

刘申宁 著

谈笑有鸿儒



 海天出版社 (中国·深圳)

刘申宁 ● 著

谈笑有鸿儒



 海天出版社（中国·深圳）

图书在版编目 (CIP) 数据

谈笑有鸿儒 / 刘申宁著. —深圳: 海天出版社,
2014.8

(本色文丛)

ISBN 978-7-5507-1101-3

I. ①谈… II. ①刘… III. ①社会科学—文集 IV.
①C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第110604号

谈笑有鸿儒

TANXIAO YOU HONGRU

出品人 陈新亮
责任编辑 李向群
责任技编 梁立新
责任校对 黄海燕
封面设计 李松璋

出版发行 海天出版社
地 址 深圳市彩田南路海天综合大厦 (518033)
网 址 www.htph.com.cn
订购电话 0755-83460293 (批发) 83460397 (邮购)
设计制作 深圳市龙墨文化传播有限公司 (0755-83461000)
印 刷 深圳市华信图文印务有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/32
印 张 7.375
字 数 151千
版 次 2014年8月第1版
印 次 2014年8月第1次
定 价 29.00元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。



刘申宁，1952年出生于上海，毕业于复旦大学历史系。多年从事中国军事史、中国近代史的教学与研究，主持多项国家课题的研究，曾应邀在国内各院校和港、台等地访问讲学。近年来，担任香港凤凰卫视时事评论员。

目 录



CONTENTS

演讲管华

读书说话写文章 / 2

讲课是一门艺术 / 37

阅读札记

被运作的历史及其价值 / 70

——评王宜林《甲午海将方伯谦》

关于李鸿章家书之真伪 / 74

透过人物解读历史 / 79

——读《被调整的目光》

历史应由谁来写 / 85



文史随笔

李鸿章与他生活的那个时代 / 90

两位老同学 / 115

吕坤的呻吟 / 118

清末新政改革透视 / 121

戊戌百年的思考 / 135

文化观察

世纪之交的回望与断想 / 150

中国人的思想与文化 / 159

中美正在打一场经济战争 / 191

中国传统文化与现代化 / 194

甲午战争是日本唤醒中国的一记重拳 / 215



演讲菁华

读书说话写文章

讲课是一门艺术



读书说话写文章

编者按：此文为刘中宁教授在联合国教科文组织规定的第12个世界读书日前夕参加深圳市宝安区图书馆组织的专场演讲。文后附与听众交流内容。

今天和大家谈一谈这个人人都懂的题目。由于明天是第12个世界读书日，深圳市宝安区图书馆给我出了个命题作文，叫我讲“读书、说话、写文章”。今天和大家谈谈我个人的一点体会。其实，这三件事人人都会，没什么困难。如果说这三件事中什么最难，好多人会说写文章最难。其实，最难的是说话。因为话说出去，你就没办法改了，话一说多了，你就没得说了，所以最难。三件事我一件一件地谈。

第一个讲“读书”。前天《深圳商报》和特区文化研究中心在深圳书城“尚书吧”开了一个沙龙，题目叫做“重温经典”。我也凑数去谈了谈对读经典的看法。我认为，读书首先必须要解决四个问题。好多人是买了一本书拿起来就看，其实并非如此。读书有四个问题：第一，读什么书？第二，怎样读书？第三，读书中的什么？第四，读书的品位。这四个问题是读书过程中必须要回答的问题，这四个“读书问题”可能有的人接触过，可能有的人干脆就不知道，却也读了一辈子的书。

先讲读什么书？不是所有的书都可以读的。前天我碰到书城的老总，我跟他说：“现在你那个书城卖的书很大一部分不值得读，值得读的书很少，能不能买得到还不一定。”所以读什么书成了现在所有读书人一个大的问题。随着科技的发展，阅读纸质读物已经成为一种奢侈了。人们现在已经由读书转向了读“屏”。《中华读书报》说现在是“三屏”时代——手机屏幕、电脑屏幕、电视屏幕。现在大家读“屏”不读书了，纸质的书本不再引起大家太多的关注了。这是一个新的情况，也是科技发展到今天的时代变化。而且现在的读“屏”，已经由读字改为读图，现在是图像时代，大家对文字的兴趣不大。怎么认识这个问题，这是一个大问题。现在大家都不知所措，我们原来读纸质本方块字的书生，现在真正感觉到有点危机了。

读什么样的书？这个问题给我们一个很大的问号。参加去年“深圳读书月”，有记者让我介绍一下读什么书。我大体讲了三个类别。我觉得读书是分层次的，有一部分层次比较低的，比如说高中生或者大学一、二年级的学生，他们需要了解一些知识，从书本里学到一些美的感受，生发一点美好的情趣。这方面有比较好的书，如余秋雨、周国平、董桥、余光中等人的书都不错，很美，文字写得挺好，有时候又说出一些你想说又说不出来的话。这是一个层面，这个层面的读书普及的内容很大。

