

一月入门二月通

玩转

尤克里里

高峰 著



附DVD一张

SMPH

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

SLAV

上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN



一月入门二月通

玩转 尤克里里

高锋 著

上海音乐出版社
上海文艺音像电子出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

玩转尤克里里——一月入门二月通 / 高锋编著 - 上海: 上海音乐出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5523-0366-7

I. 玩… II. 高… III. 尤克里里 - 奏法 IV. J623.96

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 244114 号

书 名: 玩转尤克里里——一月入门二月通

编 著: 高 锋

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 朱凌云 王晟波 (见习编辑)

封面设计: 何 辰

封面绘图: 王晟波

印务总监: 李霄云

出 版: 上海世纪出版集团 上海音乐出版社

地 址: 上海市绍兴路 7 号

邮 编: 200020

网 址: www.smph.cn

电子邮箱: editor_book@smph.cn

印 订: 上海港东印刷厂

发 行: 上海音乐出版社

开 本: 787×1092 1/16 印张: 10.75 谱、文: 172 面

2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1 - 2,000 册

ISBN 978-7-5523-0366-7/J · 0306

定 价: 48.00 元 (附 DVD 1 张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

前 言

欢迎来到《玩转尤克里里一月入门二月通》，近年来一种时尚可爱的小琴掀起了一股热潮，受到了众多年轻人的青睐，而我也不列外，从小喜欢音乐的我时常会去尝试新型的乐器。但我第一次见到这个小琴的时候，就被它深深的吸引住了。当我拿起琴，拨动琴弦，我觉得它就是属于我的。而今我已从事尤克里里教学多年，积累了不少经验，我的学员多为学生和白领，我经常会和他們谈起学琴的初衷，大多数人都是用来娱乐、解压、增添才艺，也有的是想在年会上一展身手，他们觉得尤克里里价格便宜，携带方便，学习周期短，提高技艺快。

的确，尤克里里拥有的特点适合为当下快节奏生活压力下的白领减压，放松心情，它能轻而易举的成为你生活中的一部分，它比吉他更容易上手，可以弹唱、独奏、合奏。如果你是K歌达人，它更可以为你的歌声伴奏。自驾旅游的时候，带上一把尤克里里，走到哪，弹唱到哪。如果你是宅男、宅女，那尤克里里可爱的外形、好听的声音和花哨的玩法更是你不二的选择。有人说尤克里里不就是个小朋友的玩具嘛，但我认为它不仅仅是一个玩具，更是我们新青年一族的炫技武器，通过尤克里里的学习，你将变得更自信，更有才！

好了，说了这么多有关尤克里里的优点，下面我想来介绍一下这本《玩转尤克里里一月入门二月通》。本书先从掌握音阶和单音旋律开始，再学习和弦及简单的歌曲弹唱伴奏，每天保证一个小时的练习时间，大概一个月左右就能掌握基本的弹唱技法（3至5岁的小朋友进度可能会稍慢点），之后再加入一些弹唱的前奏，同时练习一些简单的独奏曲。练习时间延长至1个半小时到2个小时。两个月之后你就能在朋友圈中一展身手了。如果你学过吉他，那学习尤克里里的速度将大大增快。

虽然书名提到了“玩转尤克里里”，但要玩得好也必须认真，用心哦！毕竟尤克里里是一种乐器，自然也就是一门艺术了！哈哈，现在就让我们开始吧！

目 录

前言	001
----------	-----

第 1 章 了解你的新朋友尤克里里

一、尤克里里的故事	001
二、尤克里里家族	002
三、认识你的尤克里里	002
四、尤克里里的好搭档	003
五、如何选购尤克里里	003

第 2 章 尤克里里入门

一、乐理基础学习	005
二、基础调音	007
三、常用基本手法	008
四、空弦节奏练习	011
五、C 大调、a 小调音阶、和弦、歌曲	015
六、F 大调、d 小调音阶、和弦、歌曲	024
七、G 大调、e 小调音阶、和弦、歌曲	027
八、双尤克里里合奏	030

