

基础教育课程改革实施中的中小学各学科教学方式研究丛书

♪	Midi 1	6
♪	Midi 2	7
♪	Midi 3	8
♪	Midi 4	9
♪	Midi 5	10
♪	Midi 6	11
♪	Midi 7	12
♪	Midi 8	13

中小学音乐 教学方式变革的研究与探索

北京教育科学研究院基础教育教学研究中心

基础教育课程改革实施中的中小学各学科教学方式研究丛书

中小学音乐教学方式变革的 研究与探索

北京教育科学研究院
基础教育教学研究中心

 北京科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中小学音乐教学方式变革的研究与探索/北京教育科学研究院基础教育教学研究中心编. —北京: 北京科学技术出版社, 2006.9

ISBN 7-5304-1413-5

I. 中… II. 北… III. 音乐课-教学研究-中小学
IV. G633.951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 109161 号

中小学音乐教学方式变革的研究与探索

作 者: 北京教育科学研究院基础教育教学研究中心
责任编辑: 刘大伟
责任校对: 优 娜
责任印制: 崔 明
封面设计: 闵 瑞
版式设计: 高丽霞
图文制作: 北京晁田文化发展有限公司
出 版 人: 张敬德
出 版: 北京科学技术出版社
地 址: 北京西城区西直门南大街 16 号
邮政编码: 100035
电 话: (010) 66161951
发 行: 北京科学技术出版社北京晁田文化发展有限公司
电子信箱: ldw1968@sohu.com
经 销: 新华书店
印 刷: 北京山华苑印刷有限责任公司
开 本: 787mm×1092mm 1/16
字 数: 349 千字
印 张: 20.5
版 次: 2006 年 9 月第 1 版
印 次: 2006 年 9 月北京第 1 次印刷
ISBN 7-5304-1413-5/G·488

定 价: 32.80 元

售后服务热线:

地 址: 北京海淀区西三环北路豪柏大厦 C1 座 1709

电 话: (010)68479998

联系人: 刘大伟

《基础教育课程改革实施中的 中小学各学科教学方式研究》

丛书编委会名单

顾 问

曹福海 钟作慈

主 编

梁 威

副 主 编

赵宝军 王燕春 贾美华

编 委

马雪鸿	刘宇新	刘美伦	郭立昌	康 杰
杨 帆	秦晓文	陶昌宏	唐建华	黄冬芳
张 华	朱立祥	王立新	金 利	胡 玲
张桂芳	张增强	张 静	李 通	梁淑芝
李岩梅	俞 唐	张玲棣	沈玲娣	王晓东
邵泽义	胡 进	何光峰	陶礼光	王振强
杨 进	张 磊	祝庆武	王双有	沈一民
杨广馨	马 凌	孙 伟	田 晶	樊 伟
吴正宪	范存丽	李春旺	帅学芬	黎小抗
彭 香	顾瑾玉	赵 跃	张素珍	朱丽蓉
苏效民	葛维桢			

《中小学音乐教学方式变革的研究与探索》

编 委 会

本册主编

王双有 沈一民

编 委

王双有	王 静	王 莉	王敏贵	乔淑珍
李桂英	李其祥	李金祥	吴晓玲	张 平
苏伦高娃	陈桂香	陈 慧	阎建中	郑 军
赵国平	闻 杰	梁洪来	梁海燕	高庆莲
黄银祥	方自平	王曼鸥	王 骐	王德明
冯德良	史永立	刘凤仙	巩长芬	张 红
张宝明	李义发	李长海	李玉兰	李淑荣
杨俐嘉	沈一民	陆永英	周洁冰	周铁树
金士娟	赵桂芝	郭宏达	郭树英	缪 军
翟 欣	蔡 萍	裴明晶		

序

当前，新一轮的基础教育课程改革正在全国范围内健康有序地展开。随着课程改革的深入推进，课堂教学的改革和创新是一个重中之重的问题，其中教与学方式的变革是需要认真加以研究和探讨的内容，应当给予足够的重视。为了贯彻落实中共中央、国务院、教育部关于基础教育改革的一系列指示，2001年6月，北京市委、市政府在《北京市人民政府贯彻国务院关于基础教育改革与发展决定的意见》（京政发〔2001〕27号）中，提出要以课程教材和学习方式改革为重点，全面提高中小学生素质。在此背景下，由北京市教科院基础教育教学研究中心申报的《基础教育课程改革实施中的中小学各科教与学方式的研究》被立项为全国“十·五”教育科学规划重点课题。