另一个层面是比较高的层面，就是有思想性养分的这部分书。目前中青年的学者很多，像余英时、秦晖、朱学勤等；老一辈的学者也有一些，如钱穆、饶宗颐，包括牟宗三、熊十力等，他们

的书当中有自己独立的见解，有自己完整的思想体系。在读这些书的过程当中，你会吸取思想的养料，它对你思考问题、认识问题、分析问题是极有好处的。所以读书是分层次的，你达到了哪个层次，就去读哪一个层次的书。你说，我现在虽然是高中生，但我愿意读熊十力的书《新唯识论》，你读不懂，你看不了两页就烦了，不信你就试试。所以读书是有层次的，每个人在某个层面读这个层面的书。你也可以跳过这个层面，但是这要求你要很努力地学习和探究。这是读什么书。

读书的方法，我觉得有两种：一种是吃书。吃书不是把这本书撕开吃掉，那是新中国成立前地下党干的事，现在的“吃书”是你要把书中的内容吃掉。第二种方法是品书，拿过一本书来，慢慢地品，品滋味。像江西人吃“煌上煌”的鸭脖子，那鸭脖子里面净是骨头，没什么吃的，就是嚼那个味道。书也要嚼那个味道，能嚼出味道的好，嚼得时间长的，你就觉得很有意思，你就觉得这个书好。可以说，目前相当一部分书是既不值得品，也不值得吃。能值得品的书也好，能值得吃的书也好，都是好书。

现在，人们对读书有一种懒惰的情绪。这几年屏幕上最红的，像于丹、易中天，已经成为一个现象。实际上人们在说这样一个道理：让于丹和易中天去读书，我们去读于丹和易中天。这叫穿别人的鞋，走自己的路，让他们去说吧！可是谁出头就骂谁，在学界，他们说于丹这个人根本读不懂孔子、庄子，还上台讲，讲了半天，以其昏昏，使人昭昭。不是有十个博士向她挑战吗？坦率地说，目前我们的学术需要普及，于丹和易中天做出的贡献是不可



磨灭的，历史会记住他们。让别人替我们读书，这是现代人懒惰的一种表现，这种情况如果发展下去，读书将会渐渐地改为读提要了。那样读书越来越读不准，势必离经典越来越远。那天讨论“重温经典”的时候，当时我说，现在能读得懂古文的人已经很少了。现在你文言文过了关，可以免试外语晋职称。这是我们中华民族自己的语言，可是已经凋零衰落到这个程度。对中国文化，中国传统的这些东西进行温习，应该说现在已经非常迫切了。要不了几年，我们的文言文就和火荼努文一样，成为死亡文字，过去古人在文言文中阐述的道理也势必离我们越来越远。

由于老是希望别人替我们读书，我们现在很多人已经不会读书了，这个不会读书已经是很大的问题了。我给大家举一个例子，前年在深圳的麒麟山庄召开了第七届《孙子兵法》国际研讨会，来了世界七个国家和地区的专家，我们国内一大批专家也参加了这个会议。会议的规格很高，北京来了一大批上将、中将，还有海内外的一批老专家，头发都是白白的，虽然研究的是“孙子”，可是自己早已经变成“老子”了。这些老专家在阐述《孙子兵法》这部书的时候，存在着很大的争执。其中我参加讨论的那个组有两个老先生，头发已是花白，属于宋襄公不擒二毛之类。他们阐述了一个观点，说《孙子兵法》是一部世界和平宣言。我当时大吃一惊，《孙子兵法》怎么成了世界和平宣言？他说这是中国最早的一部和平宣言。孙子不是讲打仗，他是要制止战争。然后我就有点沉不住气了，我这个人一听到这个就毛，当场就提出了反驳意见。结果从第七届《孙子兵法》国际研讨会，一直到去年的香港