第 3 章 节奏和风格

一、慢灵魂乐	036
《欢乐颂》	036
《老男孩》	038

二、华尔兹·····	043
《雪绒花》·····	044
三、慢摇滚·····	045
《没那么简单》·····	046
四、布鲁斯·····	051

第4章 更多技巧、手法

一、滑弦、勾弦、击弦·····	052
二、拍弦·····	053
三、切音·····	054
四、如何使用拨片·····	054

第5章 如何一月入门二月通

一、如何弹唱配合·····	059
《童年》·····	060
二、如何提高弹唱水平·····	061
三、和弦走向记法·····	062
四、更多调式音阶的推算·····	062
五、更多的和弦与推算·····	064
六、节奏型的选择·····	064
《荷塘月色》·····	065
《春天里》·····	067
七、最强的律动·····	069
《billie jean》·····	069
《江南 style》·····	069

第6章 尤克里里带我畅游音乐

一、尤克里里小 Fans 最爱曲目	070
《两只老虎》	070
《生日快乐》	071
《铃儿响叮当》	072
《我是好宝贝》(原创)	074
《大中国》	076
《北京欢迎您》	079
《龙的传人》	081
《别看我只是一只羊》(《喜洋洋与灰太狼》动画片主题曲)	083
《小叮当》	086
《Ukulele 之歌》(作者原创)	090
二、尤克里里 K 歌之王必弹曲目	090
《月亮代表我的心》	091
《情非得已》	094
《滴答》	098
《Rolling in the deep》	101
《如果没有你》	104
《我的歌声里》	107
《隐形的翅膀》	113
《真心英雄》	117
《小手拉大手》	121
《致青春》	125
《风吹麦浪》	130
三、简易记谱法	132
《爱的供养》	133
《因为爱情》	134

四、尤克里里指弹独奏曲目.....	135
《爱的罗曼史》	135
《行板》	137
《天空之城》	138
《雨的印记》	140
《卡农》(《名侦探柯南》〈选段〉)	142

第7章 尤克里里耍帅四大招

一、更炫的扫弦手法.....	146
二、和弦加花.....	148
三、拍板(让尤克里里变成非洲鼓)	150
四、花式弹奏.....	151
五、绝招弹唱.....	151
《月亮代表我的心》(变奏)	152
《死了死了的爱》(作者原创)	154

附录

常用音阶表.....	158
尤克里里各调和弦表.....	159
各和弦指法.....	160

第1章 了解你的新朋友尤克里里

一、尤克里里的故事

尤克里里琴(Ukulele)，也音译成乌克兰里，是一种四弦吉他，发源地是夏威夷。拥有如同夏威夷阳光一般热烈爽朗的音色。非常著名的夏威夷草裙舞就是用尤克里里琴伴奏的舞蹈，而伴随着尤克里里的琴声观赏草裙舞更是成为了游览夏威夷的保留节目。因为尤克里里的高度便携式和相对低廉的价格，在整个20世纪引发了一股流行风潮，电影《地心历险记2》及周杰伦的歌曲《乌克兰里》都用到了这门乐器！

关于尤克里里的历史，可以分为尤克里里的起源、发展和意义三个阶段。

首先是起源，早在1879年，来自葡萄牙的三位手工艺人和乐器制作家曼努埃尔·努内斯、若奥·菲尔曼蒂和奥古斯蒂内·迪亚斯来到了美丽的夏威夷岛，并带来了一把外型小巧音色优美的小琴。欢快的节奏和柔美的声音顿时引来了诸多夏威夷人的青睐，从那时起，他们便亲切地将小琴称之为“尤克里里”，意思为“跳跃的跳蚤”。

