

FINGERSTYLE GUITAR

Basic Method



指弹吉他

基础教程

国内第一本由基础开始

系统进阶指弹吉他的教学用书

张利 张艺斐 / 编著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

FINGERSTYLE GUITAR

Basic Method

指弹吉他

基础教程

张利 张艺斐 / 编著

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

指弹吉他基础教程 / 张利, 张艺斐编著.

—桂林: 广西师范大学出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5495-3542-2

I. ①指… II. ①张… ②张… III. ①六弦琴 - 奏法 - 教材 IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第043285号

出 品 人: 刘广汉

策 划: 黑杭林

责任编辑: 解华佳 朱云

排版制作: 好好艺术工作室

封面设计: 张晓磊

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路22号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021-31260822-882/883

广州佳达彩印有限公司印刷

(广州黄埔区茅岗坑头村环村路自编238号 邮政编码: 510700)

开本: 890mm × 1240mm 1/16

印张: 12.75 字数: 204千字

2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷

定价: 49.80元 (配1DVD光盘)

如有印刷质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换。

(电话: 020 - 32200595)

作者简介

张利：1958年7月出生于山西省太原市，九岁受家人影响开始学习夏威夷吉他，1979年开始学习民谣吉他，1982年受吉他名家的指点开始正规研修古典吉他，后又自学电吉他，1987年曾短时间跟随美国威斯康星州音乐学院吉他系主任约翰·斯特罗普斯（John Stropes）学习美式指弹吉他。曾担任两个专业文艺演出团体的主音吉他手，有近二十年的舞台演奏经验。



张利从上世纪八十年代初开始在山西太原举办吉他培训班至今，积累了丰富的教学经验，培养和影响了众多山西的吉他爱好者，有数十名学生荣获各类全国吉他比赛的大奖。

张利于2006年被中国音乐家协会吉他学会命名为“中国指弹吉他现代派先锋”。

张利曾经担任“广州星海音乐学院第一届全国吉他教师师资班”和第六、第七、第八届中国音协吉他学会举办的“全国吉他师资培训大师班”的指弹吉他主讲，并多次受邀出任全国吉他大赛的评委。

张艺斐：艺名菲菲，优秀的现代指弹吉他演奏家，毕业于中国传媒大学MIDI音乐制作专业和北京现代音乐研修学院录音工程专业。从小受到良好的音乐熏陶并学习电吉他和指弹吉他，2009年在“中国音协吉他学会第四届中国吉他文化节暨全国吉他大赛”中荣获指弹吉他组比赛第一名。

张艺斐曾作为张利老师的助教在中国人民大学艺术学院举办的“中国音协吉他学会第六届全国吉他师资培训大师班”上主讲现代风格的技巧，随后又担任“广州星海音乐学院第二届全国吉他教师师资班”指弹吉他主讲教师。



作为演奏家，张艺斐经常受邀为一些著名的吉他厂商在国际乐器展览会上做形象表演，并曾和多位国际指弹吉他大师同台表演。2010年协助黑杭林老师在广东省文艺职业学院设立了第一个国内大学指弹吉他专业，并受聘为MIDI音乐制作和指弹吉他专业教师。

序 言

“我可以写一本教授指弹吉他经验的书。”那是在济南举办的“中国音协吉他学会全国吉他比赛”间隙时和黑杭林老师讨论有关指弹吉他教学时说过的一句话。作为一个喜欢吉他并以此为生的吉他爱好者，敢答应写这本书已属不易，幸而吾儿菲菲对音乐已有一定造诣，在与他的合作下终于完成了此书。几年前说的一句话，今天终于兑现了。

本书作为教材，写作中考虑到我们学习音乐时的习惯方式和从小受到的音乐教育背景等现实问题，以比较通俗和详细的讲解提升读者对指弹吉他的认知。

写教材，应该重视风格形成的根源概念。因此，我们在写作本书时参考了大量国外的有关书籍。在这里，我要感谢来自美国的好友尼克·豪先生，他从美国给我带来了许多有价值的资料。

有时，把国外学习音乐的方法转化成适用于我们学习的方法是件很难的事。因为文化的差异，我们对音乐的理解多是建立在旋律上，而国外更多的是把音乐当成声音的立体叠加和组合流动。在音乐思维上，我们需更多地建立音乐的立体化思维，克服单纯的线性思维。对于吉他这种和声乐器，虽然有着各种流派和风格，但和声乐器的学习规则是不变的。

