

唐亞偉著

(基本講義)

亞偉速記學

林森



亞偉中文速記學講義

第一章 總 說

速記學的起源

1. 社會進化，生活日繁，學術思想亦隨着日新月異；但人類的精力，時間有限，若不創造各種簡捷方法，以爲生活必需之工具，實無法適應生存。因此，日常事物，莫不「刪繁就簡」以適合此種進化原則。

2. 「文字」爲紀錄語文，傳遞文化的一種重要工具。其構造和運用的條件，自以簡便迅捷爲原則。但考世界各國文字的組成和運用，都是異常繁雜；對於普通一般無時間性的需要，尙能應付；倘用以紀錄他人滔滔言語，或迅速寫出腦中一刹那的思維，實非可能。

3. 因此「速記學」早在兩千年前，就已經適應這種需要而產生了

4. 紀元前八十二年，羅馬三大著名雄辯家。馬爾卡斯（Marcus）大利烏斯（Tullius）希色羅（Cicero），因政見與當時政府不合，便遊行雅典，小亞細亞各地，發表演說。生徒太羅（Tiro）便首創各種簡單符號紀錄講詞，並且彙集成書。

5. 紀元後一五八八年，這本簡單符號的奇書，被英國老古家伯勒特（Timty Bright）所發現。世界速記學從此便產生了一個新的起點。

6. 至一五九〇年，彼得·貝耳斯（Peter Bales）即正式發表其 *the Writing School Master* 一書，大爲社會人士所歡迎。

7. 此後，學者蜂起，不斷發明改進。至十八世紀，歐西所通行的

速記方式，已達二三百種以上。

8. 一八三七年，皮特曼 (Isaac Pitman) 採諸家之長，集各式之大成，創製一種「象形記音學」(Stenographic Shorthand)。極為風行一時，但內容依然沒有擺脫粗細尖垂的舊有圈套。

9. 到一八八八年，美國規格氏 (John Robert Gregg) 發表一種革新式的「輕線記音學」(Lightning Phenography) 全部符號完全用一種細線寫成，書寫的曲勢斜度，極合自然的筆勢，一除舊有的弊端，五年後，增訂本出版，改稱「規格速記學」(Gregg Shorthand)。到一八九七年，更為增改完善，遂超然駕凌一切速記之上，成為現代速記方式中最完善的一種。

10. 「亞偉中文速記學」是作者為適應我國需要，採規格氏最新速記方式之長，會合我國語音原理及語文構成之特性，經多年研究及實地實驗而成的一種「新式中文速記學」。

速記學的定義

11. 關於「速記學」的定義，可簡單說明如下：

『速記學是應用各種簡單符號，在短時間內，迅速記錄人類語文的一種實用學術。』

12. 從上面簡單的定義中，可以看到：速記學紀錄的對象，是人類的語文。而語文構成的要素是「聲音」。所以速記學也稱為「記音學」。

13. 但聲音從發生到消逝，中間所經過的時間，非常短暫，絕不是一般構造繁複的文字所能紀錄下來的。所以速記學必須創製各種簡單符號，在此極短暫的時間內，迅速將聲音保留下來。故速記學亦是簡單符號的運用，以達到「記音」的目的。

14. 由此可知：速記主要的功能，是「記音」；記音的條件，是「迅速」。若是將「迅速」「記音」兩個意義聯合起來，便知道「速記」一詞的產生，是從「迅速記音」中簡約而來。

15. 假若我們用有系統，有條理的方式，來演述「迅速記音」的原理原則和方法，這便稱為「速記學」了。

速記學的功用

16. 速記學在中國，依然還是一種新興的學術和事業，對於廣大的羣衆，還沒發生普遍的力量。有許多人尚不知速記學是什麼？一部份人却認為速記學的效用，不過僅限於某一部門的專有；其實在歐美各部門中知識較高份子，大多都能運用一種速記學。所以速記學在歐美文化較高的國家裏，已成為一種極平常的工具了。