该课题自2002年6月至今已进行4年多时间的研究，课题组共有27个学科子课题组，涵盖了中小学所有学科，涉及了全市19个区（县），由市、区教研员，学科专家及市级骨干教师组成了核心的研究队伍。

课题组在研究初期，通过对国内外教与学方式研究的文献分析，以及在对学科教师队伍和课堂教学现状等多项调研的基础上，总结我国课堂教学的先进经验并且分析当前课堂教学存在的问题与不足，提出了课程改革中教与学方式变革的实施策略，并开始着手开展中小学各科教与学方式转变的研究。在北京市教委和教科院的指导下，北京市中小学教研部门在2004年改变了以往分学科进行课例研究的形式，采取教学专题研究的形式，对新课程中教师们普遍使用的5种教学方式进行了理论梳理与实践探索。课题组围绕合作学习、探究学习、体验学习、讲授法教学和信息技术与学科教学整合5个专题进行研讨，将教师们在课堂教学中创新的典型课例、教学片断、教学设计等进行了整理和提炼，通过各学科教研员和教学

专家对教学课例点评的形式，引导广大一线教师切实转变教育教学观念，努力使新课程的理念落实到课堂教学实践的层面上，促进新课程的教育理念真正转化为有效的教育教学行为。

2005年，课题组在2004年研究的基础上，以“同一教学内容、多种教学方式”为主题进一步做了深层次的研究，通过对同一内容下多种教学方式的有效组合的研究，为实验教师提供教与学的多种方案，帮助教师进行科学、恰当地选择和设计，从而真正实现课堂教学的实效性。

4年来，各子课题组带领全市各区县教研员及广大教师，以课题研究为契机促进基础教育教学研究与课程改革的实施。通过开展专题讲座、课例研究、研讨会、展示会等多种形式的教研活动，努力探索新课程改革所倡导的合作学习、探究学习、体验学习等教与学方式，促进教师专业水平的提高和学生各方面的生动、活泼地发展。随着课题的推进，我们欣喜地看到一批勇于实践探索的教师群体脱颖而出，在教学实践的磨练中成长起来。正是通过课题研究这一形式，为教科研人员与一线教师之间搭建了一座相互沟通、相互交流、相互学习的桥梁，促进了基础教育课程改革向深层次推进。

归纳起来，我认为该课题研究过程和研究结果具有以下特点：

一是研究起点高。课题组在研究之初，对中小学各学科自身的发展进行了回顾与展望，对教与学方式的研究进行了理论梳理与实践探索，对北京市中小学各学科教师队伍和教研员队伍进行了具体调研，这些基础性的工作对科学分析、总结北京市课堂教学现状奠定了良好的基础。

二是研究过程注重开放性和全面性。开放性是指课题研究本着“在实践中研究，在研究中推广，以研究和推广促实践”的原则，以专题课例和学科教学为载体，在实践中随时发现问题，随时研究解决问题；在研究过程中及时总结成果，提升经验，进行宣传推广；在宣传推广的过程中再认真分析成绩和不足，回到实践中继续探索。全面性是指本研究为中小学全

学科、全程参与。既有对教与学方式的整体和共性研究，又有分学科的教与学方式探讨。课题在实践、研究、推广相融合的研究方式中推进，课题研究参与实验区（县）、实验校及教师范围之广、人数之多是近年来北京市，乃至全国同类课题中少见的。

三是该研究还具有较高的实用价值。中小学各学科教与学方式的研究，是新课程改革重点研究的问题，对一线教师开展课堂教学改革具有参考和借鉴的价值，尤其是课例研究的形式，深受广大教师的欢迎，具有较强的针对性、操作性和普及性，有利于课题成果的应用。

目前，该课题研究即将结题，总课题组和 27 个子课题组都撰写了研究报告和工作报告，全面总结了几年来课题研究的过程和成果。在各学科子课题组以及全市广大实验教师的共同努力下，该课题研究在理论探索与实践研究方面，都取得了丰硕的研究成果。这些成果凝聚着课题组以及广大教师多年研究的心血，是大家共同努力探索的结果，是教与学方式改革和创新的体现，是教育教学改革中不可或缺的宝贵财富。