Fingerstyle Guitar，我们称为指弹吉他，是起源于美国的一种演奏风格。它的发展经历了漫长、复杂的过程。Fingerstyle Guitar所泛指的古他演奏风格，并不只限于钢弦原声古他，也包括部分钢弦电吉他和尼龙弦古他。

指弹吉他的英文名包括Fingerstyle Guitar和Fingerpicking Guitar，其实这里泛指的只是音乐风格。指弹古他音乐风格的发展历史大致可分为：早期拉格泰姆风格和现代拉格泰姆风格、特拉维斯风格和美式传统风格、新世纪指弹风格、夏威夷轻松风格、英式民谣巴洛克风格以及现在很流行的敲击风格和融合风格。这些音乐风格表明钢弦古他从伴奏乐器走向独奏乐器并得到了更好的发展。

按音乐风格来区分的指弹古他音乐已越来越模糊了，它的发展正在走向一个新的阶段，那就是个人音乐的发展阶段。你可以按自己喜欢的方式去演奏，也可以自己写作、演奏自己的作品，因此，指弹吉他的现代定义已不具其实际意义。但是，作为一种魅力十足的音乐风格，我们既应了解它的过去，也需知道现在，更要创造未来。

和传统的乐器学习不一样的是指弹古他电声部分的了解与掌握。在最初学琴时，我们一般是按照学习原声乐器的方法掌握演奏的基本手法，包括演奏的力度、拨弦的音色、乐曲声部的动态处理等。在掌握了这些初级方法后，还应去掌握控制原声古他的声音通过放大器放大后所产生的新声音，以及处理因配合效果器而产生的更长的延音。对乐器本身及琴弦、拾音器的选择，我们也要建立新的理念，学会对自己喜欢的古他音乐负责，我们不能老是用一把不合格的劣质乐器来学习或演奏自己喜欢的音乐。

基本功的练习对任何乐器来讲都是很重要的，对古他而言更为重要。因为弹拨乐器是需要双手高度协调配合的。在快速的弹奏中，双手手指的高度点对点的统一，是需要长期练习的。很多学习古他的朋友，在达到某种程度或能弹奏一部分乐曲后，就不再去继续练习更高速弹

奏，而指弹吉他的乐曲很多是演奏速度很快的，这也是指弹吉他在早期被称为“拨弦艺术”的缘故。

任何乐器的学习都需要循序渐进，指弹吉他也一样。虽然它的历史不是很长，但在它的每个发展时期都有很多大师的作品需要我们研究学习。本书将尽量按每个发展时期的优秀作品特点由易到难为大家作介绍，其中大部分谱例是按特定时期的特点进行改编或创作的。为了使我们能更完整地了解指弹吉他的真谛，本书也提供了一些各个不同时期的经典名曲乐谱和演奏示范。当然，这要感谢提供这些作品乐谱的出版商。关于一些现代的技巧，将会在第二册中作详细讲解。

由于指弹吉他音乐风格的多样性和复杂性以及作者的理解程度有限，本书难免会有一些失误或解释不当之处，希望各位朋友能给予指正。

张利 张艺斐

2012年7月

目 录

第一章 认识吉他	10
第一节 吉他各部位的名称	10
第二节 指弹原声吉他常用琴型	10
第三节 吉他的周边设备	12
一、拾音器	12
1. 压电式拾音器	12
2. 音孔磁条式拾音器	12
3. 加装微型麦克风的拾音器	13
二、前级放大器	13
三、效果器	14
四、音箱	14
第四节 吉他标准调弦的方法	15
第二章 乐理知识	16
第一节 五线谱	16
第二节 六线谱	19
第三节 节奏的快速掌握方法	21
一、一些符号	21
1. 连音线	21
2. 延音线	21
3. 技巧音	21
二、音符的念法	21
三、节拍的打法	22
四、节奏组合讲解	22
1. 一拍四个音及变化组合	22
2. 三连音节奏的掌握	24
第四节 C大调开放把位音阶	24
一、C大调音阶及音名	25
二、C大调音阶中各级音的名称	25
三、C大调开放弦各音位置	25

