

主 编
张 颢 瀚

古诗词赋观止

下

南京大学出版社



古诗词赋观止

下

南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

古诗词赋观止:全2册/张颢瀚主编.2版.—南京:
南京大学出版社,2015.1

ISBN 978-7-305-12064-0

I.①古… II.①张… III.①古典诗歌-诗集-中国
IV.①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 319561 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号

邮 编 210093

出 版 人 金鑫荣

书 名 古诗词赋观止(上、下)

主 编 张颢瀚

责任编辑 李 清 荣卫红

编辑热线 025-83593963

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 常州市武进第三印刷有限公司

开 本 850×1168 1/32 印张 59.5 字数 2020 千

版 次 2015 年 1 月第 2 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-12064-0

定 价 220.00 元

网址:<http://www.njupco.com>

官方微博:<http://weibo.com/njupco>

官方微信号:njupress

销售咨询热线:(025)83594756

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

宋 元

概 说

唐代诗人追求诗的意境，差不多已经达到完美，宋人对此并不一味地赞叹“危乎高哉”，而是另辟蹊径，即高扬主体意识，复雅崇格，于是在唐诗的巍峨高峰之后，同样崛起了一座诗的大山。

宋诗固有不少议论，但多数倾泻心灵、情感世界和抒发独到见解的议论是伴随着形象曲折尽意的。宋诗若是失去议论，宋人的人格、精神，也即是鲜明的“自我”不复存在，如此还有宋诗个性吗？

宋词乃宋人的得意之笔。在唐人那里，作词先是朦胧的意识使然，再后一般是作了调换创作口味偶尔为之的菜肴。虽有个别钟情于此、成就显见的词人，毕竟布不成显赫的阵势。宋人有的接过前人的接力棒，在缤纷生活中吟哦，于题材拓展处用力，“以诗为词”、“以文为词”，真正做到了“无意不可入，无事不可言”；有的自度新曲出神入化，相互促进，以致新作蔚为大观。

不逊于唐人的是，宋诗界尤其是宋词坛也出现了大家、巨人，遂使作者们仰之追之，如川流入海，似众星拱月。于是有风格迥

异的众多流派,有耀眼夺目的个个星座。总之,词在宋代确实迎来了姹紫嫣红的春天!

到了金元时期,入诗入词的题材仍有所开掘,少数作品的艺术也有所创新,但从总体上看,发展是非常缓慢的,业绩是远远莫及前朝的。然而,金元自有异军突起的诗歌体裁,这就是散曲。

散曲不只注意音步、平仄和押韵的有序排列,而且吸收了散文不受限制自由灵活的特点,因此有诗词无可替代的优势。这就无怪乎元代有两百多位知名作者投入散曲创作了。

散曲有北曲和南曲两大类。而无论北曲或南曲,其曲调来源,主要来自民间。从篇制看,散曲主要有小令、带过曲、套数几种。元一代散曲因之开创之功和异彩纷呈的佳作,竟至可与唐诗宋词媲美。

柳 开

柳开(947—1000),原名肩愈,字绍先(一作绍元),号东郊野夫,后更名开,字仲涂,号补亡先生。大名(今属河北)人。开宝六年(973年)进士,历任州、军长官,殿中侍御史。提倡韩愈、柳宗元的散文,反对宋初的华靡文风,是宋代古文运动的倡导者。诗仅存四首。有《河东先生集》。

塞 上

鸣骹直上一千尺^①,天静无风声更干。
碧眼胡儿三百骑,尽提金勒向云看。

【简释】

① 鸣骹(qiāo):一种响箭。

本诗通过对一个瞬间场面的描摹,写出了宋初由于国势的相对强盛,人们产生的某种自豪心理和高亢的精神。诗人用简洁的语言表现了弓响箭疾飞的流动画面,使全诗具有一种力度美。后两句引导读者去想象箭的余响及骑士注视箭破空而上的心理,包孕较丰。