课题结题只是对“十·五”期间研究工作的一个阶段性总结，新课程改革迈入“十一·五”之时，希望北京市教研部门与一线教师一起总结课题研究以及教与学实践中经验、问题，进一步宣传和推广已有的优秀成果，为推动教与学方式改革向深入研究作出应有的贡献，为真正实现课堂教学实效性，全面提高北京市中小学教育教学质量，开创首都基础教育教学新局面而努力奋斗。

北京市教委副主任 李观政

2006 年 7 月

目 录

中 学 篇

信息技术与音乐教学方式变革的初步研究	王双有 (1)
理论研究	
现代信息技术与中学音乐教学的整合研究	王双有 (8)
信息技术与音乐学科课程整合的实践研究	王 键 申海洋 (20)
信息技术对普通中学音乐课堂教学的影响	王瑛琨 阎建中 (31)
论信息技术与音乐教学整合	姬春荣 (35)
运用多媒体优化音乐课堂教学	赵修芬 (40)
信息技术与音乐教学整合的反思与对策	杜健蕾 (44)
音乐课堂教学中信息技术运用的正、负面影响	赵冬云 (48)
信息技术与音乐教学整合的意义	王 莉 (51)
将现代教育信息技术应用于音乐教学之中	马春红 (54)
利用现代信息技术优化音乐教学过程	吴 瑾 (57)
多媒体技术在音乐教学中的作用	陈文华 (61)
音乐欣赏的教学革命	
——信息技术与学科教学有效整合的研究	李书义 (65)
现代教育技术在音乐教学中的作用	闫丽丽 (70)
实践研究	
多媒体音乐教学的探索实践	赵 欣 (74)
多媒体技术在音乐教学上的应用	李其祥 (80)
发挥电脑音乐系统 (MIDI) 在音乐教学中的作用	王黎丽 (84)
浅谈多媒体教学在高中音乐欣赏课中的应用	魏陶冶 (88)
现代信息技术在高中音乐欣赏中的运用	高小红 (90)
现代信息技术与音乐学科的巧妙相“融”	赵成立 (94)
信息技术——激活音乐欣赏教学的重要手段	徐淑君 (96)
浅谈音乐教学中如何融入多媒体技术	刘淑平 (99)
音乐教学中多媒体辅助教学的运用	李翠荣 (102)
新的艺术, 美的体验	孙凤艳 (106)
研究报告	
现代信息技术与音乐学科的整合——校园音乐网	刘 颖 (110)

科研兴教育桃李 开拓创新树栋梁

- 怀柔区中学音乐学科开展《整合》课题研究报告 黄银祥 (115)
- 运用现代信息技术,培养学生自能学习 韩国文 (122)
- 浅谈现代信息技术与音乐欣赏教学的整合 黄薇 高庆莲 (129)

小学篇

- 论小学音乐课堂教学中的师生参与 沈一鸣 (133)

理论研究

- 传授式音乐课堂教学方法简析 柏立明 王 骐 (139)
- 鉴赏式引动关系的师生参与 冯德良 (146)
- 浅析“启发式”引动关系的师生参与 郭树英 (149)
- 判断式引动关系的师生参与 杨俐嘉 江 澜 (152)
- 对讨论式引动关系的师生参与的探究 史永立 (157)
- 试谈新课程理念下的辅导式引动关系的师生参与 刘凤仙 (160)
- 评估式引动关系的师生参与 郭宏达 (164)

质疑式引动关系的师生参与在音乐教学活动中的应用

- 周铁树 郭 宝 (170)
- 合作关系的师生参与——音乐课堂上的一道彩虹 金士娟 (180)
- 平等关系的师生参与 方自平 (183)
- 小学音乐教学中的个体参与初探 巩长芬 郭 娟 (184)
- 浅谈音乐教学中的帮教式小组参与 蔡 萍 (190)
- 合作式小组参与的探究和实践 张宝明 (196)
- 小学音乐教学中的竞赛式小组参与 周洁冰 (200)
- 简析小学音乐教学中的平等式全班参与 王曼鸥 (208)
- 全班参与 感受成功 许春燕 (211)
- 浅谈有形的体力动作参与活动的监控 赵桂芝 (215)
- 无形的智力动作参与活动的监控方法 李义发 (219)
- 课堂学习评价需要注意的问题 李淑荣 (222)

