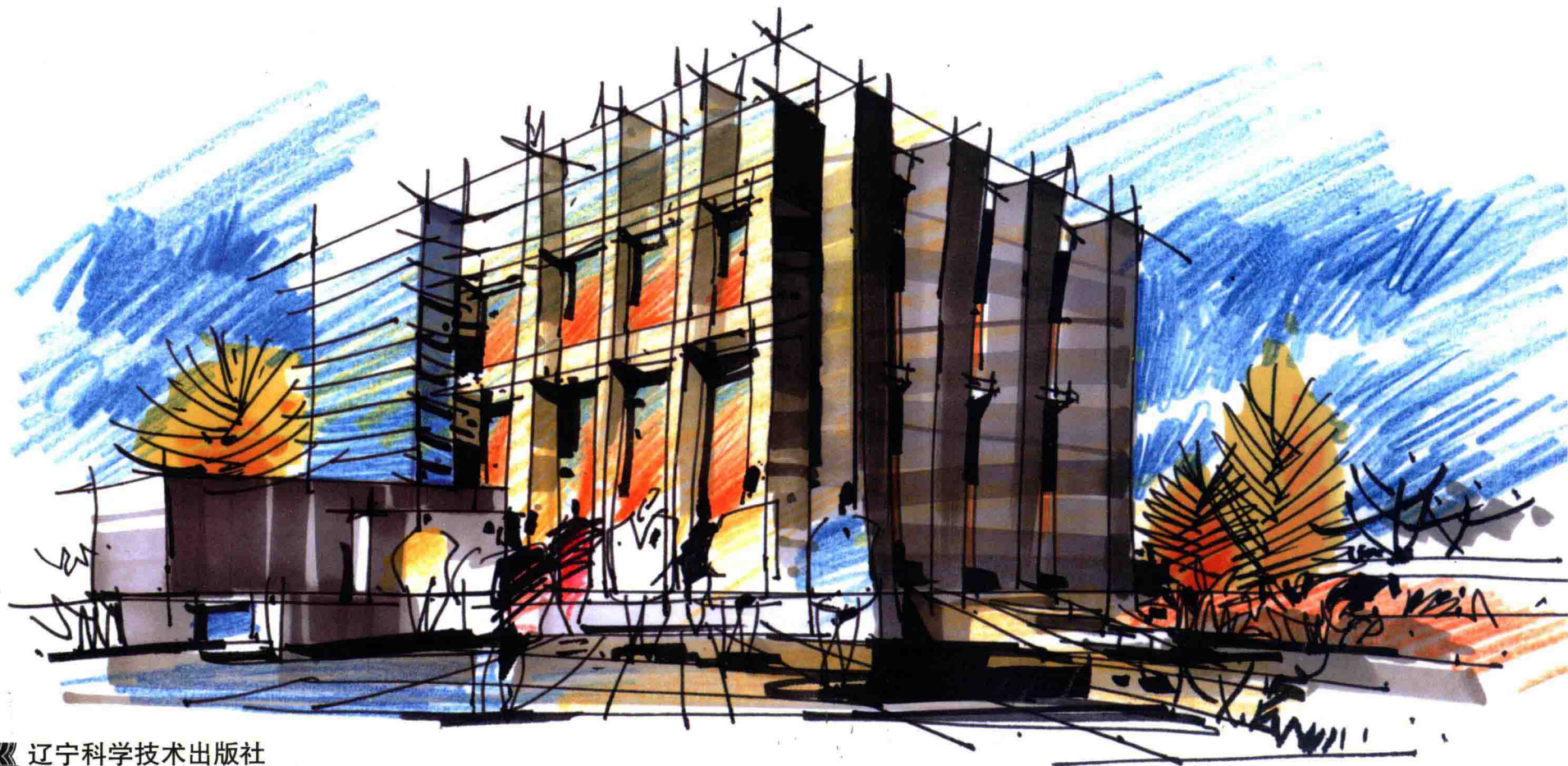


Architecture

Hand-painted Performance and Sketch Design

建筑手绘表现与快速设计

三道手绘 编著



三道手绘 编著

建筑手绘表现与快速设计



辽宁科学技术出版社

《建筑手绘表现与快速设计》

主 编：袁 旦 罗选文 金 山 谭平安

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑手绘表现与快速设计 / 三道手绘编著. — 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2014. 7

ISBN 978-7-5381-8715-1

I. ①建… II. ①三… III. ①建筑画—绘画技法 IV. ①TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 137647 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 沈阳天择彩色广告印刷股份有限公司

经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 285mm × 210mm

印 张: 7.5

印 数: 1~3000

字 数: 60千字

出版时间: 2014 年 7 月第 1 版

印刷时间: 2014 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 郭 健

封面设计: 张 琳

责任校对: 徐 跃

书 号: ISBN 978-7-5381-8715-1

定 价: 48.00元

联系电话: 024-23284536, 13898842023

邮购热线: 024-23284502

E-mail: 1013614022@qq.com

辽宁科学技术出版社官网: <http://www.lnkj.com.cn>

三道手绘官网: <http://www.sandaosh.com>

作者简介

三道手绘总部位于上海, 在南京、武汉、广州设立了分支机构, 是国内最专业的考研快题与设计表现机构, 在国内建筑设计类院校中享有盛誉。

经过多年的发展, 三道手绘已成为一家以规划设计、建筑设计、景观设计、环艺设计、室内设计、考研快题设计培训为特色的教育研究机构, 同时开设考研专业课培训和企业在职培训的课程。除此之外, 三道手绘在图书出版、方案设计、专业设计等方面也呈现多元化的发展。

三道手绘一贯秉承为设计服务的理念, 制定了一套科学的、系统的, 并且专门针对考研、出国留学及工作需要的教学体系, 不断地把各个院校的快题设计与表现风格独立化、系统化, 并运用到教学实践中。创办至今, 三道手绘学员屡屡荣获全国建筑设计类院校 (清华大学、同济大学、东南大学、华南理工大学、哈尔滨工业大学、西安建筑科技大学、重庆大学、天津大学、华中科技大学等) 的硕士研究生入学考试快题全国前三名的好成绩。

三道手绘考研快题辅导, 就是能提分!

