

參寥子詩集校注

高慎濤 張昌紅 編寫

中州古籍出版社

參寥子詩集校注

高慎濤 張昌紅 編寫

中州古籍出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

參寥子詩集校注 / 高慎濤, 張昌紅編寫. —鄭州:
中州古籍出版社, 2014. 8
ISBN 978 - 7 - 5348 - 4867 - 4

I. ①參… II. ①高… ②張… III. ①宋詩 - 詩集
IV. ①I222. 744

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2014) 第 166291 號

全國高等院校古籍整理研究工作委員會基金資助
教育部哲學社會科學研究重大課題攻關項目
“中國佛教文學通史”(12JZD008) 階段成果

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 鄭州市經五路 66 號 郵政編碼: 450002)

發行單位: 新華書店

承印單位: 河南旺高印務有限公司

開本: 787mm × 1092mm 1/16 印張: 22

字數: 300 千字 印數: 1 - 1000 冊

版次: 2014 年 8 月第 1 版 印次: 2014 年 8 月第 1 次印刷

定價: 65.00 圓

本書如有印裝質量問題, 由承印廠負責調換。

前言

釋道潛，字參寥，北宋著名詩僧，能詩善文，陳師道稱其為“釋門之表，士林之秀，而詩苑之英也”（《後山集》卷一一）。與當時士大夫文人蘇軾兄弟、曾鞏兄弟、秦觀、陳師道等人多有交往，詩酒唱和，賞玩從游，情深意篤，成就文學史上一段佳話。蘇東坡的詞句“有情風萬里卷潮來，無情送潮歸”，即是寄參寥子之作。其另一名句“靜故了群動，空故納萬境”也是送參寥之作。宋代詩僧中，道潛與惠洪可謂雙子星座。

道潛今有《參寥子詩集》十二卷流傳於世，共計五百九十二首詩。《四庫全書簡明目錄》言：“《參寥子詩集》十二卷……其集世有二本，卷帙相同而次序少異。一題三學院法嗣廣穹訂，一題法嗣法穎編考。”據此，則傳世的十二卷本亦有兩個版本系統：所謂法嗣法穎編次本，其祖本為宋本。所謂法嗣廣穹訂本，乃鈔本，其祖本不詳。《宋集珍本叢刊書目提要》認為鈔本的祖本當即明正統本。相比較而言，法穎本為宋刻本，且集中有與法穎唱和詩，則法穎本當不失真。目前參寥子詩集主要有以下幾種方便可用。一為影印文淵閣《四庫全書》本；二為《四部叢刊》三編影印宋刻本《參寥子詩集》，為上海涵芬樓影印宋刊本，原書版框高十九厘米，寬十三厘米。前有陳師道《高僧參寥集敘》（按：陳師道此序並非為《參寥子詩集》所作，而是餞參寥東歸序，《全宋詩》收有此序，題為《送參寥序》），每卷次行有“法孫法穎編”五字。後有嘉慶癸亥黃丕烈跋語。三為明代崇禎汪汝謙刻本《參寥子詩集》十二卷，此本較之宋本少了十九首詩，且編排次序也不同。四為清代光緒刊本，所收詩歌與明本相同。

其中宋本和四庫本屬同一系統，即四庫所法的法穎本。清本承明本而來，明清本是否即四庫所言的另一版本尚不能定。四本相較各有優劣。宋本相對而最為精良，所收詩歌最全，有些詩歌下的自注保留完整，明清本的自注不全甚至缺漏現象十分明顯。四庫本與宋本基本相同，各別字句有出入，但四庫本在一題多首的詩歌上，各首詩基本上都分開了，而宋本往往多首詩連在一起，如卷十一《東坡先生挽詞》，宋本前四首不分段，並且同下十一首俱在《東坡先生挽詞》下。據四庫本、明本以及詩歌韻腳、體式，分為三組。前四首五律為一組，題為《東坡先生挽詞》，中間四首七律為一組，題為《再哭東坡》，後七首七絕為一組，題為《再哭東坡》。明清本雖然在詩歌上少了十九首，但在字