17. 例如在一個業務發達，交易頻繁的公司或行廠：往往是需要幾個專門的速記人員，以應付往來冗繁的文件，使事業發展的速率增大；同時，一個經理，或一個會計，如能使用一種速記符號對於他所轄的職責，能得到意外的便利。所以在商業或職業學校，速記學，常是一門重要學科。

18. 在任何一種集會中，不論是講演，會議或座談，可以看到速記學所佔的地位和需要。普通文字在這種場合下，可以說已經無能為力了；而速記學却能優裕地完成這種任務——紀錄。

19. 再看，法庭中審訊案件：對於口供，需要詳盡的紀錄。這是書記官專任的職責，也是執行判的最大依據。法官自己對於犯人或辯護人供詞，應隨時記其大綱，以作反訊的參考；律師對於對方的申辯，也應當記其要領，以作反駁的資助。所以速記學在法庭中，應成為一種普遍有力的工具。

20. 關於速記學在新聞事業中的價值和需要，更為明顯。新聞記者

由於職責上『有聞必錄』的關係，對於速記學的需用，比任何部門的從業人員都感重要。因此，歐美新聞記者皆能通曉一種速記學，而且技術非常精練，往往與人談話時，在衣袋中暗自紀錄，使發言人不致顧慮。實。

21. 談到學生的生活，我們知道需用紀錄的時候更多。禮堂聽講，課室筆記，處處必須紀錄。用速記符號代替普通文字，效用的增鉅，當然是意想得到的。

22. 至於軍隊中：對於野外講評，長官的訓話，口頭的命令，報告的聽取，種種都需要紀錄。警察中審訊口供，偵察案情，需要詳盡紀錄的地方更多。

23. 其他如機關團體公文函件的起草，寫作家瞬間意景的素描，處處都可利用速記。

24. 總之，速記學的功用：一方面可以迅速紀錄他人語言，使社會文化能更完善的保留與遠播；一方面可以發揮自己的思想和感觸，使所消耗的時日盡量縮短，使人類騰出更裕餘的時間和空間，努力其他新事業，新學術的發展。

亞偉速記學的特點

25. 亞偉中文速記學是由現代最新速記方式中蛻變出來的一種新型產物，它本身具有的特點，我們可以提出八項來說明。

26. 第一、『基本符號只三十三個』。這一點，使初學記憶不感困難，且能一通百通；固然此外尚有一些特殊的符形，但其中除極少數的特種符號外，大都是由基本符號中演化出來的；所以記憶起來，仍沒有什麼困難，在一般能強記數千以至千萬方塊字（註）的國人，對於研究一門專門學術——『速記學』，只須記住幾十個簡單符號，深信這絕對不是一件繁雜的苛求。

27. 第二、「符號全用一線寫成，不分粗細尖撇」。這一點，在涉獵過舊式速記學的學者，一定可以覺得符號分粗細尖撇，是何等笨拙、費力而又不容易的事。所以符號全用一線寫成實是速記改革中最大的供獻。

28. 第三「符號形式，全是傾斜平行，無垂直的弊病」。這一點，是說明亞偉速記符號不僅是「一線寫成」，而且更求一線寫成的曲式斜度，都合乎一般人筆順的習慣。所以各符寫起來活潑流利，適合自然的趨勢，真是速記改革中的改革。

29. 第四、「速記用紙，不須紅藍格線，普通白紙即可應用」。舊式速記學中，須印就特製之用紙，以紅線或藍線將每行分為三格或五格，同一符號因所在位置的不同，意義完全相異，所以必須印就專用的格紙，方能表示。亞偉速記中只須假定一條基本線，所有符號除少數的提高式離升基線外，其餘都是下端靠着基本線，決不混淆。所以在普通白紙上，也只要暗自假定一條基本線，即可紀錄。

30. 第五、「鋼筆鉛筆都可應用自如」。過去舊式速記中，因分粗細，鋼筆不便使用，鉛筆也只限於軟性的品類。亞偉速記因符號全用一線寫成，所以不僅軟硬鉛筆都能適用，而且自來水鋼筆也可運用自由。