三道手绘期待您的加入, 三道与您共同成长。



CONTENTS

目录

一、建筑手绘基础	003
01 建筑线条	004
02 建筑体块	006
03 建筑透视	010
04 建筑细节	012
05 植物	014
06 人物	018
07 汽车	018
二、建筑画上色详解	019
01 现代建筑上色详解	020
02 现代欧式建筑上色详解	024
03 欧式建筑上色详解	028
三、建筑手绘作品欣赏	033
四、建筑快速设计	105
01 关于快速设计	106
02 名校硕士研究生快速设计作品范例	106

三道手绘 编著

建筑手绘表现与快速设计

辽宁科学技术出版社



CONTENTS

目录

一、建筑手绘基础	003
01 建筑线条	004
02 建筑体块	006
03 建筑透视	010
04 建筑细节	012
05 植物	014
06 人物	018
07 汽车	018
二、建筑画上色详解	019
01 现代建筑上色详解	020
02 现代欧式建筑上色详解	024
03 欧式建筑上色详解	028
三、建筑手绘作品欣赏	033
四、建筑快速设计	105
01 关于快速设计	106
02 名校硕士研究生快速设计作品范例	106

一、建筑手绘基础

Basic of Hand-painted

01 建筑线条

02 建筑体块

03 建筑透视

04 建筑细节

05 植物

06 人物

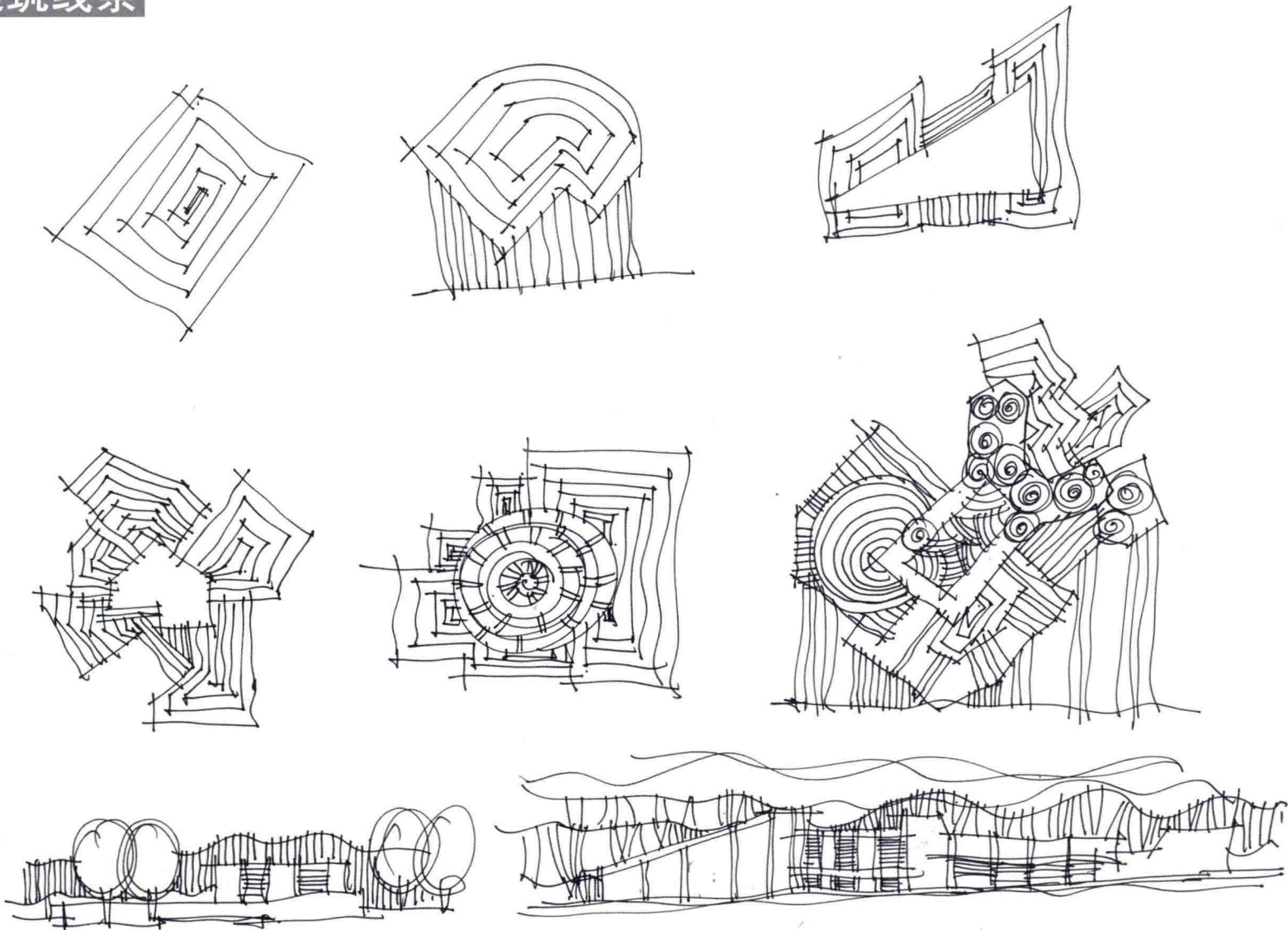
07 汽车

01

