

每天一篇
小故事
温馨励志
大收获

李上卿/编著

做最棒的 女孩

爸爸去哪儿
都给孩子带着的枕边书

女孩应该看什么？女孩应该会有什么？女孩应该有哪些好习惯？

翻开本书寻找答案吧。

北方文艺出版社

做最棒的 女孩

爸爸去哪儿
都给孩子带着的枕边书

李上卿/编著



北方文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

做最棒的女孩 / 李上卿编著. — 哈尔滨: 北方文艺出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5317-3265-5

I. ①做… II. ①李… III. ①女性-成功心理-青少年读物 IV. ①B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 151719 号

做最棒的女孩

作 者 / 李上卿

责任编辑 / 王金秋

封面设计 / 柏拉图创意机构

出版发行 / 北方文艺出版社

地 址 / 哈尔滨市南岗区林兴路哈师大文化产业园D栋526

网 址 / <http://www.bfwy.com>

邮 编 / 150080

电子邮箱 / bfwy@bfwy.com

经 销 / 新华书店

印 刷 / 北京旺鹏印刷有限公司

开 本 / 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张 / 12.75

字 数 / 196 千字

版 次 / 2014 年 9 月第 1 版

印 次 / 2014 年 9 月第 1 次印刷

定 价 / 29.80 元

书 号 / ISBN 978-7-5317-3265-5

CONTENTS 目录

第一辑 自信, 做最棒的自己

伊丽莎白·科克伦	002	戏剧家和小女孩	017
一个都不能少	003	名片背后的故事	017
戴发卡的女孩	004	人与人	019
失业以后	005	女孩的选择	020
假如给我三天光明	005	幸好和我结婚	021
相信自己	006	内在美获胜	021
命运掌握在自己手中	007	胸罩的发明	022
自信的伊莎贝拉	008	世界上没有笨蛋	023
勇敢地面对一切	009	工作的价值	024
数学女天才	011	绣花	025
面试之后	012	空瓶子	026
茶姑	013	鸡冠花和玫瑰	026
废物与宝贝	015	顽皮的小鱼	027
合格的助手	015	在狼怀抱中取暖的猴子	028
小女孩的歌声	016		

第二辑 智慧, 美丽人生的秘密

一千零一夜	030	领导抵抗组织的小姑娘安妮	032
少女的机智	031	小丫头纵火引民擒强盗	033



浮力定律和金鱼	034	聪明的奶妈	055
任性的公主	035	热忱的赞美	056
录取结果	036	玩具婴儿	057
静养的收获	037	礼轻动人心	057
总经理眼中的污点	038	玩笑推销	058
婧女巧言救父亲	040	人生的红绿灯	059
装假晕倒躲俗人	041	猜错的事情	060
王允巧设美人计	042	为孩子过生日	061
女用人智对主妇	044	为客户负责	062
对比有道	044	成为客户的老乡	063
聪明的小女孩	045	真实的故事	064
卖丝袜的白领	046	漂亮的衣服	065
别买这衣服	046	买布的老大娘	066
美丽的盆栽	047	销售经验	067
每日一得	048	以情推销法	068
蛀虫在里面吃	049	海边的房子	069
热情的问询	049	找准自己的目标	071
打折的丝毯	051	电动玩具	072
重视对方	052	马皇后谏察错案	073
美美服装店	053	一把扫帚	073
丢失的宝石戒指	054		

第三辑 乐观, 享受成功的心态

父亲算的账	076	感悟	081
遭遇十八次辞退	076	福祸相依	082
永不放弃的小女孩	077	挑战厄运	083
小姑娘与小松鼠	078	放弃就意味着失败	084
意志坚强的黄博士	078	不同的窗	084
单纯的喜悦	079	言语难诉的爱	085
王子选妻	080	断臂的美	088

无谓的担忧	089	跳河的兔子	092
小花	089	狮子和大象	093
王者之风	090	快乐的猩猩	094
青蛙与蜗牛	091	扶着椅子溜冰	095
再生	092		