实践研究

传统教法也能体现新理念

- 小学音乐学科教学个案及评析 柏立明 王 骐 (226)

“听、唱、演、创”方法好

- 音乐学科《我有一只小羊羔》教学个案及评析 石 苗 冯德良 (233)

这样学习音乐知识既轻松又有趣——歌曲《两只小象》教学案例与评析

..... 裴明晶 郭树英 (238)

在愉快的音乐游戏中感知音高——小学音乐知识教学案例

..... 丁艳茹 韩军红 张红梅 杨俐嘉 (240)

讨论式引动关系的师生参与在歌曲处理中的应用

——《过新年》教学个案及评析 李 嘉 史永立 (244)

在敲敲打打中引导学生创新

——小学唱歌课《时间像小马车》教学案例 季根平 刘凤仙 (246)

让每个学生都能有所提高

——小学音乐课堂教学案例与评析 郭宏达 冯 颖 (252)

只要理念新 就能方法新

——小学唱歌课《拍皮球》教学案例与评析 王秀芳 刘小华 (255)

师生合作参与的低年级节奏教学

——小学音乐课《下蛋喽》教学个案及评析 翟文霞 金士娟 (261)

在平等的师生关系中享受音乐

——小学唱歌课教学案例与评析..... 方自平 陆永英 (266)

《摘草莓》一课中的师生互动

——小学唱歌教学案例与评析..... 池建萍 高 飞 巩长芬 郭 娟 (272)

团结协作 帮教学习

——小学唱歌《哈里啰》一课教学个案及评析..... 顾艳娟 蔡 萍 (278)

综艺形式的音乐期末考核活动

音乐才艺大比拼——合作式小组参与 翟 欣 张宝明 (286)

合作式小组参与的视唱教学 高 华 张宝明 (288)

小学音乐课堂教学中的“竞赛式小组参与”

——小学音乐课《手拉手》教学案例与评析 赵 辉 周洁冰 (292)

平等参与 共同提高 张月新 王曼鸥 (297)

在合作中创新——小学一年级音乐教学案例与评析 程 慧 柔 莹 (302)

视、听、动的结合有利于学生的音乐感知

——小学音乐教学案例与评析 安永萍 赵桂芝 (307)

让学生在欣赏自己中进步

——《放牛歌》教学个案及评析 谢化平 李义发 (311)



信息技术与音乐教学方式变革的初步研究

北京教科院基教研中心 王双有

国家教育部在《基础教育课程改革纲要（试行）》中提出：“大力推进信息技术在教学过程中的普遍应用，促进信息技术与学科课程的整合，逐步实现教学内容的呈现方式、学生的学习方式、教师的教学方式和师生互动方式的变革，充分发挥信息技术的优势，为学生的学习和发展提供丰富多彩的教育环境和有力的学习工具。”北京市委、市政府提出：到2010年首都教育发展的总目标是在全国率先基本实现教育现代化。《首都教育2010发展纲要》（征求意见稿）提出：到2010年首都教育信息化水平达到发达国家的水平，“促进现代信息技术与学科教学的整合，所有教师都能基本掌握现代信息技术的知识和技能，广大学生运用信息技术的能力和水平普遍提高。”在音乐教育领域中同样面临着挑战，传统音乐教学方式已不能满足现代音乐教育的需要。随着现代信息技术的发展，计算机的普及与网络的开通，我们根据中小学音乐教学的规律和特点、中小學生生理和心理发展的规律与特点，进行了音乐教学方式的研究。

一、研究的过程与方法

（一）研究工作的重点

1. 以《音乐课程标准》为依据，总结、明确中学音乐欣赏教学、唱歌教学的基本理念与要求，根据中学音乐学科教学的规律与特点和中学生生理、心理发展的规律与特点，研究欣赏教学、唱歌教学方式的变革。

2. 音乐欣赏教学是重要的音乐学习领域，是整个音乐学习活动的基础，是培养学生音乐审美能力的有效途径。在音乐欣赏教学方式的研究中，如何激发学生的音乐欣赏兴趣，养成聆听音乐的良好习惯，逐步积累鉴赏音乐的经验则是研究的重点。



