

青少年品读国学精萃

# 墨子

和兴文化◎编

精萃

中华五千年的文化浩瀚深广、源远流长，其中的国学文化更是博大精深。它蕴涵着中国人文精神的精髓，是中华民族之魂。丛书在国学原著中节选出广为流传、脍炙人口、具有深远影响的经典作品，加以注释与解读，并根据原文主旨，配以有趣的哲理故事，引导青少年准确地理解故事中的道理，把握国学的精髓，在品读国学中，点亮你的智慧人生。

国学文化蕴涵着中国人文精神的精髓  
是中华民族之魂

品读国学精萃·点亮智慧人生

陕西出版集团  
陕西人民美术出版社



责任编辑：张化梅

# 墨子

中华五千年的文化浩瀚深广、源远流长，其中的国学文化更是博大精深。它蕴涵着中国人文精神的精髓，是中华民族之魂。丛书在国学原著中节选出广为流传、脍炙人口、具有深远影响的经典作品，加以注释与解读，并根据原文主旨，配以有趣的哲理故事，引导青少年准确地理解故事中的道理，把握国学的精髓，在品读国学中，点亮你的智慧人生。



精萃



青少年品读国学精萃



ISBN 978-7-5368-2820-9



9 787536 828209 >

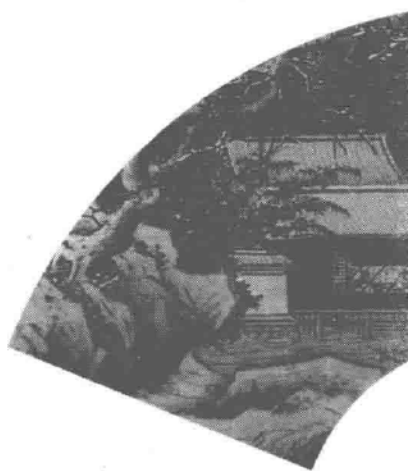
定价：25.80元



青少年品读国学精萃

和兴文化◎编

# 墨子



陕西出版集团  
陕西人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

墨子/和兴文化编. —西安: 陕西人民美术出版社,  
2012. 4

(青少年品读国学精萃)

ISBN 978 - 7 - 5368 - 2820 - 9

I. ①墨… II. ①和… III. ①墨家②墨子 - 青年读物  
③墨子 - 少年读物 IV. ①B224 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 044783 号

墨子

和兴文化 编

陕西出版集团 出版发行  
陕西人民美术出版社

出版人: 李晓明

新华书店经销

三河市越阳印务有限公司

700 毫米 × 1000 毫米 16 开本 12 印张 220 千字

2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 2 次印刷

印数: 1 - 10000

ISBN 978 - 7 - 5368 - 2820 - 9

定价: 25.80 元

地址: 西安市北大街 147 号

邮编: 710003

<http://www.mscls.cn>

发行部电话: 029 - 87262491 传真: 029 - 87265112

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

# 前 言

“国学”是什么？晚清民国时期的国粹派学者邓实先生曾把“国学”定义为“一国所有之学”。章太炎先生也说：“夫国学者，国家所以成立之源泉也。”由此可见，这些让我国能自立于世界民族之林的我国所有的学问，形成了我们国家民族的性格气质，也决定了我们每一个国民的传承涵养。教导我们行为的是孔孟而不是《圣经》，陶冶我们性情的是李杜而不是莎士比亚。所以决定我们之所以是中国人的，从法律意义上说也许是国籍，而从文化意义上来说就在于你是否受到了承载着中国文化的“国学”的熏染。国学，国家，国民这三者实际上是互相影响，互为因果的。这也是“国学”之所以重要，并应当向青少年进行普及的原因。

然而，我国作为一个有着悠久历史和辽阔幅员的文明古国，在如此广袤的疆域之上和绵长的历史之中所产生的“一国所有之学”，其内容实在是汗牛充栋、浩如烟海，令人望之茫然。承载学问的实体当然就是书籍。所以为了保存古代典籍和文化，就很有必要对书籍进行有效合理的分类。于是就诞生了一门古老的学问——目录学。从汉代刘歆的《七略》，历代正史里的《艺文志》和《经籍志》，最终形成了对古代典籍的经、史、子、集这四部分类法。清代著名的《四库全书》就是按照这个分类法，来分别并保存上古以来中国传统中最重要的典籍的。

