

小学语文

YOUXIAO KETANG GUANCHA

有效课堂观察

了知课堂观察的意义，避免课堂观察的误区，坚持课堂观察的原则，探求课堂观察的相关指导理论，把握课堂观察的立场，遵循课堂观察的方法，尊重课堂观察的传统视点，开拓课堂观察的新视阈。唯有做到这些，课堂观察才能真正发挥作用，有效指导教师的教和学生的学。

 林高明◎著


中国校本教研与校本课程数字出版平台
中国校本教研网 www.schooledu.com.cn


◎特别推荐◎

小学语文

YOUXIAO KETANG GUANCHA

有效课堂观察

 林高明◎著

 江苏教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

有效课堂观察：小学语文/林高明著. —南京：

江苏教育出版社，2012. 11

ISBN 978-7-5499-2430-1

I. ①有… II. ①林… III. ①小学语文课—课堂
教学—教学研究 IV. ①G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 249055 号

- 书 名 有效课堂观察：小学语文
作 者 林高明
责任编辑 林 琬 李 平
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版传媒股份有限公司
江苏教育出版社（南京市湖南路1号A楼 邮编 210009）
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 <http://www.ppm.cn>
照 排 润星之源文化有限公司
印 刷 三河市华润印刷有限公司
厂 址 三河市杨庄镇杨庄村
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
印 张 15
字 数 216千字
版 次 2012年11月第1版 2012年11月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-2430-1
定 价 30.00元
邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909
E - mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83658837

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖



目录

Contents

课堂观察的意义	1
一、改进课堂教学	4
二、促进教师成长	9
三、加强行动研究	13
四、激发校园活力	17
五、促进学生成长	22
课堂观察的误区	25
一、缺乏定位，无所依托	28
二、统得过多，管得过死	29
三、外在强加，一厢情愿	30
四、重教轻学，重知轻思	31
五、蜻蜓点水，一掠而过	32
课堂观察的原则	35
一、尊重性原则	37
二、鼓励性原则	38
三、发展性原则	39
四、实事求是原则	40
五、互动性原则	41
六、自主反思性原则	42



| Contents |

课堂观察的理论之光	45
一、用教育学理论“烛照”课堂	48
二、用心理学理论“观照”课堂	50
三、用学科性教学理论“映照”课堂	53
四、用教育哲学理论“审察”课堂	57
五、用动态的知识观“统筹”课堂	60
六、用社会学理论“询察”课堂	64
七、用课程论意义“探察”课堂	67
课堂观察的立场	75
一、父母的用心	77
二、学生的立场	83
三、教师的感受	89
四、研究者的眼光	94
课堂观察的方法	101
一、课堂观察：望、闻、问、切	103
二、观课：抽绎课堂生活的故事	109
三、观课即观心	113
四、用心观课	116
五、自我观察课堂	122
六、如何有效观察学生	128



目录 Contents

课堂观察的视点	133
一、确立课堂观察视点的策略	135
二、课堂观察的具体视点	140
课堂观察的新视阈	195
课堂教学中的儿童文化	197
一、童心缺失令人忧	197
二、保卫童年，刻不容缓	200
三、寻绎历史，反思现实	201
课堂教学中的思维灵性	205
一、课堂教学要注重思维的智慧含量	205
二、课堂教学要注重思维的完整性训练	206
三、课堂教学要注重思维的开拓性	207
四、课堂教学要注重逆向思维的培养	209
课堂教学中的情感因素	211
一、虚心涵泳，感受文本情感的立体性	212
二、切己体察，探触生命体验的丰富性	215
教师的语言敏感力	220
一、语言的敏感力意味着灵性与慧根的舒展	220
二、教师语言敏感力决定学生语言的品质	221
三、涵养教师的“语言嗅觉”，拓展学生的性灵空间	222



| Contents |

课堂教学的针对性	225
一、教学要有明确的目标	225
二、了知学情	226
三、把握重难点	228
四、给课堂“生长”的时空	229



有效课堂观察

(小学语文)

课堂观察的意义

课堂观察是一门艺术。作为课堂观察者，必须与课堂中的师生感同身受。除此之外，观察者还承担着重要的责任，即其观察要有利于改进课堂教学，有利于促进教师成长，有利于加强行动研究，有利于激发校园活力，有利于促进学生成长。这也是课堂观察的意义之所在。