3. 唱歌教学是实践性很强的音乐学习领域,是学习音乐的基础性内容,是培养学生音乐表现能力和审美能力的重要途径。唱歌教学方式的研究应重点研究如何培养学生充满自信的演唱能力、如何发展学生的表演潜能及创造性潜能。

(二) 研究工作的安排

1. 开题阶段(2002年1月~2002年8月)

组建中学音乐学科子课题组;

制定中学音乐学科子课题组研究方案。

2. 实验阶段(2002年9月~2003年12月)

召开中学音乐学科子课题组会,学习总课题组研究方案,落实中学音乐学科子课题组研究方案;

组织课题实验学校及实验教师的学习与培训;

根据中学音乐学科教学的规律与特点和中学生生理、心理发展的规律与特点,开展音乐欣赏教学、唱歌教学方式的研究,推出研究课课例;

召开中学音乐欣赏教学方式研讨会及中学唱歌教学方式研讨会;

整理、分析研究资料,撰写论文及研究案例,为撰写子课题组研究报告做准备。

3. 总结阶段(2004年1月~2004年12月)

撰写中学音乐教学方式的子课题组研究报告;

编辑中学音乐欣赏教学、唱歌教学方式的研究课例选。

二、音乐教学方式与信息技术

(一) 从应用工具层面的角度看,信息技术作为一种工具会有助于改善和提高音乐教与学的效益与质量;而从整合的角度看,只要合理使用信息技术并真正有利于音乐教学和音乐学习效果的提高,它就是起到了一定的整合作用。

第一种:将信息技术作为教学演示工具的音乐教学方式。

这是信息技术与音乐教学整合的初步表现形式。因为利用信息技术作为音乐教学的演示工具,将会起到改善、提高教师的音乐教学和学生的音乐学习效果的作用。教师可以利用现成的计算机辅助音乐教学软件 and 多媒体音乐素材库,选择其中适合的部分用于自己的音乐教学;也可以利用 PowerPoint 或者多媒体制作工具,综合利用各种音乐教学素材,编制自己的教学演示文稿或多媒体课件,清楚地说明教学的结构,形象地演示其中学生难以理解的教学内容。例如在我市丰台区芳星园中学王瑛琨老师获得全国音乐学科录像



课评比一等奖的音乐课《走近曲艺音乐》中，音乐教师收集了多种曲艺音乐素材，编制了自己的多媒体课件，在课堂上向学生演示了有关曲艺音乐的基础知识和关学增演唱的北京琴书《苏东坡与苏小妹》、骆玉笙演唱的京韵大鼓《重整河山待后生》等，生动形象地帮助学生初步感受和理解了曲艺音乐中几个曲种的基本特点与演唱风格。

这种将信息技术作为教学演示工具的音乐教学方式受到了音乐教师的普遍关注，在音乐教学实践中使用得也比较广泛，由于其内容丰富、呈现直观形象、使用方便快捷，受到了教师和学生的欢迎，比较明显地促进了音乐教学的效益和质量的提高。广大音乐教研员和中小学音乐教师在教学中也积累了一定的经验。

第二种：将信息技术作为个别化学习工具的音乐教学方式。

计算机、多媒体和网络作为个别化学习工具的时间虽然不长，但发展的速度、作用和效果是比较显著的。以个别化学习的课件为例，学生不仅可以按照自己的音乐需要（知识基础、兴趣爱好、学习目标等）来选择音乐学习的内容和确定音乐学习的进程，而且还可以选择相应的学习策略，在交互的环境下进行音乐的自主学习。此外，许多操练型和辅助测验课件，可以引导学生在练习和测验中，复习和巩固所学音乐基础知识。北京教育学院西城分院研制的《北京市初中音乐学科毕业会考光盘》就是这样一种测验课件，该课件是根据北京市教育委员会颁发的《北京市初中音乐学科毕业会考考试说明》中规定的初中学生必须掌握的音乐基础知识研制的。该课件包括初中复习、初中测试、高中复习、高中测试四个部分，初中复习部分介绍了中国音乐作品 21 首、外国音乐作品 15 首，高中复习部分介绍了中国音乐作品 16 首、外国音乐作品 17 首，初中测试部分有测试题 212 个，高中测试部分有测试题 237 个。学生在家里可以选择课件中所介绍的音乐作品进行复习，也可以选择课件中的测试题检测自己掌握音乐基础知识的程度和评价等级；音乐教师在课堂上可以使用课件帮助学生复习所学习的音乐作品，也可以使用课件来检测学生学习音乐基础知识的程度和评价等级。该课件受到了学生、音乐教师和家长的欢迎。