虽然有了前人的眼光方法和工作基础，但是如何从其中撮其精要，并选择适宜的向青少年进行普及，以便他们以有限时间和精力，能够最大程度的了解“国学”的全貌，仍然是摆在我们面前的一项重大挑战。

经，在古人看来，是所谓“万世不易之法”。“经者，常道也。”我们现在说的“经常”，还保留着这个意思。从现代的眼光来看，主要包括儒家最重要的一些经典及历代对这些经典的最重要的阐释和解说。这些经典，古人认为是对一个人内在修养和外在实践的最重要的指导。在这部分，我们选择了《诗经》、《尚书》、《礼记》、《论语》、《孟子》等等。

如果说“经”是“万世不易”的“常道”，那么在古人看来，“史”则体现了变动不居的形态。“经”是高悬的理想和目标，是应然；“史”是流动的现实和轨迹，是实然。古人的理念里经史是不可以须臾分开的，所以说“读经传则根柢厚，看史鉴则事理通。”考虑到青少年的兴趣和接受能力，我们特意将传统中最重要的史传改编成故事的形式，并以白话文改写，有《二十四史精华》和《资治通鉴故事》等等。

子部包含了没有进入经部的儒家重要学者的典籍和其它诸子百家学者的著作。春秋战国时期是我国思想文化最富有竞争力和原创性的时代，涌现出一大批极富创造力的天才学者及其学派。他们的学说补充了儒家学说的不足，丰富了古人的思考和实践。从中，我们精选了《道德经》、《庄子》、《荀子》、《孙子兵法》等等。

集部则是主要收集历代著名的文章和诗词曲赋等，大概可说是现代学科中文学的范畴。作为言情体物、涵咏性情，提高个人修养也是大有裨益。这个部分内容也很广博，我们精选了《楚辞》、《古文观止》等等。另外像《唐诗三百首》、《百家姓》等也都归入了此类。

编撰这套书的目的是为了激发青少年对“国学”的热情，我们也非常希望这套书能够在新的时代，帮助青少年熟悉经典，认识中国的历史和文化。

编者

2011年12月

# 目 录

|      |     |       |       |
|------|-----|-------|-------|
| 第 一  | 亲士  | ..... | (1)   |
| 第 二  | 修身  | ..... | (5)   |
| 第 三  | 所染  | ..... | (8)   |
| 第 四  | 法仪  | ..... | (11)  |
| 第 五  | 七患  | ..... | (15)  |
| 第 六  | 辞过  | ..... | (20)  |
| 第 七  | 三辩  | ..... | (25)  |
| 第 八  | 尚贤上 | ..... | (27)  |
| 第 九  | 尚贤中 | ..... | (31)  |
| 第 十  | 尚贤下 | ..... | (40)  |
| 第十一  | 尚同上 | ..... | (46)  |
| 第十二  | 尚同中 | ..... | (50)  |
| 第十三  | 尚同下 | ..... | (59)  |
| 第十四  | 兼爱上 | ..... | (66)  |
| 第十五  | 兼爱中 | ..... | (69)  |
| 第十六  | 兼爱下 | ..... | (75)  |
| 第十七  | 非攻上 | ..... | (86)  |
| 第十八  | 非攻中 | ..... | (89)  |
| 第十九  | 非攻下 | ..... | (95)  |
| 第二十  | 天志上 | ..... | (103) |
| 第二十一 | 天志中 | ..... | (109) |

|      |           |       |
|------|-----------|-------|
| 第二十二 | 天志下 ..... | (117) |
| 第二十三 | 非命上 ..... | (125) |
| 第二十四 | 非命中 ..... | (132) |
| 第二十五 | 非命下 ..... | (136) |
| 第二十六 | 耕柱 .....  | (142) |
| 第二十七 | 贵义 .....  | (152) |
| 第二十八 | 公孟 .....  | (160) |
| 第二十九 | 鲁问 .....  | (171) |
| 第三十  | 公输 .....  | (183) |