建筑线条

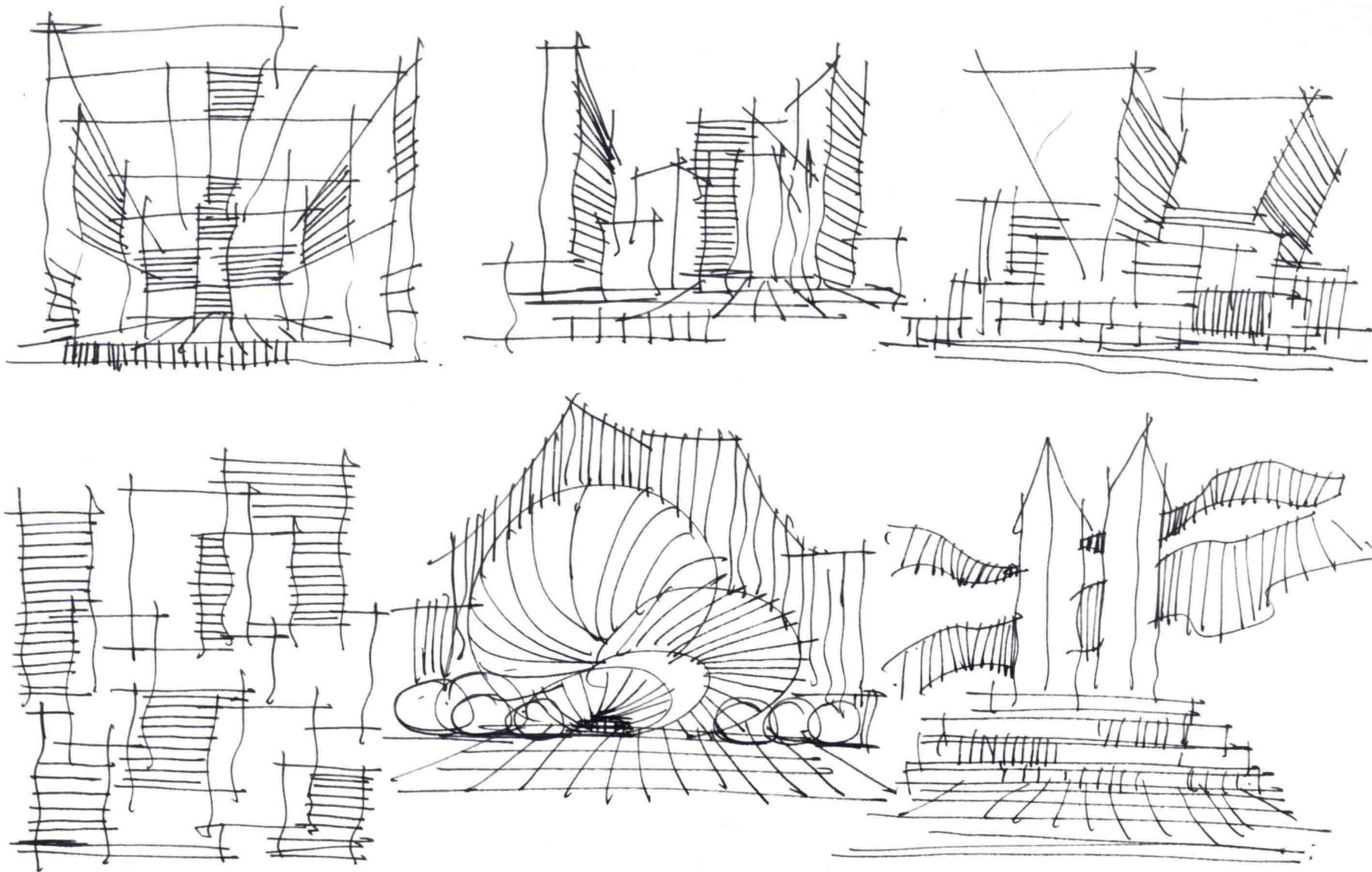
在手绘设计快速表达中,线条是组成画面的基本元素,组成画面的线条各有不同。

不同的线条能够组合出一幅完整的画面。使用不同的线条,画面会展现出不同的效果。设计手绘中,通常线条的首尾都会被加以强调,这种做法能让线条清晰、稳定,并且让图画看起来更有说服力和感染力。如果首尾不加以强调,画出来的图会软弱无力、模棱两可。要让线条看起来肯定、明确,就要做到“画一根线三步走”——起笔、运笔、落笔,线条两头稍微加重。



画图时，不要将线条分成许多小段来画，因为那样会让线条看起来模糊不清。正确的画法是流畅地移动手中的笔，不管想法是否肯定都要用肯定的线条表达，设计初期一般适合用稍粗一些的笔头来画线条，它能够帮你发展概念性思维。在设计完善阶段，则可用稍细一些的笔头，能表达出设计的细节。

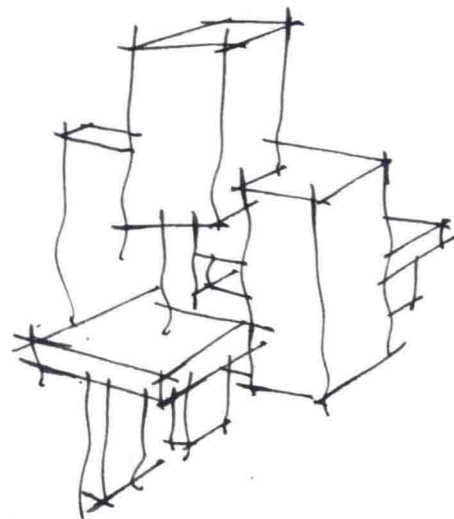
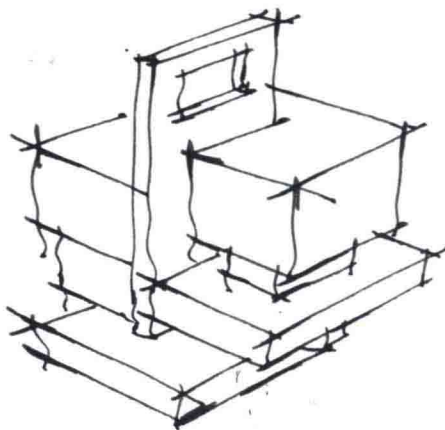
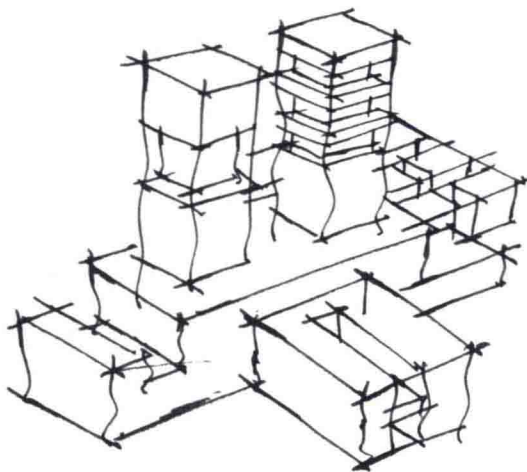
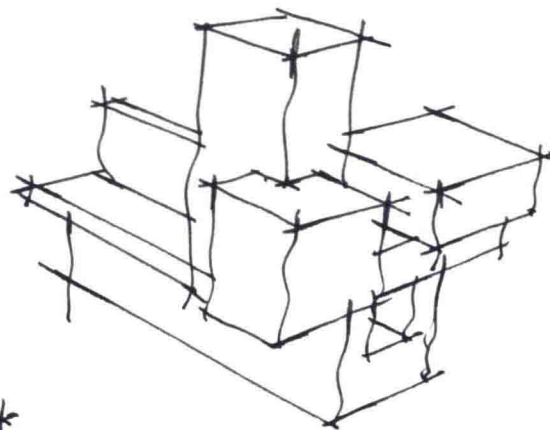
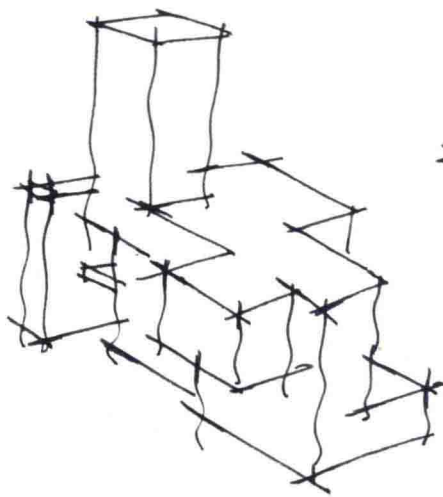
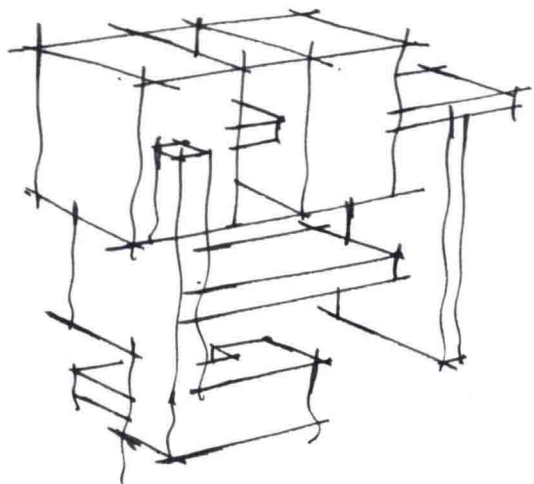
线条交会时要有轻微的重叠、搭接，这样能避免交叉分散，避免没有力度。