而在三位手工艺家的不断改良下，尤克里里也发展为夏威夷最流行的乐器，还受到了皇家和贵族的推崇，弹奏尤克里里的热潮迅速风靡到了北美大陆。约1915年，夏威夷音乐传到了旧金山，随即传唱全美，于是尤克里里在北美大陆的销量急剧上升。同时这股热潮还传到了英国，到了1910年，尤克里里的订单多到难以应付，此时当年的三位手工艺人仅剩曼努埃尔·努内斯还尚在，于是他开始招收学徒并不断改良工艺，此举推动了尤克里里的革新。1915年美国大陆的手工艺人也加入到了尤克里里的制作中来，却引发诸多夏威夷本岛艺人们的反感，于是他们申请在琴上标注“美国夏威夷制造”的字样以区别于那些非夏威夷制造的琴。1916年马丁在曼努埃尔·努内斯的基础上制作了第一把全新革命性的尤克里里，该琴工艺优良音色优美，成为尤克里里的音质典范。但是在六十年代后期的蒂尼·蒂姆时代，尤克里里的销售却落入低谷。直至七十年代，Kamaka成了世界上唯一的尤克里里制造商。而随着如今夏威夷音乐和尤克里里的重新流行，使得诸多天才制作家又着眼于尤克里里的制作，他们将尤克里里变得更加精致与华美，以吸引各地的音乐爱好者。

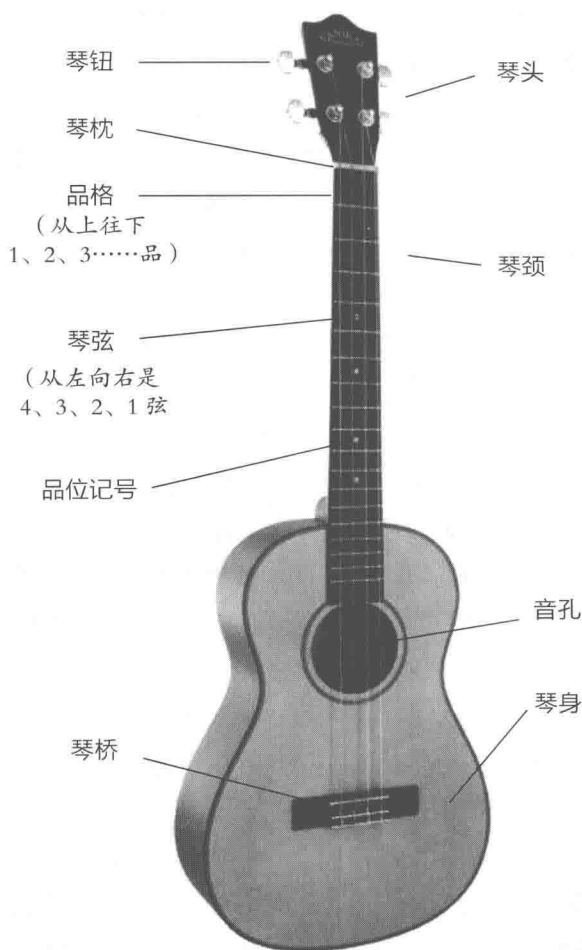
尤克里里随着它自身的发展与传承，已经深深地影响了夏威夷音乐的风格，不仅加快了当地音乐向全世界的传播速度，更是在某种程度上为夏威夷的文化与世界进行交流带来了深远的

意义，成为了文化沟通和音乐教育的重要媒介。如今许多学生们也在校园内组建了尤克里里乐队，近年来新西兰惠林顿的许多孩子们都热衷于尤克里里的音乐，甚至逐渐取代了原本在当地流行的竖笛音乐。

二、尤克里里家族

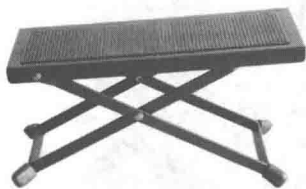
类 型	宽 度	长 度	特 点
Soprano (标准)	13 " (33 cm)	21 " (53 cm)	小巧可爱，方便携带
Concert (音乐会)	15 " (38 cm)	23 " (58 cm)	箱体较前者大，音域更广
Tenor (男高音)	17 " (43 cm)	26 " (66 cm)	多为职业演奏家所用
Baritone (男中音)	19 " (48 cm)	30 " (76 cm)	很少见，箱体大，声音低沉

