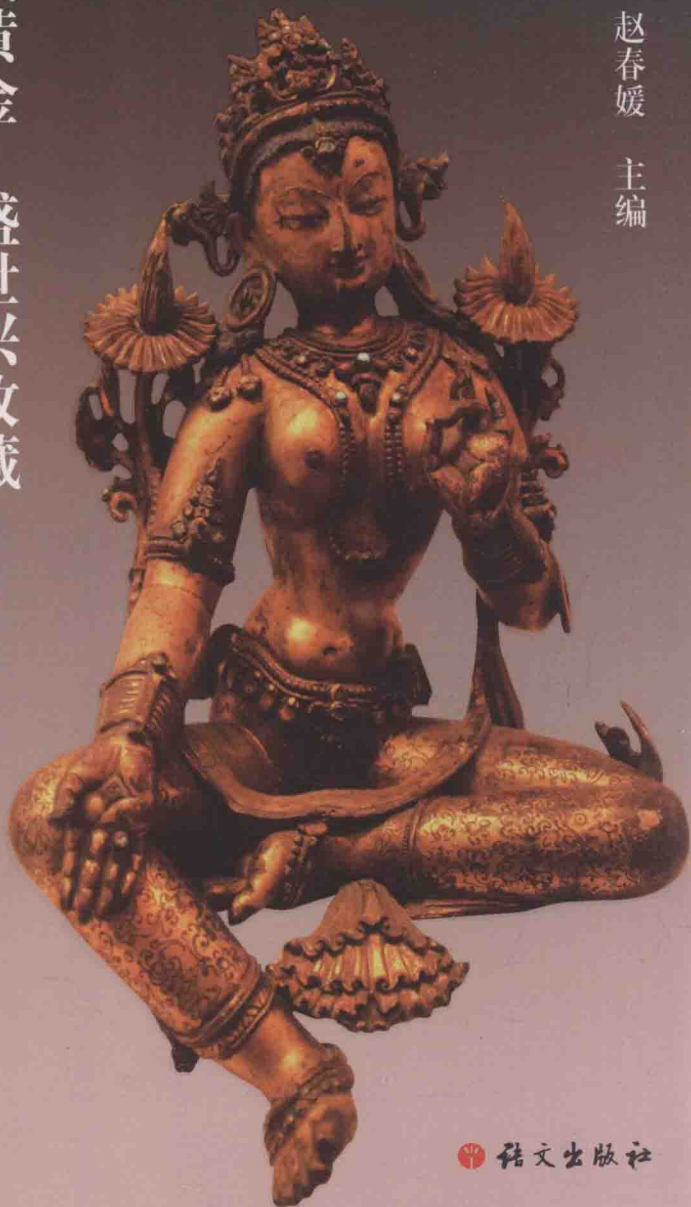


大众收藏入门系列丛书

收藏入门与
名人收藏



乱世买黄金
盛世兴收藏



杨晓光

张占君

赵春媛

主编

艺文出版社

SHOUCANG RUMEN YU
MINGREN SHOUCANG

大众收藏入门系列丛书

收藏入门与 名人收藏

藏

杨晓光 张占君 赵春媛 主编



● 语文出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

收藏入门与名人收藏 / 杨晓光, 张占君, 赵春媛

主编. — 北京: 语文出版社, 2012. 10

(大众收藏入门系列丛书)