## 第一 亲士

本篇的主题为任用、亲近贤人、贤士。文中举出齐桓公、晋文公、越王勾践等贤君与桀、纣等昏君对待贤人的两种截然不同的态度的例子，说明一个国家的兴衰成败与国君是否能够亲贤、任贤有很大的关系。除此之外，本篇还阐述了君主要做到亲士用贤，必须要有自任其难的爱士之心，还要具备宽容、体谅的态度。只有广纳各色人才，让他们各尽其才，国家才可以昌盛、兴旺。

入国<sup>①</sup>而不存其士，则亡国矣。见贤而不急，则缓其君矣。非贤无急，非士无与虑国<sup>②</sup>。缓贤忘士，而能以其国存者，未曾有也。

昔者文公出走而正天下；桓公去国而霸诸侯；越王勾践遇吴王之丑而尚摄中国之贤君。三子之能达名成功于天下也，皆于其国抑而大丑也。太<sup>③</sup>上无败，其次败而有以成，此之谓用民。

吾闻之曰：“非无安居也，我无安心也；非无足财也，我无足心也。”是故君子自难而易彼，众人自易而难彼。君子进不败其志，内<sup>④</sup>究其情；虽杂庸民，终无怨心。彼有自信者也。是故为其所难者，必得其所欲焉；未闻为其所欲，而免其所恶者也。是故逼臣<sup>⑤</sup>伤君，谄下伤上。君必有弗弗之臣<sup>⑥</sup>，



越王勾践卧薪尝胆

上必有谏谏之下<sup>⑦</sup>，分议者延延<sup>⑧</sup>，而支苟者<sup>⑨</sup>谄谄<sup>⑩</sup>，焉可以长生保国。

臣下重其爵位而不言，近臣则暗，远臣则谗，怨结于民心。谄谀在侧，善议障塞，则国危矣。桀纣不以其无天下之士邪？杀其身而丧天下，故曰：归国宝，不若献贤而进士。

今有五锥，此其铍，铍者必先挫。有五刀，此其错<sup>⑪</sup>，错者必先靡。是以甘井近竭，招木近伐，灵龟近灼，神蛇近暴。是故比干之殪，其抗也；孟贲之杀，其勇也；西施之沈，其美也；吴起之裂，其事也。故彼人者，寡不死其所长，故曰：太盛难守也。

故虽有贤君，不爱无功之臣；虽有慈父，不爱无益之子。是故不胜其任而处其位，非此位之人也；不胜其爵而处其禄，非此禄之主也。良弓难张，然可以及高入深；良马难乘，然可以任重致远；良才难令，然可以致君见尊。是故江河不恶小谷之满已也，故能大。圣人者，事无辞也，物无违也，故能为天下器。是故江河之水，非一源之水也；千镒之裘，非一狐之白也。夫恶有同方取、不取同而已者乎？盖非兼王之道也！是故天地不昭昭，大水不潦潦，大火不燎燎，王德不尧尧者，乃千人之长也。

其直如矢，其平如砥，不足以覆万物。是故溪陕者速涸，逝浅者速竭，堦堦<sup>⑫</sup>者其地不育。王者淳泽，不出宫中，则不能流国矣。

### 【注释】

- ① 入国：治国。
- ② 虑国：谋划国事。
- ③ 太：最，表示第一，最高的。
- ④ 内：依俞樾校。
- ⑤ 逼臣：指佞臣与谗佞之辈。
- ⑥ 弗弗之臣：敢于矫正君主过失的臣子。
- ⑦ 谄谄之下：直言极谏的下属。
- ⑧ 延延：通“炎炎”，争论锋起的意思。
- ⑨ 支苟者：互相责难的人。
- ⑩ 谄谄 (luòluò)：互不退让。
- ⑪ 错：磨刀石。
- ⑫ 堦堦 (qiāoquè)：土地坚硬而瘠薄。