课堂观察就是观察者带着明确的目的，将身心融入课堂，在课堂中收集有用的信息并将其作为研究的依据。日本著名教育家佐藤学说：“与教室里的学生和教师同呼吸，这是我观察的出发点。在想观察什么之前，先把自己当作教室中与大家共同生活的一员。我站在教室前面的窗口边，而同时我意识到自己正身处教室中。与其说我想在教室中发现什么，还不如说我想把教室中所发生的一切全部都收纳于心中。录像也是如此。我的目光如摄像机、照相机那样，不断反复地调整着焦点和广角，以期把所看到的一切作为一幅幅图像如实地记录下来。教学是充满活力的，如果我没能与教室中的一个学生和教师共鸣的话，那么，真实而生动的观察是不可能的。”佐藤学先生就是通过课堂观察，感受着课堂中的气息，捕捉及解读着教室中一个个固有的风景。

支玉恒老师快40岁时才由体育教师转为语文教师，结果一教就教出自己的风格，教出了语文教学的名堂，在全国产生了很大的影响。其实，他刚上语文课时，感觉有点无头绪。他在回忆自己的成长历程时写道：“没关系，听听别人怎么上。上课了，不管人家同意不同意，我推开门就去听课。老师见我傻傻的，而且挺真诚，也不好说什么。下了课，我就找上课老师研究讨教，有时也给人家提提意见。真奇怪，老师们不仅没有讨厌我，看样子还很欢迎我。于是，几年下来，我的听课笔记本堆了一大摞。我分别把它们装订成册，包上皮儿，还给它们起了好听的名儿，如叠翠、积玉、传芳、览胜，等等。”

1998年，上海举行教材教法研究会，请支玉恒去讲课，当时年近90岁的斯霞老师也应邀到沪参会。斯老师听了支玉恒讲的《太阳》一课，课后特意找到他，跟他谈课谈了一个多小时。斯老师肯定了他的



课，也给他指出了今后应该注意的问题。她说：“你以后再讲课我还去听！”不久，她应邀参加了广东顺德的教学会，在会上又听了支玉恒讲的《高粱情》一课，而且对支玉恒进行了谆谆教导。在整个教学会上，斯老师从早上第一节课开始，一直到下午散会，始终端坐会场，认真听课、做笔记。她说：“我最喜欢听老师们上课，最喜欢听大家讨论教学了，我要好好学习。”

特级教师支玉恒就是在持之以恒地进行课堂观察与研究中成长的。而斯霞老师的事例也说明，即便是作为名师，也要坚持进行课堂观察。

课堂是一部永难穷尽的、丰富多彩的书，需要我们去阅读、去研究。如果我们置身课堂，却习焉不察、察焉不明，就无法了解课堂教学的真谛与奥秘所在。在日渐一日的惯习中，我们不思不虑地沿着旧有的套路与方法行走，渐渐地失却了自己对课堂教学的敏感力、理解力、判断力，一切都变得习以为常，我们甚至习“非”为“是”。哲学家苏格拉底称，未经省察的人生没有意义。那么，在我看来，未经审察的课堂教学有时也是有害的、没有意义的。凡是缺乏以课堂观察为基座的改革，都是空中楼阁；凡是缺乏以教学诊断为基点的教学研究，必定是流于不切实际的空谈；凡是缺乏对课堂教学的透视与分析的教师，其教学的有效性必定是值得怀疑的。面对如此纷繁复杂、瞬息万变的课堂教学生活，我们要具备研究的心态、审视的眼光和反省的精神。只有学会怎样观察课堂、分析课堂、理解课堂、诊断课堂，教师才能创生出更为美好的课堂生活。

一、改进课堂教学

1. 不听别人的课，就上不好自己的课

改进课堂教学，创造高效优质的课堂教学生活，这是教育教学改革与研究的核心所在。那么，怎样使我们的课堂教学意蕴生动、精神丰

富、扎实有效呢？苏联伟大的教育家苏霍姆林斯基发现了改善课堂教学的有效途径——听课与分析课，也就是教学诊断。苏霍姆林斯基从教30多年来，给自己定出了一条规则：“如果我没有听过两节课，我就认为今天在学校里我什么事也没有做。”正是因为持之以恒地关注和思考课堂、诊断教学，他深刻领悟到了儿童心灵的秘密与教育教学的真谛。通过年长日久的“课堂教学诊断、分析与思考”，他领导帕夫雷什中学的全体教师创造了世界教育史上的奇迹。

