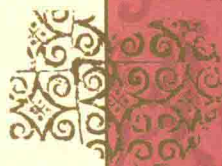


Hamaweng Opera
Luozi Opera
Yugu Opera
Zhuizi Opera
Denqiang Opera

山东地方戏丛书

蛤蟆喻罗子戏渔鼓戏
坠子戏拖腔

总主编 孙守刚



Local Operas of
Shandong Province Series





总主编 孙守刚

副总主编 刘为民

本卷编著 任金光 郑尊亭 董凤岗

高原 路俊生 徐泽坤

金向华 陈道庭 谢天然

王力 舒子正 周瑞

蛤蟆嗡 罗子戏
渔鼓戏 坠子戏
拖腔



山东友谊出版社

图书在版编目(CIP)数据

蛤蟆喻 罗子戏 渔鼓戏 坠子戏 抻腔 / 孙守刚主编. — 济南:
山东友谊出版社, 2012.3
(山东地方戏丛书)
ISBN 978-7-5516-0071-2

I. ①蛤… II. ①孙… III. ①地方戏—介绍—山东省
IV. ①J825.52

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第042308号

责任编辑: 张继红 周恩帅

美术编辑: 姜海涛

封面设计: 蔡立国

版式设计: 杨雯雯

主 管: 山东出版集团

集团网址: www.sdpress.com.cn

出版发行: 山东友谊出版社

地 址: 济南市英雄山路189号 邮政编码: 250002

电 话: 出版管理部(0531) 82098756

市场营销部(0531) 82098035(传真)

印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团

版 次: 2012年6月第1版

印 次: 2012年6月第1次印刷

规 格: 170mm×240mm

印 张: 14.5

字 数: 240千字

定 价: 110.00元

(如印装质量有问题, 请与出版社出版管理部联系调换)

《山东地方戏丛书》编辑委员会

主 任：孙守刚

副主任：姜铁军 徐向红 刘为民 聂宏刚

委 员（以姓氏笔画为序）：

刘 敏 刘 锋 张丽生

陈 鹏 姚文瑞 高永升

葛长伟

总序

姜异康

由山东省委宣传部组织编写的《山东地方戏丛书》就要付梓出版了。这是第一部全面总结和集中展示山东地方戏曲整体风貌的综合性著述，是我省文化建设的又一重要成果，对于系统总结梳理山东地方戏曲的发展演变历程，抢救整理齐鲁优秀文化遗产，促进文化繁荣发展具有重要意义。

山东是中华文明的重要发祥地之一，地方戏曲作为传统文化的重要组成部分，汲取齐鲁文化的精华，结合时代风尚不断继承与创新，形成了具有浓郁地域文化特色的山东地方戏曲风格。这其中有被中国戏剧界誉为“四大古剧”之一的柳子戏、诙谐俏皮的五音戏，有婉转抒情的吕剧、高昂激越的山东梆子，有生动风趣的渔鼓戏、韵味浓烈的两夹弦等。这些地方戏曲是齐鲁儿女创造精神、辛勤劳动和艺术才情的结晶和体现，是繁荣发展社会主义先进文化可资继承、借鉴的宝贵财富，为中华民族绚丽多彩的艺术百花园增添了色彩。

党的十七届六中全会对深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣作出全面部署。我们要深入学习贯彻党的十七届六中全会精神，以高度的文化自觉和文化自信，加

快推进文化改革发展，继承和弘扬优秀传统文化，努力创造适应时代要求和人民群众需要的新的文化成果，不断扩大齐鲁文化的影响，为加快由文化资源大省向文化强省迈进作出新的更大贡献。

2012 年 4 月

Preface

Local Operas of Shandong Province Series, compiled by Publicity Department of Shandong Provincial Party Committee, will come out soon. It is the first series of its kind that sums up and demonstrates local operas of Shandong Province in their entirety and another important achievement in the cultural construction of Shandong. It is of great significance in summarizing the evolution and development of Shandong local operas systematically, rescuing the excellent Qilu cultural heritage and promoting the development of culture.