31. 第六、「不必用其他符號，分別四聲」。我國所謂四聲，只是語言發音上的一種高低、輕重、長短、快慢的分別。事實上這種分別，因着各地的習慣不同，各人說話的神情態度不同，以及話裏面的重心不同而定，並不嚴守着呆板的四聲標準，所以我們不能給它一個固定的符號。比方北方人不說入聲，江浙人不分上去，福建、廣東則有八聲九聲之多。其所以恰好分成四聲，是因為方塊字有四隻角，四聲各佔一角，其實這並不是自然的聲調。正如劉復說，「以標準四聲與自然四聲相比，真是差異太多」。吳稚暉也說，「四聲說穿了只是一部書（沈約：詩譜）而已」。所以我們用不着把四聲表現在速符上，猶如英語發音也有輕重清濁長短的分別，而在字母上是找不出分別的，必須翻查字典才能

知道。

32. 第七、「無論何省方言，只要能懂的，就能紀錄」。這一點，並不是一件困難事情，因為速記符號是一種記音的符形，既然可以記國音，當然也可以記方音（或稱閩音）不過我們為求講解的便利，在本講義中全以國音為標準。但學者熟悉之後，可依據講義中的原則和方法，改排自己的方音，亦未嘗不可。所以速記學是一種記音學，我們可以自由改排方音，同時也可以借國音以記方音。

33. 第八、「雖不識字的，也有學習的可能」。這一點，就是說，亞偉速記學，除了在速度上輔助文字的不足以外，更可用以掃除文盲，使平民在短期內，即能看書寫字——「速記符號」。如清末沈學的「天下公字」，力捷三的「閩腔快字」，王炳耀「拼音字譜」，蔡錫勇的「傳音快字」，吳稚暉的「豆芽字母」，都是我國第一期國語運動，利用速記符號，作為推動識字教育的實例。速記符號，簡單易學，實是超出我國漢字十萬倍以上，所以速記學給不識字的人學習（限面授）不僅可以，且更容易。

34. 總之，亞偉速記學，在構造上，力求簡單化；在方法上，力求科學化；在符形上，力求藝術化；在運用上，力求普遍化；在與英文 Gregg Shorthand 的配合上，力求國際化。使學過英文 Gregg Shorthand 的，再學本式速記；或學過本式速記再學英文 Gregg Shorthand 的學者，得到事半功倍的效用。

（註）關於我國文字數目：在漢說文解字中，共有955字；魏聲韻中，共有 5 字；梁玉篇中，共有2726字；隋切韻中，共有21158字；唐廣韻中，共有 4194字；明字彙中，共有33179字；明正字通中，共有33440字；清康熙字典中，共有42174字。

第二章 原理與方法

基本的概念

35. 速記學的基本原理，簡單來說，就是利用各種簡單符號來紀錄人類的語言的聲音。使「符號」的形成，和「語音」的發生，速率相等；將容易消逝的「語音」，留為固定不變的「符形」，所以速記符號就是一種記音的符形。

36. 速記符號既然是一種記音的符形。所以我們應當對於「聲音」和「符形」，有一個明確的概念。

聲音的意義

37. 「聲音」究竟是個什麼東西？最少，我們總可以知道：「聲音、乃是一個聽得見的東西。」

38. 假若，我們更進一步從物理上觀察：便可知道聲音的構成，是由於物體顫動，藉着空氣或其他物質，變成浪形的「音波」傳達到人類的耳膜，經過一定的程序，刺激聽神經，於是我們就發生了「聲音」的感覺。