王禹偁

王禹偁(954—1001),字元之,巨野(今属山东)人。太平兴国八年进士。后擢右正言、翰林学士等。以直道自任,三经贬黜,爱好白居易诗,深受其影

响。吴之振《宋诗钞》中说开了宋代风气。著有《小畜集》。

泛吴松江^①

苇蓬疏薄漏斜阳，半日孤吟未过江。
唯有鹭鸶知我意，时时翘足对船窗。

【简释】

① 吴松江：又名吴江，即今流经苏州、上海等地的苏州河。

全诗明白晓畅，看起来似不费力，实际上淡中有味，是从千锤百炼中得来的。起笔是一幅有声的图画：“半日孤吟”，无人欣赏，又不急于过江。三、四句写鹭鸶对他有意，反衬了人世的无情、对官场的厌恶和自身孤寂的处境。诗味隽永而寓于情趣中。

潘 阆

潘阆(?—1009)，字逍遥，大名(今属河北)人。太宗时因能作诗而被推荐，赐进士及第，授四门国子博士。曾几次被贬谪。真宗时任滁州参军。以诗著名，著有《逍遥集》。

酒 泉 子

长忆观潮，满郭人争江上望。来疑沧海尽成

空，万面鼓声中。 弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。别来几向梦中看。梦觉尚心寒。

钱塘观潮，古来称盛。本词起笔写出了万头攒动、争睹奇观的场面。三、四句用比喻、夸张等手法渲染出排山倒海的气势。对弄潮儿的描写是全词的高潮。最后两句，呼应了开头，突出了“忆”的主题。全词豪迈、雄伟。据《古今词话》载，此词享有盛名，苏轼曾亲笔书写在玉堂屏风上，石曼卿还请画师绘成图。

杨 朴

杨朴(?—?)，字契元，郑州(今属河南)人。因同学毕士安荐，太宗以布衣召见，赋《莎衣》诗，辞官而归。为人恬淡闲静。

莎 衣^①

软绿柔蓝著胜衣，倚船吟钓正相宜。
蒹葭影里和烟卧^②，菡萏香中带雨披。
狂脱酒家春醉后，乱堆渔舍晚晴时。
直饶紫绶金章贵^③，未肯轻轻博换伊。

【简释】

① 莎衣：即蓑衣，用蓑草编织起来御雨的雨具。 ② 蒹葭：芦苇。 ③ 紫绶金章：指高级的官爵。紫绶：紫色的绶带。金章：黄金印章。

《瀛奎律髓》评：“此诗对御所赋，天下传诵。”可见本诗流传之广。但流传广的原因并不仅仅是由于“对御所赋”，而是诗中所体现出的诗人傲岸的性格和狂放的风神。前三联通过咏莎衣写出渔人的怡然自乐，无拘无束；尾联则由物及人，写出诗人飘然物外，遗世独立的神韵，可谓画龙点睛之笔。

林 逋

林逋(967—1028)，字君复，钱塘人。长期隐居在西湖的孤山。死后谥“和靖先生”。不娶，无子，所居植梅畜鹤，故有“梅妻鹤子”之称。有《和靖集》。

山园小梅

众芳摇落独暄妍^①，占尽风情向小园。
疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。
霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。
幸有微吟可相狎，不须檀板共金樽^②。

【简释】

① 暄妍：明媚的意思。 ② 檀板金樽：这里比喻世俗喜爱的声色宴乐。
檀板：用檀木做的拍板，泛指乐器。

这首诗最得意句在三、四两句，为千古绝调，它把梅花的气质风韵写尽了，写出了梅花神清骨秀、清幽超逸的特点。欧阳修称颂为：“前世咏梅者多矣，未有此句也。”陈与义《和张矩臣水墨梅》云：“自读西湖处士诗，年年临水看幽姿。晴窗画出横斜影，绝胜前村夜雪时”，认为已压倒了唐齐己《早梅》中的名句“前村深雪里，昨夜一枝开”。王十朋的评价则更高：“暗香和月入