Shandong is one of the important birthplaces of Chinese civilization. As an integral part of Chinese traditional culture, local operas of Shandong draw from the essence of Qilu culture, carry forward and innovate it in keeping with the spirit of the times incessantly and have formed their own style with distinctive characteristics of regional culture. Among these are Liuzi Opera, one of the four ancient operas of China, humorous and witty Wuyin Opera, mild and lyric Lü Opera, high-pitched Shandong Bangzi, lively and zestful Yugu Opera, and highly appealing Liangjiaxian Opera,

etc. They are the crystallization and embodiment of Qilu people's creativity, hard work and talent, valuable resources to be inherited and taken for reference in developing advanced socialist culture, and they add a hue to the bright and colourful garden of Chinese art.

The 6th Plenary Session of the CPC's 17th Central Committee has made an all-round plan for deepening the cultural system reform and promoting socialist cultural development and prosperity. We should thoroughly study and implement the guidelines of the 6th plenum, quicken the pace of advancing cultural reform and development with a high degree of cultural consciousness and confidence, inherit and uphold excellent traditional culture, try to bring about new cultural achievements in keeping with the demands of the times and the masses, enhance the influence of Qilu culture and make greater contributions to turning Shandong, rich in cultural resources, into a culturally powerful province.

Jiang Yikang

April 2012

目 录

蛤蟆喻

第一章 剧种介绍

第一节 武安落腔与蛤蟆喻·····	3
第二节 其他的蛤蟆喻·····	5
第三节 传承与发展·····	6
第四节 音乐特征·····	11
第五节 剧目·····	13
第六节 剧种人物·····	17

第二章 曲谱选例

罗子戏

第一章 剧种介绍

第一节 历史渊源·····	35
第二节 音乐特色·····	37
第三节 剧目·····	40

第二章 曲谱选例

渔鼓戏

第一章 剧种介绍

第一节	发展概况	83
第二节	剧目介绍	88
第三节	音乐特征	109
第四节	表演特色	116
第五节	乐器	118
第六节	演出团体	120

第二章 曲谱选例

坠子戏

第一章 剧种介绍

第一节	剧种渊源	145
第二节	艺术特色	151
第三节	剧目介绍	158
第四节	唱词特色	170
第五节	剧种人物	173

第二章 曲谱选例

炖腔

第一章 剧种介绍

第一节 渊源与发展·····	199
第二节 艺术特色·····	202
第三节 剧目·····	205

第二章 曲谱选例

编后记

总后记

蛤蟆喻

编

著

任金光

郑尊亭

董凤岗



第一章 剧种介绍

第一节 武安落腔与蛤蟆嗡

蛤蟆嗡，是发源于冠县东南部桑阿镇一带的一个地方小戏，迄今已有一百多年的历史。至今该地方尚有民谣唱道：“桑阿镇，大水坑，大人孩子蛤蟆嗡。”百余年来，蛤蟆嗡流行于冠县、聊城（今聊城市东昌府区）、莘县及河南省南乐与河北省大名、馆陶等地，它以婉转悠扬的唱腔、浓郁的生活气息和典型的乡音乡韵深受广大人民群众喜爱，拥有很多戏迷。1959年，冠县蛤蟆嗡剧团成立，其在邯郸、临西、临清、聊城等周边县市产生了很大影响。

蛤蟆嗡源于“武安落腔”。武安落腔是河北省武安市的地方戏曲，是全国独有的地方剧种，在当地影响很大。据《武安春秋志》记载：“武俗好戏，酬神演唱无日无之，甚有一日数台者，农民喜平调（本地土戏），绅商以皮黄梆子为宜，村夫、愚妇最迷落子腔，惟其戏有伤风化，历来禁演。”历史上，武安境内职业和半职业落子班社最多时达一百二十多个，几乎村村有落子班；至1982年，尚有八十多个剧团。

武安落子通常与平调同台演出，其角色行当比较齐全，主要有小旦、青衣、小生、小丑、老生等行当，但缺少花脸、武丑行当，其小生、小旦戏分工不是很严格，常常互相兼演，其传统程式很少，舞台美术、服装道具比较简单。落子戏的唱腔旋律简单，既能叙事又能抒情，使用武安方言，具有一股强烈的太行山区的乡土气息。代表剧目有《端花》、《借髻髻》等。