句上可彌補宋本之不足，如宋本卷四《子瞻赴守湖州》“真賞豈易忘”，其中“忘”字缺失，可據明清本補入。其他如卷八《送遠上人還金華》中“千林脫葉送殘秋”，其中“林”字原缺。卷十《次韻世可見訪峻極遇雨》，“世”，清本俱作“試”，試可即參寥好朋友樓異的字，其他卷中多次提及試可，當以“試”為是。另外明清本較之宋本多了很多參寥的資料，尤其是清本將這些資料作為兩卷附錄，包含了明汪汝謙輯錄的蘇軾所作與參寥往來唱和的詩文劄記，明陳繼儒輯錄的秦觀所作與參寥往來詩文劄記，篇首還有《參寥子行錄》。

道潛文學造詣極高，其詩清麗可愛，超群脫俗，為宋詩僧之翹楚，有宋一代，堪與其相匹敵的唯釋惠洪一人。陳師道稱其為“釋門之表，士林之秀，而詩苑之英也”。說之評價曰：“孤山教體外，賦詩湯休上。後來數參寥，接手得宗匠。”

《參寥子詩集》的題材主要可分為四大類：山水詩、田園詩、詠物及節序詩、贈答詩。

山水詩是道潛詩歌的主要內容，其詩集卷一首篇即為《廬山雜興》十一首。禪宗自慧能以來，一直隱居山林，所謂“天下名山僧占半”，山林的清疏之氣正適宜雲水僧人隨緣任運的率性，謝靈運《遊名山志序》：“夫衣食，生之所資；山水，性之所適。今滯所資之累，擁其所適之性耳。……豈以名利之場，賢一清曠之域耶！”況且令性之所適的山水宜是參禪悟道的好場所。正是山林的清曠之境及“山水以形媚道”（宗炳《畫山水序》）的魅力，催生了道潛詩中的山水詩。

道潛身為雲水禪僧，其行蹤多在山水之間，故而這方面的作品極多。最為明顯的就是卷一的《廬山雜興》十三首及卷六的《廬山雜興》四首。他的這組山水詩，擺脫了僧詩境過於冷寂，氣勢不宏、索寞枯槁的通病，或大氣淋漓、氣勢飛動，或清麗可愛、生機盎然。如寫廬山勢之高：“眾峰勢連環，萬疊不可窮。香爐獨秀枝，佳氣常蔥蔥。”寫廬山瀑布之響：“青山落飛瀑，白日雷霆震。”寫廬山景之麗：“異花無冬春，瑤草亦芳潤。”他在風泉、松雨、藤花、爐峰的清景麗聲中忘記了煩惱，消遣了世慮，如：

中岩不知暑，但覺晝景長。朝來出孤定，蹢躅行西岡。風泉漱石齒，松雨飛蒼蒼。猿鳥亦我喜，麋麋還相將。

在山水勝景中，道潛忘記了四時寒暑、晝夜長短，一切的是非對立都消弭在他的自在遊行當中。毫無機心之人與毫無機心之動物在這裏可以互為友伴，如東坡《前赤壁賦》所言：“吾與子漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿。”

道潛詩中雖一再描繪和述說山林勝景，但並不規勸別人隱於此中，如他與

一義上講的，是用禪家的妙觀逸想去破除平常人對山林的執著，走出山林、市朝的二元對立。在不執、無心的統攝下，道潛詩充滿了自然適意：“杜宇鳴春已歇，薔薇尚有餘花。吾廬宛同彭澤，繞屋美蔭交加。”“苦筍爭抽豸角，枇杷競吐驪珠。”（卷一《夏日山居》）展現在讀者面前的是幅自然界春生夏長的原生態，在自然的環境裏，詩人過着自然的生活，《夏日山居》曰：“午飯松間睡足，茶甌滿泛雲腴。”完全是一幅饑餐困眠的日月境。

