

第一辑

浮玉纪实文学 作品选

浮玉杂志编辑部 编



浙江天目书院
亚太国际出版有限公司

浮玉纪实文学作品选



浮玉杂志编辑部 编

亚太国际出版有限公司 出版
浙江天目书院文学社

浮玉纪实文学作品选

浮玉杂志编辑部 编

出版： 亚太国际出版有限公司(深圳科技园南园)

国际统一书号： ISBN 962-245-020-2

开本： 850×1168毫米 1/32

印张： 10

字数： 210千

版次： 2013年12月杭州第一版 2013年12月杭州第一次印刷

印数： 1000册

定价： 40.00元/册

序言

◎ 潘庆平

今年是《浮玉》创刊15周年。《浮玉》到今年年底已出满50期。用什么来纪念这个15周年？年初的一个编辑部会议上有人提议，出一部《浮玉》上发表过的纪实文学汇编集。正巧市文联又来通知，要求上报年度文学计划，我们就把出版《浮玉纪实文学作品选》作为一个项目上报，得到了市文联支持，将此列为今年度的重点创作项目。立项后，编辑部全力投入，选题、编辑、排版、校核，一环扣一环。如今成书在即，提议我写一篇序言，我感到由衷的欣慰。

《浮玉》从试刊号开始就有纪实文学的作品刊登，始终没有把它排斥在纯文学之外。我们很赞同把纪实文学看作是“报告小说”或者“小说化的报告文学”的说法。“报告文学”具备新闻“五个W”的真实；“小说化的报告文学”则以真人真事为基础，可以有一定的虚构性。在《浮玉》上发表的纪实类作品题材不拘，有历史人物传记，如余方德的《红色卧底钱壮飞》、潘庆平的《我的飘与泊》；也有以重大历史事件为题材的，如葛伟的《喋血杭嘉湖》、方元湘的《“七五”洪水三十年祭》；也有以百姓家史为内容的，如《我家的“五代史”》、潜川塔山村的《胡氏家族史》等。这些作品的

可读性和艺术感染力绽现出它的浓郁的文学性，因而自诩只刊登“纯文学”的《浮玉》杂志，都把纪实文稿当作每一期的亮点。

文学作品的文学性是由作品中的“文趣”、“情趣”和“理趣”来体现的。所谓“文趣”，就是作品文句的艺术。“文句无趣”就不是语言的艺术。文学语言在于它的形象性，让人读后如临其境，如闻其声，过目难忘。所谓“情趣”，就是作品赋予的情感性，这种或喜或怒的情感通过文字的表达可以十分真切地传递给读者，让读者也相随着或喜或怒。所谓“理趣”，也就是思想性。文学艺术的思想性并不是说教，与哲学的、伦理学的、自然科学的思想性在表现上大不相同，一般都是透过字里行间折射出来，往往言在此而意在彼，并不明白直说。文学作品的“三趣”是衡量文本价值的重要尺度，文学价值差的作品往往都表现为语言平庸、思想肤浅，无法引起读者情感上的共鸣。

收集在这本书中的几个纪实作品都在文趣、情趣和理趣的写作上有所践行，也都有些可圈可点之处。比如，潘观根撰稿的《昌化人在杭州》，这是发表在《浮玉》试刊号上的第一篇纪实文学，因为作者与作品中的那些“昌化人”地缘相通，情感相依，作品真实地对走出大山在杭州创业的昌化人作出褒扬，一篇好文章挣得了一本杂志的美誉，这也为后来《浮玉》杂志的站稳脚跟注入了正能量；何好等撰写的《英雄原本也平民》，用平民化的文学视角记述了一位全国知名的科技干部成长经历与优秀品质，亲切、可信；刘晔撰写的《梅花香自寒苦来》，把农民女画家走上艺术道路的艰辛用散文

般的语言加以讴歌，反衬了艺术对改变命运的权重；

《“良相”与“良医”间的那道彩虹》记录的是一位局长退休后开设医疗诊所的故事，这是当今社会领导干部能上能下的生动案例，用一句“不能成良相也要成良医”的古谚来点题，颇有趣味。作为《浮玉》纪实文学作品选集的第一辑，收录在本书中的内容集中在临安本境内的几位人物，多数采用口述体，即由相关人物口述，撰稿人记录整理。这种口述体的创作方法，受到文学界瞩目，也便利我们《浮玉》的组稿，今后我们还将在这方面努力。当然，纪实文学也不必拘泥于口述体一种形式，应该多彩多姿。贾廉芳撰写的《把生态旅游火种引燃成烈火的添薪者》，记录了浙西大峡谷景区开发者杨春华的创业事迹。他没有采用口述体，而是用常规的传记形式完成了纪实。作品写到杨春华名字的由来，用了这样一段文字：