佳句，压尽千古无诗才。”

末四句相比较而言显得浅俗，正如《蔡宽夫诗话》云：“……与上联气格全不类，若出两人。……”王世贞《艺苑卮言》更讥为“直五尺童耳”。这也从另一方面说明“疏影”一联确是全篇“警绝”，很难得。

刘 筠

刘筠(971—1031)，字子仪，大名(今属河北)人。咸平元年(998年)进士。仕真宗、仁宗两朝，官至翰林承旨兼龙图阁直学士，卒于庐州。诗学李商隐，工于对偶，辞藻华丽，和杨亿齐名，时称“杨刘”。与杨亿等十七人唱和，结集为《西昆酬唱集》，号“西昆体”。

汉 武

汉武天台切绛河^①，半涵非雾郁嵯峨^②。
桑田欲看他年变^③，匏子先成此日歌^④。
夏鼎几迁空象物^⑤，秦桥未就已沉波^⑥。
相如作赋徒能讽，却助飘飘逸气多。^⑦

【简释】

① 天台：众多仙台(通天台、牛翰台、神明台等)的总称，是汉武奉巫祠神的地方。绛河：指银河。② 非雾：指五色祥云。③ 此名借用麻姑事承上，点明汉武筑台之目的。《神仙传》载，仙女麻姑曾三历人间沧海桑田之变而依然绰约似少女。④ 武帝元光三年(公元前132年)，黄河在瓠子口(今河南濮阳县境)溃决。二十余年间，多次修治而无成效。武帝曾于元封二年

(公元前109年)亲临督塞并作歌。诗人在此截取这一侧面,指出其求仙梦的破灭。⑤夏禹曾作象征九州统一的宝鼎九只,由夏而殷而周,周灭鼎移,至秦时宝鼎沉沦。汉武帝元鼎九年(公元前116年)竟在汾水边发现,于是东封泰山,二十余年间求仙不止。⑥指秦始皇多次封禅东巡,筑跨海石桥以寻诸神的愚举。⑦这两句写汉武帝文学侍臣司马相如曾作《大人赋》以讽仙家之虚妄;由于铺张过甚,反使“天子大悦,飘飘然有凌云气游天地之间意”。

此诗状物起兴,语言华丽,对仗工整,而且化用了许多典故,体现了“西昆体”固有的风格。内容充实,组织细密,独具匠心。最后一联将期望寓于含义深长的感叹中。

范仲淹

范仲淹(989—1052),字希文,吴县人,真宗时进士。官至参知政事,是北宋著名的政治家,“庆历新政”的主持者。死后谥文正。他以边塞风光入词,开宋代豪放词的先河。有《范文正公全集》。

江上渔者^①

江上往来人,但爱鲈鱼美。

君看一叶舟,出没风波里。

【简释】

①《诗人玉屑》卷九引《翰府名谈》,题为《赠钓者》。诗中“但爱”作“尽爱”,“风波”作“风涛”。

这是一首词浅意深,形象生动的小诗。如梅圣俞所言“含不尽之意,见于言外”。用这种表达方式,使诗歌含蓄隽永,耐人寻味,包含了诗人对出没于滔滔风浪中的渔民的关切同情和对“但爱鲈鱼美”的江上人的规劝之意。

苏 幕 遮

碧云天,黄叶地。秋色连波,波上寒烟翠。
山映斜阳天接水。芳草无情,更在斜阳外。黯
乡魂^①,追旅思^②。夜夜除非,好梦留人睡。明月
楼高休独倚。酒入愁肠,化作相思泪。

【简释】

① 黯(àn):形容心情忧郁。 ② 旅思(sì):客中的情思。

范仲淹是宋代政治家,性格刚正坚毅。其词多气概雄伟,苍凉悲壮之作。而本词却多丽语柔情,写得千回百转。上片写景,碧云、黄叶、翠烟,运用色泽来渲染夕阳下的秋景,自上及下,由近而远,一片空灵境界。下片生情,写在外淹滞之久与乡思之深。最后两句更是真情的流露。