田園詩是道潛詩歌另一個重要題材。道潛深居山林，與世人並無一起勞作之親身體驗，但對田園四時勞作的描寫卻極其逼真，深得田園詩人陶淵明之三昧。無怪乎東坡《與參寥子》第二簡評其詩曰：“筆力愈老健清熟，過於向之所見……當更磨揉以追配彭澤。”道潛集中描寫田園的主要是詩集中卷二《次韻黃子理宣德田居四時》與卷四《田居四時》。兩組詩均為描寫田家四時農作，語淡情真，直接淵明。如《次韻黃子理宣德田居四時》之一寫春種，“暉暉明朝陽，聒聒喧布穀”。明耕種季節的到來；“拏條視柔桑，密葉已舒綠”，由檢視桑條的抽葉情況得知“今年氣候早”，儼然是有經驗的老農。之二寫夏長，在南風的吹撫下，小麥漸為成熟，“離離小麥黃，習習南風度”。播種在屋邊的瓜此時也是“翠蔓已分佈”。籬邊的小花也是生機盎然，以至於長滿路邊，“黃花引疏籬，冉冉欲橫路”。之三寫秋收，“中田藹黃稼，爛漫如雲浮。”黃燦燦的莊稼寓含着農家一家的辛苦和希望。之四寫冬獵，“朔風鳴高林，回塘冰已結”。風高水寒，勞作了一年的農家此時可以暫且拋開莊稼經營點其他事情，田獵便是農閑重要的事務，“饑鷹一號呼，荒徑灑毛血”。一句可見田獵者的志滿意得和壯志凌雲。

在道潛筆下，田家生活是安然自得的，充滿着耕種和收穫的喜悅，田園景物也描繪得令人嚮往，如《歸宗道中》：“朝日未出海，杖藜適松門。老樹暗絕壁，蕭條聞哀猿。迤邐轉谷口，悠悠見前村。農夫爭道來，聒聒更笑喧。數辰競一墟，邸店如雲屯。或攜布與楮，或驅雞與豚。”（卷一）與王維《渭川田家》、淵明《歸園田居》的悠閑安然相似。再如卷四《田居四時》：“曉耕雲塢潤，午飯野芹香。燕子依茅棟，花枝過土牆”、“五月梅爭熟，村村桑柘稀。茜裙蠶婦瘦，粉翅乳鵝肥”、“刈穫終吾事，田園日向閑。晚香增橘柚，潦水耗汀灣”。卷二《東園》杖藜而行，引犢而返，亦是把田家生活寫得無憂無慮。值得注意的是，道潛筆下同樣對農村生活的貧困、艱辛予以關注，他不是一位不食人間煙火的隱者，而是位即在世又出世的禪者。即關注田園生活的美好，又反映其困頓，正是禪者無緣大慈、同體大悲的慈悲精神，也是禪家在世與出世不二的體現。卷二《次韻黃子理宣德田居四時》之四對農民冬天生活的艱辛刻

畫深刻：

寒爐燃豆其，光焰時起滅。布被擁嬌兒，從渠踏里裂。老翁寢不寐。輒轉念鵝鴨。籬落易穿窬，狐狸恐驚發。

農家無柴可點，便以豆其為炭，但終是熱量不足，天寒屋冷。布被裏裂，可見嬌兒睡覺不穩，亦可見被子已是長年未換。夜深人靜，老翁卻依然不能入睡，原來是掛念屋外的鵝鴨，唯恐籬笆壞落而為狐狸偷吃。生活的艱苦與細節中可見一斑。

