米中共发现29排木桩,分析至少有6栋以上建筑。而整个河姆渡遗址面积达4万多平方米,这在原始社会是一个非常大的“社区”了。

河姆渡先民对人类文明的杰出贡献主要有五个中国之最:中国最早的木构水井,中国最早的干栏式建筑,中国最早的织机,中国最早的象牙雕刻,中国最早的漆器。

根据河姆渡遗址出土的动物骨骼构成,比如红面猴、犀牛、亚洲象等,按世界陆地动物地理分区,都是热带和亚热带的典型动物^[1],说明河姆渡人生存时代处于亚热带气候环境。河姆渡文化早期的气候,与现在的海南岛以及广东、广西地区的气候相接近,比现在的宁波更温暖湿润。山上是茂密的原始森林,丘陵上生长着一丛丛浓密的灌木,平原上的沼泽湖泊水草丰美,广阔的海涂远望海天一线。密林深处,生活着老虎、狗熊、大象、犀牛等巨兽;坡前平原,经常有梅花鹿、水鹿、麂、獐、四不像等动物

[1] 《中国自然地理·动物地理》,科学出版社,1979年。



身影出没其间；湖塘岸边，扬子鳄懒懒地晒着太阳，大雁、野鸭和白鹤鸣叫起舞……

河姆渡人种植稻谷，饲养猪、狗、水牛等牲畜。他们已经善于把生产、生活艺术化。遗址中发现了捏塑的体态肥胖的小陶猪，还有一件陶盆上刻画着稻穗和猪的图案；相当多的骨哨，还有陶埙，既是乐器，也是狩猎时模拟动物声音的诱捕工具。有件“双鸟昇日”象牙雕刻蝶形器，长 16.7 厘米，高 7 厘米，是河姆渡原始艺术品中的精品。它的正面用阴线刻绘出一幅寓意深奥的图案：中间为五个大小不等的同心圆，外圆上方有几笔炽烈的火焰纹，让人联想起那个万物赖以生长的太阳。太阳两侧，各有一只利喙长尾的鸟，昂首振翼，像是在抬着太阳升空，形象地反映了原始农业发明以后，先民对知时的鸟和照耀万物的太阳的崇拜。中国古代典籍和民间传说中有不少关于飞鸟载日的传说。西汉以前的古籍《山海经·大荒东经》中有“汤谷上有一扶木，一日方至，一日方出，皆载于鸟”的说法。时至今日，距河姆渡不远的四明山区，老人中仍流传着“太阳是神鸟从大海里背上天的”传说，唐代文学家韩愈也有诗说：“金乌海底初飞来，朱

图② 「双鸟昇日」象牙雕刻蝶形器
图③ 河姆渡遗址出土的木桨



辉散射青霞开。”^[1]

在河姆渡遗址中还出土了六支木桨，柄部与桨叶采用同一块木料制成，与现在使用的木桨形状没有多少差别，做工细致，其中一支在柄下端与桨叶的接合处，阴刻有弦纹和斜线纹。另从遗址中发现的独木舟残件和小陶舟玩具证明，船已是河姆渡先民航渡的主要交通工具了。

为什么宁波先民会选择在河姆渡这个“渡口”边建立大型氏族聚落？这与当时宁绍平原多次发生的海水侵袭有关。

在远古时期，由于气候剧烈变化，地球曾经发生过三次大规模的海水侵袭。最后一次海侵在距今 7000 年至 6000 年前达到最高峰，海平面上升了 100 多米，我国东海海域内伸到今杭嘉湖平原西部和宁绍平原南部。

海侵的过程，也是宁绍平原自然环境恶化的过程，舟山丘陵早已和大陆分离成为群岛，而宁绍平原的土壤迅速盐渍化，人们的水稻种植，从连年减产直到没有收成，迫使宁绍平原部族大规模迁移。迁移路线有三条：一部分向北越过钱塘江进入今浙江西部和江苏南部的丘陵区；另一部分逐渐向南部丘陵区转移；

[1] 孟凡夏，《人类最早的太阳神像——“双鸟异日”》，《瞭望周刊》，1993 年第 40 期。