

戴望舒在新诗风疲敝之际，李金发诗才枯竭之余，从法国初期象征诗人那里得到了很大的影响，写出了他的新鲜自由诗，在他个人是相当的成功，在中国诗坛是造就了一种新的风格。

关注经典 一生珍藏

戴望舒诗文集

撑着油纸伞，独自彷徨在悠长，悠长又寂寥的雨巷，我希望逢着一个丁香一样地结着愁怨的姑娘。她是有丁香一样的颜色，丁香一样的芬芳，丁香一样的忧愁，在雨中哀怨，哀怨又彷徨。

戴望舒 / 著译 在一篇短文中，将法国的书店和西班牙的书店，作了一个比较。他说：在法兰西，差不多一切书店都可以自由地进去，行人可以披览书籍而并不引起书馆的个女，书贾很明白，书籍的爱好者不必常常要购买，而他走进书店去，目的也并不是为了买书；可是，在翻阅之下，偶然有一部书引起了他的兴趣，他就买了它去。在西班牙呢，那些书店都像神圣的圣体瓮子那样严密封闭着，而一个陌生人走进书店里去，摩挲书籍，翻阅一会儿，然后又从来路而去这等的事，那简直是荒诞不经，闻所未闻的。阿索林对于他本国书店的批评，未免过分严格一点。巴黎的书店也尽有严密封闭着，像右岸大街的一些书店那样，而马德里的书店之可以进出无人过问翻看随你的，却也不在少数。如果阿索林先生愿意，我是很可以举出两地的书店的名称来作证的。公正地说，法国的书贾对于顾客的心理研究得更深切一点。他们知道，常常来翻翻看看的人，临了总会买一两本回去的；如果这次不买，那么也许是因为他对于那本书的作者还陌生，也许他觉得那版本不够好，也许他身边没有带够钱，也许他根本只是到书店来消磨一刻空闲的时间。而对于这些人，最好的办法是不理不睬，由他去翻翻一个饱。如果殷勤招待，问长问短，那就反而招致他们的麻烦，因而以后就不敢常常来了。的确，我们走进一家书店去，并不像那些学期开始时抄好书单的学生一样，先有了成见要买什么书的。我们看看某个或某个作家是不是有新书出版；我们看看那已在报上刊出广告来的某一本书，内容是否和书评符合；我们把某一本书的版本，和我们已有的同一部书的版本作一比较；或仅仅是我们约了一位朋友在三点钟会面，而现在只是两点半。走进一家书店去，在我们就像别的路进一家咖啡馆一样，其目的并不在喝一杯苦水也。因此我们最怕主人的殷勤。第一，他分散了你的注意力，使你不得不想出去应付他。其次，他会使你警惕到一种歉意，觉得这样非买一本书不可。这样，你全部的闲情逸致就给他们一扫而尽了。你感到受人注意着，监视着，感到担着一重义务，负着一笔必须偿付的债了。西班牙的书店之所以受阿索林的责备，其原因就是他们不明顾客的心理。他们大都是过分殷勤讨好。他们的态度是没有恶意的，然而对于顾客所产生的效果，却适得其反。记得一九三四年在马德里的时候，一天闲得没事，到最大的“爱斯巴沙加尔贝书店”去浏览，一进门就受到殷勤的店员招待，陪着走来走去，问长问短，介绍这部，推荐那部，不但给一点空闲，连自由也没有了。自然不好意思不买，结果选购了一本廉价的奥尔德加伊加赛德的小书，满身不舒服地辞了出来。自此以后，就不敢再踏进门槛去了。在“文艺复兴书店”也遇到类似的情形；可是那次却是硬着头皮一本也不买走出来的。而在马德里我买书最多的地方，却反而是对于主顾并不殷勤招待的圣信拿陀大街的“迦尔西亚书店”，王子街的“倍尔特斯书店”，特别是“书市”。“书市”是在农工商部对面对的小路沿墙一带。从太阳门出发，经过加雷达思街，沿着阿多恰街走过去，走到南火车站附近，在左边，我们碰到了那农工商部，而在这里髹黑的建筑的对面对小路口，我们就看到了几个黑墨写着字：La Feria de los Libros，那意思就是“书市”。在往时，据说这传统书市是在农工商部对面对的那一条宽阔的林荫道上开的，而我在马德里的时侯，它却的确移到了小路上去了。这传统的书市是在每年的九月下旬开始，十月底结束的。在这些秋高气爽的日子，到书市中去漫走一下，寻寻，翻翻，看看那些古旧的书，褪了色的版画，各式各样的印刷品，大概也可以算是人生的一乐吧。