渔 家 傲

塞下秋来风景异,衡阳雁去无留意^①。四面
边声连角起^②。千嶂里,长烟落日孤城闭。浊
酒一杯家万里,燕然未勒归无计^③。羌管悠悠霜

满地。人不寐，将军白发征夫泪^④。

【简释】

① 衡阳雁：指南归之雁。湖南衡阳县南衡山七十二峰之首名回雁峰，相传雁到此不再飞，遇春就北回。② 边声：边地的角声、马鸣声。角：古时军中乐器。③ 燕然：山名。东汉窦宪等追击北单于，登燕然山，刻石记功而回。未勒：没有（战胜敌人）刻石记功。④ 这句意为：为了守边而长期离家，致使将军头白，征夫泪下。

此词为守边之作。起叙塞下秋景，语气凄然，令人百感交集。“长烟落日”写出气魄之大。下片自恨功业未成，深叹有家难归。“羌管”一句较黄昏落日更为凄凉。全词笔调凝重而低沉，欧阳修称之为“穷塞主”之词。

柳 永

柳永(987?—1053?)，字耆卿，初名三变，排行第七，又称柳七。祖籍河东(今属山西)，后移居崇安(今属福建)。仕途坎坷，景祐元年(1034年)约五十岁才中进士，官至屯田员外郎，世称柳屯田。有《乐章集》传世。

曲 玉 管

陇首云飞^①，江边日晚，烟波满目凭栏久。
一望关河萧索，千里清秋，忍凝眸。
杳杳神京^②，盈盈仙子^③，别来锦字终难偶^④。断雁无

凭，冉冉飞下汀州。思悠悠。暗想当初，有多少、幽欢佳会；岂知聚散难期，翻成雨恨云愁！阻追游。每登山临水，惹起平生心事，一场消黯，永日无言^⑤，却下层楼。

【简释】

- ① 陇首：陇山，在陕西陇县西北。 ② 神京：指北宋都城汴京。 ③ 仙子：美女的代称，这里大约指一位妓女。 ④ 锦字：苻秦时，窦滔得罪徙流沙，其妻苏蕙作回文诗，织于锦上以寄。这里指书信。难偶：难以相会。 ⑤ 永日：长日。

以心内之景、心内之物，写出离别之苦、之恨、之想、之思、之失望无奈、之无休止煎熬。又忆起昨天是风情万千的合欢树，而今是孤孤单单的相思鸟。灵思飞动，倍觉凄凉哀伤。

雨霖铃

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇^①。都门帐饮无绪^②，方留恋处，兰舟催发^③。执手相看泪眼，竟无语凝噎^④。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔^⑤。多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。此去经年^⑥，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？

【简释】

① 骤雨:阵雨。 ② 都门帐饮:在京城门外搭起帐幕设宴饯行。无绪:没精打采。 ③ 兰舟:据述异记载,鲁班曾刻木兰树为舟。后用作船的美称。 ④ 凝噎:声凝语塞,说不出话来。一作“凝咽”。 ⑤ 暮霭(ǎi):傍晚的云气。楚天:南方的天空。古时长江中下游地区属楚国,故称。 ⑥ 经年:一年又一年。

“凡有井水处,即能歌柳词。”市井巷陌寻常百姓爱颂柳词,而都市高堂文人雅士乐吟柳词者亦不在少数,他们留下的赞语、评语便是明证。柳词确实雅俗共赏,这首《雨霖铃》即见一斑。“多情自古伤离别”——取材和情感上选择人们的共同体验,表现得真切深入,容易使广大读者产生共鸣;写景含情画面凄凉,读来令人心醉魂迷;俚俗语言浅近明白,古文词汇雅致凝练,二者熔为一炉,真乃美不胜收!