中国军事思想研讨会，我两次会都参加，两次会都与人争论这个问题。当时我就很简单地说了一个道理，我说《孙子兵法》讲的是什么东西，就是“战而胜之”，他讲“不战而屈人之兵”，那个意思不是说我是和平主义，他是说我不打，是说不用打你就屈服了。你给我跪下了，靠我的威力把你震慑住，不打仗可以，但是你得屈服于我。不一定非要我动手你才能屈服于我，我的威力要达到迫使你屈服这样一个程度，这个和平主义吗？美国现在搞核威慑，就是这个东西。所以孙子他的战略思想就是用一种更大的力量把你震慑住，让你就范。这是什么？这是更高层次的战争，兵不血刃了，但是仍然要战胜你，打败你，这是孙子的思想。孙子为了战胜敌方，不择手段，示形于东而击于西，使用各种办法取胜。后来从这里演变出来36计，36计其实和《孙子兵法》完全不一样，它是战术层面的，《孙子兵法》是战略层面的。我说你们要研究和平主义，你看《孙子兵法》干什么？你看《道德经》和《庄子》算了，你干吗看《孙子兵法》。你跑到这里来解释孙子，有饭吃吗？所以李零（北大教授）就很生气，写了一篇文章骂这些人，说这些人“吃孙子，喝孙子，真他妈孙子”！不是这些老先生他们不懂孙子，而是他们把孙子读偏了，抓住了《孙子兵法》中的一个慎战思想——兵者，国之大计，要慎重为之。“慎战”这一个思想并不代表《孙子兵法》全部思想的核心。前天深圳有一个《孙子兵法》研究会，我去跟他们讲，我自己最感兴趣孙子的两个思想：一个是“全胜”，他是一点尾巴不留，要全胜。第二个讲“势”的理论，势就是势如破竹的势。对于“势”的理论，我们现在研究不够。《孙

子兵法》讲的这个理论很深奥，很有意思。《孙子兵法》被一些人给读歪了，被读成和平主义的宣言，完全跑题了。这是不会读书，目前已经是一个大的问题了。

读书中的什么东西？概括来说是读书中的三个方面：第一，读他的观点，他告诉你什么观点；第二，读他的方法，他是用什么方法告诉你这个道理的；第三，读书中的材料，他用什么材料来论证这个道理的。这三点是书里最有用的东西，如果这三点丢掉了，这本书基本不用读，没有价值。

我说会读书的人，读书读久了，读书的速度将非常快，比如说一部30万字的学术著作，这么厚的一本书，可能有的人要读一个星期才能把它读完，但是你要是会读的话，两个小时就可以看完。等你放下这部看完的书，你要能讲出这部书说的什么，用了什么方法，他有什么新的材料。你能把这三个内容讲出来，这本书的精髓就你就吃到了，这就有用了。所以阅读的速度可以非常快。你来到宝安图书馆，打开库房进去，从早上到晚上，坐在那儿八个小时，可以读四部学术著作，可以把弗洛伊德的《精神分析引论》《梦的解析》统统看完。有了这样的阅读速度，你就不愁看不完图书馆的书。我的老师蔡尚思在我读大学的时候说他年轻的时候就已经把南京图书馆的书看完了。当时我们做学生的肃然起敬，怎么可能？有点吹牛吧。其实看完一本学术著作并不难，关键是你要看什么？读书并不是一个字一个字抠，那你是傻子，写书的人是骗你的，真正有用的东西在这本书里并不多，其他地方全是掺的水，形容词、乱七八糟的状语，那些不用看，你就把里头最有

用的东西找出来。这三个东西怎么抓，我给大家讲一个窍门，也是我读书的体会：

第一个是谈观点。你拿过一本书来，你先翻到内容提要（一般几百字，300字左右），看完内容提要你就可以知道这本书究竟要讲什么东西。然后你去翻书的目录，你就知道这本书是分了几个层次来讲的。做完这两个步骤，大概的情况就了解了。了解了以后，你就看这个目录里，哪一个章节、哪一段是这本书讲这个中心思想的关键内容，然后挑出来。一般人写书的特点，习惯每个段落第一句话或最后一句话是这一段总结概括的语言，记住这个特点，所以这一句话读完，后面的话统统略去，不要读了。然后几个段落形成一个知识板块，这个板块的最后一段是这一个章节的小结，你把这一段读完，就知道这个章节说的是什么了，就知道作者的意思是什么了。你干吗从头读到尾，不需要了。你知道这本书重要的观点阐述了些什么，其实很短的时间就可以把它拿出来，拿出来以后，就知道这本书的主要思想，这就够了，其他可以不要，略去不读。

第二个是谈方法。他是用什么方法把这个观点推导出来的，比如他是用逻辑演绎的办法，或是用历史推理的方法，还是用反复考证的办法，还是用归纳的办法，这在它的纲目当中大体描绘出了一个眉目，然后在每个章节中，你就一个一个去看他推导原理上所用的方法，这个在每一个段落上看几句就够了。明白这个方法以后，就知道他这个方法有没有新意。我给大家说，现在为什么很多书不值得读？就是方法是抄人家的。观点是从网上来



的，方法也是从网上来的，最后材料也是从网上来的，这样的书还有什么好读的？这些书的内容你都知道，猜也猜得到，你翻它十分钟基本就知道了，不值得读了。这是第二个，把方法搞清楚，他是怎么推导出这个结论的。