### 【译文】

治国而不优待贤士，国家就会灭亡。见到贤士而不急于任用，他们

就会怠慢君主。没有比用贤更急迫的了，如果没有贤士，就没有人和君主谋划国事。怠慢遗弃贤士而能使国家长治久安的，还不曾有过。

从前，晋文公被迫逃亡在外，后为天下盟主；齐桓公被迫离开国家，后来称霸诸侯；越王勾践被吴王战败受辱，终成威慑中原诸国的贤君。这三个君主所以能成功扬名于天下，是因为他们都能忍辱负耻，以图复仇。最上的是不遭失败，其次是失败而有办法成功，这才叫善于使用士民。

我曾听说：“我不是没有安定的住处，而是自己没有安定的心；不是没有丰足的财产，而是怀着无法满足的心。”所以君子严以律己，宽以待人。而一般人则宽以律己，严以待人。君子仕途顺利时不改变他的素志，不得志时心情也一样；即使杂处于庸众之中，也终究没有怨尤之心。他们是有着自信的人。所以说，凡事能从难处做起，就一定能达到自己的愿望，但却没有听说只做自己所想的事情，而能免于所厌恶之后果的。所以佞臣与谗佞之辈往往伤害君主。君主必须有敢于矫正君主过失的臣僚，上面必须有直言极谏的下属，分辨议事的人争论锋起，互相责难的人互不退让，这才可以长养民生，保卫国土。

如果臣下只以爵禄为重，不对国事发表意见，近臣缄默不言，远臣闭口暗叹，怨恨就郁结于民心了。谄谀阿奉之人围在身边，好的建议被他们阻挡难进，那国家就危险了。桀、纣不正是因为他们不重视天下的贤士吗？结果身被杀而失天下。所以说：赠送国宝，不如推荐贤士。

比如现在有五把锥子，一把最锋利，那么这一把必先折断。有五把刀，一把磨得最快，那么这一把必先损坏。所以甜的水井最易用干，高的树木最易被伐，灵验的宝龟最先被火烧用于占卦，神异的蛇最先被曝晒求雨。所以，比干之死，是因为他抗直；孟贲被杀，是因为他逞勇；西施被沉江，是因为长得美丽；吴起被车裂，是因为他有大功。这些人很少不是死于他们的所长。所以说：太盛了就难以持久。

因此，即使有贤君，他也不爱无功之臣；即使有慈父，他也不爱无益之子。所以，凡是不能胜任其事而占据这一位置的，他就不应居于此位；凡是不胜任其爵而享受这一俸禄的，他就不当享有此禄。良弓不容



西施浣纱

易张开，但可以射得高、没得深；良马不容易骑，但可以载得重行得远；好的人才不容易驾驭，但可以使国君受人尊重。所以，长江黄河不嫌小溪灌注它里面，才能让水量增大。圣人勇于任事，又能接受他人的意见，所以能成为治理天下的英才。所以长江黄河里的水，不是从同一水源流下的；价值千金的狐白裘，不是从一只狐狸腋下集成的。哪里有与自己相同的意见才采纳，与自己不同的意见就不采纳的道理呢？这不是统一天下之道。所以大地不昭昭为明（而美丑皆收），大水不潦潦为大（而川泽皆纳），大火不燎燎为盛（而草木皆容），王德不尧尧为高（而贵贱皆亲），才能做千万人的首领。

像箭一样直，像磨刀石一样平，那就不能覆盖万物了。所以狭隘的溪流干得快，平浅的川泽枯得早，坚薄的土地不长五谷。做君王的人深思厚泽不出官中，就不能使国家万代绵长。

## 第二 修身

本篇主要讨论的是品行修养与君子人格问题，作者认为品行是为人治国的基础，君子应该注重品德修养。所谓“君子之道”，就是‘贫则见廉，富则见义，生则见爱，死则见哀’。另外，是非分明，讲信义等也是一个君子必备的修养。

君子战虽有陈<sup>①</sup>，而勇为本焉；丧虽有礼，而哀为本焉；士虽有学，而行<sup>②</sup>为本焉。是故置本不安者，无务丰末；近者不亲，无务来远；亲戚不附，无务外交；事无终始，无务多业；举物而暗<sup>③</sup>，无务博闻。

