

当代画史

名家经典作品集

谢冰毅卷

The history of modern artistic painting
The collection of classical painting

当代画史·名家经典作品集

谢冰毅卷·

人文艺术出版社

圖書在版編目(CIP)數據

當代畫史·名家經典作品集 許宏泉

主編.-北京:人文藝術出版社,2006.12

ISBN 9-801-04501-1

I.當... II.畫... III.當代畫—作品集 IV.謝冰毅卷
V.J·263

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2006)第 098236 號

謝冰毅

XIE BING YI

當代畫史·名家經典作品集
The History of Modern Artistic Painting The Collection of Classical Painting

主 編: 許宏泉
策 劃: 鄒進賢

出版發行: 人文藝術出版社
(北京市朝陽區農展館南里 6 號)

出 品: 中國典藏雜誌

版式設計: 郭湘琪

印 刷: 藝發通達印刷有限公司

開 本: 889 × 1194 1/16

書 號: ISBN 9-801-04501-1/J·263

出版日期: 2006 年 12 月 第一版第一次印刷

定 價: 180RMB

版權所有, 翻印必究

CHINA COLLECTION

[谢冰毅]

当代画史 · 名家经典

评论家语

谢冰毅 在当代山水画画家们中，谢冰毅是一位出色的画家，深得传统文人画之奥秘，有深厚的笔墨功力，不以形似为目的，随兴写来，传情传意。他的作品生活气息浓厚真实，作画落墨大胆，用笔遒劲，气势撼人。观其作品能透出他的人格魅力和才气。粗犷泼辣的写意笔法，率意挥写，浓淡干湿气象万千却能一气呵成。壁立千仞却又历经风雨安然不动的雄伟太行，是他常画的题材，谢冰毅画太行集诸出之长相融相生，将南北画风化为一体，将苍莽悲凉与清新秀润进行互补相渗，在笔墨写象造境中既淌有北国血脉，又兼得南国的灵秀，他注重意境的营构，深知“画山水贵乎气韵，气韵者非云烟雾霭也，是天地间之真气。凡物无气不生，山气从石内发出，以清明时望山，其苍茫润泽之气，腾腾欲动，故画山水以气韵为先也”之理，又知“画以意为主，意至而气韵出焉”之道，更知“意或在全幅，或不在全幅，或一枝两枝，或一重两重，或一点两点，或如人，或如禽，或如神仙，圣贤狂简之士，或如佛，或荒寒而瘦硬，或透迤而倔强，或深阔而放肆。自然的钟灵毓秀充斥于他的内心，使他自觉用画笔寻长着激情喷发的闸口，其用笔变得如椽似剑，充满了灵气和力量，激情澎湃地奔向笔端，幻化成一幅幅异彩纷呈的图景。自然界的鬼斧神工的美景在他笔底倾泻而出，使人产生对山川自然的激情向往，从而也可以窥看出谢冰毅山水画作品中对画境经营的独特的艺术魅力。



[谢冰毅]

谢冰毅，祖籍河北省宁晋县，生于开封。自幼浸润于六朝古都深厚文化，痴迷艺术，少从学者武慕姚习诗文、书法，拜名家叶桐轩、贺志伊为师，学习中国画。文革后考入河大美术系，系统学习中国画的理论与技法。毕业后数经坎坷、磨难，痴心不改，孜孜于艺道，几十年如一日，笔耕不辍。精研传统山水，取法宋元诸家，注重画理和画外修养。其画风有“宋人格律，元人笔意”。

谢冰毅性格豪放、耿介，特立独行，不入俗流，广交友不分尊卑，好读书喜游历名山大川，外师造化，中得心源。功力深厚，法度谨严，出入传统诸法，而自创新境。其山水画变化多端，丘壑深具，气势雄浑苍茫，笔墨清迈俊逸，意境幽远清新，色彩素雅浑朴，给人以强烈的视觉冲击力。现为中国美术家协会会员，河南省美术家协会常务理事，河南美协山水画艺术委员会主任。

作品曾获第六届全国美展铜奖、第八届全国美展优秀奖。入选第七、九届全国美展，首届全国画院双年展，纪念中日建交十周年美术作品展，全国首届山水画等。曾多次为北京人民大会堂作山水壁画。参加“锦绣中华万里行·桂林篇”、“锦绣中华万里行·太行篇”在中国美术馆展出。作品入选《中国现代美术全集·山水卷》、《1900—2000百年中国画回顾展》等画集。