第四辑 进取, 燃烧生命的激情

永远不要落后	098	农场里的小女孩	116
王小丫的第一份工作	098	擦洗马桶的少女	117
节目主持人	100	翻越的小沟	118
成功的格言	101	对“富人区”的态度	119
第一位女数学博士	102	拨错的一个号码	120
失去的机会	103	意想不到的结果	121
错过机会的女孩	104	油灯的启示	122
埃米没有赚到的钱	105	两种不同的结果	123
幸运的失恋	106	两岸的羚羊	124
奖章与玩具	107	漂亮的橄榄树	125
先难后易	107	松鼠	125
横渡	108	两只小鸭子	127
美国第34任财政部长	109	培养老鹰而非训练鸭子	127
化妆品行业“皇后”	110	路边的青蛙	128
玫琳凯的秘密	111	猴子自卖	128
目标管理的意义	111	众鸟选国王	129
都是习惯惹的祸	113	漂浮的蚁球	130
清洁工珍妮	114	蜈蚣与蚯蚓	131
马莉超短裙	114	受挫的鲨鱼	132
百合谷	115	毛驴开荒	133



第五辑 心灵, 演绎如歌的精彩

快乐秘诀	136	幸福在哪里	149
同情弱者	136	花园里的冬青	150
美丽的手	137	红舞鞋	151
老师的安排	139	桌腿旁的一百元	152
一小块面包	141	摔碎的瓷瓶	152
松鼠的快乐	142	作家	153
丢失的发夹	142	小鸟的歌唱	154
小小的阳光	143	孤女希亚达	155
给心灵吃点冰淇淋	145	做儿女的榜样	156
奶奶的花园	146	防范两面人	157
信教的太太	147	孔雀与鹤	158
摔碎的一篮鸡蛋	148	狐狸和仙鹤	158
两把刀的对话	149	生气的苍蝇	159

第六辑 反思, 享受永恒的超越

应聘	162	昙花一现	172
女孩儿的责任	163	迷途蝴蝶	172
樊姬之力	163	螃蟹出海	173
壁炉旁	165	崇高的卑微	174
希望活着	166	小橡树的悲哀	174
挑剔的待嫁姑娘	166	生命之舟	175
顽石	167	与众不同的代价	176
未上锁的门	168	小老鼠救狮王	177
不添任何家具	169	小鸟的悲哀	178
宋太祖教女重俭朴	170	麻雀自荐	178
企鹅的石头	171	八哥的金笛	179

乌鸦的面子	181	朱顶雀的命运	187
胡桃的阴谋	182	两只鸽子	188
悔恨	182	猴子撒网	189
蝴蝶扑火	183	愚蠢的蚂蚁	190
青蛙的悔恨	184	关住袋鼠	191
强者不吹牛	185	田鼠过冬	191
车轮与陀螺	186		

1

第一辑

自信，做最棒的自己



伊丽莎白·科克伦

1885年，匹兹堡《快报》刊登的一篇题为《妇女适合做什么？》的社论，激怒了一个18岁的女孩儿。她抄起笔，立即给编辑写了封信，痛斥社论的观点。但她没敢在信上签上自己的名字，不过这是她最后一次没有理直气壮地做妇女应该做的事。这个女孩儿的名字叫伊丽莎白·科克伦。

《快报》的编辑乔治·麦登被这封没有署名的信深深地打动了。他马上在报上发了条广告，邀请那位写信批评社论的“先生”和他会面，商讨今后为该报写文章之事。

科克伦来了。麦登很吃惊，从来没有女人胆敢闯进报社的办公室。麦登干脆地说：他的报纸从不雇用女人。科克伦据理力争。麦登只得让步，建议她写些花边新闻。科克伦拒绝了，她坚持要写严肃体裁的文章。麦登又让步了，但他要求科克伦必须用个男人的名字。科克伦再次拒绝。正在两人争执不下时，报社的一个小伙计走过，吹着美国民歌大师斯蒂芬·福斯特的流行歌曲《内莉·布莱》，科克伦灵机一动，便用内莉·布莱做了笔名。

科克伦开始做妇女从没有做过的事。她到工厂、医院、救济院去采访。为了更真实、深刻地反映社会底层的黑暗和劳动人民的疾苦，她常常和他们在一起工作、生活。她在制瓶厂与女工们一天干14个小时的活儿。为了挣到5美元，她们每星期得干满6天。科克伦揭露制瓶厂女工黑暗生活的文章震动了匹兹堡。

后来，科克伦到了纽约，在约瑟夫·普利策办的《世界报》当记者。为了写一篇关于布莱克韦岛（一个坐落在纽约东河上的疯人院）的文章，她甚至把自己扮成疯子。科克伦如愿以偿，她被送到了医院，从那儿又被送到布莱克韦岛。