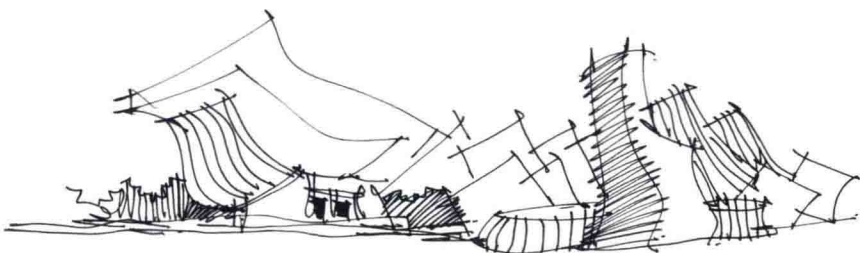
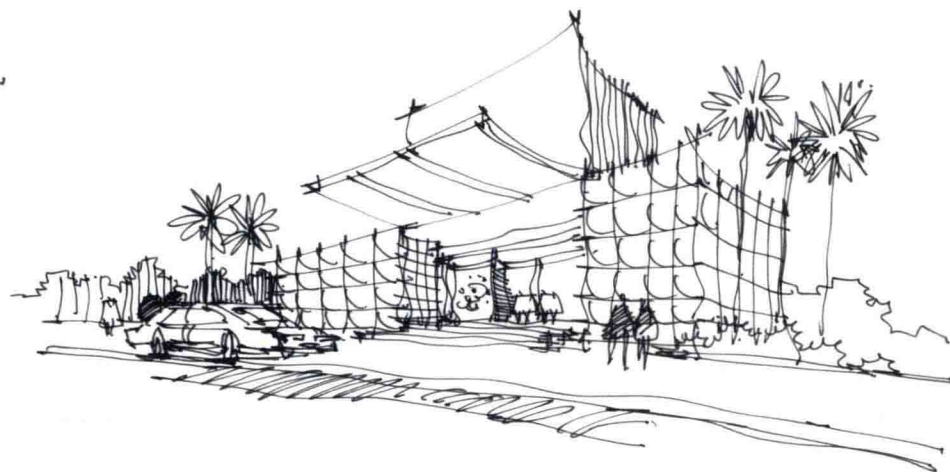
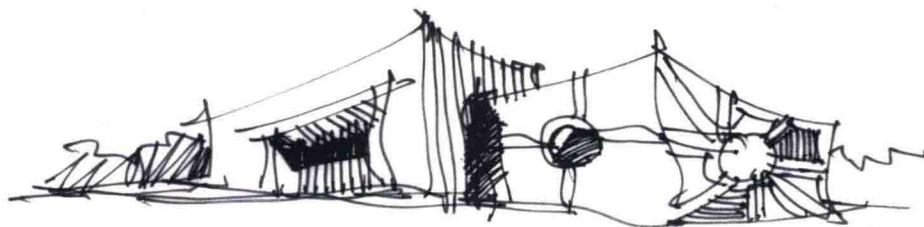
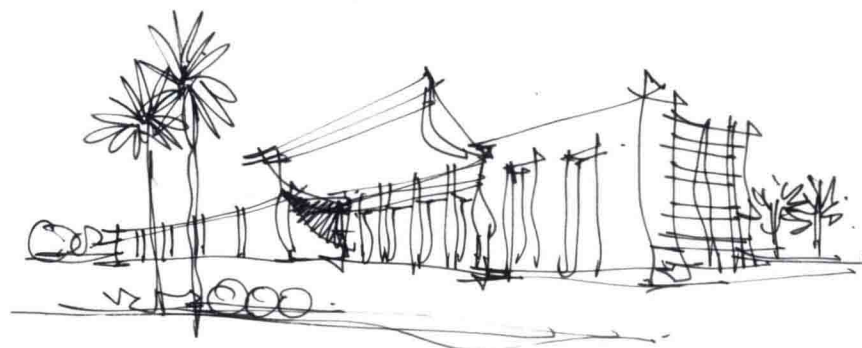
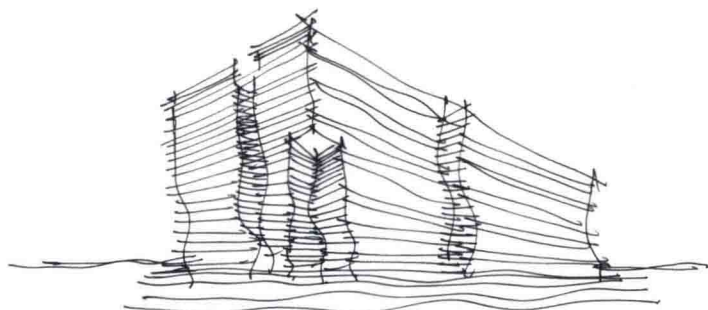
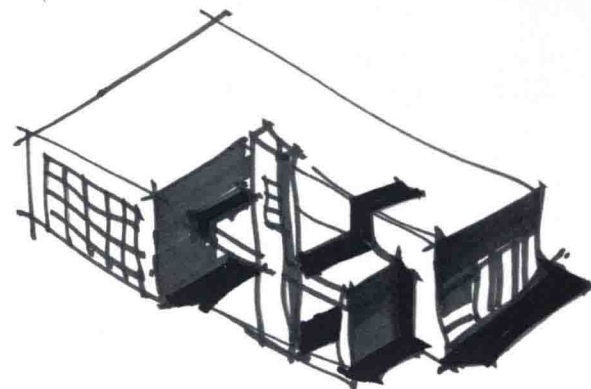
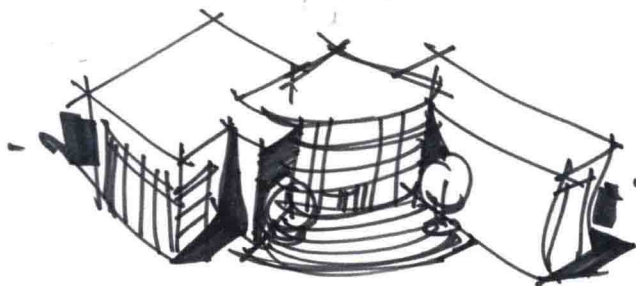
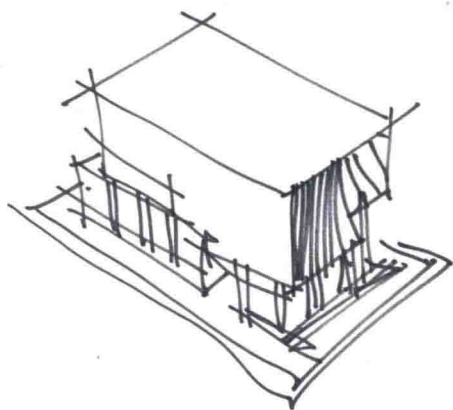