贈答詩在道潛詩中大約為數量最多的門類，翻開目錄，處處可見酬唱、和答、次韻、題贈、送別之作。這和他與文士、名僧交往密切有關。比如他與當時蜚聲文壇的蘇東坡、蘇子由、秦少游、陳後山、王安石、曾子固皆有交往，與孫莘老、李端叔等官員也關係密切，與辯才等著名禪僧亦是至交。在相互交往中不免詩文唱和，故而這方面的作品尤其為多。以與蘇門贈答詩為例，如《次秦少游韻》《贈子固》《淮上寄子瞻》《別雪堂呈子瞻》《東坡話別》《寄東坡》《廬山懷子瞻》《寄蘇太守》《次東坡韻》。次韻唱和、品評題贈本為文人雅事，道潛詩中此類內容的大量出現，既是宋代“文字禪”的結果，也反映了道潛“斯文獨在我輩”的士大夫化傾向。這部分詩歌在詩風上以平淡為主，兼有雄深雅健之風，如《次韻順上人登壽寧閣》：“昔過廣陵日，茲樓亦盤桓。飛甍切星斗，鴻鵠爭危欄，恍若隨扶搖，九萬直上搏。”（卷四）大有李白之風。贈答之作不免有對被贈者的讚美之詞，道潛也不能免此俗套。如卷三《酬邵彥瞻朝奉見寄》：“揚州從事多文華，新詩組織如朝霞。”同卷《贈子固舍人》《寄蘇子由著作》，對其人其文多有讚揚，但這些詞語多屬客觀，並非諛詞，亦無諛態。他於對方的讚揚不獨緣於對方成就，更是因為與對方心相契合，如與孫莘老詩：“安得南鄰龐老翁，揮塵堂堂坐相對。”（《乾明夜坐懷孫莘老學士》卷二）

詠物及詠節序詩最能反映道潛詩清麗的特點。這部分作品設景清麗，比喻奇特，往往給人耳目一新的感覺。如《覽秀亭》：“飛甍巨棟出高墉，覽秀開亭實有功。溢水秋橫簾外幕，廬山晴落酒杯中。”（卷一）後兩句胸次開闊，想象奇特，以溢水喻簾幕，比喻新警；酒杯納廬山則不僅見胸襟，直是天外來筆。“橫”“落”兩字亦見煉字之功。《平山堂觀雨》：“蜀岡西望蕪城路，銀竹森森十里橫。”（卷二）以竹喻雨可見雨之密、勁，喻為銀竹可想雨花之白淨，“十里橫”則可想雨之廣。“銀竹橫”一喻將雨之密度、廣度描繪無遺。善於煉字也是其詠物詩的特點，如“輕雲濕不飛”之“飛”、“瞥見遙山一抹青”之“抹”、“溪雨晝忽破”之“破”等。《春日》：“蘭英蕙萼競芳新，左右吹香暗襲人。”（卷五）更是開啟陸游詩句“花氣襲人知驟暖，鵲聲穿竹識新晴”之

句，世人因《紅樓》只知放翁句，而不知在此之前已經有花氣襲人之句。除單字的鍛煉，道潛詩中常講究疊字如：時時、冉冉、娟娟、飄飄、匆匆、蕭蕭、淒淒、颼颼、搖搖、融融、雙雙、濫濫、短短、隱隱、杳杳、堂堂、藹藹、寥寥、茫茫、落落、耿耿、斑斑、煌煌、碌碌、差差、漠漠、悠悠、寂寂、紛紛、漾漾等。

詠物而不滯於物，離形傳神是其另一特點。《鐘山夜月》：“萬壑千岩夜未央，月華松色共蒼蒼。上方已覺無人語，金殿誰焚柏子香。”（卷四）全詩雖為詠月，但並不摹寫月之形狀，而是通過月色下的清幽靜寂景物的描寫，透出孤山夜月的孤皎。再如同樣為詠月的《淮上》：“今夜沙頭月上遲，小螢零碎傍船飛。可憐光彩雖無限，何似嬋娟一寸輝。”全詩欲寫月華之光輝，卻並未直言，而是通過與螢火蟲的比較不言自顯。詩的末句先言螢火光彩無限，緊接翻出一意——不如月亮一寸輝。《梅花》：“茜杏妖桃緣格俗，含芳不得與君同。”（卷六）此詩與上首詠月詩寫詩類似，通過與妖桃豔杏的對比，烘托出梅花之冷韻清香、體高格清。這部分詠物詩還有一個特點就是觀察細膩，這一特點從詩題中便可略見一斑，道潛詩題中多關注四時節序變化，寫春天詳細分為春晴、春晚等，寫雨則有細雨、大雨之分，對細小事物觀察細緻，如《淮上》：“日出岸沙多細穴，白蝦青蟹走無窮。”（卷二）連岸上魚蝦之細穴亦能注意得到。

