

怀念旧时光
沈石蒂摄上海老照片

传奇



沈石蒂 摄影
彭筱军 撰文

上海远东出版社

怀念旧时光

沈石蒂摄上海老照片

传奇

L E G E N D

沈石蒂 摄影

彭筱军 撰文

 上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

传奇/沈石蒂摄影,彭筱军撰文. — 上海:上海远东出版社,2014

(怀念旧时光:沈石蒂摄上海老照片)

ISBN 978-7-5476-0869-2

I. ①传… II. ①沈… ②彭… III. ①人像摄影—以色列—现代—摄影集 IV. ①J433

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第103935号

传 奇

怀念旧时光:沈石蒂摄上海老照片

沈石蒂 摄影

彭筱军 撰文

责任编辑/张 姣

装帧设计/魏加翔

出版:上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址:上海市徐汇区钦州南路81号

邮编:200235

网址:www.ydbook.com

发行:新华书店上海发行所 上海远东出版社

上海世纪出版股份有限公司发行中心

制版:杭州品悦文化艺术策划有限公司

印订:浙江新华印刷技术有限公司

开本:710x1000 1/16 印张:5.5 字数:110千字

2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

印数:1-3050

ISBN 978-7-5476-0869-2/J·74

定价:45.00元

版权所有 盗版必究(举报电话:021-62347733)
如发生质量问题,读者可向工厂调换。
零售、邮购电话:021-62347733-8538

引 文

摩登之都

20 世纪二三十年代的上海，充满着香艳与奢华。

花花世界、十里洋场，外滩的英式新古典主义建筑群富丽堂皇，新希腊风格的汇丰大厦、海关大楼释放着浓郁的英殖民气息，代表美国工业实力的现代风格的摩天大楼投射着无数的梦幻光环。

社会名流出入的国际饭店、百货公司的透明丝袜、大光明电影院的黑白默片、无线电收音机里的靡靡之音，霓虹闪烁的百乐门、红男绿女觥筹交错的咖啡馆、昏暗灯光下的销魂交际花，妙曼歌喉里的“夜上海、夜上海，你是一个不夜城……”

洋房、沙发、雪铁龙汽车、留声机、电话，绅士们的西服、雪茄、烟斗、镀金怀表、斯的克（文明棍），太太们的旗袍、巴黎时装、香水、丝袜、高跟鞋……

所有的这一切，都交汇成一个词：摩登（时髦）！

“只有 30 年代的老上海，才能够象征品位、格调、优雅、浪漫、摩登、经典。” 忘记了这句话的出处，却诠释了 30 年代旧上海的真实风情。

是的，30 年代的旧上海是当之无愧的时尚之都，是当时亚洲唯一的世界金融中心（当年的东京、新加坡等与其相距悬殊），是中国最大的港口和通商口岸，也是充满着国际传奇的、名副其实的国际大都市，与纽约、伦敦、巴黎并称为世界四大城市，被誉为“东方巴黎”。

光（Light）、热（Heat）、力（Power）、霓虹（Neon），散发着旧上海的不朽魅力和神秘奢华，她宛若一个风华绝代的香艳女子，吸

引着成千上万的各色洋人和社会名流来到这里安家置业落户，旧上海成为了“冒险家的乐园”。

伦敦曾出版的《上海》里说：“二三十年代，上海成为传奇都市。环球航行如果没有到过上海便不能算完。她的名字令人想起神秘、冒险和各种放纵。”

避难天堂

1937年8月13日，淞沪会战爆发，全面抗战开始。中日于上海激战三个月，上海沦陷。

日寇占领了上海大部分地区及其周围地带，使得中国政府在上海无法行使职权，因此上海在1937年秋到1939年秋的近两年时间里门户洞开，成为当时世界上唯一不需要入境签证、不需要经济担保、不需要工作证明等即可进入的都市。

适逢第二次世界大战，德国法西斯大肆迫害犹太人，慑于纳粹的淫威，欧洲多国拒收犹太难民。而上海则向无以数计的犹太人敞开了大门，中国驻奥地利维也纳总领事何凤山给犹太难民发放了生命签证。

1941年太平洋战争爆发，日本占领者把大部分逃亡到上海的犹太人赶进虹口犹太难民隔离区，并用发放通行证的方式来限制犹太人的身自由。

善良的中国人尽管自己也陷于水深火热之中，仍然为犹太难民提供各种方式的援助，大家在艰难中平等相待、和睦相处。2万多犹太难民

和原先就居住在虹口的 10 万中国人挤在一块不到 1 平方公里的狭小空间里，共同度过了二次大战中最后一段艰难的岁月，凝聚了难忘的真情。

当希特勒把 600 万犹太人抓进集中营进行骇人听闻的屠杀时，近 3 万犹太难民却在上海存活了下来，并开创了新的生活。这个数字超过了当时加拿大、澳大利亚、新加坡、印度和南非五个国家收留的犹太难民数量的总和。