39. 「聲音」由於發音物體本身實質的相異，和發音顫動時顫幅的大小速率不同，便形成許多不同的聲音。如風聲，雨聲，打擊聲，爆炸聲，禽獸的鳴聲，人類的語聲，……。

40. 這許多聲音中，以「人類的語聲」，變化最多，發音最便。所以自始即被人類用以表示各種意義，漸次成爲一種傳達思維，發展文化的基本工具。

語音的發生

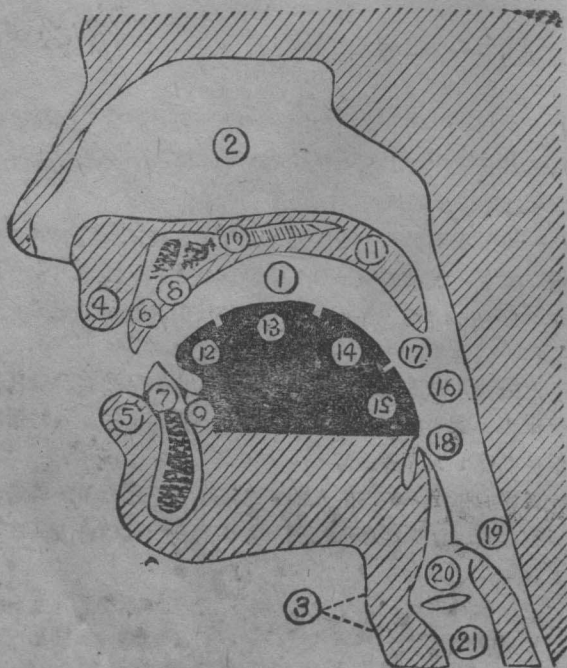
41. 速記中所記的聲音，是以「人類的語音」爲主體。但人類的語

音是怎樣發生的呢？這一點應先明瞭語音形成的要素。

42. 語音形成的要素有兩種：一種是造成語音的工具，一種是造成語音的原料。

43. 造成語音的工具，就是人類的發音機關。什麼是發音機關呢？簡言之，「發音機關是一個製造語音的機器」。這機器通常分爲四大部分：即「呼吸器」、「喉頭」、「口腔」、「腔咽」。語音學家也有把它分爲「呼吸機關」與「節制及共鳴機關」兩部。

44. 發音機關剖面圖：



45. 圖中數字說明：(1)口腔(2)鼻腔(3)喉頭(4)上唇(5)下唇(6)上齒(7)下齒(8)上齒齦(9)下齒齦(10)硬顎(硬口蓋)(11)軟顎(軟口蓋)(12)舌尖(13)舌前(14)舌後(15)舌根(16)咽喉(17)小舌(18)嚥食軟骨(19)食道(20)聲帶(21)氣管。

46. 由於『呼吸器』的活動，而造成語言的原料——『氣息』。氣息發原於肺，從氣管導入節制及『共鳴機關』；(見上圖)經過節制及共鳴的變化，即造成各種振幅不同的音波；藉着空氣傳達到人類的耳膜即成為聲音。

音素的分析

47. 人的一張嘴，可以發出千百種不同的聲音。但從發音機關的作用和動作上研究分析起來，便知道許多的聲音，不過是由極少數的基本音素彼此拼綴變化而成。

48. 此種基本音素，因其製造過程和本身性質的不同，通常分為兩大類：在西洋拼音文字中稱為：『母音』與『子音』，或『元音』與『輔音』(Vowels and consonants)。在我國『音韻學』中，則稱為：『聲母』與『韻母』。

49. 由於肺(呼吸器)中的氣，流出時，經過口腔或鼻腔，受了某種的阻礙，不能自由流出，因而擠成了一種摩擦聲，或是激成一種打擊聲，即是『聲母』的音。

50. 由於肺中的氣，流出時，經過聲門(喉頭)使聲帶顫動，發出聲音。再經受口腔或鼻腔的節制或共鳴的作用，而產生一種可唱的樂音，即是『韻母』的音。

51. 因此可以知道『聲母』的音，是不衝動聲帶，而只受口腔或(或鼻腔中的阻礙或摩擦而成)，所以發音不響亮。『韻母』的音，是衝動聲帶的顫動發音，再經受口腔或鼻腔的共鳴作用，所以發音很響亮。

聲韻的拼綴

52. 語言中像一個聲母或韻母單獨成音的很少，大多是由少數的基本聲母與韻母，或韻母與韻母綴合而成。故普通所謂的「音」，大都是包含聲母和韻母的綴合體，因此也稱為「音綴」。