随着武安落子的广泛流传，在上党形成了“上党落子”，在内黄成为“内黄落子”，在冠县则发展成“蛤蟆喻”。

蛤蟆喻的形成过程大致如下：

大约在清朝末年，河北省南部一带遭遇天灾，大批难民背井离乡，逃荒外地。其中有不少民间艺人也难逃此劫，他们身背鼓板，手拿胡琴，浪迹四方，卖艺求生。当时，有个河南南乐县的民间落子艺人孙和顺，讨饭来到冠县桑阿镇一带，在距桑阿镇不远的魏辛庄破庙里安身。每到晚间，他便在庙台上拉起一把韵味独特的胡琴，唱起戏来，老百姓才第一次见识了这种来自几百里外的小戏——武安落腔。因为这种戏好听、好学、好唱，不少爱戏的农民就趁劳作之余跟着学上几段。由于学的人越来越多，越来越上瘾，众人就凑钱为孙和顺在魏辛庄安了家。每逢秋收一过，冬闲时节，人们便自动组织起来跟他学戏。一年之后，孙和顺见自己的技艺已经传授得差不多，便又请河北大名县的彰彩荣前来教戏。后来，会唱的人多了，行当齐全了，会唱的戏码也多了，便在春节过后组织戏班子外出演戏，居然大受欢迎。从此，武安落腔便在桑阿镇一带流行开来。

在后来的岁月里，在本地文化的滋养下，来自异乡的“武安落腔”逐渐发生了嬗变，形成了一种全新风格的新戏——蛤蟆喻。这种演变是和桑阿镇这块古老的土地和悠久的历史分不开的。

桑阿镇是冠县“四大古镇”之一，明清时期称“弇山乡”。桑阿镇历史悠久，文化底蕴深厚，民间艺术丰富多彩、特色鲜明。该镇百姓自古有爱看戏、爱演戏的传统习惯，境内京剧、豫剧、河北梆子、评戏、枣梆、乱弹、四平调、四股弦、化装坠子等大戏小戏无不流行。在冠县，桑阿镇人爱演戏是出了名的，这种现象一直保持到今天。几十年来，在全县的文艺会演中，桑阿镇的小戏总是一炮而红。

武安落腔在桑阿镇这方戏曲的热土上流传开来以后，一代又一代的民间艺人在演唱过程中，自觉不自觉地加进了自己的乡音土韵、方言俗语，同时又吸收了早就流行于本地的四根弦、河北梆子的某些声腔并加以融合，逐渐形成了一种独具特色的桑阿镇地方小戏。由于时间久远，民间艺人多不识字，关于蛤蟆喻的文字资料几乎没有。经多方考察，早期的传承人及主要演员仅能知道以下几位：

清末民初：河南南乐县 孙和顺

河北大名县 彰彩荣

民国时期：冠县桑阿镇 王万行、王万太、赵子敬、赵子旭（琴师）、
赵如贞

第二节 其他的蛤蟆嗡

目前，在全国还有其他的“蛤蟆嗡”，但和冠县“蛤蟆嗡”完全不同。

根据所能查到的有关资料记载，在全国，名称叫“蛤蟆嗡”的曲艺或地方戏曲还有两家，一家是流行于河南省淅川县西部和西峡县屈原岗一带的一种具有独特风格的曲艺，另一家是流行于山西省夏县祁家河乡西山头村一带的一个地方小剧种。

河南“蛤蟆嗡”是流行于淅川县西部和西峡县屈原岗一带具有独特风格的曲艺，据传有二百多年的历史，因其伴奏乐器琴头上有蛙状装饰物并且琴音如蛙鸣而得名。该“蛤蟆嗡”又有“二棚子”、“故事戏”、“花鼓子”、“调子戏”等别称，既可在舞台演出，又可在地摊演唱，载歌载舞，有时还踩着高跷演唱，因而又叫故事戏。它往往与锣鼓曲同场演唱，唱腔与伴奏系复调进行，伴奏在上棚，唱腔在一棚，伴奏部分的旋律也很完整。据艺人讲，其唱腔有九腔十八调，现仅存〔平腔〕、〔汉腔〕、〔哭腔〕、〔大板〕、〔把把儿〕、〔阴腔〕、〔二流〕、〔三流〕、〔句半〕、〔汉川〕10种板式和曲牌，加上游场〔平板〕、〔浪板〕共12个调门。“蛤蟆嗡”的胡琴依靠双膜共振来发音，发出的声音是复合音，这是其最大的特点。