谢冰毅

气韵生动 墨彩神畅

文 / 段传峰

谢冰毅

羊年岁末在中国美术馆举办的“彩墨境界·中国山水画学术展”上，又一次见到了谢冰毅的作品。或许是对中国画笔墨韵味的偏爱，我静心地在画前伫立许久。他的作品我亦见过不少，但这次展览较之前两次，即锦绣中华万里行活动中的“漓江篇”及“太行篇”的作品，可以看到他的作品风格在变，思想在变。细腻的笔触化为粗犷的写意，淡淡的敷彩变为更加厚重绚烂的色调，然而山壑、岩泉及峰峦叠翠之间，简淡、玄远的审美意境却更加富于老庄哲学意味了。

河南山水画家很多。可以说自河南大师级画家“黄河老人”谢瑞阶驾鹤仙去后，谢冰毅便成了河南中青年山水画界的一面旗帜，一位领军人物。他的山水画在笔墨表现上更为老到，画境的营造更富有诗意。中国的山水画自始便具有“澄怀观道”的意趣。著名美术理论家孙克在论述山水画时讲到宗炳的那篇著名的《画山水叙》文，指出：“目送归鸿，手挥五弦”的自由精神，源于作者虚灵的胸襟与超然境界，表现的是对自然、宇宙万物的一往情深。画图中的高致情怀，读来令我辈感动。王维山水诗演绎着晋人的余风遗韵，故山水画灵魂便在诗境。”谢冰毅深悟传统山水画之精髓，研习的领域涉猎东西方艺术，诸如音乐、书法、戏曲、建筑、文学等诸多门类。他遍读古今画论，深研古今之法，远究古人不入时流，由浅入深，由表及里，不囿一家，在画法中求理，于笔墨中悟道，在精研传统技法的同时，又行万里之路，深入观察，理解自然，小到一山一石，大到洪荒宇宙，博瞻精审，取精用宏，在山水画笔墨技法上，传统精神和时代风貌得到了统一和升华。

谢冰毅的山水画，用中国画的工具和技艺，“澄怀观象，以笔墨精神释道”，表现了对人生、艺术的理解和感悟。他的画在意象的丰满，色彩的斑斓背后，蕴涵的是博大弘深的笔墨精神和崇高的心灵境界。尤其是他的笔下的山山水水，不仅真实的再现了自然，而那画幅中的云影岚光、溪月松声，更是他的心境与画境的神会，是他随手写来的人生彻悟。毕竟，生长于中原，又太多的受中原文化影响，所以，他自由自在的心灵深处，早已形成了以“唯美主义”思想为基础的审美建构。由此可见，谢冰毅笔下的山水，既是他心灵对自然的眷顾，又是传统技法和现代构成的统一，流露出了他尊古、力学、求变、创新的艺术观。

在创作中，谢冰毅太多地注入了对中原山水的那份乡情，无论他走到何处，落脚何方，或许，那地方只能成为他生命的一个驿站。创作中，他尽情用笔墨，独享那份内心的眷恋。久之，或许浓浓的乡情催化了他内心的才情，所以他必定会在其内美的作品中有所体现，我想，他笔下的太行或许已经超越了荆浩当年写生的画境，



【暗月】
68 × 68cm
纸本

而他笔下的漓江山水也应有别于李可染大师笔下的烟雨迷朦的情景。苍厚幽深，气象宽阔，在谢冰毅的巍巍高山、滔滔江水，以及那浓云、远雾，都在他自己的“谢家法”中有所体现。被吴冠中先生叹为“我国现代绘画的绝唱”的黄宾老的“印象派”山水，蕴涵着宾老衰年变法形成的浑厚华滋的美学境界。他的“我从何处得粉本，雨林墙头月移壁”的感悟，是他艺术与内心的精神与道合而为一的玄远意境。在这个意义上，谢冰毅的山水同样可以说是已入他境的。此外，在笔墨方面的超卓感悟，正说明他勇于打破多年来中国画的既有理性、既有程式，从某种程度上说，谢冰毅的山水，其风格，从“漓江篇”到“太行篇”又到“彩墨境界”，是他自己艺术创作的质的飞跃。他的画从“画”到“写”，从“轻”到“厚”，从“清绝”到“苍茫”，从“淡墨”到“重彩”，确于当年黄宾老早年的“白”到晚年的“黑”，由早年的“淡”到晚年的“重”，由早年的“清逸”到晚年的“厚重”，从早年的“疏”到晚年的“密”，是有着异曲同工之妙或曰殊途同归之妙的。