是故先王之治天下也，必察迩<sup>④</sup>来远，君子察迩而迩修者也。见不修行见毁，而反之身者也，此以怨省而行修矣。潜愿之言，无人之耳；批扞之声，无出之口；杀伤人之孩<sup>⑤</sup>，无存之心，虽有诋讦之民，无所依矣。

故君子力事日强，愿欲日逾，设壮日盛。君子之道也：贫则见廉，富则见义，生则见爱，死则见哀；四行者不可虚假，反之身者也。藏于心者，无以竭爱；动于身者，无以竭恭；出于口者，无以竭驯。畅之四支，接之肌肤，华发隳颠<sup>⑥</sup>，而犹弗舍者，其唯圣人乎！

志不强则智不达；言不信则行不果；据财不能以分人者，不足与友；守道不笃，遍物不博，辩<sup>⑦</sup>是非不察者，不足与游。本不固者末必几，雄而不修者，其后必惰，原浊者流不清，行不信者名必耗。名不徒生而誉不自长。功成名遂，名誉不可虚假，反之身者也。务言而缓行，虽辩必不听。多力而伐功，虽劳必不图。慧者心辩而不繁说，多力而不伐<sup>⑧</sup>功，此以名誉扬天下。言无务为多而务为智，无务为文而务为察。故彼智无察，在身而情<sup>⑨</sup>，反其路者也。善无主于心者不留，行莫辩于身者不立；名不可简而成也，誉不可巧而立也，君子以身戴<sup>⑩</sup>行者也。思利寻焉，忘名忽焉，可以为士于天下者，未尝有也。

### 【注释】

- ① 陈：阵势。
- ② 行：德行。
- ③ 暗：不明白，不清楚。
- ④ 迩：亲近之人。
- ⑤ 孩：通“菱”，根源。
- ⑥ 隳(huī)颠：隳当为“堕”；颠，顶。堕颠，即秃顶。
- ⑦ 辩：通“辨”，辨别。
- ⑧ 伐：自我夸耀。
- ⑨ 情：当为“惰”，懒惰。
- ⑩ 戴：同“载”，行、遵从。

### 【译文】



君子作战虽用阵势，但必以勇敢为本；办丧事虽讲礼仪，但必以哀痛为本；做官虽讲才识，但必以德行为本。所以立本不牢的，就不必讲究枝节的繁盛；身边的人不能亲近，就不必讲究招徕远方之民；亲戚不能使之归附，就不必讲究结纳外人；做一件事情有始无终，就不必谈起从事多种事业；举一事物尚且弄不明白，就不必追求广见博闻。

所以先王治理天下，必定要明察左右而招徕远人。君子能明察左右，左右之人也就能修养自己的品行了。君子不能修养自己的品行而受人诋毁，那就应当自我反省，因而怨少而品德日修。谗害诽谤之言

不入于耳，攻击他人之语不出于口，伤害人的念头不存于心，这样，即使遇有好诋毁、攻击的人，也就无从施展了。

所以君子本身的力量一天比一天加强，志向一天比一天远大，庄敬的品行一天比一天完善。君子之道（应包括如下方面）：贫穷时表现出

廉洁，富足时表现出恩义，对生者表示出慈爱，对死者表示出哀痛。这四种品行不是可以装出来的，而是必须自身具备的。凡是存在于内心的，是无穷的慈爱；举止于身体的，是无比的谦恭；谈说于嘴上的，是无比的雅驯。（让上述四种品行）畅达于四肢和肌肤，直到白发秃顶之时仍不肯舍弃，大概只有圣人吧！

意志不坚强的，智慧一定不高；说话不讲信用的，行动一定不果敢；拥有财富而不肯分给人的，不值得和他交友；守道不坚定，阅历事物不广博，辨别是非不清楚的，不值得和他交游。根本不牢的，枝节必危。光勇敢而不注重品行修养的，后必懒惰。源头浊的流不清，行为无信的人名声必受损害，声誉不会无故产生和自己增长。功成了必然名就，名誉不可虚假，必须反求诸己。专说而行动迟缓，虽然会说，但没人听信。出力多而自夸功劳，虽劳苦而不可取。聪明人心里明白而不多说，努力做事而不夸说自己的功劳，因此名誉扬于天下。说话不图繁多而讲究富有智慧，不图文采而讲究明白。所以既无智慧又不能审察，加上自身又懒惰，则必背离正道而行了。善不从本心生出就不能保留，行不由本身审辨就不能树立，名望不会由苟简而成，声誉不会因诈伪而立，君子是言行合一的。以图利为重，忽视立名，（这样）而可以成为天下贤士的人，还不曾有过。