第三个他用了什么材料。不管是学术著作还是理论著作，写这本书你总要用材料来论证你的观点，用了什么学术材料，你就要看什么。这里不是读他的正文，而是看他的注脚，每一页的页末有脚注，每一个篇节完了他有注释，你去看他注释所使用的书，引的书目或者材料是不是你没有见过的，如果是你没见过的，这本书里面有新东西，如果这些材料都是你看过的，都是你很熟的东西，你就知道这本书在炒冷饭，是在用过去的老材料炒冷饭，所以不可取，这本书有没有价值，你就可以做出判断。

这三点就是读书的关键，观点、方法、材料，这三点你抓住了，这本书其他的东西你通通不要看了。吃书就是要吃这三个东西，把这三个东西抓住了，这本书基本的东西就跑不了。所以我们说读书中的什么？要读这个东西。在读书的同时，你还要积累。如果读书不积累，不做卡片，不做笔记，这个书就白读了，那是在品书，没有达到吃书的目的。

我在大学读书的时候，我的老师教给我一个办法，说你每读一本书，要做一个读书笔记，做一张卡片。我就从那个时候开始做读书的卡片，找一个纸条，当时我是这样分类的，书就是BOOK，就是B1、B2、B3、B4，现在排到700多，B701、B702，这是一个序号，下面写上书名、作者、印数、出版时间、出版社。这个卡片告诉

你，你读过的这本书的基本状况。你每做一个这样的卡片，就代表你吃过一本书。卡片的背面，我要写上这本书中所使用的观点、方法、材料是什么，我后面列几条。这样我读过的书就有一张卡片。你这一辈子究竟读过多少书，你将来积累起来就有多少张卡片。将来人家说我研究一个什么问题，我不知道读什么书，你给我推荐几本书。你马上就可以从卡片里找出来，这本书什么时间出版的，什么地点，哪个出版社，一共印了多少，定价多少钱，谁写的，通通清楚。学生说你脑子怎么那么好用，什么都记得。其实不是我脑子好，这是卡片起了作用，老师没什么能耐，就是随时读随时做。看一个重要的学术论文，也给它做一个编号，也做一个这样的卡片，论文发表在哪一本杂志，第几页，多少字，谁写的。就这个东西，很简单的一个小卡片。做一张这样的卡片不起任何作用，但是你坚持做下去，做上二三十年，你就会发现这些小卡片建立了你自己读书的一个知识框架，这个东西非常有用。现在这个卡片对我最有用的是什么？比如说我要研究甲午战争当中清军北洋水师购买军舰花了多少钱，这个钱数不可能在一个材料中告诉你，可能在几十个材料里告诉你。这样我可以做一个表格，把每一个材料所涉及的数额都排在上面，最后在备注这个栏里，把卡片的号放在里面，我可以检索，这样就连出处，带数目全部在这里都可以统计。你要是不做这个读书卡片，就没有办法做最后检索的出处记载。这个是积累，积累卡片。

第二个还要积累语言的词素。语言它是由一个一个词汇累积起来的，每一个词汇构成的元素叫词素，词素越多，你将来讲话

写文章的时候，你的谈资才越多。这个东西自己编不出来，你要从民间的俚语、民间的俗语、民间的歇后语；然后从书中去找那些雅句，那些名言，把它积累起来，成为你个人的词汇量。读书就是要积累词汇量，达到一定的词汇量，你才能说话有味道，你才能写文章知道该用哪些字词来表达。大家知道学外语达到一定的词汇量才能对话，中文也是这样，达不到那个词汇量就无法表达。你平时聊天，说很多话，但是叫你说几句雅的话你就说不出来了，是词汇量少。读书的时候要积累，要积累一定的词汇量，这样将来表达的时候才有一个使用方便的工具，这是第二个积累。

第三个积累是要积累事例。大家千万不要小瞧书中的事例，它有最闪光的东西。有时候你读书读报纸看到一个小事例给你很大的启示，它能说明很深刻的道理。你把这些小事例积累起来，有时候你跟别人讲这个事的时候，这些小事例就能成为很有用的佐证材料。那年我在党校讲中国的法制建设，用了一个故事，实际上是讲海外的故事，讲中国的留学生，华侨在美国做事的这样一个故事。说的是中国有一个开饭店的小老板，上海人，在上海挣了一点钱，然后去了美国，要拓展他的事业。到了美国干了没有多久，就惹上了一个官司。他的性格很要强，说一定要打赢这个官司，就找了一个很有名的律师，说：“你负责把这个官司打赢，你需要钱还是需要什么，我都满足你，反正要把这个官司打赢。”美国这个律师当时就想：“我还不知道你能不能打赢，你叫我一定打赢，我能有什么办法？”就说打赢打不赢不是他说了算，是法官说了算。这个老兄对律师说：“你这个笨蛋，叫你办，你就去办，