以“谢家法”画漓江，画太行，是谢冰毅从笔墨到境界，从工整到写意审美意识转换的开始，只不过这样的转换是建立在谢冰毅在三十年传统积淀的基础上的，更加倾向笔墨的书写性、抽象美，使他作品的境界得到彻底的脱胎换骨。

目前谢冰毅仍闻鸡起舞、勤奋创作。在他的画中，我们感受到他内心的跳动及昭示着生命意义的笔墨精神。在这里，还有陶渊明、王维、孟浩然等笔下的诗境在交融的水墨中，在彩色绚烂的画境中，作者在创作意识与空间意识上，更多地流露出“澄怀观道”的意味，在富有诗意的画作前，不觉令人感慨万千。

我喜爱谢冰毅创造出来的诗意画境，喜爱他那纵横苍辣的笔墨，更喜爱他笔墨和画图中所透出来的人生境界，他的画，是人与自然和彩墨的神遇迹化，山川乎？笔墨乎？境界也！中国画的魅力就是这样。



【长风吹取三山去】 189 × 46cm 2004年 纸本

粗放苍劲 气韵深沉

中国传统绘画有着千年的辉煌，发展到现今又被重新认识，在当今中国山水画继往开来的实践过程中，更关注现代人的审美要求和心灵依托，谢冰毅牢牢把握自己绘画的民族灵魂，在开拓中国山水画的新的美感方面纵横驰骋。

在当代山水画家家中，谢冰毅是一位出色的画家，深得传统文人画之奥秘，有深厚的笔墨功力，不以形似为目的，随兴写来，传情传意。他的作品生活气息浓厚真实，作画落墨大胆，用笔遒劲，气势撼人。观其作品能透出他的人格魅力和才气。粗犷泼辣的写意笔法，率意挥写，浓淡干湿气象万千却能一气呵成。壁立千仞却又历经风雨安然不动的雄伟太行，是他常画的题材，谢冰毅画太行集诸出之长相融相生，将南北画风化为一体，将苍莽悲凉与清新秀润进行互补相渗，在笔墨写象造境中既滴有北国血脉，又兼得南国的灵秀，他注重意境的营构，深知“画山水贵乎气韵，气韵者非云雾霭也，是天地间之真气。凡物无气不生，山气从石内发出，以清明时望山，其苍茫润泽之气，腾腾欲动，故

画山水以气韵为先也”之理，又知“画以意为主，意至而气韵出焉”之道，更知“意或在全幅，或不在全幅，或一枝两枝，或一重两重，或一点两点，或如人，或如禽，或如神仙，圣贤狂简之士，或如佛，或荒寒而瘦硬，或逶迤而倔强，或深阔而放肆。自然的钟灵毓秀充斥于他的内心，使他自觉用画笔寻长着激情喷发的闸口，其用笔变得如椽似剑，充满了灵气和力量，激情澎湃地奔向笔端，幻化成一幅幅异彩纷呈的图景。自然界的鬼斧神工的美景在他笔底倾泻而出，使人产生对山川自然的激情向往，从而也可以窥看出谢冰毅山水画作品中对画境经营的独特的艺术魅力。

谢冰毅不仅画画的好，尤以人品尚高，重义忘利，性多谦损。他喜读书，广读书，有山林之士的性情，即与世无争，知足逍遥的庄学性情，他那真诚而幽默的天趣与勤奋好学的努力，构成了他对自己的颖悟，他注意自己的文化趣味与格调取向，从不盲目地追求所谓的时代性与个性，也不妄自菲薄地追摹古人的“高品味”。将自己对时代的把握转化