三、认识你的尤克里里

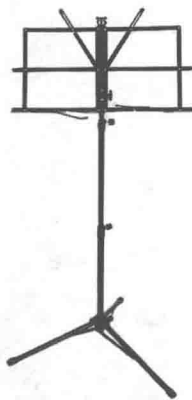


四、尤克里里的好搭档

想学好尤克里里，我们除了要有一把自己喜爱的小琴，还需要配一个调音表和节拍器用来提高我们的节奏和音准。还有琴包、拨片、背带、备用琴弦、适合你的教材、小脚凳、拾音器等，这些都是可以用来提高自己的装备。



小脚凳



谱架



琴包



拾音器

五、如何选购尤克里里

如何选购一把适合自己，并且既有好音色，弹起来又舒适的琴呢？一些初学者通常会选择最便宜的或者样式花哨的琴，因为他们觉得自己是外行，买得太好会“浪费钱”。其实不然，花哨的琴大多上了漆，导致你无法判断面板的好坏，那种琴虽然很好看，但是板料大多数都不会很好，而且涂漆过多容易影响到面板的共振，因此音色和音质相对就会差一些！有些便宜的琴做工差，琴枕、琴桥太高，手按琴弦没多久就会有疼痛感，这都会削弱初学者对尤克里里的热情。所以，如果你是想认真真的学习，弹出好听的音色，可以选择一些面板是云杉或沙比利等木料的琴。

当然，不少小朋友喜欢彩色的或有卡通图案的琴，虽然音色差点，但能提高小孩子的学琴

热情，这当然也是可以考虑的。选琴时检查一、二品处琴弦和品丝之间距离是否在 1 毫米左右或更小，十二品处琴弦和品丝之间的距离是否在 2 至 3 毫米左右（一般琴弦调准音之后，用正常的力度弹拨空弦，在弦不击打到品的情况下，琴弦和品丝的距离越近越好）。最后再检查一下琴钮的松紧度。总之，一把好的琴是“艺术家”制作的，差的琴是“木匠”做的。