在 1840 至 1949 年的上海近代史上，共有三次犹太移民高潮，即 19 世纪中叶至 20 世纪初叶中东塞法迪犹太人，20 世纪初叶至 30 年代末俄罗斯犹太人，三四十年代德、奥等中欧国家的犹太难民。

在来到上海的犹太人中，有许多杰出的知识分子和职业人士，他们构成了近代上海犹太人的活动主体，其经济活动也因移民类型的不同而产生差异，并对上海的经济、文化、艺术、音乐、教育等不同层面产生了深远的影响。

他们的后代也成为了今天发展中国人民与犹太人民传统友谊的重要力量。

旧影永恒

沈石蒂，一名上海——犹太——以色列摄影师。

他最重要的艺术作品是在上海生活期间拍摄的人像照片。

他 1922 年从俄罗斯来到上海时身无分文，然而因个性鲜明、才智出众，很快他就说得一口流利的汉语和上海话。他是当时上海庞大繁荣

的犹太社区的一员，很快融入了上流社会。

1927年，他在南京东路171号（原南京路73号）开设了自己的照相馆，雇了几十名员工，用自己的经历验证了“上海是冒险家的乐园”。

沈石蒂精湛的摄影技术很快征服了上海，唯美的构图、友好的氛围、恰到好处的灯光、瞬间的敏锐捕捉……完美的作品吸引了众多富豪和名流。

在他的照相馆拍摄一张照片需要4块大洋，因而能拍得起照片的人非富即贵。

透过这些照片我们不难看出，照片中的人物姿态优雅、气度雍容、神态惬意，在朦胧的光影中散发着时尚和高贵的气息。

60年后，沈石蒂的继子摩西带着这些珍贵的摄影作品，来到了以色列驻上海总领事馆，渴望追溯继父当年的生活痕迹，寻找照片主人。

这批精致的照片很快出现在以色列驻上海总领事馆的官方微博上，不到24小时，仅其中一张老照片就被转发3000余次，并寻找到了6位照片主人。当年姗姗学步的幼童已垂垂老矣，自己手中都没能留存下的永恒瞬间，竟在60年后寻回。

一张张老照片，凝滞了多少永恒、唯美的瞬间，亦引发了多少感人的回忆和动人的故事！

这批为热评为“美的定格”、“朴实的华贵”、“姿态优美、身材迷人”、“一个美好的时代”的老照片，定格了老上海华洋人物的风采：有稚气未脱的孩童，有英姿勃发的青年，有雍容华贵的少妇，有宽帽长裙的异国女孩，有一袭婚纱的幸福新娘，有一身戎装的威武军人，还有

沉静坚毅的老人，等等。

沈石蒂的摄像作品展示了老上海形形色色的华洋人物。他们或坐或立，姿态不一，唯美的光影下，他们举手投足间的优雅意态，道尽了那个令人感怀的黄金时代。

尽管历史曾让旧上海经历了磨难和苦楚，然而岁月的风霜并未抹去她的风情和魅力。上海，如同这些老照片上的大家闺秀一样，依旧仪态万方，美艳不可方物。

这些老照片，见证并记录了旧上海的无限风情。

目 录

引文

摩登之都

1

避难天堂

2

旧影永恒

3

洋人

优雅深情

4

深沉内敛

6

温和儒雅

18

睿智深邃

30

威严坚毅

40

华人

从容沉稳

54

和善宽厚

66

翻开沈石蒂的老照片，二三十年代的绅士们携着浓厚的阳刚之气扑面而来。

他们有的眼神深邃，冷峻深沉；有的温文尔雅，开朗明快；有的目光坚毅，彰显睿智；有的戎装在身，英俊挺拔；有的西装革履，文质彬彬；有的长衫飘飘，慈眉善目；有的手持烟斗，凝神沉思；有的战刀在握，英姿勃勃；有的从容沉静，颇有泰山崩于前而不变色的镇定；有的和蔼可亲，让人一见欢喜，如沐春风……

这些男士或微笑，或沉思，或严肃，或专注，尽管神态各异，却个个潇洒大方、内敛沉静，显得坚强可靠、阳气十足，尽显男儿的英雄气概，令人好不倾心。

与每一幅黑白照片中的男子对视，不禁深深赞叹沈石蒂拍摄技艺的精湛高超、无与伦比。这些男人气质高贵儒雅，目光坚毅深邃，无论从哪个角度看，都好像在审度着你，似乎能透过照片洞察你的心扉。