第三章 基本知识	26
第一节 持琴姿势	26
第二节 右手拨弦	26
一、右手各指标示法.....	26
二、右手拨弦手型	26
1. 右手拇指拨弦练习.....	27
2. 右手各指拨弦组合练习	28
3. 右手拨弦的三种手型	30
三、右手拨弦综合练习.....	34
1. 空弦上的时值练习.....	34
2. 十条基本拨弦组合练习	35
3. 加有节奏律动的组合拨弦	37
4. 拨弦速度练习	39
第三节 左手压弦	40
一、左手各指标示法	40
二、左手压弦手型.....	40
1. 技巧型手型	40
2. 速度型手型	41
三、左手压弦综合练习	43
1. 左手手指操.....	43
2. 同品邻弦交替压弦练习.....	44
3. 单指变换压弦运动练习.....	46
4. 双指变换压弦练习.....	47
5. 爬格子练习	48
6. 手指扩张练习.....	51
第四节 左右手组合音阶练习	53
一、C大调练习	53
1. C大调开放弦音阶	53
2. C大调音阶练习	60
二、练习曲.....	65
三、常用调开放弦音阶.....	66
四、C大调高把位音阶.....	68

第四章 指弹吉他入门篇	72
第一节 和弦指法	72
一、基础和弦指法	72
1. 大三和弦	72
2. 属七和弦	72
3. 小三和弦	73
二、和弦指法的变换	73
1. G和弦与Em和弦的转换	73
2. 扫弦的弹奏	73
3. Em和弦与C和弦的转换	74
4. C和弦与D ₇ 和弦的转换	74
5. D ₇ 和弦与G和弦的转换	75
6. G和弦与C和弦的转换	76
7. C和弦、Am和弦、F和弦、G ₇ 和弦的转换	77
8. D和弦、G和弦、A ₇ 和弦的转换练习	80
9. A和弦、D和弦、E ₇ 和弦的转换练习	81
10. E和弦、A和弦、B ₇ 和弦的转换练习	82
11. F和弦、Dm和弦、C ₇ 和弦、B ^b 和弦的转换练习	83
三、综合练习	83
1. 交替低音进行方式	83
2. 基础和弦中根音与五度低音的位置	85
3. 低音的连接方式	86
4. 拨弦组合练习	88
第二节 初级指弹曲	91
一、简单的独奏曲练习	91
二、特拉维斯 (Travis) 拨弦	100
三、交替拨弦练习	110
1. 正常拨弦手型中的交替拨弦	110
2. 三指法交替拨弦	118
3. 运用三指法弹奏的乐曲练习	121
4. 二指法	126
5. 简单编曲介绍	133
第三节 基础技巧	139

一、上行圆滑音	139
二、下行圆滑音	139
三、综合圆滑音	139
四、装饰圆滑音	139
五、滑音	145
六、琶音	146
七、圆滑音与低音结合而产生的特殊弹奏方法	147
八、推弦	151
九、指弹吉他谱中的声部	153
第四节 正常调弦中常用调的音阶及另类调弦	156
一、常用调五个把位音阶	156
二、另类调弦法	166
第五节 速度练习	166

第五章 经典曲目篇	170
小步舞曲	170
恩友歌	172
热栗子	174
忧伤的小溪	177
你的想法	181
二泉映月	183
依偎	188
练习曲	192
演艺者	195
枫叶拉格泰姆	199

FINGERSTYLE GUITAR

Basic Method

指弹吉他

基础教程

张利 张艺斐 / 编著

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

指弹吉他基础教程 / 张利, 张艺斐编著.

—桂林: 广西师范大学出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5495-3542-2

I. ①指… II. ①张… ②张… III. ①六弦琴—奏法—
教材 IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第043285号

出品人: 刘广汉

策划: 黑杭林

责任编辑: 解华佳 朱云

排版制作: 好好艺术工作室

封面设计: 张晓磊

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路22号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021-31260822-882/883

广州佳达彩印有限公司印刷

(广州黄埔区茅岗坑头村环村路自编238号 邮政编码: 510700)

开本: 890mm × 1240mm 1/16

印张: 12.75 字数: 204千字

2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷

定价: 49.80元 (配1DVD光盘)

如有印刷质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换。

(电话: 020 - 32200595)