杨家一连六胎出世，最大的是姐姐，很早就给人家做童养媳，后来接连生了四个儿子。做父母的心焦了，把他当女儿养，取个名字叫水妹。

六岁上学堂，教书先生教他开笔写名字，他嫌水妹两字太女气，要换个男孩子的名字，老师说：“那就叫杨春华吧！”他高兴得要命。

村子里有学堂，他天天上学不旷课。他妈见他用功读书，抿了嘴巴笑。傍晚，他放学归来，雀儿般地闪进门槛。母亲赶忙把煨好的山薯、豆荚端上来，轻轻地唤一声：“水妹，吃！”

他撅了嘴，不高兴了：“我不叫水妹了，我叫杨春

华。”

对！对！母亲嘻嘻地笑笑。

显然，在纪实作品里用这样的情节来记述，比直白地来说什么什么，效果要好得多。小说式的报告文学确实能打动人。

说到打动人，我就想起胡适先生在《什么是文学》里说的一段话。胡适说，“文学有三个条件：第一要明白清楚，第二要有力动人，第三要美”。此处的“有力动人”是文学作品的“高难度动作”，也是文学创作所竭力追求的东西。“动人”意即动人心魄，这是通过文字阅读在人的心灵深处产生的效应，好的文学作品必须具备煽情的功力。这是一种常识。

《浮玉》里的纪实文学作品为达到“有力动人”的目标作出了不少努力，特别是为《浮玉》撰稿的一批新老作家是付出辛勤劳动的，借此，我代表《浮玉》编辑部表示衷心感谢！

纪实文学具有真实而迅速地反映现实生活的优势，我们杂志十分推崇这一种文学体裁，今后要进一步挖掘题材，增加容量，力求发表更多的高品位纪实文学作品，更好地为现代文明建设摇旗呐喊，也让我们的《浮玉》杂志在当下的文学创作百花园里茁壮成长。

2013年11月12日

目 录

序言 潘庆平 / 006

英雄原本也平民 何好 童之夫 / 001

第一章 浮云三代 / 003

第二章 与书相伴的日子 / 010

第三章 安吉十年 / 020

第四章 我与“三农” / 024

“良相”与“良医”间的那道彩虹.....

.....何好 童之夫 / 039

我的小名叫“阿根” / 040

可敬的父亲 / 043

少年的沮丧 / 045

我要当兵 / 048

到军营 / 050

一根竹笛的故事 / 051

背上军用药箱 / 053
卫生兵的军功章 / 055
退伍 / 057
并不轻松的求职路 / 058
上大学的前前后后 / 060
当不了医生还挨批 / 063
走上领导岗位 / 064
重操旧业的新体验 / 068
“久康诊所”能圆我的梦 / 069

美丽的鸟巢.....何贤寿 / 071

第一章 何育民及其民乐队 / 072
第二章 何育民与天目艺校 / 079
第三章 郑淳来与天目艺校 / 087
第四章 徐松柏与天目艺校 / 094
第五章 天目艺校办学成果辉煌 / 106