风 栖 梧^①

伫倚危楼风细细^②,望极春愁,黯黯生天际。
草色烟光残照里,无言谁会凭阑意。拟把疏狂
图一醉^③,对酒当歌^④,强乐还无味^⑤。衣带渐宽
终不悔,为伊消得人憔悴。

【简释】

① 《风栖梧》:即为《蝶恋花》。 ② 伫:久立。危楼:高楼。 ③ 拟把:打算。疏狂:狂放散漫,不受礼法的拘束。 ④ 曹操《短歌行》:“对酒当歌,人生几何?” ⑤ 强乐:勉强寻欢作乐。

孤独,相思,春愁,试图排解,不过枉然。如此这般忍受情感折磨,以致形体消瘦,词人却说值得。他与伊人的爱情始终不渝,真有“春蚕到死丝方

尽”的意志了！

王国维《人间词话》说：“古今之成大事业、大学问者，必经过此三种之境界：‘昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路’，此第一境也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴’，此第二境也。‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处’，此第三境也。此等语皆非大词人不能道。”王国维寓于古词句新意，从别一方面说明这些名句艺术的青春不老。

定 风 波

自春来，惨绿愁红，芳心是事可可^①。日上花梢，莺穿柳带，犹压香衾卧。暖酥消^②，腻云殢^③，终日恹恹倦梳裹。无那^④！恨薄情一去，音书无个。

早知恁么^⑤，悔当初、不把雕鞍锁^⑥。向鸡窗^⑦，只与蛮笺象管^⑧，拘束教吟课^⑨。镇相随^⑩，莫抛躲，针线闲拈伴伊坐^⑪。和我，免使年少光阴虚过。

【简释】

① 可可：平淡乏味。 ② 暖酥：指皮肤。 ③ 腻云殢(duǒ)：头发散乱。殢：下垂。 ④ 无那(nuò)：无可奈何。 ⑤ 恁(rèn)么：这样。 ⑥ 不把雕鞍锁：是说没有坚决阻止爱人远行。雕鞍：雕花的华丽马鞍。 ⑦ 鸡窗：书室。 ⑧ 蛮笺象管：纸和笔。蛮笺：古时四川所产的彩色笺纸。象管：象牙做的笔管。 ⑨ 吟课：把吟咏作功课。 ⑩ 镇：镇日，整天。 ⑪ 针线闲拈：一作“彩线慵拈”。

在柳永前思夫诗词有过一些，如王昌龄的《闺怨》诗，末两句是：“忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。”由春色骀荡，杨柳依依，联想到自己的孤单，产生思夫之情，与本词思路类似。然而，柳永这首词比王诗容量扩大了，人物形象清晰了，抒写也更自由活泼。

柳永笔下的景有惨愁黯淡也有明快清亮，它们或是烘托或是反衬了人物的精神状态。对“她”外形特征和慵懒行为的介绍，尤其是心理描绘，真切细腻，极有个性，让我们得知“她”和他的环境、他的“事业”、她的倾心相伴和想象中的理想生活，从而把“她”的切切思夫之情渲染得淋漓尽致。

今人杨海明在1988年第2期的《名作欣赏》发文说：此词见出作者“以真为美”、“以俗为美”的审美嗜好，斯言是诚。

望 海 潮

东南形胜^①，三吴都会^②，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯^③。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。重湖叠巘清嘉^④，有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴^⑤，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙。乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸^⑥。

【简释】

① 形胜：地理位置优越。 ② 三吴：今江苏省南部、浙江省北部和东部一带。这里古代是吴郡、吴兴郡和会稽郡，都曾经属于吴国。（钱塘旧属吴郡。） ③ 天堑：天然的险阻。这里指钱塘江。 ④ 叠巘(yǎn)：层层叠叠的山峰。清嘉：清秀，美丽。 ⑤ 羌管：笛子。相传笛子是羌（我国古代西北方的一个民族）地出产的。弄：吹奏。 ⑥ 凤池：凤凰池，古代宰相衙门所