在布莱克韦岛，科克伦发现这里的病人们受到的是非人的待遇：冷酷无情的医生，心狠手辣的护士，令人作呕的食物，肮脏不堪的居住条件。她还发现，这里被关的并不都是疯子，有些人仅仅是因为年老多病。

10天后，科克伦被“保释”出来。一回到家，她就写了一系列篇名为《在疯人院铁栏的背后》的文章。这些文章轰动了纽约，轰动了全国，迫使政府对疯人院

进行调查，并拨了一笔款子用以改善疯人院的条件。

科克伦一生都在为改善美国妇女的地位做斗争。她自己办了报纸，还经营了工厂。后来她的厂子倒闭了，她又回到纽约，在《纽约晚报》当了名小记者。

1920年，美国国会通过了第十九条修正案，承认妇女有选举权。妇女的工作条件有了很大的改善。两年后，为美国妇女的解放事业奋斗终生的伊丽莎白·科克伦告别了人世。

小故事，大道理：

我们从来不喜欢，也不怕别人说我们“不行”，可是我们自己却常常在心底这样说。和别人的肯定相比，自己对自己的肯定更重要。自信，才能让我们的愿望成为现实；行动，才能让所有说“不行”的人闭嘴。

一个都不能少

1998年，著名导演张艺谋到一个偏远的小山村拍摄电影《一个都不能少》。为了更加真实地体现出农村教育现状，剧组决定从当地的村民中选择主角，力求“本色”出演。

这个村庄十分封闭，人们对电影知道得比较少，更不要说去当演员了。当剧组招募演员的时候，村民都拘谨地在一旁围观，站在原地不愿意上前报名。这时候，一个十几岁的小女孩走出了人群，她说了剧组人员都希望听到的三个字：

“我想拍。”这个女孩叫魏敏芝，长得并不漂亮，单眼皮，小眼睛，站在人群里很不起眼，从她的眼神中，可以清晰地看到那种山里人的淳朴和倔强！副导演立即问她会不会唱歌跳舞，她壮着胆子说：“会。”说完就表演起来，她一边跳，一边唱：“我们的祖国是花园，花园的花朵真鲜艳……”女孩的舞姿并不优美，看得出来她根本没有受到过专业训练，她的歌声也不出众，甚至唱跑了调，引起了围观群众的一阵哄笑。尽管如此，女孩还是尽情地唱着、跳着。

人们大多都以为，剧组一定不会挑选这个女孩。但是导演张艺谋却肯定了女



孩的表演，他冲她点了点头，说：“就是你了。”

女孩虽然没有唱歌的天赋，也没有漂亮的外表，但是她有一种别人没有的勇敢和执着。她勇敢地站出来的时候，已成功地推销了自己！

小故事，大道理：

做别人所不敢做的，往往能给自己带来意想不到的收获。在竞争激烈的社会，只有充满自信，敢于推销自己，才能取得成功。

戴发卡的女孩

有一个女孩，非常没有自信，尤其是对自己的外表，因此她每天情绪都不是很好。有一天，妈妈买了一个发卡送给她，然后说：“你戴上这个发卡，就可以掩盖你脸颊上的缺陷。”女孩戴上发卡一看，发现自己变得很漂亮。

第二天，女孩戴着发卡高高兴兴地去上班，心里充满了自信。出门看见邻居时，觉得邻居和她打招呼都比往常热情。在公司里，她感到每个人都比平时亲切，因此工作起来也是干劲十足。找领导汇报工作，也是信心十足，效果也出奇的好。回到家里，她对妈妈说：“今天感觉真棒，所有的事情都办得很顺利，我从来没有这么自信过，你给我买的那个发卡简直是太重要了。”

妈妈看着她，然后说：“不对啊，今天早晨在你出门以后，我在门外发现了那个发卡。其实今天你根本没戴发卡啊。”

小故事，大道理：

自我暗示是对自我的一种肯定，积极的自我暗示就是在内心里认为自己能够成功、正在进步，并且会越来越棒。学会这种积极的自我暗示对于激发人的潜能和活力具有巨大的作用。

失业以后

西娅早年曾是一家公司的高级业务主管，可谓春风得意。她不用为生计担心，丰厚的薪水让她的生活十分富足。但是后来，随着市场竞争的越发激烈，公司出现了危机状况。最后，终于决定以裁员减轻公司的压力。不幸的是，已是不惑之年的西娅也是被裁掉的一员。