通过教学观察与诊断可以达到“审问之，慎思之，明辨之，笃行之”的状态。对教学目标、课堂教学的实施、课堂教学效果等进行条分缕析，找出其优劣得失，探其根源，可以为后续教学提供可资借鉴的丰富资源。于永正老师如是说：“记得京剧大师梅兰芳说过这样的一句话：‘不看别人的戏，就演不好自己的戏。’演戏如此，教学也如此。我实习的时候，就是先听别的老师上课，至今还记得徐师附小李孝珍老师上课的情景。听优秀老师的课，就像读活的教育学、活的教学法，这与读书的感受是大不相同的，你走向讲台前以及走向讲台后务必抽时间听听别人的课。我要不是听了李孝珍、斯霞、王兰、李梦铃、左友仁、李吉林、张光缨、贾志敏、支玉恒、靳家彦、张树林等众多优秀教师的课，恐怕是不会把课上好的。可以这样说，不听别人的课，就上不好自己的课。”正是通过听课，他不断地汲取教育教学的真元之气，吸纳异质，塑造出属于自己的育人风格。通过课堂观察，观课者能不断地增长见识，从多见中得出远见与高见。

2. 推敲细节，见微知著

只有通过课堂观察，才能见微知著，才能从习以为常的课堂生活中发现与众不同的观点，才能不断地探寻教育教学的深层奥秘，从而获得独特的理解力与创造力。

比如，有位邵老师在课堂观察中记录了这样一个案例：一节校内公开课上，在品读《孔子春游》中的“水没有一定的形状，或方或长，流



必向下，和顺温柔，有情义，是真君子”一句时，一位学生冷不丁地站起来，发表了让所有人惊讶的见解：“我觉得水见风使舵，是个小人。”不少学生听后禁不住笑起来，该生显得局促不安，等待着即将到来的质问。此刻，教师微笑着示意大家安静下来并一起来倾听他的理由。于是该生又大胆地说道：“‘水没有一定的形状’说明它缺少个性。‘或方或长’不是见风使舵吗？”一石激起千层浪，大家纷纷议论起来，于是教师鼓励学生间展开辩论。通过辩论，不仅让那位学生改变了先前的看法，还使全班学生深刻认识到：水不拘形态，流必向下，和顺温柔，它是一位有情义的真君子！在这位邵老师看来，这一片段淋漓尽致地体现了师生与文本的对话。

细细揣摩这一教学片段，它其实存在两处暗伤。

一是这一教学仍然是定格于文本中的“思想观点”，然后以此来强求一律。这种情况如同日本教育家佐藤学先生说的，在以往一般的教学中，儿童的感受与见解的个性与多样性，仅仅在教学的出发点上受到尊重的场合居多，在开始的阶段里，教师也能做到引发多样的见解，使学生意识到各自的差异，但终究还是会统一为“一个答案”。在这里，我们可以看到可称之为“日本型民主主义”的经营原理：上司暂且听取每一个人的不同见解，然后引导大家把见解归纳成统一的见解。在这种“日本型民主主义”的教学中，个体的多样性终究被消解在集团的统一性中了。

二是水作为一种意象，有多多样性，可以说“上善若水”“柔情似水”，也可以说“无情如水”“水性杨花”。我们完全可以把自己的一些思想情感赋予水，这完全在于表达的需要，而不一定死板地认为水的品性就是一种。对于同一件事物，观察的视角不同，所得出的结果也会不同。水这一意象有非常丰富的含义，不能以一种意义否定其他的种种意义。要突现水的什么品性，最重要的是根据文本情境来分析，而不是生拉硬拽地使学生统一观点。

新课程倡导的是平等、共享式的师生关系。共享，要求师生在语文学习的过程中彼此要敞开心灵、真诚沟通、互相包容、共同分享。在这

样的课堂氛围中，学生是知识的建构者，教师则是“平等对话中的首席”，承担着学生“精神指导”和“人格引领”的任务。于是，教学不再只是忠实地执行课程计划的过程，而是师生共同开发课程、丰富课程的过程。