作者简介

张利：1958年7月出生于山西省太原市，九岁受家人影响开始学习夏威夷吉他，1979年开始学习民谣吉他，1982年受吉他名家的指点开始正规研修古典吉他，后又自学电吉他，1987年曾短时间跟随美国威斯康星州音乐学院吉他系主任约翰·斯特罗普斯（John Stropes）学习美式指弹吉他。曾担任两个专业文艺演出团体的主音吉他手，有近二十年的舞台演奏经验。



张利从上世纪八十年代初开始在山西太原举办吉他培训班至今，积累了丰富的教学经验，培养和影响了众多山西的吉他爱好者，有数十名学生荣获各类全国吉他比赛的大奖。

张利于2006年被中国音乐家协会吉他学会命名为“中国指弹吉他现代派先锋”。

张利曾经担任“广州星海音乐学院第一届全国吉他教师师资班”和第六、第七、第八届中国音协吉他学会举办的“全国吉他师资培训大师班”的指弹吉他主讲，并多次受邀出任全国吉他大赛的评委。

张艺斐：艺名菲菲，优秀的现代指弹吉他演奏家，毕业于中国传媒大学MIDI音乐制作专业和北京现代音乐研修学院录音工程专业。从小受到良好的音乐熏陶并学习电吉他和指弹吉他，2009年在“中国音协吉他学会第四届中国吉他文化节暨全国吉他大赛”中荣获指弹吉他组比赛第一名。

张艺斐曾作为张利老师的助教在中国人民大学艺术学院举办的“中国音协吉他学会第六届全国吉他师资培训大师班”上主讲现代风格的技巧，随后又担任“广州星海音乐学院第二届全国吉他教师师资班”指弹吉他主讲教师。



作为演奏家，张艺斐经常受邀为一些著名的吉他厂商在国际乐器展览会上做形象表演，并曾和多位国际指弹吉他大师同台表演。2010年协助黑杭林老师在广东省文艺职业学院设立了第一个国内大学指弹吉他专业，并受聘为MIDI音乐制作和指弹吉他专业教师。

序 言

“我可以写一本教授指弹吉他经验的书。”那是在济南举办的“中国音协吉他学会全国吉他比赛”间隙时和黑杭林老师讨论有关指弹吉他教学时说过的一句话。作为一个喜欢吉他并以此为生的吉他爱好者，敢答应写这本书已属不易，幸而吾儿菲菲对音乐已有一定造诣，在与他的合作下终于完成了此书。几年前说的一句话，今天终于兑现了。

本书作为教材，写作中考虑到我们学习音乐时的习惯方式和从小受到的音乐教育背景等现实问题，以比较通俗和详细的讲解提升读者对指弹吉他的认知。

写教材，应该重视风格形成的根源概念。因此，我们在写作本书时参考了大量国外的有关书籍。在这里，我要感谢来自美国的好友尼克·豪先生，他从美国给我带来了很有价值的资料。

有时，把国外学习音乐的方法转化成适用于我们学习的方法是件很难的事。因为文化的差异，我们对音乐的理解多是建立在旋律上，而国外更多的是把音乐当成声音的立体叠加和组合流动。在音乐思维上，我们需更多地建立音乐的立体化思维，克服单纯的线性思维。对于吉他这种和声乐器，虽然有着各种流派和风格，但和声乐器的学习规则是不变的。

Fingerstyle Guitar，我们称为指弹吉他，是起源于美国的一种演奏风格。它的发展经历了漫长、复杂的过程。Fingerstyle Guitar所泛指的古他演奏风格，并不只限于钢弦原声吉他，也包括部分钢弦电吉他和尼龙弦吉他。

指弹吉他的英文名包括Fingerstyle Guitar和Fingerpicking Guitar，其实这里泛指的只是音乐风格。指弹吉他音乐风格的发展历程大致可分为：早期拉格泰姆风格和现代拉格泰姆风格、特拉维斯风格和美式传统风格、新世纪指弹风格、夏威夷轻松风格、英式民谣巴洛克风格以及现在很流行的敲击风格和融合风格。这些音乐风格表明钢弦吉他从伴奏乐器走向独奏乐器并得到了更好的发展。