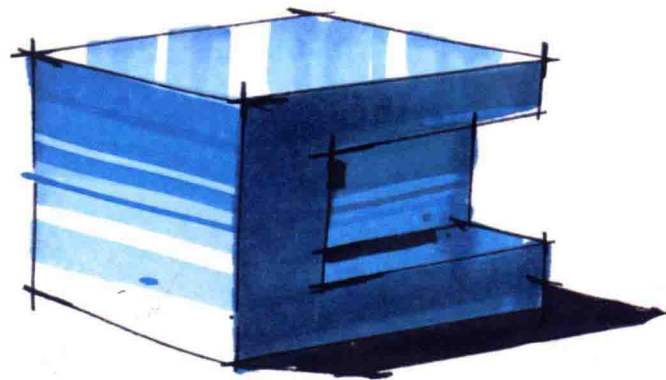
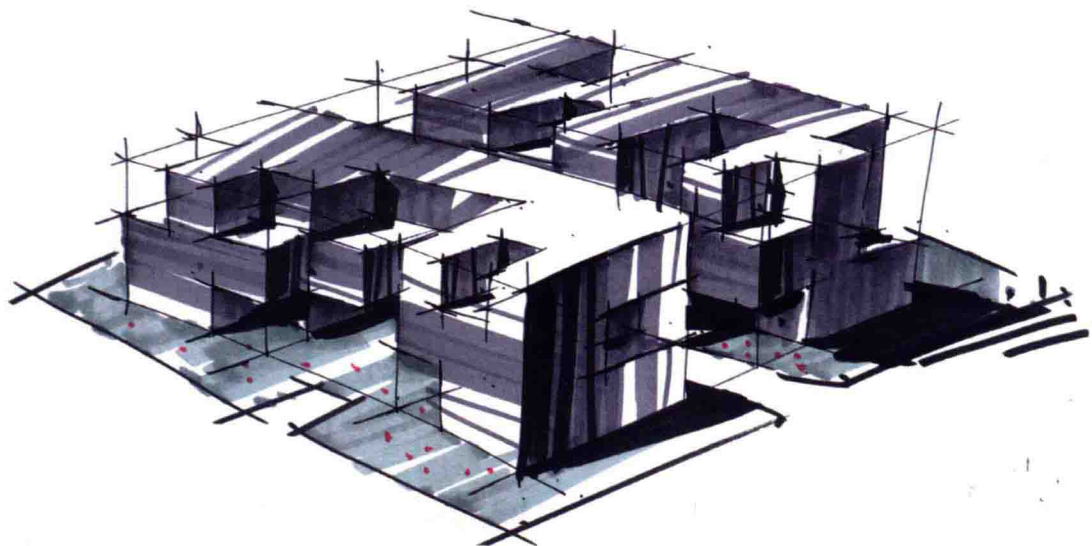
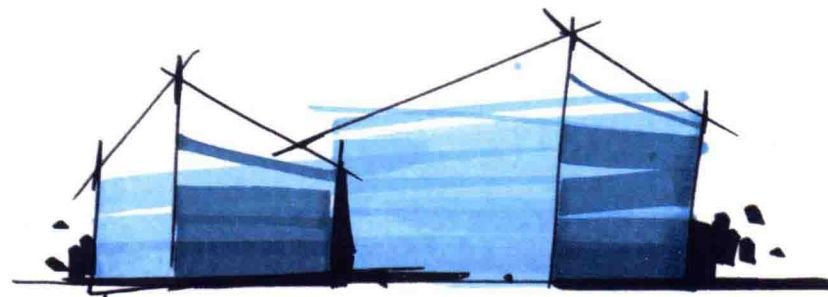
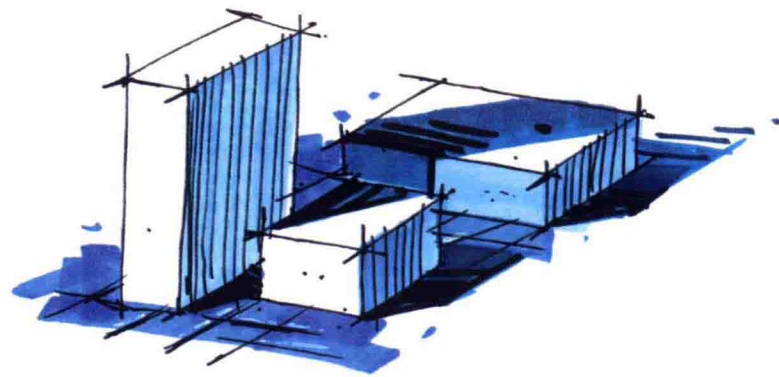
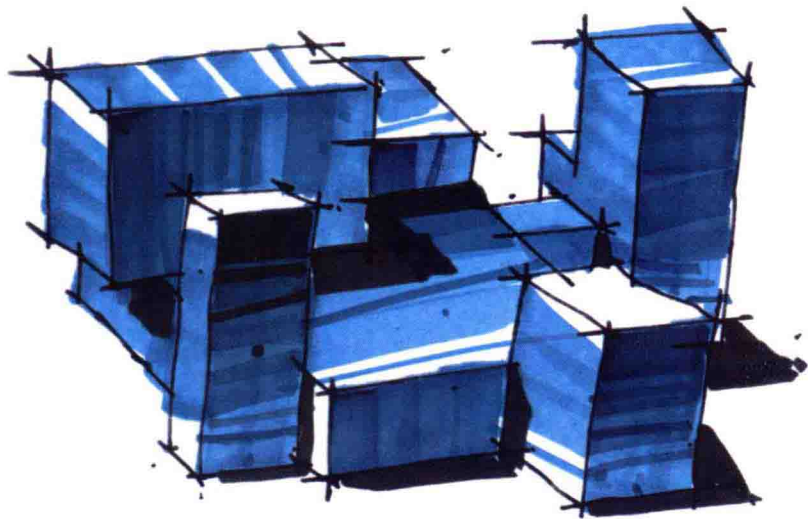
02