3. 采百花之蜜，集百家之长

在我看来，课堂教学观察的重要意义之一就是，经由教学观察与诊断，教师可以明了何为好的教学、何为好的课堂，从而取人之长、补己之短，达到“采得百花酿成蜜”的效果，集百家之长成一家之“教”。

著名特级教师张康桥描述了他的成长历程：

市教研室的唐金平主任是个急性子。只要有他在听课，不要具体看课怎么样，只要看着唐老师的神情，就知道这节课哪儿好，哪儿有问题。每当听到比较满意的地方，他就很悠然自得，一边笑着，一边记听课笔记。如果很精彩，他便很自然地昂起头，笑着环顾四周，好像在说，这就是好课。要是这个环节有问题，他则眉头紧锁，摇头叹息。如果纰漏比较大，他则坐立不安，眼睛瞪得老大，恨不得跑上讲台自己来上。老师们都戏称他为“课堂晴雨表”。因此，一堂课上完后，如果见唐老师笑哈哈的，不用说，好课！如果唐老师气呼呼地一言不发，赶紧少多嘴，这节课不行。后来，尤其是赛课的时候，有许多青年教师边上课就边观察唐老师，他却浑然不觉。

2000年10月，为了准备青年教师阅读教学比赛。经过校、区的选拔，我冲到了市一级的选拔赛，就这样边上课边看唐老师的反应，一帆风顺地出了线。接下来自然又是选课文、设计教案，最后确定了《大江保卫战》一课。11月，市教育局组织了“名师课堂教学”展示活动，地点在燕山小学，我也在其中滥竽充数。在19日，我又要去金湖参加省“教海探航”的颁奖大会，所以我的课就被安排在第一节，我正好把《大江保卫战》试上一下，也听听各方面的意见。上课时，我习惯性地边上边看唐老师的反应。一开始，他乐呵呵的，后来他面无表情，不笑



也不着急。这可把我吓坏了，因为从来没有出现过这种情况。有什么问题吗？好像没有，学生读得不错，说得也很好呀。我心里直发毛，因为这可是向全市校长、教导主任和骨干教师开的课，而且挂名“名师”呢！很快，我调整状态，不看这个“晴雨表”了。课上完了，自我感觉还过得去。

因为马上就要走，就不参加后面的活动了。唐老师把我叫到他面前，说：“课的好坏先不讲，我要问的是，你的眼睛看哪里？你应该看着儿童！”话语里隐含着责备。顿时，我脸红了。我知道，在课堂上，我是学生的，全部心思应该放在学生那儿，为学生的学习服务。

后来，我以《大江保卫战》这一课夺得了一等奖第一名，其中有一个重要的理由，就是体现了“为学生的学习服务”这一理念。

多少年来，我一直记得这句话，一直力图全心全意地关注学生，我的课堂教学也逐步由控制型逐步转向服务型，以至于有人评价我的课是真正属于对话生成的课。信心是在不断的激励中增长的，我逐渐不再依赖于学生的素养或习惯化的合作，也不再对教学环节进行精心的预设，教学设计也越来越简单，我只是根据学生学习的进展临场设计下一环节。当然，这要更深入地钻研教材，更准确地观察和了解学生，更要不断地提高自己的学养。与此同时，我的课也逐步走出了本市。随着展示机会的增多，越来越多的人邀请我去上所谓的示范课了。

有一次，我应邀到江南某校去上课，上的是《三借芭蕉扇》第二课时。在此之前，我在学校里也上了一次，反响不错，但我的同事钱友红提了个建议：“学生读书与发言时，你要一直看着学生。”当时，我没太在意，心想：这不难做到。事实上，在该校上课时，我的确做到了眼睛看着学生。可在评课时，一位教育专家指出：“在上课时，你眼睛是看着学生，可明显让人感觉到你在思考下一步的教学，这说明了什么？”随后他讲了几种类型的课：一是上课老师眼睛根本不看学生，这种课“等而下之”；二是上课老师眼睛是看着学生的，但这只是假象，上课老师还是按照自己想好的进行教学，这种课顶多算良好；三是上课老师真的看着学生，但不够从容，课是好的；四是眼睛真的看着学生，但看不