ISBN 978-7-80241-310-8

I. ①收… II. ①杨… ②张… ③赵… III. ①收藏
—基本知识 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第233188号

责任编辑 高全军

装帧设计 艾哲文化传播

出版  语文出版社

地址 北京市东城区朝阳门内南小街51号 100010

电子信箱 ywbsywp@163.com

排版 艾哲文化传播

印刷装订 北京市兆成印刷有限责任公司

发行 语文出版社 新华书店经销

规格 787mm × 1092mm

开本 1 / 16

印张 10

字数 124千字

版次 2012年11月第1版

印次 2012年11月第1次印刷

印数 1-3,000

定价 22.00元

本书如有质量问题请与本社发行部联系 : 010-65251033

主 编：杨晓光 张占君 赵春媛

编 委：杨晓光 张占君 赵春媛

杨 森 刘玉冰 赵春芳

奚亚杰 邹丽娟 林 双

魏成龙 刘 萌 徐秋新

时培玉 朱天宇 亚琨博

刘星兴

目 录

收藏入门篇

一、收藏初探.....003

文物、古董、古玩与艺术品 / 003

古玩界十大行规 / 006

初涉收藏“三字经” / 007

古玩收藏入门注意三点 / 008

古玩收藏应“五先五后” / 009

古玩收藏入门必知十八条 / 010

初涉收藏谨记十八条 / 012

收藏入门要克服“七难” / 014

玩古玩要有“三力” / 016

收藏古玩要“五有” / 017

艺术收藏有哪几种类型 / 018

古董收藏的“望闻问切” / 019

收藏信息的获取 / 020

初涉收藏应掌握的行话术语 / 022

二、藏品投资.....027

投资收藏古玩十要素 / 027

古玩投资应重质不重量 / 028



- 藏品增值八大要素 / 031
- 选择收藏品的原则 / 032
- 收藏讲究“买一不买十” / 032
- 如何进行艺术品投资收藏 / 033
- 投资艺术品三大“法宝” / 034
- 艺术品投资要储备知识 / 035
- 影响艺术品内在价值的因素 / 036
- 以藏养藏“四要” / 037
- 收藏品并非越老越值钱 / 040
- “五易”捡漏法 / 041
- 古玩买卖中的小窍门 / 044
- 低额投资收藏攻略 / 045
- 收藏投资也应“不拘一格” / 049
- 适合拍卖的艺术品 / 050
- 参与拍卖如何才能赚钱 / 051
- 三、收藏风险.....053
- 投资艺术品注意三风险 / 053
- 收藏十三忌 / 054
- 收藏留心五大假货 / 056
- 藏家别迷信“鉴定证书” / 058
- 初涉艺术收藏市场警惕投资八大陷阱 / 058
- 古玩收藏如何避免风险 / 062
- 警惕艺术品市场潜规则 / 065
- 四、收藏心态.....067
- 古玩收藏重在乐趣 / 067
- 收藏应摒弃的八种心态 / 073
- 收藏忌“十心” / 074
- 收藏古玩的八大误区 / 075

三类收藏爱好者容易上当 / 079

五、藏品保护.....081

古董鉴赏应注意的小节 / 081

如何保护好古玩藏品 / 082

如何确保纸制藏品品相完好 / 083

黄梅季节如何保存藏品 / 084

六、其他.....087

红色收藏的 12 个门类 / 087

十一个拍卖名词 / 089

各地收藏品市场一览 / 090

名人收藏篇

毛泽东与收藏.....103

共和国元帅的收藏.....108

鲁迅与收藏.....111

沈从文与收藏.....114

张伯驹与收藏.....116

夏衍与收藏.....118

邓拓与收藏.....120

黄胄与收藏.....122

名人收藏趣事.....123

名人与火花收藏.....129

名人与扇子收藏.....132

中国历代名人石趣.....134

情趣各异的特色收藏.....144



收藏入门篇



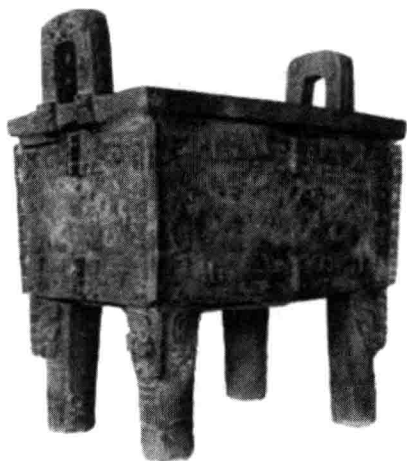
一、收藏初探

文物、古董、古玩与艺术品

俗话说：“乱世买黄金，盛世兴收藏。”随着人们生活水平和文化素质的不断提高，历来为文人雅士所喜爱的古玩、字画等藏品，越来越多地走进寻常百姓家，我国各地古玩文物交易也日趋红火。明朝张岱曾说：“人无癖不可与交，以其无深情也；人无疵不可与交，以其无真气也。”爱古玩者皆是有“癖”之人，对器物 and 器物背后的文化一往情深。“玩”古玩渐成时尚。

追溯历史，自有文字记载的商周以来，玩古物一直是帝王、宦官、文人士大夫的文化传统。这种传统一直在中国延续了三千多年。直到清末民国，几乎在任何一个有学问、有身份、有地位的文人官员府第墙上多多少少会挂上几幅名人字画，厅堂上多多少少会摆上一圈红木桌椅，案几上多多少少会供上一些陶瓷、玉雕、奇石作为摆设。