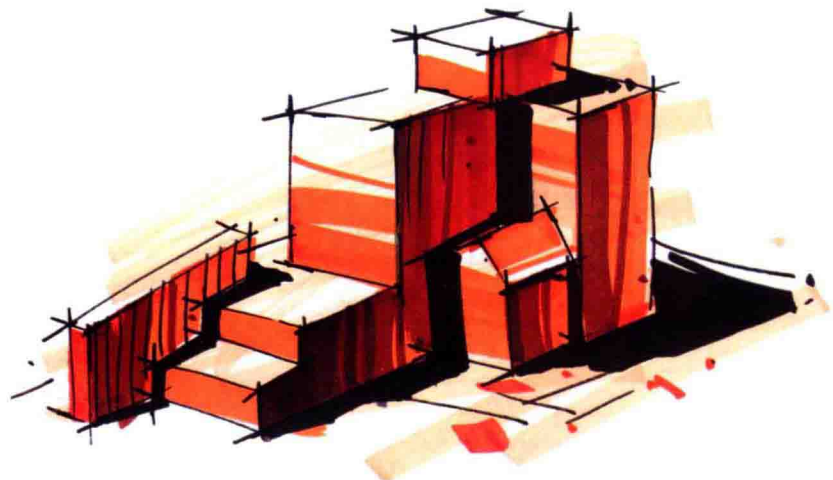
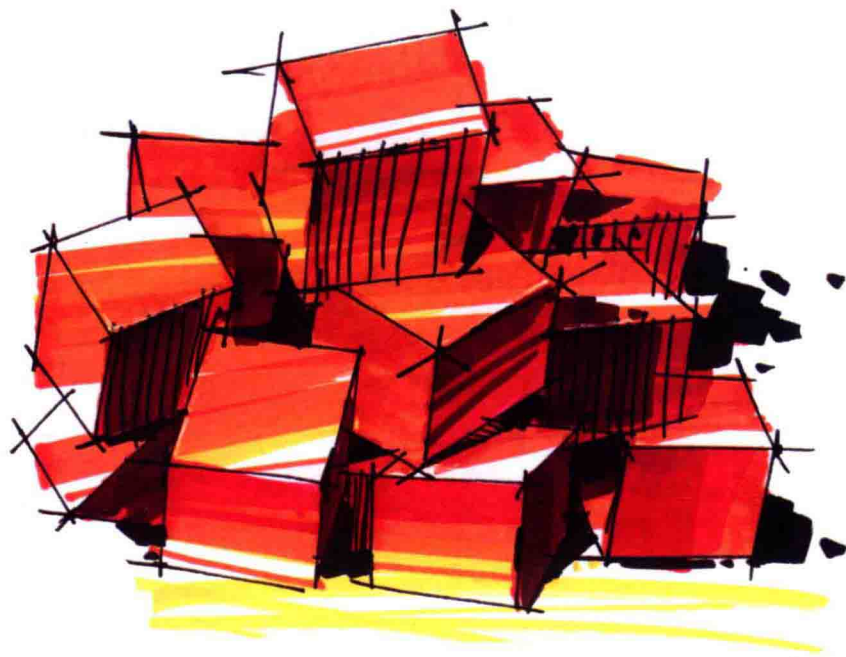
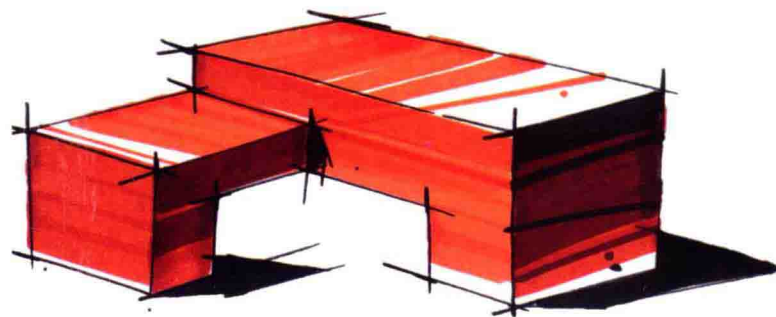
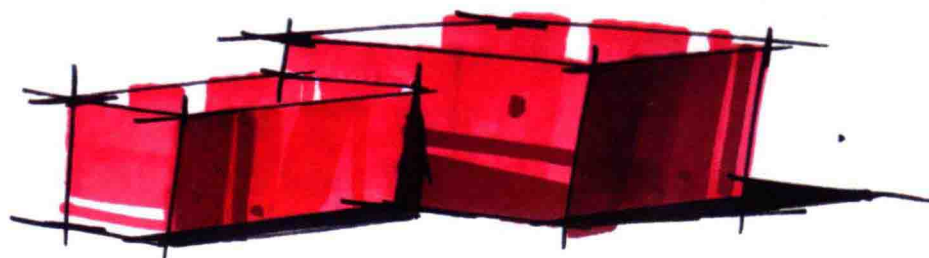
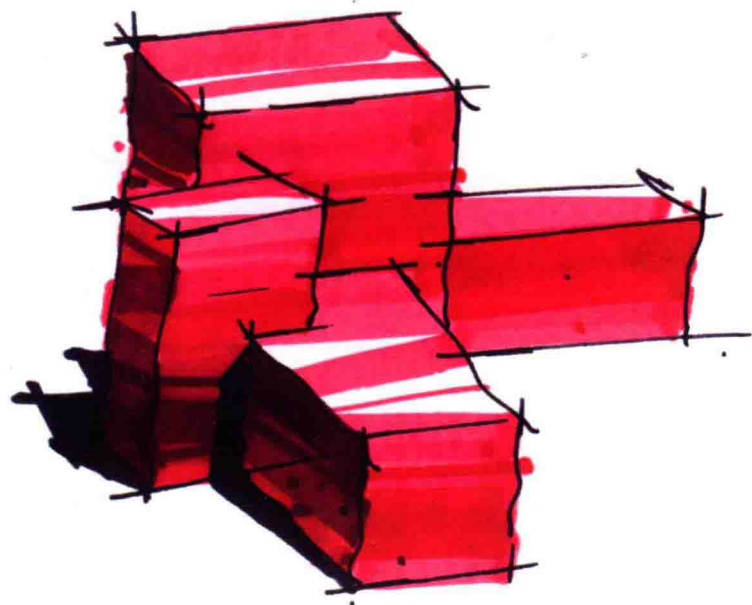
建筑体块

通过体块练习可以锻炼概括形体的能力，锻炼刻画细节的能力，培养画图时找点的习惯，提高图面形体走向能力，从而提高画图的准确性。锻炼画平行线能力，先把两条直线画平行，透视中的灭点就容易解决了。