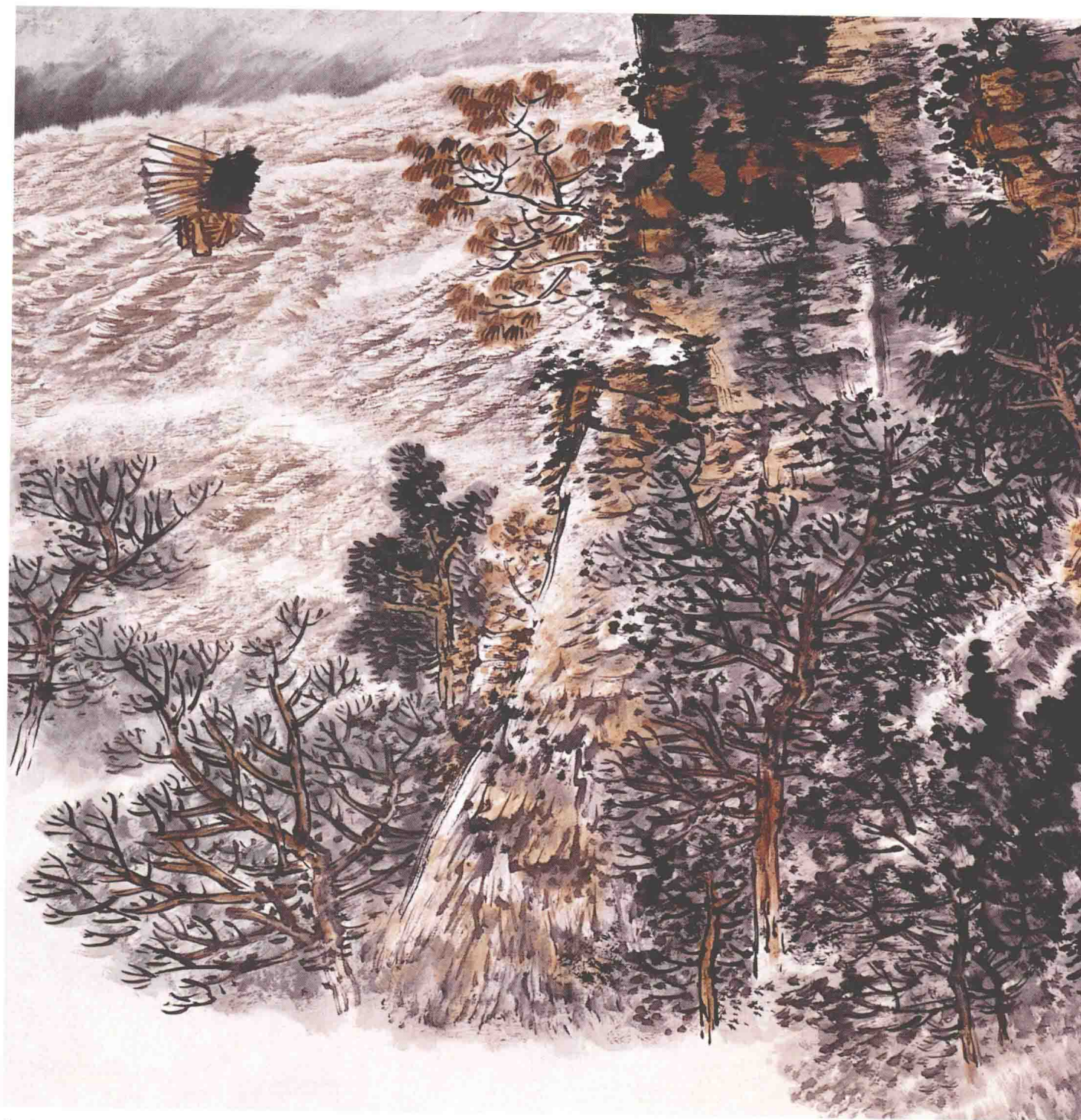


成一种生命状态的追求选择，因而，他的画才会充满了值得肯定的生机，他是一位找到了自我的画家，这点非常重要，因为就其时代性本质来看，绘画的个性实际上正是画家个体在时代中的生命状态。

山水画创作不仅需要传统功力，需要师法自然，还更需要美的冲动，有了美的冲动，才能激起强烈的创造欲。而美的冲动来源于对山水美的观照，并在对山水美的观照中发现山水自身的艺术性，从而把握山水的特质和精神。然后，在美的欣赏得到满足后，便“欲夺其造化”进行创作。五代画家荆浩说：“以者得其形，遗其气；真者气质俱盛”。唯有气质俱盛称之为真，才可以说是活生生的，才有强烈的生命力。有艺术形象方能使“质”俱，唯“气”就是画家的审美追求。谢冰毅描绘的祖国河山更是其心灵和精神的家园，从而才有这一幅幅带有心灵烙印的独特审美风格的山水画，这种画境和风格的形成非心浮气躁者所能营造。

他重“情”、重“意”、重“趣”使之作品颇具时代感。

而在题材的开拓上，已转入对当代人生存世界的文化精神的思考，并以艺术语言为手段去寻找自我，寻找精神家园，不管是江泊晚舟，溪涧幽亭，高山丘壑……，谢冰毅都以一颗明朗的心态去描绘，把山川生命的呼吸，草木灵魂的歌唱都给予了细腻幽微的展现。其磊落大度的胸襟，加之精湛纯熟的技法和别开生面的造境的能力，使其作品气势恢弘而不失孟浩然式的山水田园风怀。这就不难应证其作品其人格为何极具人气，故而又能在中国当今的世纪山水画坛上能独树一帜，无疑谢冰毅是突出耀眼的，而在他面前的却是一条更为深宏雄阔的登上中国艺术高峰的大道。