文物，是指历史遗留下来的，对研究社会政治、经济、文化发展有价值的东西，是遗存在社会上或埋



司母戊方鼎



藏在地下的历史文化遗产。“文物”两字最早出现于春秋战国，是礼乐、典章制度的统称。到唐代，其含义与今天的含义比较接近。文物从时间上看，有古代、现代，也有当代的。它涵盖各个历史时期。但文物是有一定层次的，即使是流传至今的古代器物，也不是都能成为历史文物的。文物一般包括以下几项内容：

1. 与重大历史事件、革命运动和历史重要人物有关的，具有纪念和历史价值的纪念物。
2. 具有历史、艺术、科学价值的文化古迹和古墓群、古建筑、石窟、石刻等。
3. 各时代有价值的艺术品、工艺美术品。
4. 革命文件资料以及具有历史、艺术和科学价值的古旧图书资料。
5. 能及时反映各时代的社会制度、社会生产，具有代表性的实物。

文物分为珍贵文物和一般文物，珍贵文物又可分为一级文物、二级文物、三级文物。1987年国家文化部曾专门发过通知，对一、二、三级文物标准做过界定和规定。

古董，一是指可鉴赏、研究的古代器物；二是指过时的东西。所以“古董”“古玩”并不一定都是文物。

古董也称“骨董”，所谓“骨”，取肉腐而骨存之意，意思是保存过去之精华；所谓“董”，即知道、了解。“骨董”即明晓古人遗存之精华。清之前大多将文物称为“古董”或“骨董”，到了清代乾隆年间，人们开始叫“古玩”。实际上“古董”“骨董”和“古玩”是一个意思，只不过由于时代的变迁，人们叫法不同而已。其内容包罗万象，五花八门，陶瓷、奇石、玉器、铜器、书



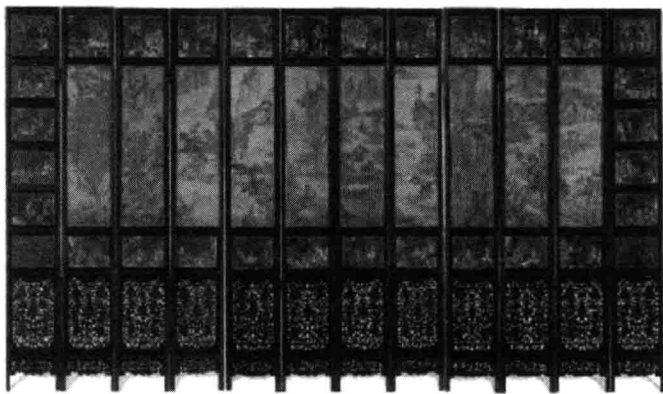
中国瓷器

画、票据、老旧家具、今古钱币、竹木根雕、古旧书籍、日用物品……总而言之，凡今天以前的东西，只要你觉得有意思收而藏之的，似乎都叫古玩，没有一个特别的定义。

从文物和古董或古玩的比较来看，文物在时间的涵盖上要大于古董或古玩，因为文物可以是古代，也可以是现代或当代，只要是优秀的文化产物都可以被列入文物范畴。而古董和古玩则不然，现代和当代的东西不能称为古董和古玩。内容上古董和古玩涵盖面要远大于文物，因为能够定为文物的毕竟是少数，它必须是社会、文化发展史上有价值的东西。

艺术品包含艺术价值、历史价值（文物价值）、经济价值，且它们之间都相对具有独立性。

艺术价值 主要是指一件艺术品所代表的作者的艺术个性和



康熙寿山石嵌人物图雕空龙寿纹十二扇围屏

风格。艺术品所反映的民族性和地域性，个性越典型，其艺术价值也就越高。

历史价值（文物价值） 是指某种艺术品在历史上的地位和和在今天的作用，往往由时代特征和留存到现今的数量来决定，例如青铜器反映了中国的商周文化；青瓷反映了宋代的艺术和工艺，且流传到现在毁坏较多，所以比较贵重。

经济价值 是指市场价值，它以价格来表示，由艺术市场的供求关系来决定。

艺术内涵 艺术品和文物是一种交叉关系。

艺术品指艺术家创作的有价值的艺术载体，它也包括现代的艺术品（这部分不是现实的文物，但数十年后也许就是文物），



因此，艺术品不等于文物，而一部分艺术品即古代的或已故的艺术家的作品，可以称为文物。文物不等于艺术品，因为文物的范围更广，在人类历史上属于一定时代、一定民族、一定国家、一定文化区域的艺术作品及历史遗迹、遗物都可以称为文物。艺术品的主要范围，是从狭义的艺术品拍卖中的常见物品来进行定性的。