東坡曾指出道潛“為感時玩物不能忘情之語”（《參寥子真贊》），其常常在節序的變化中感受到生命之無常和有限，雖宣稱：“余今雖不敏，萬事非身謀。”（卷一《秋日西園》），仿佛參透生死，以空塵眼看世界，但在實際的生活中，於感時玩物中亦時時流露出對生之渴望，《廬山雜興》曰：“隔水認梅花，方驚風華暮。”（卷一）有感於生之有限，他有時甚至發出行樂及時的感歎，如《春晴》中：“黃鳥弄柔音，青梅已堪折。行樂須及春，芳時易消歇。”（卷二）儼然是杜牧的“有花堪折真須折，莫待無花空折枝”的風流俊賞。再如此首中還有：“人生逆旅間，何必事枯槁”，一如《古詩十九首》“人生非金石，豈能長壽考？奄忽隨物化，榮名以為寶”的詠歎。既然不能改變生命的長度，那就只好增加生命的密度了，而增加密度的方法就是“及時行樂”、把握當下了。

凡 例

1. 《參寥子詩集》主要有《四部叢刊》三編集部所收上海涵芬樓影印宋刊本（簡稱宋本）、《文淵閣四庫全書》本（簡稱四庫本）、明代崇禎乙亥汪汝謙刻本（簡稱明本）、清代光緒己亥錢塘丁氏南昌刊本（簡稱清本）。本書以宋本為底本，參校四庫本、明清本，並酌參《宋詩鈔》中《參寥詩鈔》《參寥詩補鈔》及《瀛奎律髓》《宋詩紀事》《增廣聖宋高僧詩選》等所收錄道潛之詩。

2. 宋本原詩有一題多首者，為明晰見，俱在詩題中標明共幾首，並在正文中以其一、其二等標示。根據校文與注文的多少及行文習慣，有時合注，有時分注。

3. 宋本目錄與正文中的詩題文字上存在不完全一致的現象，本書俱依正文統一之。各卷實際所收詩歌首數與宋本目錄所示首數不一致時，以書內實際收錄首數為準（見目錄各卷後括號內標注）。

4. 各卷中注釋，尤其是人名，多有重複者。凡第二次出現的一律簡注，標明見某卷某詩注幾。

5. 校勘及注釋中所涉人物之朝代多數已標出。極常見之人物、朝代存在爭議之人物以及前文已屢次標出其朝代之人物，有時會省略不標。

6. 人物朝代的標出格式為“某朝某人”，朝代不加括號。例如：“元代陶宗儀”標為“元陶宗儀”，不標“（元）陶宗儀”。

7. 本書採用以下幾種記年方式：（1）公元記年，例如：“王觀（1035—1100）”、“公元750年”；（2）年號記年，例如：“南唐昇元元年”“嘉祐二年”；（3）年號干支記年，例如：“崇禎丙子”“義熙三年丁未”；（4）綜合使用年號、公元、干支紀年，例如：“劉宋元徽五年丙辰”。

目 录

前 言	1
凡 例	1
 參寥子詩集卷第一	1
廬山雜興 十五首	1
陳季常靜庵	10
何氏寒碧堂	11
玉荊山人崔君草堂	12
虛寂堂	13
遊詠真洞贈陶道人	14
廖司法挽辭	15
絕句	15
覽秀亭	16
歸宗道中	16
寄王慎中教授	18
夏日山居 十首(六言)	19
秋江	21
周茂叔郎中濂溪	21
陶宣德逸老堂 二首	23
夜渡採石	23
秋日西園 五首	24
寄題濟源令楊君蘭軒	28
送琳上人還杭	28
春日即事呈定海尉葛叔忱	29
臨平道中	30
寄龍井辨才法師	30
再遊鶴林寺	31
江上秋夜	32