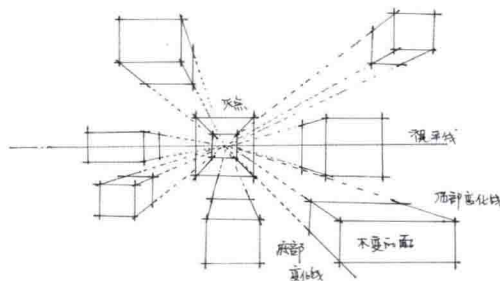
03

建筑透视

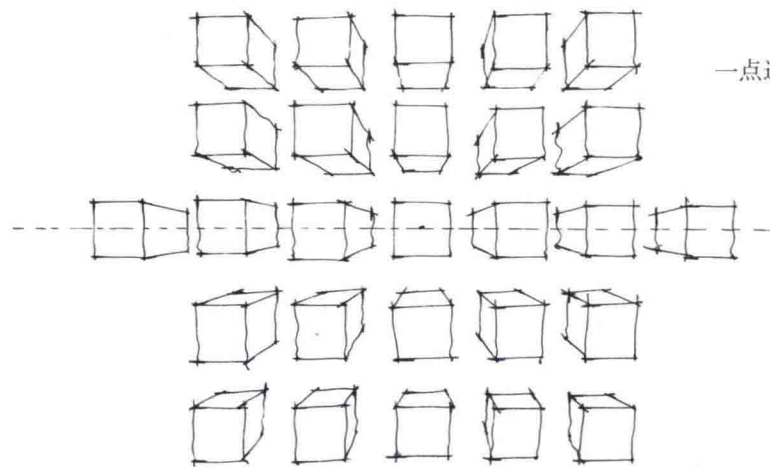
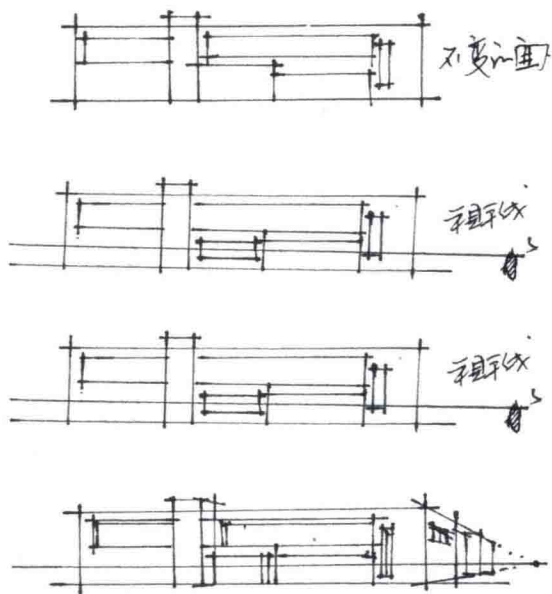
透视是指根据平面图和立面图画出效果图的方法,画透视时先画出不变的线或不变的面,根据不变的线或不变的面定视平线的位置,在视平线上确定灭点,根据视平线和灭点画透视线。越靠近视平线,越平行于视平线;反之,越远离视平线,越倾斜于视平线。一般人视图,视平线离地面比较近,因此地面的透视线尽量平一些。

一点透视

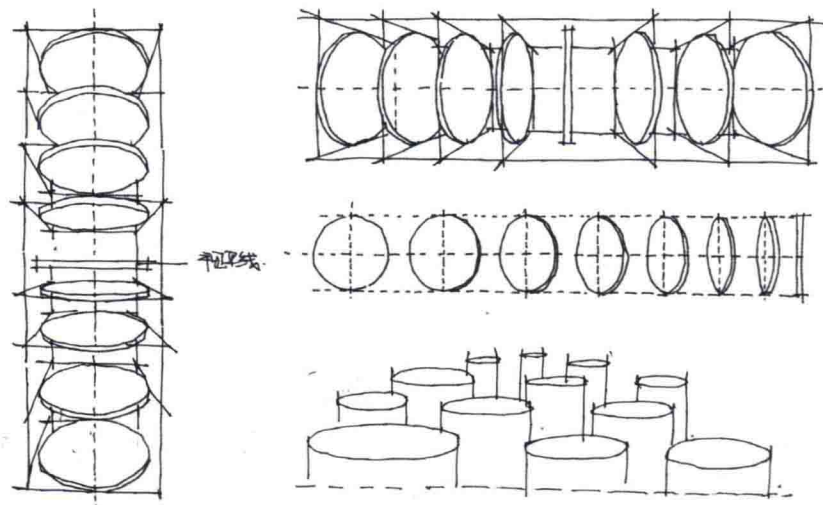
亦称平行透视。以立方体为例,也就是说,我们是从正面去看它。这种透视的特点有:构成立方体的三组平行线,原来直的仍然保持垂直,原来水平的仍然保持水平,只有与画面垂直的那一组平行线的透视交于一点,而这一点应当在视平线上。



一点透视作图步骤



一点透视练习示意图

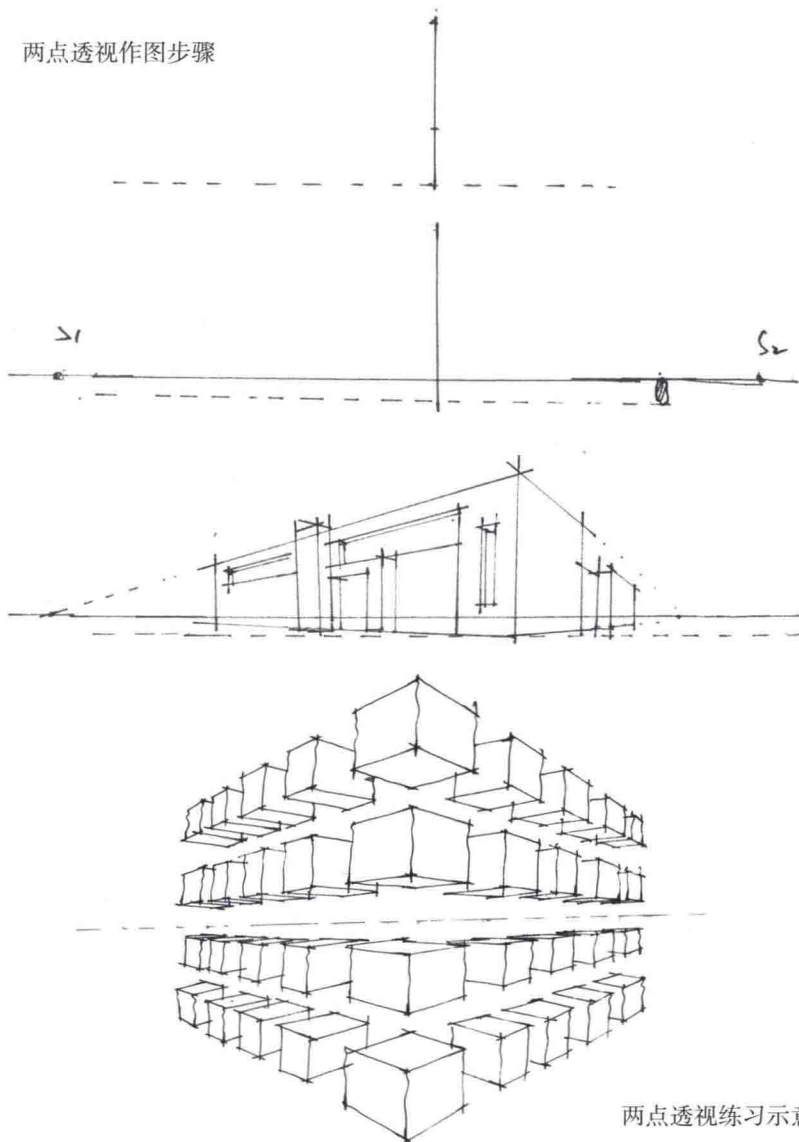


圆透视规律

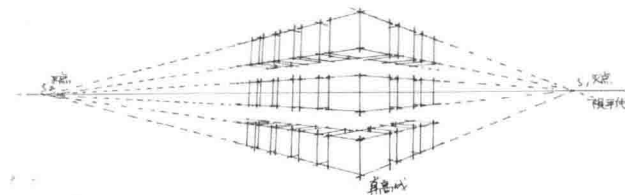
两点透视

以立方体为例，我们不是从正面去看它，而是把它旋转一个角度去看它，这时除了垂直于地面的那一组平行线的透视仍然保持垂直外，其他两组平行线的透视分别消失于画面的左右两侧，因而产生了两个灭点，这就是两点透视。