中国艺术品主要包括陶瓷、书法、绘画、碑帖、文房四宝、印石、篆刻、木雕、牙角器、家具、金银器、彩陶、书籍、邮票、钱币、玉器、乐器、珠宝、铜器、鼻烟壶及杂件等。

艺术评估 在中国大陆，往往不少画家都以为自己的作品也可以拿去拍，不少有点旧藏的人也对着拍卖的纪录盘算自己的东西如何去高价投拍。其实，除了自珍的心态外，还有不少是出于对拍卖的误解。艺术品拍卖是当今世界上形成的一种高层次、竞争性强、顶尖艺术品的特殊销售方式，有别于一般的画展和画廊以及个人之间的成交。投拍的艺术品如果未达到一些基本的条件，则对卖家（收藏家和艺术家）和拍卖行来说往往会造成失败，每次拍不去的艺术品比例高，拍卖行声誉就会下降，而未拍出的物主信心也会受到打击，同时也会造成经济上的亏损。认为拍卖行包赚钱的想法，实际是一种无知。

古玩界十大行规

无论是经营古玩还是收藏古玩，只要进入古玩界就要了解和懂得行内的规矩或习惯，否则便进不了真正的古玩圈，也无法进行专业的古玩交易。行规有以下几项：

1. 货主必须先开价。卖家不开价，买家绝不会给价。这是防备货主卖古玩是假，摸行情估价格是真。另外，卖家开价太高，买家有权还价。

2. 内行的商家和藏家对容易损坏的瓷器、玉器、玻璃器、珠宝等古玩都不会手递手传看，而是要等对方将物品放置在固定物

体上之后才拿取观赏。万一物品损坏责任自明。不同的器物有不同的拿法，如果发现对方上手方法不合规矩便被视为外行，行家不会拿出其他古玩供其欣赏，也不会进行交流或交易了。

3. 如果商品被买方损坏，自然包赔，但价格会有商量，货主也会作出适当让步，但不会低于成本价，破损商品归买方所有。

4. 买卖双方进行交易时不应有第三者在场，不懂行规的劝其离开，懂行规的会主动回避。因为交易信息被泄露极易造成各种纠纷和误解。

5. 古玩交易不单纯是价格上的较量，更重要的是知识和眼力上的较量。无论是买家买假了还是卖家卖漏了，均不能退货或找后账。因为古玩交易凭的就是眼力和实力，外行不懂也不敢买，敢买必须要懂。买家也许买假买贵，卖家也许卖漏卖低，买卖双方都承担着一定的风险。古玩行很忌讳买方退货与卖方找后账。

6. 买家只能询问卖价，不能打听其买入价格，卖方只能报卖价，绝不会泄露进货价格。

7. 买家不会向对方询问古玩的来路。

8. 古玩商的强项是能识别真假，准确评估价格，但是辨伪知识和价格信息都不会轻易透露，是严格保密的，因为这些是他们生存的重要手段。

9. 当有买家将看中的商品拿在手中与卖方商谈时，其他对此商品也有兴趣的买家不能在旁发表任何意见，也不能参与竞买，应保持适当距离等待。如交易未成，商品被放回原处后方可上手与卖方商谈。

10. 古玩商和收藏爱好者不与强买强卖、欺行霸市及不遵守行规的人做任何交易。

初涉收藏“三字经”

重鉴别 少量的投资获取较大的回报，这在收藏界早已不是神话，但这主要取决于你是否练就“火眼金睛”，善于鉴别真伪。



如今藏品界，赝品大量充斥其中，稍有不慎便会高价买得赝品归。例如收藏邮、币、卡等物品，必须要掌握一定的相关知识，具有一定的鉴别能力，特别是某些暂时未被别人认识到的珍贵藏品也就无法逃过你的眼睛，成为你的囊中之物。

严选择 以收藏作为投资手段的人，须看准该类藏品有无较大的市场需求。例如邮票作为一种品种多样、市场化较为健全的藏品，早已成为世界性的收藏热点，也就是说，它存在着相当大的市场需求，因而完全可以适当地投资于邮票收藏，但必须注意，对品种要严加选择。

少而精 初涉收藏领域，不要急于把自己手头的现金变成藏品。许多初涉收藏界的人往往会不慎买到不少物不及值的藏品，这就是投资上的失误造成的。所以，与其花十个100元买十件藏品，倒不如把十个100元积到一起购买一件货真价实的千元藏品，记住：“物以稀为贵”是收藏品的升值定律。