天目山一棵不老松.....盛中成 / 115

出生在石匠世家 / 116
启蒙老师方玉文 / 118

参加剿匪土改 / 119

周总理批示分社 / 122

战胜乐平洪灾 / 123

做西天目文章 / 125

天目山移民 / 127

保护发展天目山 / 129

退休回鹤村 / 133

保护《民族日报》 / 136

坚守《民族日报》 / 139

天目赤子的情怀.....章向明 / 141

境界高深远 情怀天地间 / 144

抗震救灾 慷慨解囊 / 146

造福桑梓 泽披后代 / 148

回报社会 爱心无限 / 152

关爱职工 情暖人间 / 159

把生态旅游火种引燃成烈火的添薪者..... 贾廉芳 / 162

第一章 不屈服于命运 / 163

第二章 美丽转身 / 173

第三章	浙西神话：智慧与汗水的结晶 / 180
第四章	旅游经营 / 188
第五章	经营临安大酒店 又喝了头口水 / 196

儒商伍柏松.....潘庆平 陈利生 / 201

三尺讲台，他赢得了学生的信任 / 203

救活学校，他走下了讲台 / 208

商海沉浮，创业路上布满了..... / 210

投资办学，实现第二次创业 / 215

勇立潮头，民办教育的排头兵 / 218

梅花香自苦寒来.....刘 晔 / 224

“加英就是佳音” / 225

农家女子叩开艺术的殿堂 / 226

她是个画家，也是个出色的企业管理者 / 230

加英说，不管有多少财富，我永远是个劳动者 / 234

昌化人在杭州.....潘观根 / 237

什么叫“昌化人” / 238

余苏平告诉我 / 240

是他给瑞晶洞发了一张“通行证” / 243

同学会：松散的组织凝聚的心 / 245

富丽家私和天目琴行 / 249

大学生、摇船工到小老板 / 253

“一枝梅”与鸡血石 / 256

我家的“五代史”潘庆平 余 刚 / 261

第一章 本仁堂小史 / 262

第二章 父辈们 / 272

第三章 自己的故事 / 275

第四章 后代余韵 / 289

脚步总是朝前何向英 童之夫 / 294

第一章 苦难的父辈苦涩的家 / 295

第二章 游离的读书时代 / 307

第三章 农村七年 / 315

第四章 在部队里 / 322

第五章 走自己创业的路 / 330



纪实文学作品选

英雄原本也平民

◎何 好 童之夫根据王安国
口述整理



王安国近照

我们接到浮玉杂志社的采访任务时，已经拿到了一份从互联网下载的资料。

资料上写道“王安国，教授级高工、中国竹子专家，1968年毕业于浙江林学院林业专业。近40年来，一直从事林业科学研究，完成了研究和推广项目36项，其中国际项目4项；有26项获奖，其中获省政府二等奖6项，杭州市和省林业厅一等奖各2项。2005—2006年他主持的重大科技项目中，通过省级鉴定一项，杭州市级鉴定一项均达国内领先水平。他三次被评为临安市拔尖人才，杭州市劳动模范、杭州市有特殊贡献的优秀科技工作者、浙江省优秀共产党员、浙江省农业科技突出贡献者。1995和2001年两次被评为全国农业科技先进工作者，享受国务院“政府特殊津贴”，在北京人民大会堂与袁隆平等受到江泽民总书记和全体政治局常委集体接见。2003年被评为全国星火科技先进个人、2006年入选首届“感动临安”十大人物（事件）、浙江省首届新农村建设优秀带头人“金牛奖获得者”。

这件文字资料大约是2006年以前的资料，之后如2009年获得省绿色先锋人物荣誉称号和省优秀共产党员的称号等都没有罗列其间。但就是这一组文字也足以把王安国推到了让人仰视的地位。作为拔尖人才的王安国在当下的和平时代无疑是位英雄，是位大英雄。《浮玉》杂志指派我们对王安国的成长足迹作点纪实与探析，以彰显平常人生的非凡亮色。我们欣然从命，并约定了时间登门采访。我们对这位未曾谋面过的高工敬仰得几乎有点忐忑，但见上面了，他是那样的谦逊那样的平和，一下子让我们很快进入访谈的角色。我们是在保锦路一个家居点的五常弄堂里找到他的宅第，王安国把我们迎进客厅洽谈。王宅的客厅非常普通，谈不上有什么特别布置，只是正面墙上并排挂列的四幅人像



镜框十分醒目。访谈就从这组镜框开始，王安国如是说——



浮玉

纪实文学作品选

第一章 浮云三代

1、根在绍兴

这里的四幅黑白人像照片，是我的上溯三代的前辈，排在第一个的是我的曾祖父，名叫王克位；第二个是祖父，名叫王和德，第三第四是我的父亲母亲。我们的老家原本在绍兴嵊县三界康畈村，是曾祖父辈上逃粮荒流落到临安的。我小时候父亲常给我们讲些家族故事听，父亲说，绍兴王氏几乎全是书圣王羲之的后裔，嵊县这一支也出过有名的大文人，居住在三界镇上，是三界镇上有名声的望族。三界是绍兴、上虞、嵊县三县的交界地，自古是交通要塞、商埠繁华之处，在三界能立足，也意味着在这三县都有威风了。我们这一脉居住的康畈村地处半山区，山势不高却连绵起伏，土质贫瘠，这里的人口却很稠密，大多数人家只有半年粮的收入。我们王家靠了家底的殷实，日子要比旁的家族来得宽裕，而且家庭遗风有读书的架势，我们的农耕长辈里能诗善颂的人真有不少。