当然，从整合的角度看，将信息技术作为音乐个别化学习的工具还刚刚开始，因为这不仅包括信息技术教学方式本身，还涉及现有的音乐课程设置、音乐教师的作用定位、音乐教材的内容形式和学生的学习方式等，特别是如



何变革现有的音乐课程设置，给学生以更多的学习时间和空间的选择权。这些都还有待于今后进一步深入研究。

第三种：将信息技术作为协作学习工具的音乐教学方式。

与个别化学习相比，协作学习有利于促进学生高级认知能力的发展，有助于学生协作意识、技巧、能力、责任心等方面素质的培养，因而受到广大音乐教师的关注。信息技术与音乐教学的整合，为实现协作学习提供了良好的技术基础和支持环境，计算机网络技术扩充了协作的范围。如多个学习者（群体或小组，最佳组合是5~8人）共同完成某个音乐学习任务，在共同完成音乐学习任务的过程中，学习者发挥各自的认知特点，分工合作，相互帮助、相互争论，学习者对音乐学习内容的深刻理解和领悟就在这种和同伴相互沟通和协调合作的过程中逐渐形成。我市海淀区人大附中张亚红老师在全国获奖的录像课《我心目中的贝多芬》中，将全班同学分为五个小组，各个小组在课下通过计算机网络等查阅资料，完成了对伟大的音乐家贝多芬相关资料的检索、选择和分析的学习任务，在音乐课堂上同学与老师交流探讨了对贝多芬及其主要音乐作品的了解与分析，加深了对伟大的音乐家贝多芬及其音乐作品的理解和感悟。

我们认为，音乐协作学习的模式很多，也有一定的难度。其中，除对计算机网络技术的要求较高以外，对交互程度、协作学习的策略与方法、协作学习的组织与管理等方面都有较高的要求。

第四种：将信息技术作为学习交流工具的音乐教学方式。

交流是学习的重要形式之一，没有交流的音乐学习往往是被动和枯燥的。更重要的是，通过交流，学生对音乐基础知识和基本技能的获取、理解和掌握（记忆与保持）的程度要高于其他形式（听、看或读等）。心理学家赤瑞特拉的实验证实：人们一般能记住自己阅读内容的10%，听到的20%，看到的30%，听和看到的50%，而通过交流能记住内容的70%。信息技术可以为学生提供人与人（学生与学生、学生与教师、学生与家长、教师与家长等）的交流和人机交互（也称互动），而且这种交流和交互不受时间和空间的限制，并能提高学生的学习兴趣与爱好，增进情感及培养交往能力。

将信息技术作为学习交流工具的音乐教学方式，是指利用信息技术作为音乐学习交流的一个平台，音乐教师指导学生在任何时间、任何地点以不同方式与教师、同学、家长或其他音乐学习资源等进行交流，同时也赋予学生



开辟个人音乐专题的权利，使他们在课后有机会对音乐课的形式、音乐教学的内容、音乐教师的优缺点、音乐学习上的问题等进行充分的交流。但是因为技术上或其他原因，这种音乐教学方式现在使用的还很少，有待今后的加强与探索。

第五种：将信息技术作为信息加工和认知工具的音乐教学方式。

在信息技术与音乐教学整合的过程中，重要的是培养学生利用信息技术来对音乐信息进行加工和处理的能力，以及提高其认知水平。这是因为将信息技术作为信息加工和认知工具层面就是一种能力的培养，即“学会音乐学习”的能力、获取音乐知识的能力。首先要培养学生能熟练地使用信息技术，如计算机、网络、常用的软件工具等；其次，要培养学生能获取所需要的、有意义的音乐信息，即具备判断音乐信息是否有用的能力。因为只有判断音乐信息是有用的，才能对它进行重新整合、加工处理和实际应用，重新整合、加工处理和实际应用的过程不仅是对音乐信息的简单整理和舍取过程，而且更应是一个理解、掌握、综合和内化音乐信息的过程，这一过程在教育家布卢姆认知领域目标分层理论中属于较高层次的认知过程。