勿信谣 生活中常常听到：什么某幅画值多少钱，某枚邮票最近卖出了多少钱等等，普通老百姓投资收藏，不能轻信那些道听途说，与其听信传言，倒不如脚踏实地地从一点一滴做起，坚持自己的收藏信念不动摇。

明态势 如果你钟情工艺品收藏，就要掌握工艺发展状况及态势。如果一种工艺濒临灭亡，或这种工艺虽还存在，但使用范围已是大大缩小，那么这类藏品就应成为你的投资对象，用在军事上的“知己知彼”，在收藏领域同样具有权威性。

古玩收藏入门注意三点

全国古玩收藏市场的现状是“真少假多”，古玩收藏爱好者先期要做好三件事情：

第一，多去看各博物馆的古董展览，主要就是去看真品，因为从书本、网络了解的古玩知识，始终不够形象具体，只有自己亲眼看到了真品，才会对真假有一个准确的初步印象。

第二，要多看历史书，潜心研究中国历朝历代的真实历史。这里，主要是了解各个朝代的特色及相对应的古玩，包括玉器、石器、石雕、木雕、木器、刺绣、名人字画等。比如我们现在看到家中长辈的旧军装，看见那种特殊的布料与绿色，就知道是20世纪50—60年代的出品，因为这种军装有鲜明的时代特色。古玩也一样，比如一个狮子雕像，如果身上的花纹是战国时期的风格，它的胡须又是明代的，两种风格出现在一件藏品中，就是明显的赝品了。

第三，“收藏真可以先收假”，通过仿制古董的手感、质地、成色等，先去了解与真品的具体差别，沉下心去研究一段比较长的时间后，就可以稍微放胆去收藏真品了。这里提醒大家的是，仿制品是不昂贵的，比如整个漆器茶壶的仿制品，一般几十元就可以了，超过100元的古玩都不需要去考虑。

古玩收藏应“五先五后”

收藏古玩是一门大学问，那么收藏者该如何着手收藏古玩呢？

先知后行 即要学习和掌握各种古玩的收藏鉴赏知识，通过传媒获取与收藏有关的信息、行情和各地的市场动态，并多结交一些集藏朋友，以指导自己的集藏行动。

先易后难 古玩收藏需要有一个由浅入深、从易到难的过程，加之现在的古玩真假难辨，因而投资时具有很大风险。初涉集藏领域的朋友不妨从最普通最熟悉的古钱币——清代古钱开始收藏，从中培养自己的眼力与技能，等自己的收藏和投资水平达到一定程度后，再涉足贵重古玩也不迟。

先本地后外地 收藏古玩应该从自己所在地区开始，尽管现在邮购古玩的广告不绝于报刊，其价格有时也相当诱人，但信誉好坏很难说清，甚至有些纯属虚假广告，你的汇款或信件寄出后就会石沉大海。



先下手后总结 买卖古玩时，大多数人尤其是初藏者都怀着买嫌贵、不买又后悔的心理。所以，下定决心购买某种古玩之后，要及时总结、分析、判断，订出下一步的收藏购买计划，切不可盲目操作。

先择优后操作 收藏古玩一定要念好“久、少、好”的三字诀，选择的古玩年代要久、存世量少、品相要好，要贵精不贵多，不可贪便宜买贱货或残货。

古玩收藏入门必知十八条

1. 经常在古玩业界内进行长期的观察，并且在接触中采取偷听、偷学、偷记的方法。

2. 寻找真正的行家，并观察学习行家们之间的专业交易知识和交易方式。

3. 投入可投入的资金，借行家们的眼力进行偷买或试买，并且上手考查学习。

4. 把偷买试买的古玩反馈到市场，进行买卖中的真假及价格测试与认证。

5. 想办法从真正的行家、商家手中看到被公认的真古玩，多看真古玩，认识和确认真品的特征和标准非常重要。

6. 买卖或收藏古玩必须具备文化修养、心理素质，对金钱、名利、情感和占有欲等方面要有正确的观念，要明白古玩玩好了长寿，玩不好会折寿。

7. 老话说：古玩是干一辈子，学一辈子，一生的买卖和收藏，没有不买假也没有不打眼的，关键是有的人总结经验教训长记性，有的人一辈子还是糊里糊涂。

8. 真酒假酒是喝出来的，真烟假烟是抽出来的，真人民币假人民币是花出来的，掌握和识别古玩真假是经过长期的买卖实践练出来的。

9. 古玩收藏必须经过不断更新的过程，从而提高收藏水平和