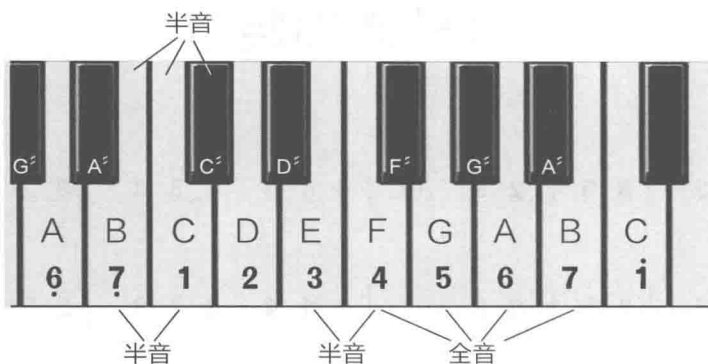


第2章 尤克里里入门

一、乐理基础学习

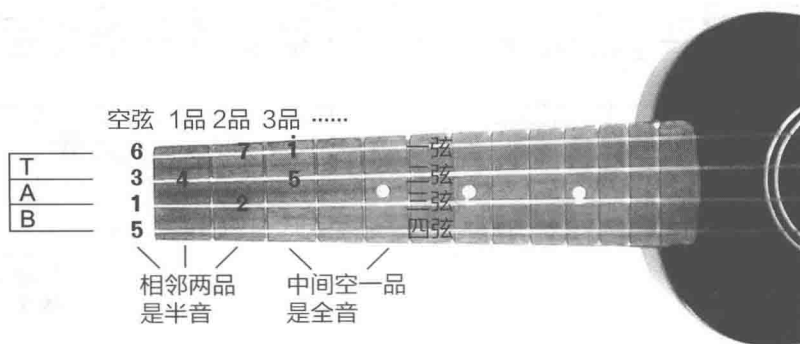
(一) 十二平均律

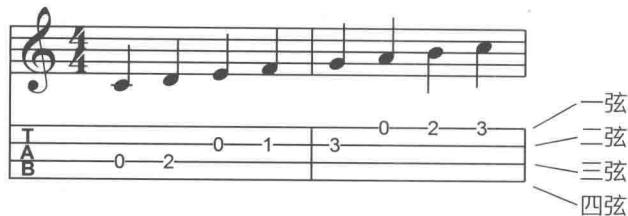
十二平均律，亦称“十二等程律”，是指将八度的音程（二倍频程）按频率等比例地分成十二等份，每一等份称为一个半音即小二度。一个大二度则是两等份，就是全音。



尤克里里中同一根弦相邻两品间的音是半音。一个大二度则是尤克里里中同一根弦空出一品。

C大调 1=C 时我们平时所熟悉的 do re mi fa sol la si 其实是唱名，而它的音名是 C D E F G A B。因此 mi fa 和 si do 是半音关系，所以 EF、BC 也是半音关系，其他相邻的两音则都是全音关系。





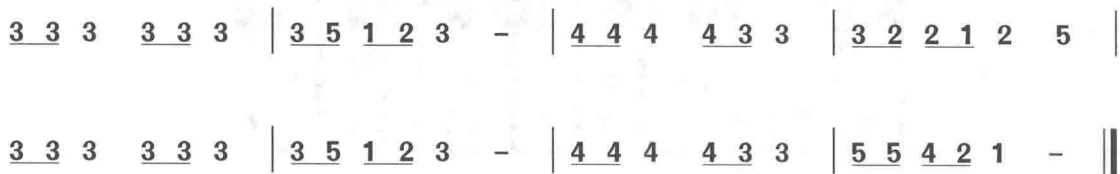
1 2 3 4 | 5 6 7 i |
Do Re mi Fa sol La si Do

从以上两图我们能发现，和五线谱对应的四线谱从上往下数依次为尤克里里的第1、2、3、4根弦，四线谱中的0为空弦音，1为所在弦的1品音，用左手食指按，2为2品音用中指按，3则用无名指按。现在先让我们把上图中的C大调音阶弹熟吧，熟到我们只看着简谱也能弹奏为止。

试着练习一下《铃儿响叮当》吧！

铃儿响叮当

[美] 皮尔彭特曲



(二) 乐谱中常用记号

五线谱 高音谱号

速度，每分钟几拍 **Moderato** ♩ = 120

小节线 小节数

升号 降号 休止符：四分 八分 十六分

连音线：只弹一下保持到后面一音

滑音线

重音

反复记号：反复到头再弹一遍

琶音：用食指或拇指从四弦向一弦拨下

四线谱

拍号：以4分音符为一拍，每小节4拍

一弦 二弦 三弦 四弦

(三) 乐段中的反复记号

反复类型	符 号	弹奏顺序
段落反复	$\parallel : A \quad \quad B \quad : \parallel$	A-B-A-B
从头反复	$A \quad \quad B \quad \quad C \quad \parallel$ D.C.	A-B-A-B-C
部分反复	$A \quad \quad B \quad \quad C \quad \parallel$ D.S.	A-B-C-B-C
不同段落结尾	$A \quad \quad \overbrace{B \quad : \parallel}^{1.} \quad \overbrace{C \quad \parallel}^{2.}$	A-B-A-C
跳跃反复	$A \quad \quad B \quad \oplus \quad C \quad : \parallel \quad D \quad \parallel$	A-B-C-A-B-D
相同内容反复	$A \quad \quad \text{反复记号} \quad \parallel$	A-A