按音乐风格来区分的指弹吉他音乐已越来越模糊了，它的发展正在走向一个新的阶段，那就是个人音乐的发展阶段。你可以按自己喜欢的方式去演奏，也可以自己写作、演奏自己的作品，因此，指弹吉他的现代定义已不具其实际意义。但是，作为一种魅力十足的音乐风格，我们既应了解它的过去，也需知道现在，更要创造未来。

和传统的乐器学习不一样的是指弹吉他电声部分的了解与掌握。在最初学琴时，我们一般是按照学习原声乐器的方法掌握演奏的基本手法，包括演奏的力度、拨弦的音色、乐曲声部的动态处理等。在掌握了这些初级方法后，还应去掌握控制原声吉他的声音通过放大器放大后所产生的新声音，以及处理因配合效果器而产生的更长的延音。对乐器本身及琴弦、拾音器的选择，我们也要建立新的理念，学会对自己喜欢的吉他音乐负责，我们不能老是用一把不合格的劣质乐器来学习或演奏自己喜欢的音乐。

基本功的练习对任何乐器来讲都是很重要的，对吉他而言更为重要。因为弹拨乐器是需要双手高度协调配合的。在快速的弹奏中，双手手指的高度点对点的统一，是需要长期练习的。很多学习吉他的朋友，在达到某种程度或能弹奏一部分乐曲后，就不再去继续练习更高速弹

奏，而指弹吉他的乐曲很多是演奏速度很快的，这也是指弹吉他在早期被称为“拨弦艺术”的缘故。

任何乐器的学习都需要循序渐进，指弹吉他也一样。虽然它的历史不是很长，但在它的每个发展时期都有很多大师的作品需要我们研究学习。本书将尽量按每个发展时期的优秀作品特点由易到难为大家作介绍，其中大部分谱例是按特定时期的特点进行改编或创作的。为了使我们能更完整地了解指弹吉他的真谛，本书也提供了一些各个不同时期的经典名曲乐谱和演奏示范。当然，这要感谢提供这些作品乐谱的出版商。关于一些现代的技巧，将会在第二册中作详细讲解。

由于指弹吉他音乐风格的多样性和复杂性以及作者的理解程度有限，本书难免会有一些失误或解释不当之处，希望各位朋友能给予指正。

张利 张艺斐

2012年7月

目 录

第一章 认识吉他	10
第一节 吉他各部位的名称	10
第二节 指弹原声吉他常用琴型	10
第三节 吉他的周边设备	12
一、拾音器	12
1. 压电式拾音器	12
2. 音孔磁条式拾音器	12
3. 加装微型麦克风的拾音器	13
二、前级放大器	13
三、效果器	14
四、音箱	14
第四节 吉他标准调弦的方法	15
第二章 乐理知识	16
第一节 五线谱	16
第二节 六线谱	19
第三节 节奏的快速掌握方法	21
一、一些符号	21
1. 连音线	21
2. 延音线	21
3. 技巧音	21
二、音符的念法	21
三、节拍的打法	22
四、节奏组合讲解	22
1. 一拍四个音及变化组合	22
2. 三连音节奏的掌握	24
第四节 C大调开放把位音阶	24
一、C大调音阶及音名	25
二、C大调音阶中各级音的名称	25
三、C大调开放弦各音位置	25

第三章 基本知识	26
第一节 持琴姿势	26
第二节 右手拨弦	26
一、右手各指标示法.....	26
二、右手拨弦手型	26
1. 右手拇指拨弦练习.....	27
2. 右手各指拨弦组合练习	28
3. 右手拨弦的三种手型	30
三、右手拨弦综合练习.....	34
1. 空弦上的时值练习.....	34
2. 十条基本拨弦组合练习	35
3. 加有节奏律动的组合拨弦	37
4. 拨弦速度练习	39
第三节 左手压弦	40
一、左手各指标示法	40
二、左手压弦手型.....	40
1. 技巧型手型	40
2. 速度型手型	41
三、左手压弦综合练习	43
1. 左手手指操.....	43
2. 同品邻弦交替压弦练习.....	44
3. 单指变换压弦运动练习.....	46
4. 双指变换压弦练习.....	47
5. 爬格子练习	48
6. 手指扩张练习.....	51
第四节 左右手组合音阶练习	53
一、C大调练习	53
1. C大调开放弦音阶	53
2. C大调音阶练习	60
二、练习曲.....	65
三、常用调开放弦音阶.....	66
四、C大调高把位音阶.....	68