### 第三 所染

本篇借染丝说明了一个道理：当政者选择帮手和朋友的时候要慎重，要与能给自己带来良好的、积极影响的人交往。一个国家的兴盛与否与国君怎样选择良臣是有很大的关系的。



夏桀

子墨子言见染丝者而叹曰：染于苍<sup>①</sup>则苍，染于黄则黄。所入者变，其色亦变；五入必而已，则为五色矣。故染不可不慎也！

非独染丝然也，国亦有染。舜染于许由、伯阳，禹染于皋陶、伯益，汤染于伊尹、仲虺，武王染于太公、周公。此四王者所染当<sup>②</sup>，故王天下，立为天下，功名蔽<sup>③</sup>天地。举天下之仁义显人，必称此四王者。

夏桀染于干辛、推哆<sup>④</sup>，殷纣染于崇侯、恶来，厉王染于厉公长父、荣夷终，幽王染于傅公夷、蔡公穀。此四王者所染不当，故国残身死，为天下僂。举天下不义辱人，必称此四王者。

齐桓染于管仲、鲍叔，晋文染于舅犯、高偃，楚庄染于孙叔、沈尹，吴阖闾染于伍员、文义，越勾践染于范蠡、大夫种。此五君者所染当，故霸诸侯，功名传于后世。

范吉射染于长柳朔、王胜，中行寅染于藉秦、高强，吴夫差染于王

孙雒、太宰嚭，智伯摇染于智国、张武，中山尚染于魏义、偃长，宋康染于唐鞅、佃不礼。此六君者所染不当，故国家残亡，身为刑戮，宗庙破灭，绝无后类，君臣离散，民人流亡。举天下之贪暴苛扰者，必称此六君也。

凡君之所以安者何也？以其行理也，行理性于染当。故善为君者，劳于论人<sup>⑤</sup>而佚<sup>⑥</sup>于治官<sup>⑦</sup>。不能为君者，伤形费神，愁心劳意，然国逾危，身逾辱。此六君者，非不重其国、爱其身也，以不知要故也。不知要者，所染不当也。

非独国有染也，士亦有染。其友皆好仁义，淳谨畏令<sup>⑧</sup>，则家日益，身日安，名日荣，处官得其理矣，则段干木、禽子、傅说之徒是也。其友皆好矜奋，创作比周，则家日损，身日危，名日辱，处官失其理矣，则子西、易牙、竖刀之徒是也。诗曰：“必择所堪<sup>⑨</sup>”。必谨所堪者，此之谓也。

### 【注释】

① 苍：青色（包括蓝色和绿色）。

② 当：得当。

③ 蔽：覆盖，遮挡。

④ 推哆（chǐ）：人名，桀的臣子。

⑤ 论人：论通“抡”，选拔人才。

⑥ 佚：通“逸”，安逸、安乐。

⑦ 治官：治理百官。

⑧ 令：法纪。

⑨ 堪：当为“湛”（jiān），浸染。

### 【译文】

墨子说，他曾见人染丝而感叹说：（丝）染了青颜料就变成青色，染了黄颜料就变成黄色。染料不同，丝的颜色也跟着变化。经过五次之后，就变为五种颜色了。所以染这件事是不可不谨慎的。

不仅染丝如此，国家也有“染”。舜被许由、伯阳所染，禹被皋陶、伯益所染，汤被伊尹、仲虺所染，武王被太公、周公所染。这四位君王因为所染得当，所以能称王于天下，立为天子，功盖四方，名扬天下，凡是提起天下著名的仁义之人，必定要称这四王。

夏桀被干辛、推哆所染，殷纣被崇侯、恶来所染，周厉王被厉公长父、荣夷终所染，周幽王被傅公夷、蔡公穀所染。这四位君王因为所染