每一幅照片，都记录着一个男人在 30 年代的大上海闯荡冒险的精彩故事；每一个微笑，都传递着勇士们的乐观向上、坚忍不拔；每一枚勋章，都记载着身着戎装的军人们在战乱时期的赫赫战功；每一缕烟丝的袅袅升腾，或许都见证了男子汉们的临危不惧、宠辱不惊……

虽然绝大多数人都无从考证姓甚名谁、来自何方、有何悲喜，然而可以断定，他们必是人中翘楚、功成名就，才会这般仪态雅逸、挥洒自如。

小部分照片留下了珍贵的文字信息，可以得知其中不乏社会名流：美国驻华大使尼尔森·詹森、海军上将陈绍宽、上海公共租界工部局总裁费信淳、大生纺织公司董事长陈琛，还有世界摄影大师郎静山等。

不难揣测，在纸醉金迷的旧上海，能花得起四块大洋摄影留念的绝

非普通小户人家，非有殷实家底，是不敢问津的。

经历了近百年的岁月洗礼，这些男人依旧透过朦胧的光影，于举手投足间，用自己的优雅和微笑向我们诉说着史诗般的传奇。

一幅幅黑白照片，浓缩了近百年的流金岁月。

一刹那的凝神思忖间，变幻了多少风云突起。

一支舞曲，一幕风花雪月；一根烟斗，一段惊心动魄；一块怀表，一腔家国情怀；一身戎装，一部不朽传奇……

洋人

优雅深情

看到拉着大提琴的优雅男子的照片，耳边突然响起马友友在《卧虎藏龙》中演奏的大提琴曲，忧伤而舒缓的音乐荡气回肠，漫天婆娑竹影中，李慕白和玉娇龙的身姿随碧竹翩然起伏，美得如诗如梦如画。

大提琴，以其浓郁华丽的音色，华贵优美的弧线，柔中有刚的造型，被誉为乐器中的“美男子”。而其悠扬低沉的旋律，恰似一个低调优雅的男人，内敛、深情，如诉如慕。

这位照片中的大提琴演奏者，眼神专注，似乎在沉思，又似乎在等待。或许他在期待听众的喝彩，又或许弱水三千，他的演奏只是为了让一个人开怀。

我不禁想起了李慕白对俞秀莲发乎情而止乎礼的多年深情，以及在生命的最后一刻，他用尽所有的力气，终于开口对俞秀莲表达了他一生矢志不渝的爱：“即使我坠入最深的黑暗，我的爱也不会让我成为一个永远的孤魂。”

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

人生自是有情痴，此恨不关风与月……



深沉内敛

沈石蒂拍摄的这组照片，展示了一群深沉优雅、气定神闲，漫溢着贵族气息的男人。他们大多棱角分明、表情严肃、目光坚毅、深不可测，一派深沉理性的硬汉作风。

尤其是戴着礼帽、叼着烟斗的男士，眼神深邃，若有所思，颇似柯南·道尔笔下的福尔摩斯：头戴一顶猎鹿帽，手握一只石楠根烟斗，一边抽着烟斗，一边做出客观冷静的分析。他的眼睛好像全息扫描仪，一切蛛丝马迹都逃不过他的火眼金睛；脑子好像高速运转的分析仪，一个毫不起眼的细节便让看似天衣无缝的计划前功尽弃。

烟斗，好似帮助理性男人思考和决策的神器。

1943年11月，著名的“德黑兰会议”召开，世界上最有权力的三大巨头（丘吉尔、斯大林、罗斯福）手持烟斗聚集在一起，商讨开辟欧洲第二战场等问题。三位严肃深沉、镇定理性的烟斗客，在温和而有节制的细啜轻吐中完成了对世界格局的谋划。

丘吉尔首相在他的《二战回忆录》里写道：“这是我一生中值得纪念的一刻，我右边坐着美国总统，左边是苏联的主人。我们三人一起，控制了全世界绝大部分的海军和四分之三的空军，可以指挥将近2000万军队，进行着人类历史上从未有过的一场最可怕的战争。”

透过沈石蒂的照片，不难看出这些男士拥有的共同特质：深沉、冷静、从容、内敛、坚定、认真。

旧上海滩十里洋场，帮派林立，鱼龙混杂，所谓“强龙难压地头蛇”，这些洋人飘洋过海，来到冒险家的乐园，如果不具备这些特质，恐怕是很难成功的吧。