53. 我們由此可以明白，平常所有的千百不同的聲音，不過是由極少數的基本聲母或韻母，彼此綴合出來的許多「音綴」罷了。

54. 世界各國語文的構造，由於音綴的不同，普通可以分為兩大類：一類是連合數個音綴而成一字的，是為「複音系」。一類只是一個音綴成一字的，是為「單音系」。

國語中的音素

55. 我國文字屬於「單音系」，一字只有一音（或音綴），雖然古代有「一字二音」的讀法，如「鸛鷀曰：私比頭」，（高銑注淮南王述訓）近代亦有一些複音字的製造，如圖（讀為圖書館）困（讀為國民兵團），但其數都很少，只能算是一種例外。

56. 我國對字音的研究，遠在西漢以前，就有「開口闔口」（管子小問篇），「徐呼疾呼」（韓非子外儲說右上），種種的說法，但都很玄妙含糊，無系統的研究。

57. 以後「雙聲疊韻」的學說確定，（南史謝莊傳）「反切注音」的律理發明，（孫叔然爾雅音義）以及歷代音韻學的改進，纔漸漸奠定我國字音分析的基礎。

58. 民國二年，教育部為求國家統一，深感語音一致的必要，便召集全國語音學者成立「讀音統一會」。詳細分析我國字音，而具體規定三十九個注音字母，（以後改稱為注音符號）為統一讀音的音標。

59. 民國九年，統一會臨時大會，更增了一個韻母，合共便成四十個注音符號，而分外又製定二十二個結合韻母，（結合韻母，把兩個韻

母，結合起來代表一個韻的）但實際上仍是由四十二個基本音素所構成。

60. 這樣，我國所有的字音（據教育部公佈國語常用字彙中，我國常用的字音，只有四百一十個。）都可以用這四十二個基本音素互相拼綴出來了。

紀錄語音的符號

61. 世界各國的文字，大都根據其本國語音，採用字母拼綴制度。雖然對於實際語音的表現，只有相對的效用，不是絕對完密紀錄語音的工具；可是各個字母，大都具有確定的音值；只是構造和寫法不很簡便，故運用便無法迅速。

62. 我國文字未曾採用字母拼音制度，故不是純粹紀錄語音的符號。雖然「六書」中的「形聲」，在說文九千三百多字中，佔有八千字的地位；但是我國古今音亂的變遷，太相懸殊。加之形聲字母記音的方法，又不合發音原理，因此許多前人所用的「聲類」「韻部」都失去效用，如唐守溫的三十六聲母，究竟怎樣發音？廣韻中的「一東，二冬」，究竟有什麼分別？到現在仍沒有一定的答案。所以我國文字，已經不能認為是紀錄聲音的符號，只是一種「意符」罷了。

63. 讀音統一會的四十個注音符號，雖然比較簡單科學，但它的構造和寫法，仍不脫漢字「方塊形」的圈套；因此書寫起來仍不能迅速，只能作為注明漢字讀音的一種標記。

64. 速記學是根據語音的發音原理，製成若干基本符形，以代表各種基本音素。然後依照音素拼綴的原則，將此基本符形連接變化以紀錄千百種不同的聲音。

65. 因此，速記所用的符形自以構造愈簡單，書寫愈便利為原則，如此始能達到「速」的目的。原有的「文字」和「音標」都不適用，我們必須從諸種形體中加以整理與研究，以尋出最簡便的方式，作為「速記符形」產生的基體。

形體的研究

66. 宇宙間「形」的變化，由於人類視神經的感覺，雖然光怪陸離，無奇不有，但整個歸納起來，也不外四種：



67. 四種形中，面和體的構成，都比較繁難。雖然上古有「結繩記事」的傳說，以及近世還有美洲土人的『編貝』（以樹皮編穿貝殼，表示意義）祕魯土人的『彩繩繫結』作為傳達記事的符號，但均為極端簡陋的原始方法。沒有採用的價值，惟有「點」與「線」可供研取。