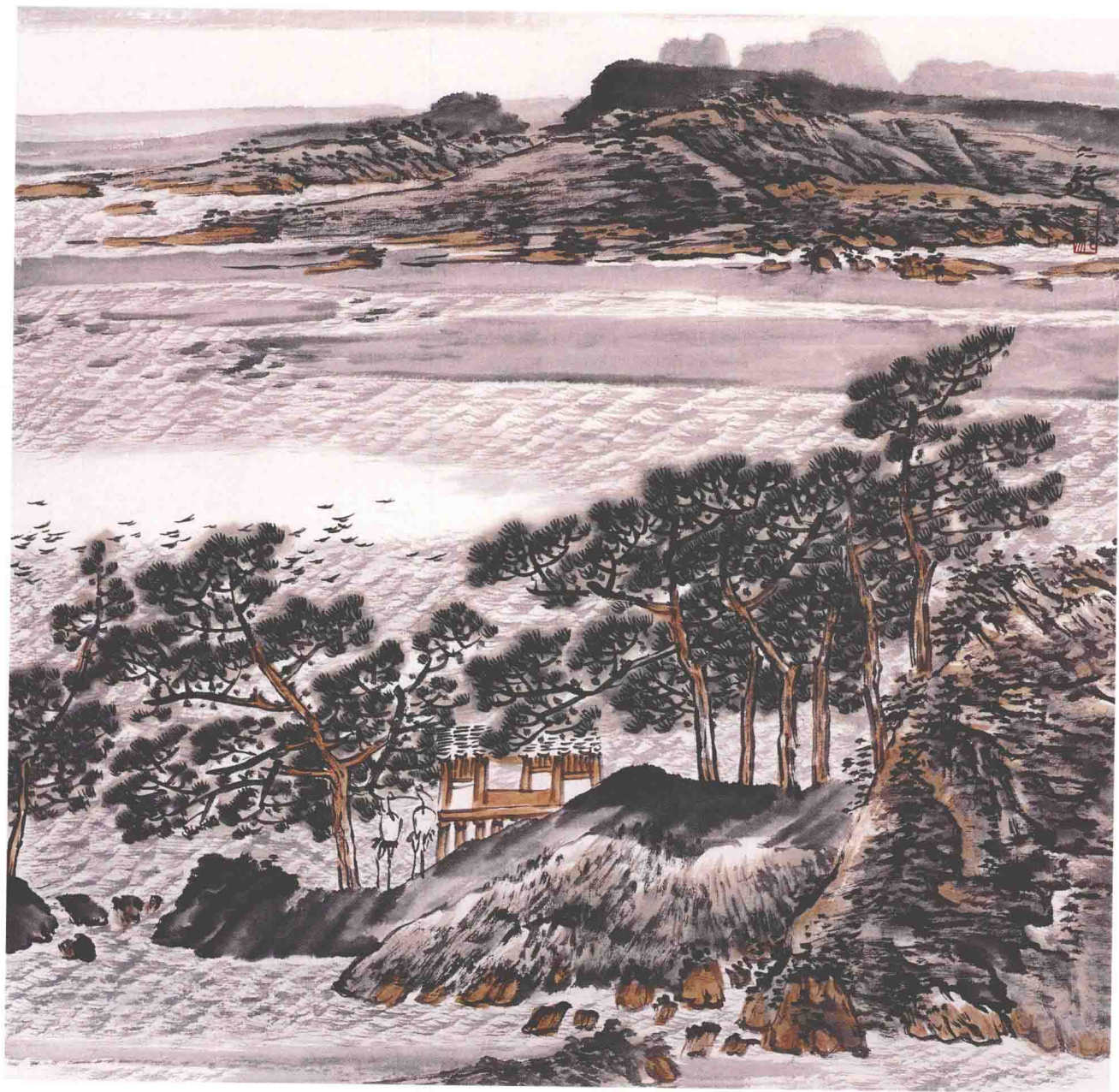


【河声入海遥】 134 × 67cm 2003年 纸本





【且听风吟】 68 × 68cm 纸本



【听 松】 68 × 68cm 纸本

【雪山红树】

134 × 68cm

2003 年

纸本



雪山經緯圖
宋王曾作此景余上錄西馬之
溫公今憶其大概之貌



【溪山无尽】 189 × 48cm 2004年 纸本

谢冰毅
XIE BING YI

当代画史·名家经典作品集
The History of Modern Artists Painting The Collection of Classical Painting