“在学校的时候，我的表现一直都很好！”她对朋友说，“但没有哪一项特别突出。毕业后，我到了这家公司做市场销售。30岁时，我担任了高级主管。但没想到的是，我在43岁的时候被解雇了。那感觉简直糟糕透了。”她无奈地说。

西娅茫然地看着窗外，语气也沉重了许多。“最初的那段日子，我真的无法接受这个事实。我害怕碰见以前的同事和朋友，整天躲在家里，不敢出门，脾气也越来越大，以致连孩子们都不愿意接近我。情况似乎越来越糟糕。不过，天无绝人之路。一个月后，一个出版界的朋友请我帮忙向化妆业出售广告。这件事一下子又让我找回了自信和勇气，找回了自己的方向：为很多的上市公司提供建议，出谋划策。”

西娅果然成功了。两年后，西娅已经拥有了自己的咨询公司。

小故事，大道理：

世界上没有失败，只有暂时的不成功。每一个人都应该对自己充满自信，勇敢地迎接每一次挑战。

假如给我三天光明

美国作家马克·吐温评价说：“19世纪最值得一提的人物是拿破仑和海伦·凯勒。”但是海伦却是不幸的，在她出生后19个月的时候，一场疾病使她变成了又瞎又聋的哑巴。生理的剧变，令小海伦性情大变。



幸运的是，小海伦遇到了安妮·沙莉文女士。最初，海伦以哭喊、怪叫等方式来表达自己的意愿，很难与别人沟通。正是沙莉文女士具有信心与爱心，在一个月的时间里就和生活在完全黑暗、绝对沉默世界里的海伦实现了交流。

沙莉文女士的“教学经验”就是爱心与惊人的信心，她把这种精神完全灌注于一位聋哑的小女孩身上，靠着身体的接触沟通，为她的心灵搭起一座桥。接着，她的这种自信与爱心逐渐被小海伦所接受，从而将小海伦从痛苦孤独的地狱中拯救出来。

最后，海伦凭着触觉学会了与外界沟通。她十岁的时候，名字就已传遍全美，成为残疾人士的模范。1893年5月8日，是海伦最开心的一天，这也是电话发明者贝尔博士值得纪念的一日。贝尔博士这位成功人士在这一日成立了他著名的国际聋人教育基金会，而为会址奠基的正是13岁的小海伦。

若说小海伦没有自卑感，那是不可能的。幸运的是她自小就在心里树起了坚强不息的信心，完成了对自卑的超越。后来，海伦不仅学会了说话，还学会了用打字机写稿。她虽然是位盲人，但读过的书却比视力正常的人还多。而且，她著有七本书，并且比正常人更会鉴赏音乐。

虽然身有三重残疾，但海伦·凯勒凭着她那坚强的信念，终于战胜自己，体现了自身价值。她虽然没有发大财，也没有成为政界伟人，但是，她所获得的成就比富人、政客还要大。

小故事，大道理：

生命的创造来自于自信与勇气，在人生的旅途中，没有一帆风顺的航程，只有充满暴风雨的挑战。只有扬起自信的风帆，才能到达胜利的彼岸。

相信自己

小女孩儿索尼亚在农场附近的一所小学里上二年级。有一天她回家后很委屈地哭了，父亲就问原因。她抽噎着说：“班里一个同学说我又丑又笨，还说我走路

的姿势难看。”父亲听后，只是微笑。

忽然他说：“你能摸得着房顶上的天花板。”还在哭泣的索尼娅听后觉得很惊奇，不知道父亲说的是什么意思，就反问：“你说什么？”

父亲又说一遍：“你能摸得着房顶上的天花板。”

索尼娅忘记了哭泣，抬起头看着天花板，心想：“那么高，父亲蹦起来都够不着，我怎么摸得到呢？”

父亲笑着得意地说：“不信吧！那你也别信你那个同学的话，因为有些人说的并不是事实！”

父亲的话让索尼娅开始明白，不能太在意别人说什么，要自己拿主意！

索尼娅长大后成了一名演员。有一次，她要去参加一个公益活动，但经纪人告诉她，雪下得太大，再说也没有必要去参加这种对自己的演艺事业没什么帮助的活动。经纪人的意思是，索尼娅应该参加一些大型的集会和活动，这样才能提升自己的名气。索尼娅坚持要去，因为她相信自己做得没错。