68. 「點」是形體的發端，無伸縮，無長短，無方向，無變化，為形象中最簡單的一種，故速記中對「點」的採用，只能作為一種輔助的符號。

69. 「線」的構成，是點的延長，不但形體簡單，書寫便利，而且變化很多，如「線」因構造的不同，可分為「實線，虛線」；因形式的不同，可分為「直線，曲線」；因書寫輕重的不同，可分為「粗線，細線」；因質量伸縮的不同，可分為「長線，短綫」。但這仍僅從大體分析，若細加區別，粗細的異度，曲直的變化，長短的伸縮，方向的斜度，變化實無窮盡。所以速記基本符號的構成，完全是採取「綫」的形式為基礎。

70. 但虛綫是「點」或「短畫」的組合，書寫不便，所以速記中不予採用；「粗綫，細綫」的分別，用在舊式速記的很多，新式速記因感粗細輕重寫法的不易，已唾棄不用。因此，亞偉速記中所用的，僅是實綫中的細綫，各符的區別則在曲直，長短，傾斜，方向的變化。

亞偉速符的基形

71. 綫形的變化，是由於曲直，方向，傾斜，長短，大小的不同，已見上述。但此種曲直，方向，傾斜，長短，大小，變化，一般可以歸納在一種大小不同的圓形，和一種大小不同的「米」字形中。因為所有曲綫的變化都不外是圓形綫的分離接合；一切直綫的變化，亦不外是，「米」形綫的截割折連。所以圓形和「米」形便成為各種複雜綫形的基本形體。

72. 舊式速記中，大多採用一種和正圓形，和正「米」形為速符產生的基本形體。但我們如果實驗：同時畫一個正「米」形，和一個斜「米」形；（如圖1, 2；）再畫一個正圓形和一個橢圓形（如圖3, 4；）便很自然的覺得橢圓形和斜「米」形筆畫的活潑，自由，書寫便利；以及正圓形和正「米」形的呆板，拘束，不易準確。如果畫時再加快速度，則更加顯明上述的缺點和優點。

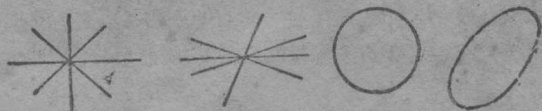
73. 亞偉中文速記基本符形的產生不是淵源於那種呆板，拘束的正圓形和正米形，而是產生於這種活潑，流利的橢圓形和斜米形。

(1)

(2)

(3)

(4)

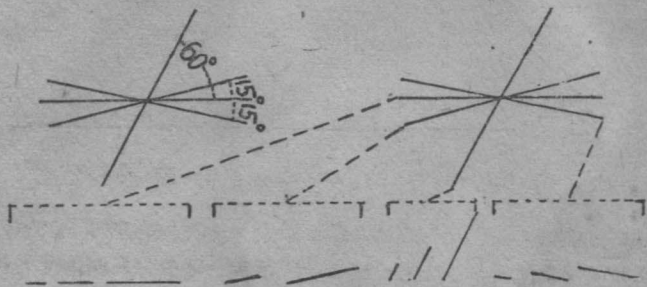


74. 因此亞偉速記的基本符形，不僅無粗細，輕重，尖撇的弊病；而且沒有直角式的垂直，和正圓形的彎曲；而是一種最合自然筆勢的符形。現在更以其產生的基形不同，分為「直綫速符」和「曲綫速符」兩類，說明如下：

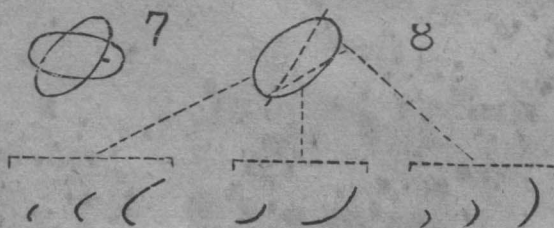
75.『直線速符』是產生於一個斜『米』形。(圖5.6)各符傾斜的差度很大，(圖5中的數字，表示各符由15度到60度的分別)彼此不易混淆；至於各符產生的情形，可用圖解來說明(圖6)，同時把分截出來的各符擺在一條水平線上，使明瞭各個速符在基形中的位置和關係。