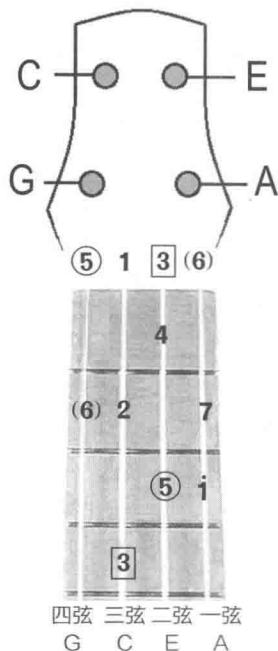
二、基础调音 DVD01

尤克里里最简单的调音方法就是买个调音表，如果用尤克里里专用的调音表当然最好，但有十二平均律的电子调音表也行。而且还能学到一个乐理知识：音阶中 la si do re mi fa sol 就是 A B C D E F G。所以尤克里里从四弦往一弦（从上往下）的音是 sol do mi la，把调音表调到 440Hz，接着把琴弦调到 G C E A 就可以啦！如果音低了那就把弦拧紧一些。电子调音表的指针指向中间就 OK 了。如果音高了，那就拧松一些。



各种各样的调音表

跟着，还能用耳朵听音调！电话机的免提声就是 A 音！将 UKulele 的一弦调到相同音高，跟着四弦第二品也调到 A 音、下图括号中的 6 音：二弦三品和四弦空弦一样高，下图黑圈 5 音，三弦四品和二弦空弦一样高就行了，下图方框 3 音！



三、常用基本手法

(一) 持琴姿势

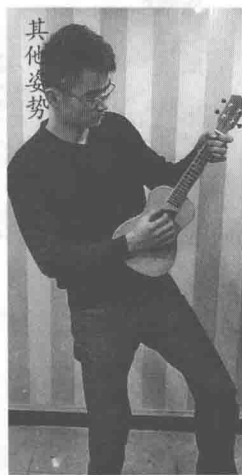
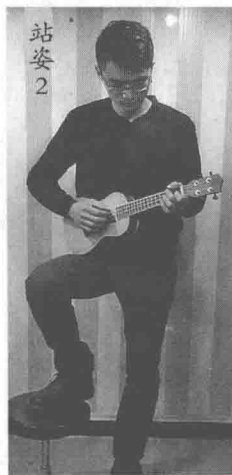
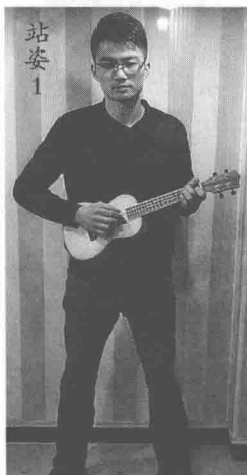
尤克里里因为小巧，可以很方便的玩，所以姿势也相对比较随性，可以坐着弹，也可以站着弹。坐着可以将琴身放在右腿上，右手小臂轻轻夹着，左手虎口轻夹住琴颈。琴头可平放，双腿微叉开（如坐姿 1），也可将琴头翘起 30 至 45 度向上，跷个二郎腿这样的姿势会随意点（如坐姿 2）。要是能加个小脚凳那就更舒服了。（如坐姿 3）

坐姿



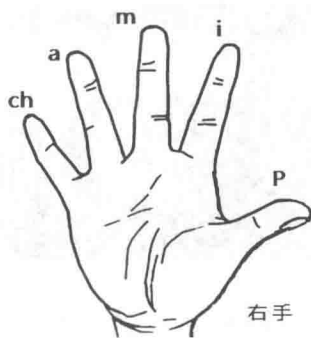
站姿

站着弹时基本也差不多，只是琴不能放在腿上，右手臂得多用力，将琴身夹住，但手腕、手指还是要放松，不能僵硬（如站姿1）要是不行，右脚也可以踩个凳子，这样琴就能放在右腿上了。（如站姿2）



（二）右手手法（拇指 P、食指 i、中指 m、无名指 a、小指 ch）

第一种：拇指下拨，其余四指托着琴。适合弹慢节奏，音色统一的单音旋律。



第二种：拇指下拨第四弦；食指上勾第三弦；中指上勾第二弦；无名指上勾第一弦，小指不用。手中像握个鸡蛋一样。适合弹分解和弦和有和声伴奏的独奏曲。