两点透视作图步骤

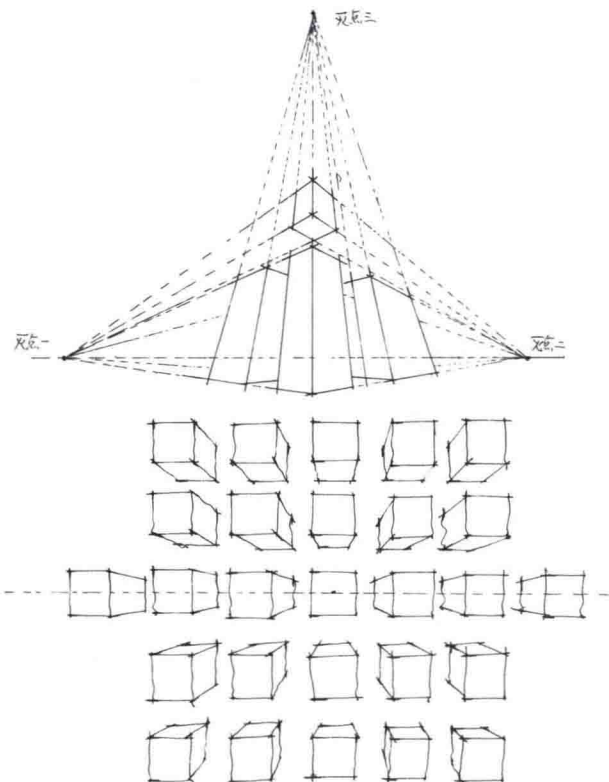


两点透视练习示意图



三点透视

某些高大的建筑物，当我们仰着头从近处看它的时候，垂直于地面的那一组平行线的透视也产生一个灭点（在画面的上方），这就产生了三个灭点。这种透视多被用来表现高大雄伟的建筑物。

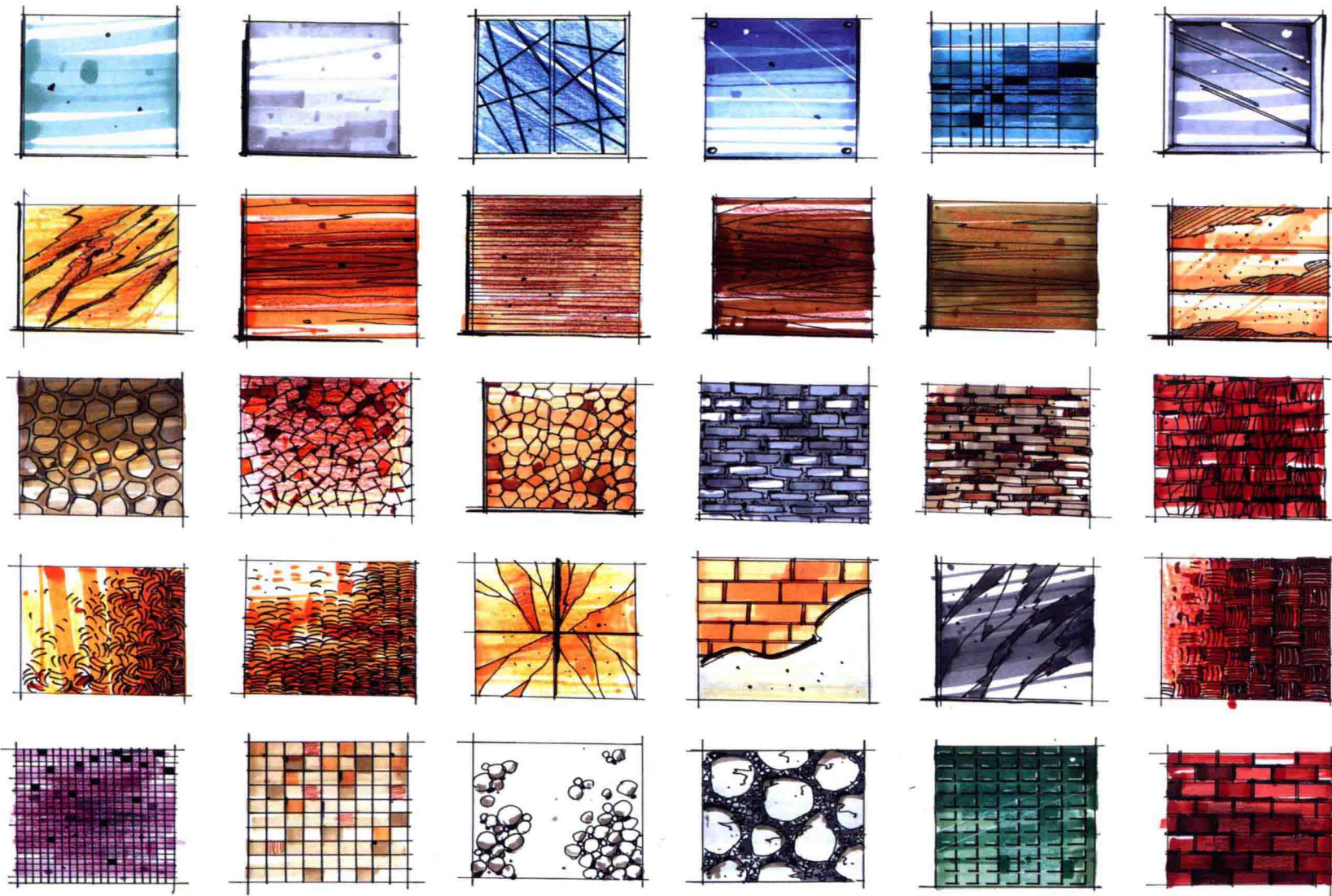


04

建筑细节

材质画法

建筑立面材质的上色要求有过渡变化，局部可以刻画一些细节，不要涂满、涂死。细节高光区可以用提白液刻画。



门窗画法

门窗是建筑中比较重要的地方，画建筑门窗需要注意门窗的结构关系和光影关系。