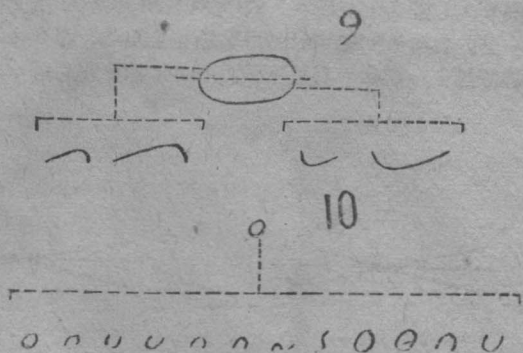
(圖五)

(圖六)



76.『曲線速符』是產生於兩種橢圓形中，一個立着、一個躺着；(圖7)各符的曲勢，比較舊式以正圓形為基形的呆板方式，寫起來自然活潑得多；各符的產生，是從幾個大小不同的橢圓形中分截得來，現仍用圖解表示如下(圖7,8,9,10)





77, 這樣，我們可以獲得許多極簡單，極便利的符形，以作速記的基本符號。用這些基本符號，配合語音發音原理中的基本音素，來記錄語文，其速度定超過任何文字，任何舊式速記以上。何況此外還要配合更簡單，更科學的速縮省略方法以增大記錄的速度，使成爲一種最新最利的工具學術。

78, 現在已將速記學最基本的原理，作了個粗淺的概說，學者對於速記學的意義，發生和組成，定可得一初步的輪廓。下面我們開始實際問題的演述。

用具的準備

79 學者應當準備下面所列的各項用品：

- | | | |
|-----|------|----|
| (1) | 鉛筆 | 數支 |
| (2) | 鉛筆套 | 二支 |
| (3) | 鉛筆鉋刀 | 一只 |
| (4) | 練習簿 | 數本 |

80, 上面所列應有的物品, 確實非常簡單。假若能有一個硬紙講義夾, 把練習本紙夾在裏面更好。其次, 鉛筆亦可改用鋼筆; 不過以自來水筆為宜。普通蘸水鋼筆, 因蘸水耗時, 不能適用; 但在平時練習或正式臨場紀錄時, 還是以鉛筆為好。鉛筆中的 B, B, HB (B 是指黑, H 是指硬) 都很適用。並且, 一個速記人員的鉛筆, 經常是兩頭削尖的。這樣作, 是為預防紀錄時鉛心折斷, 可以立刻掉轉筆頭繼續工作。同時為了防止平常鉛心折斷的麻煩, 隨時可用鉛筆套, 套住兩端。

81, 速記者還有一個大的禁忌, 就是不准攜用橡皮。假若遇着筆誤或錯寫的時候, 可用筆尖去。切忌用橡皮塗擦, 因為臨場紀錄, 時間異常緊張, 根本不容許使用橡皮。故初學時, 萬勿養成這種習慣。

82, 速記練習用紙, 橫綫練習簿, 極為適用, 普通白紙, (須畫綫) 須裁成三十二開, (如本講義大小) 訂成簿子, 也可應用。但等到熟練以後, 任何白紙都可自由書寫, 不必拘於格綫了。

執筆法和運筆法

83, 速記時的執筆法, 和平常的執筆沒有什麼分別。按平常執筆的方法不外兩種: 一種是將筆桿夾在大指和中指的中間, 而用食指從上方下壓 (圖 1,); 一種是將筆桿夾在食指和中指的中間, 大指從側方壓緊 (圖 2,)。這兩種方法, 比較起來, 前一種為普遍, 後一種為省力。我們速記者, 在一般會場中, 往往是繼續不斷的紀錄二三小時, 所以速記時執筆法, 以後一種為宜。希望學者自今日起, 就改用後一種執筆法, 使慢慢習以為常, 便會感到輕快而有力了。

84, 我國書法上所謂: 執筆在指, 運筆在腕。這是很正確的理論。一般人練習書法而結果失敗者, 大多是不明這點訣竅, 我們書寫速記符號, 若要符號準確而又書寫迅速, 就必須注意使用我們的腕; 假若我們