山西“蛤蟆嗡”起源于清朝光绪初年。该剧种以胡琴为主伴奏乐器。胡琴杆有二尺长，用梨木做成，琴筒直径为三寸左右，用桐木做成，比现在的二胡粗而长，琴筒用蛇皮蒙制，用的是两根丝弦，演奏出的声音好似蛤蟆嗡嗡叫一般，别具风味。它的音乐分为唱腔和弦乐曲牌两大部分，属于套曲体，根据唱词的格式和不同的情节套曲演唱。主要曲调有〔扬高调〕、〔花鼓调〕、〔莲花调〕、〔阴丝调〕等。乐队分文武场：文场只有两把胡琴和一把四胡，声音清脆、悠扬；武场有大小板鼓、铙钹、小云锣、小钹等，声音慷慨激越，粗壮有力。锣大于蒲剧马锣，锣中心有一深窝，击奏的声音很像蛤蟆鼓鸣；钹大于蒲剧铙钹，



钹窝较浅，拍击出的声音也像蛤蟆叫。该“蛤蟆喻”的传统剧目题材广泛，有的取材于历史故事，如《闹酒店》、《闹马房》等，主要是表现英雄主义，歌颂人民的反抗斗争；有的来源于民间传说，如《蓝桥会》、《渔舟配》等，主要是描述恋爱婚姻故事，表达妇女的愿望与追求，具有反封建礼教的倾向；取材于现实生活的占大多数，如《小寡妇上坟》、《买瓦盆》、《钉缸》等，主要赞扬群众醇厚、质朴、聪慧的品质和敢于斗争的精神。

根据以上两种“蛤蟆喻”的产生、发展、唱腔、板式、曲牌及传统剧目来看，其与冠县蛤蟆喻既无渊源，也无多少相似之处。冠县蛤蟆喻应是当地特有的剧种无疑。

第三节 传承与发展

一百多年来，冠县蛤蟆喻的传承和发展走过了一条曲折艰难的道路，几番兴旺，几番衰败，并一度濒临灭绝。

到现在为止，有据可查的最早的蛤蟆喻戏班成立于20世纪20年代，即桑阿镇苇园村的蛤蟆喻班。该班的班主不详，全班有演员三十余人，行当齐全，可演出的传统剧目较多，每到一地，能连演五六天不重样。戏班忙时务农，农闲时组织起来演戏，主要在年节、庙会及豪富之家的婚丧嫁娶、庆寿等场合受邀演出，称为“接帖”。当时，该戏班为较有名气的民间戏班，除经常在本县的贾镇、梁堂、斜店、定远寨等乡镇活动之外，还曾至聊城（今聊城市东昌府区）、莘县、河南省的南乐、河北省的馆陶和大名等地演出。在那个灾难深重的年代里，鲁西冀南一带，不是连年大旱、颗粒难收，就是卫河决口、洪水滔滔。再加上军阀混战，兵匪横行，百姓困苦不堪，文化生活更是极其贫乏。偶尔看一场戏，便是极大的精神享受。因此，充满乡土气息的蛤蟆喻每到一处便大受欢迎，迷倒了无数观众。本地至今还流行一句话：“张户营，好大坑，一辈子不唱蛤蟆喻。”说的是有一年张户营村请来蛤蟆喻戏班唱了几天戏，结果戏班子走了，有两个姑娘也跟着跑了，从此该村再也不敢唱蛤蟆喻了。从这个故事就可以看出蛤蟆喻的魅力。

1937年，卢沟桥事变爆发。冠县南部、莘县北部很快成为敌后抗日根据地，桑阿镇一带成为根据地的中心。这时的蛤蟆喻戏班也积极参加到全民抗战中来。