那次公益活动因为有了索尼娅的参加，举办得非常成功。而索尼娅也得到了各方面的赞许，她的名气和人气也因此而很快骤升。

小故事，大道理：

当自己的想法和意见得不到众人的理解与支持时，前行的脚步遇到阻挡和羁绊时，不要动摇自己的理想和信念，相信自己，黎明就在前方。

命运掌握在自己手中

有一个女孩出生在澎湖列岛，因为家境贫寒，从小她就被父母送给别人领养。15岁的时候，养父将她卖到乡下当童工。当天晚上，不甘被人掌控命运的小女孩偷偷离开了家，一人逃到了台湾，虽然只有15岁，但是她比一般人要坚强许多，她对自己说：“命运应该掌握在自己的手里。”

来到台湾后，女孩孤身一人，无依无靠。但是她并没有流落街头，而是靠打



零工解决自己的温饱。之后，她又相继做过服务员、水果贩子，又开过小吃店维持生计。通过自己的努力，女孩开始逐渐摆脱窘迫的日子，同时也在艰苦的生活中磨炼出超常的意志。她始终用这样的话来激励自己：“命运应该掌握在自己的手里。”

凭着这样的信念，女孩又到了一家直销公司当业务员，她想通过这份极富挑战性的职业来彻底改变自己颠沛流离的命运！她最终成功了。如今，她已是一位年近30的妇人，也是一位拥有千万年薪的超级业务员。

小故事，大道理：

人在一生中会经历许多事情，但经历的无论是什么样的事情，所处的是逆境还是顺境，都要保持一种良好的心态，学会珍爱自己、相信自己、自己掌握自己的命运。

自信的伊莎贝拉

1970年，年仅23岁的伊莎贝拉大学毕业时决定在纽约开一家代理销售活动房屋的公司。当时很多人都告诉她不应该这样做，说她不可能做得好。

当时她仅有3000美元的积蓄，而别人告诉她开这样一家公司所需的最低资本投资额是她的积蓄的150倍。

她的顾问这样忠告她：“你看竞争多么激烈呀！此外，你在销售活动房屋方面又有多少实际经验？更不要说业务管理了。”

但是，这位年轻的姑娘对自己满怀信心。她承认的确缺少资金，竞争非常激烈，而且她也缺乏经验。她坚持道：“但是，我收集的资料显示，活动房屋这个行业正在扩展，我也彻底研究了我可能遭遇的竞争。我知道我在销售方面可以做得比这里任何人都好。我也预料到会犯一些错误，但我会很快地赶上别人。”

结果，她真的做到了。她赢得了两位投资者的信任，她也得到了几乎不可能的优惠。一家活动房屋制造商答应，在不需要现金的条件下，供应她一定限量的

存货。

不到两年时间，她卖出了超过100万美元的活动房屋。是什么促使她走到这一天的呢？正是那坚定不移的信心。

小故事，大道理：

在人生的路途中，不可能一帆风顺，失败是难免的，就看你如何去对待。就像在人生的十字路口，有的人气馁，失去信心；而有的人却迎难而上，相信凭着自己的实力是能够战胜一切的。比别人更相信自己，能让自己的信心提升，能使你站得高，看得远。自信之光将会把每个人的心灵照亮，让他在困境的黑夜中找到光明。

勇敢地面对一切

在亨利夫妇居住的地方，有一个小花园，里面生长着平常但鲜美的花草，还有一个古朴典雅的小亭子，它宛如盛开在森林中的一朵诱人的小蘑菇。从去年夏季开始，如果没有风雨，每天傍晚这里都有一个十三四岁的小女孩的小提琴独奏音乐会，亨利夫妇每天都来这儿，他们习惯坐在弥漫着花香的花园中，让那温柔如诉的琴声安抚他们疲惫的灵魂。

听着小女孩娴熟和富有表现力的琴声，闭上眼睛，会以为这是一个专业的小提琴手的演奏。

小女孩长得非常漂亮，有一张精致完美到无可挑剔的脸，身上有一种高贵的气质。这一切真让人嫉妒。也许几年之后，她将在某个金碧辉煌的音乐大厅的舞台上，为台下的观众奉献她的技艺。

小女孩那充满灵性和质感的琴声像一只只轻盈优美的蝴蝶，在花园的上空飞舞，她的周围渐渐站满了为她的琴声所吸引的人们，他们的目光落在女孩身上，目光里闪烁着欣赏和感动。她的母亲每次都陪在女孩的身边，这是母亲最幸福的时刻，她脸上有不加掩饰的骄傲，眼里是无限的温柔和怜爱。每一次，亨利夫妇都会