邵仲恭許相過金山未至	32
維王府園與王元規承事同賦 三首	33
春晚 三首	34
參寥子詩集卷第二	35
邵伯道中 二首	35
平山堂觀雨	36
建隆秋夜 二首	36
晚步	37
次韻閻永仁博士同飲蜀井	37
次韻永仁見贈	38
次韻何子溫龍圖見贈	39
楊康功待制所藏醉道士石	39
乾明夜坐懷孫莘老學士	40
維陽府學四柏堂	41
次韻少游學士送龔深之往金陵見王荊公 四首	42
次韻黃子理宣德田居四時 四首	43
和龍直夫秘校細雨 三首	45
次韻孫傳師龍圖游醴泉寺	46
春晴 二首	47
東園 三首	48
淮上 三首	49
冬夜會孫莘老司諫書齋 三首	49
曉出土山	50
寄蔡彥規主簿	50
次韻太虛夜坐	51
廣陵城外野步呈莘老	51
次韻王通叟寺丞見寄	51
寄仲恭	53
早秋南樓書事	53
和莘老經六合西門水亭懷裴學士	54
和莘老初至溫泉呈慶禪師	55

參寥子詩集卷第三	56
再賦溫泉	56
次韻莘老游龍洞	56
次韻莘老贈顯之	57
虛樂亭	57
次韻朱伯收主簿觀雪 二首	58
次韻姜伯輝朝奉宿九曲池	58
邗溝絕句	59
過新開湖寄李端叔大夫	60
都下曉霽	61
酬邵彥瞻朝奉見寄	61
訪彭門太守蘇子瞻學士	62
彭門書事寄少游 三首	64
虛白齋	65
子瞻席上令歌舞者求詩戲以此贈	66
陪子瞻登徐州黃樓	66
逍遙堂書事呈子瞻	67
次韻子瞻飯別	68
次韻少游寄李齊州	68
次韻少游和子理梅花	69
自彭門回止淮上因寄子瞻	70
與曾逢原寺丞相別	70
夜泊淮上復寄逢原	71
曉發桃源渡寄端叔	71
贈鄒醫	71
寄蘇子由著作	73
贈子固舍人 二首	73
宿乾明	74
寄莘老	75
寄李公擇侍郎	75
俞公達待制挽辭 二首	76

參寥子詩集卷第四	77
春行	77
次韻傳師見過	77
淮上聞雁寄仲恭	78
與怡然夜話	78
鶴林寺	78
寄舒堯文教授	78
次韻順上人寄叔康講師	79
次韻順上人登壽寧閣	80
得端叔淮上書	81
送慧悟大師還闕下	82
將之金陵寄侍琪服之秀才	82
鐘山夜月	83
睡起	83
曾子固舍人挽辭 二首	84
子瞻赴守湖州 三首	85
吳江垂虹亭同賦得岸字	86
同吳興尉錢濟明南溪泛舟	87
吳興道中寄子瞻	88
田居四時 四首	88
夏日龍井書事 四首	89
寄俞伯謨宣義昆仲 二首	91
夏夜	92
送楚上人還廣陵慶禪師法席	92
晚興	93
下湖晚歸	93
秋日西湖 六首	94
晨起	96
參寥子詩集卷第五	97
戲招李無悔秀才	97
西湖雪霽寄彥瞻	97
次韻彥瞻舟次三墩見寄	98

次韻彥瞻樊良道中	99
寄張明甫朝奉	99
探梅	101
歲寒亭	101
與元規話別 二首	102
春日 二首	102
春詞 三首	103
駐景樓	104
程公闢給事罷會稽道過錢塘因以詩見之 二首	104
寄濟明	106
江行寄俞仲寬察院	108
春日雜興 十首	109
雪堂雨中	111
春日赤壁 二首	112
留別雪堂呈子瞻	112
寄題徐德之先生閑軒	113
九江與東坡居士話別	114
贈潘邠老秀才	115
酬周元翁推官見贈	116
南康與曾子宣內翰	116
曾子開吏部服闋赴召	117
過公擇藏書室	117
雙溪曉步懷少游子實	118
參寥子詩集卷第六	119
寄王元均奉議昆仲	119
廬山雜興 四首	120
宿回峰院寄黃擇中察院	121
寄史院王正仲曾子開二學士	122
寄東坡昆仲	123
梅花寄章仲粹法曹	124
梅花 三首	124
寄福州太守孫莘老龍圖	125