从整合的角度看，培养学生对音乐信息处理和加工的能力是理想的教育目标之一。这不仅是从信息素养的角度，而且是要求音乐教学方式和音乐学习方式的变革，使学生真正能成为自主学习、善于思考、学会学习和乐于创新的人才。当然，要实现将信息技术作为信息加工和认知工具的目标还有很大的距离，难点之一就是如何建设好一个丰富可用的音乐信息资源库，以及确保为学生提供的音乐信息是符合教育要求、快捷和最新的。这种音乐教学方式现在使用的还只有少数学校、少数学生，而且由于音乐信息资源库的明显不足与音乐教师个人的学习、指导的不够，将信息技术作为信息加工和认知工具学习音乐的效果还不好，这些都有待今后的探索与研究。

（二）从音乐学科课程层面来看，这一层面是指将信息技术实际地融入到音乐学科课程中，使其成为音乐学科课程有机整体中不可缺少的一部分。从某种意义上讲，这一层面才是信息技术与音乐教学整合的最终目标，即信息技术音乐学科化，音乐学科课程信息化。实现这一目标不仅是工具层面的应用，而且是要求学科课程至少体现三个方面的变革：即功能结构、形式内容以及教与学的方式和方法的变革。

音乐学科课程功能结构的变革是要体现出音乐课程结构的均衡性、综合性和选择性。均衡性是指音乐教学内容：音乐感受与鉴赏、音乐表现、音乐



创造、音乐与相关文化四个方面内容总体上的平衡性，而不应该偏重某部分内容；综合性是指克服过去音乐学科过于强调学科本位的现象，应加强音乐学科与其他学科的交叉性；选择性是指音乐课程设置要符合灵活性的要求，可以使音乐教师、学生依据自身的音乐基础和音乐需要来选择音乐学习的内容。只有这样，才能真正为学生的个性化和自主学习音乐提供可能。

音乐学科课程形式内容的变革则要求改变唯书本知识的现象。我们应改变过去音乐教材过分注重经典知识，脱离学生的音乐水平、音乐生活的实际需要的现象，在课程功能结构的变革不能一步到位的情况下，加强音乐教学内容与社会发展、科技进步与生活需要的密切联系，强化有利于学生终身学习音乐所必需的音乐基础知识与基本技能方面的内容。从本质上讲，音乐学科课程功能结构的变革不到位，也不可能实现真正意义的信息技术与音乐教学的整合。

音乐学科课程教与学的方式和方法变革的核心是体现在学生音乐学习方式的改变上。其目标是从被动接受、机械训练和简单记忆等音乐学习方式向自主学习、善于思考、灵活运用等音乐学习方式转变。音乐教师的角色也将按要求而转变，在教的过程中，重点体现了音乐学习的指导者和帮助者的作用，如有针对性地对学生自主学习音乐提供有益的帮助，有效地引导和启发学生的思考，正确地指导学生在课外的音乐生活中运用所学的音乐知识与技能等。当然，学生音乐学习方式的改变直接与课程结构与教材内容的变革有关，它们是一个整体。

我们认为，将信息技术实际地融入到音乐学科课程中这一层面的实现难度比应用工具层面大得多。因为这一层面的实现不仅涉及宏观方面的因素，也涉及微观方面的因素。其中涉及音乐学科课程的功能结构上的变革是至关重要的，而且这一变革不是某个学校或个人（校长、音乐教研员、音乐教师等）可以做到的，它与国家制定的教育政策和人才培养目标有关。宏观方面的变革不到位，微观方面的变革必将是不彻底的。所以，信息技术与音乐教学的整合，是一个系统工程，涉及的因素是多方面的，完成这一工程肯定是任重道远。

总之，信息化是当今世界经济和社会发展的的大趋势，以多媒体和网络技术为核心的信息技术已成为拓展人类能力的创造性工具。信息技术与课程整合，是我国基础教育课程改革的新视点，是与传统的学科教学有着密切联系和继承性，又具有一定独立特点的教学类型。对整合的研究和实施将对发展学生主体性、创造性和培养学生创新精神、实践能力具有重要意义。信息技