出老师思考的痕迹，一切仿佛都是自然而然，此乃课之上品。言外之意，我的“内功”不够。这个“内功”绝不是某个细节或技术的问题，而是人的全方位的素养。我想，课要上到上品的地步，首先人要修炼到上品的境界，然后才能进入“课如其人”的状态，进而达到炉火纯青的境界。

课堂教学是一门追求完美与完善的艺术。刘勰在《文心雕龙》中提出：“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”对于课堂观察来说，可以这样形容：观千课而识理，思万课而得道。老子在《道德经》中谈道：“故善人者，不善人之师；不善人者，善人之资。不贵其师，不爱其资，虽智大迷，是谓要妙。”意思是：善为的人是不善为的人的老师；不善为的人是善为的人所凭借的资本。不善为的人不尊重善为的人，善为的人不爱惜不善为的人，虽然看似聪明，其实是大大的糊涂，这个道理实在是精深微妙啊！因此，通过他人对我们课堂的观察与评议指导，就能够不断地改进我们的课堂教学，使之臻于妙境。

二、促进教师成长

教师要获得实践智慧，必须经由细致深入、持之以恒的教学观察、教学分析、教学诊断，并在此过程中不断地积累经验、积蓄力量、积淀思想。

教学诊断于教育学者而言是研究的根底与核心。作为教育现象学的一代宗师马克斯·范梅南先生，在课堂中潜心研究了40多年。他将生活经验与教育实践联系起来，对课堂教学进行诊断，揣摩研究教育教学的真正意义。而教育教学的真义从来就蕴藏于课堂中，为探求教育教学的奥秘，许多令人崇敬的教育大家，如佐藤学、叶圣陶、陈鹤琴、叶澜……冲决书斋的藩篱，长期扎根于课堂，在课堂中创生出富有生机的思想。



“谁在努力分析自己的课的优缺点，分析自己跟学生的相互关系中的问题，那他就已经取得了一半的成功。”从许多名师专业成长的履历中，我们不难发现这一点：正是他们坚持不懈地进行教学诊断，才获得了与众不同的专业判断力与创造力。我在自己的专著《课堂观察——顿悟的艺术》中提出这样的观点：没有对课堂的观察、分析和诊断，在纷涌而来的教育思潮和流派中，我们显得无枝可依，更多的是“矮子看戏何曾见，只是随人道长短”。除了捉襟见肘般地守着习以为常甚至习非为是的教育教学方式，我们真不知何去何从。浑浑噩噩是无法使自己的精神在课堂中直立的，依违两难是无法在教室里获得自由的天地的，稀里糊涂是无法走进学生的心灵深处的。唯有通过教学诊断，才能真正了悟与洞达课堂教学的困难、乐趣、智慧。

“一个努力提高自己的教师，不断地处理着理论与实践的关系，好像是在用理论的光芒照亮自己前进的道路，这是他成长和积累丰富经验的基础。”通过课堂观察来吸收别人教育教学的艺术与技术，做到融会贯通，自然能形成属于自己的教学艺术。美国心理学家班杜拉反复强调，人类的许多行为都是通过观察他人的行为而习得的。班杜拉认为，观察学习受注意、保持、动作再现、动机这四个方面的影响，如果缺乏其中任何一个方面，观察学习就是失败的。

特级教师薛法根写道：

机遇偏爱有准备的头脑。一个人的成长需要自身的勤奋与坚守，也需要走向成功的机遇，而这种机遇是可遇不可求的。有时，机遇还会蒙着面纱，以“苦差”的面目来到你面前。1990年，学校承办“两省一市”小学整体改革研讨会，要上两节展示课，其中有一节作文课。当时，作文教学还是一个谁都不敢轻易尝试的“禁区”，特级教师也极少上作文公开课，都认为在作文课上无法了解学生、无法把握课堂，因而心中没有底。所以，学校没有人愿意承担这个“苦差”，而我初生牛犊不怕虎，一口应承了下来。满以为精心准备就可以一鸣惊人，谁料想课上砸了！尽管没有人嘲笑，没有人批评，但无形的压力沉重地落在了我的心头。我暗暗地下定决心：从哪里跌倒就从哪里爬起来！就此将作文