聞子由舟及南昌以寄之	127
和子由彭蠡湖遇風雪	128
寄俞秀老清老二居士 三首	129
廬山道中懷子瞻	130
酬周亨叔主簿見贈	130
訪荆國王公 三首	131
謁上竺觀音大士	132
次韻元翁見寄	132
病中四絕句呈劉景文左藏 四首	133
余初入智果院	134
龍井辯才老師新亭	135
次韻蘇仲豫承務寄伯達推官	136
辯才生日	137
寄題解頤堂	138
送仲豫叔黨二承務赴試春闈	138
同蘇文饒主簿西湖夜泛	139
酬錢塘宰王昭叔朝奉	139
景文寵示	140
夏夜奉懷景文路分	140
次韻景文會朱充仁大夫魏敏中朝奉於望湖樓長句	141
寒食日	142
參寥子詩集卷第七	144
別蘇翰林	144
送景文	144
贈太守林子中待制	145
照閣奉陪辯才老師夜坐懷少游學士	146
贈天竺聰道人	147
送僧遊天台	148
覽黃子理詩卷	149
梅花寄汝陰蘇太守	149
次韻陳敏善秀才見過	150
都僧正慈化大師挽詞 三首	151

次韻吳承老推官觀開西湖	152
都僧正既闕子中待制欲余補其位輒辭以小詩遂獲免	153
送子中待制 三首	153
曉發苕溪將次徑山呈通判廖明略學士	155
次韻王行甫奉議湖上晚歸遇雨	156
同曾仲錫通判游天竺諸山	157
次韻劉韋孟主簿湖上 三首	158
遊苕溪道場山	159
夏夜	160
送蘭花與毛正仲運使 二首	160
夏日竹閣	161
送李仲益赴襄陽幕	161
訪勤上人	162
答柯山曉上人	163
送俞伯謨宣德赴辟成都	164
次韻文饒同自龍井出資國度泛舟以歸北山	165
陪司馬才仲節推諸君游天竺得青字	165
呈丞相章公時提舉洞霄	166
過定林謁荆公畫像 二首	167
次韻曾子開侍郎話別 二首	167
書夢寄妙懿	168
觀恭師詩書以二絕勉之 二首	169
過鐘山尋俞清老不遇	170
次韻劉伯昌長官見贈	170
次韻法真禪師送曾敬之宣德昆仲	170
送文惠師還金華	171
證師聖可桐虛齋	172
規師方外停雲齋	173
卜居智果方外以詩見寄次韻奉酬 二首	174
次韻周開祖大夫泛湖見訪	174
 參寥子詩集卷第八	 176
次韻才仲試院夢中書事見寄 五首	176

贈吳子野先生	177
送庠上人	178
次韻才仲山行	179
與神智師話別	179
暉暉堂	180
次韻嵩陽陳叔易先生見訪 二首	180
曉霽	181
次韻龔堯佐帳勾晨起感懷	182
遠齋爲玉上人作	183
懷仙閣	184
華亭道中	184
同周元翁著作范明遠祕校西湖夜泛各賦一首	185
和元翁	185
和明遠	186
次韻月上人秋夜見寄	186
送遠上人還金華	187
與愚上人宿天竺 三首	188
晨起	189
喜不群不疑見訪	189
送桐江明上人之都下	190
送定上人還會稽	190
次韻劉蔡仲秀才雪後登竹閣 二首	191
次韻黃仲閔主簿見訪游寶雲諸寺	191
蘇世美夫人挽辭	193
重居夜坐懷蘇伯達昆仲	194
慕容居士雙桷軒	195
次韻蘇端明定武雪浪齋	195
無爲堂	197
示法穎	198
清聚軒	199
次韻曉師見別欲游京洛	199
遊徑山懷司馬才仲	200
雲巢 三首	200