听我父亲说，到了我曾祖父出世后的年头，长毛开始造反，社会变得很不安定。据考证，“三界”历来是兵家必争之地，一打起仗来这个地方就会你来我去变得特别“热闹”。弄得老百姓苦不堪言。长毛造反的那几年这里的农民疲于逃兵荒，没有心思好好种田，揭不开锅的断炊之灾迅速让越州绍兴一带成了流亡区。大量的“上八府人”向“下三府”投奔，我曾祖父就是在那

个大背景下离开康畝举家迁徙来到临安青云桥，我们这一拨王氏家族都成了临安人，喝临安水吃临安粮，说话也是临安方言，但骨子里是绍兴康畝来的外客，根在绍兴，这是无法改变的。

2、祖父是个贬官

听老辈人讲，我们曾祖父带着家小离开康畝到临安来也是举目无亲的，只不过当时就风传临安浙西一带山坞里人口少、山地多，容易度日弄饭吃。曾祖父两夫妻慕天目山之名挑着竹箩拖儿带女走进山区，走着走着，几个小孩喊口渴，曾祖母为孩子讨口水喝去山脚的一座草屋里敲门，方知这草棚一家也是前些年从绍兴逃荒过来的。他乡遇故知，就有了老乡见老乡，两眼泪汪汪的悲切，曾祖父一家就在这位同乡的帮衬下选择了一个小山村定居下来。这个山村叫青云桥，那时候属于人烟稀少的地方。

曾祖父落脚青云桥，搭建了一座草披屋，支起了一张灶头，全家人可以扎下根来，但“青云”也是浮云，没有过了多少年，王氏一族又动荡起来，自我祖父之后，依然东飘西泊，没有一个固定的居地。青云桥也没有真正成为我们王家的世居家园，但它是我们王家家业传承中的一大驿站，祖父王和德就是受了青云桥的山水熏陶才成为浙江道台的幕僚。

曾祖父一生不识字，生了6个儿子，好在他是个非常勤劳的人，肯吃苦，刚到青云桥，他是靠挖山垦荒种苞谷来养家糊口的，后来向当地富庶人家租田种稻，开始少几亩后来多几亩，或许曾祖父是块种田的料，他种的田年年都有好收成。我们王氏家族虽说都算书圣后裔，但曾祖父却是个文盲，一生都没上过学堂，可他很有远见，崇尚文化，敬重文人。在那时连饭都吃不饱





的环境里，勒紧裤带让几个儿子都去念私塾上学，几个孩子对那时传教的《四书五经》都能吟诵几句。听我父亲说，青云桥一带草披屋里是听不到读书声的，我们王家是个例外。

我的祖父，该叫亲爷爷，名叫王和德，排行老二，是六个儿子当中算是书读得最多的。据说，他人长得机灵，喜欢练毛笔字，曾祖父有点偏爱于他，家里有农活，曾祖父总是让其它兄弟去干，就让老二专心读书。后来，亲爷爷不负众望，因为写得一手漂亮的毛笔字，被省道台府相中直接选入府衙里当书吏，做一些文书抄写的工作。我爷爷靠读书跳出农门，离开青云桥上杭州任职。这是我们这个家族近百年间最大的荣耀，可谓门楣大振。借了这点风头，曾祖父的田也种得很有出息，连租带买扩大到了二十多亩，还拆了草披盖起了10间瓦房，六个儿子都住在一起，成为小有名气的王家台门。没有想到在杭州府衙里做官的我祖父却突然悄无声息地回来了，为啥呢？他不吭气，什么也不告诉人家。有人猜测说我祖父性子耿直，看不惯官场的那一套而辞官或者不屑官场的相互倾轧而离职，但究竟是不是，祖父没有作过正面回答，他“解甲归田”的因缘至今都是个谜。

3、破灭的园丁梦

人在漂泊途中，心底悬浮如云，到了青云桥定居谋生就该落脚稳健青云直上了，但从整个家运来看，事实并非如此。我祖父来去无定数且不说，就拿我父亲来看，一辈子下来真没有摊上多少安稳日子，求学、求职、上岗、失业折腾连连，亦如疲于奔命的一朵浮云。

父亲叫王昭义，又名王遵，字德法，生于宣统三年。是我祖