书市的规模并不大，一列木板盖搭的，肮脏，零乱的小屋，一共有十来间。其中也有一两家兼卖古董的，但到底卖书的还是占着极大的多数。而使人更感到可喜的，便是我们可以随便翻翻那些书而并不负任何责任购买的义务。新出版的诗文集和小说，是和羊皮或小牛皮封面的古本杂放在一起。当你看见圣女戴望舒的《居室》和共产主义诗人阿尔倍谛的诗集对立着，古代法典《七部》和《马德里卖淫业调查》并排着的时候，你一定会失笑吧。然而那迷人之处，却正存在于这种杂乱和漫不经心之处。把书籍分门别类，排列得整整齐齐，固然能叫人一目了然，但是这种安排却会使人望而却步，因为这样就使人不敢随便抽看，怕扰乱了人家固有的秩序；如果本来就是这样乱七八糟的，我们就百无禁忌了。再说，旧书店的妙处就在其杂乱，杂乱而后见繁复，繁复而后见趣味。如果你能够从这一大堆的混乱之中发现一部正是你踏破铁鞋无觅处的书来，那是怎样大的喜悦啊！书价低廉是那里的最大的长处。书店要卖七个以至十个比索的新书，那里出两三个比索就可以携归了。寒斋的阿耶拉全集，阿索林，乌拿莫诺，巴罗哈，瓦利英史朗，米罗等现代作家的小说和散文集，洛尔迦、阿尔倍谛，季兰，沙思纳思等当代诗人的诗集，珍贵的小杂志，都是在那里陆续购得的。我现在也还记得那第三间小木舍的被人叫做华尼多大叔的须眉皆白的店主。我记得他，因为他的书写的丰富，他的态度的和易，特别是因为那个坐在书城中，把青春的新鲜和放牧的古老形成着奇特的对比，张着青色忧郁的大眼睛望着远方的云树的，他的美丽的孙女儿。我在马德里的大部分闲暇时间，甚至在革命发生，街头枪声四起，铁骑纵横的时候，也都是在那书市的故纸堆里消磨了的。在傍晚，听着南火车站的汽笛声，踏着疲倦的步子，臂间挟着厚厚的已绝版的赛哈道的《赛房德思辞典》或是薄薄的阿尔多拉季雷的签字本诗集，慢慢地沿着灯光已明的阿多恰大街，越过熙来攘往的太阳门广场，慢慢地踱回寓所去对灯披览，这种乐趣恐怕是很少有人能够领略的。然而十月在不知不觉之中快流尽了。枫叶子开始凋零，夹衣在风中感到微寒了。马德里的残秋是忧郁的，有几天简直不想闲逛了。公寓生活是有趣的，和同寓的大学生聊聊天，和舞娘调调情，就很快地过了几天。接着，有一天打起精神，再踱到书市去，想看看有什么合意的书，或仅仅看看那清色的忧郁的大眼睛。可是，出乎意外地，那些小木屋都已紧闭着门了。小路显得更宽敞一点，更清冷一点，南火车站的汽笛声显得更频繁而清晰一点。而在路上，凋零的残叶夹杂着纸片书页，给冷冷的风寂寞地吹了过来，又寂寞地吹了过去。无匹的散文家阿索林，曾经在篇短文中，将法国的书店和西班牙的书店，作了一个比较。他说：在法兰西，差不多一切书店都可以自由地进去，行人可以披览书籍而并不引起书馆的不安；书贾很明白，书籍的爱好者不必常常要购买，而他走进书店去，目的也并不是为了买书；可是，在翻阅之下，偶然有一部书引起了他的兴趣，他就买了它去。在西班牙呢，那些书店都像神圣的圣体瓮子那样严密封闭着，而一个陌生人走进书店里去，摩挲书籍，翻阅一会儿，然后又从来路而去这等的事，那简直是荒诞不经，闻所未闻的。阿索林对于他本国书店的批评，未免过分严格一点。巴黎的书店也尽有严密封闭着，像右岸大街的一些书店那样，而马德里的书店之可以进出无人过问翻看随你的，却也不在少数。如果阿索林先生愿意，我是很可以举出两地的书店的名称来作证的。公正地说，法国的书贾对于顾客的心理研究得更深切一点。他们知道，常常来翻翻看看的人，临了总会买一两本回去的；如果这次不买，那么也许是因为他对于那本书的作者还陌生，也许他觉得那版本不够好，也许他身边没有带够钱，也许他根本只是到书店来消磨一刻空闲的时间。而对于这些人，最好的办法是不理不睬，由他去翻翻一个饱。如果殷勤招待，问长问短，那就反而招致他们的麻烦，因而以后就不敢常常来了。的确，我们走进一家书店去，并不像那些学期开始时抄好书单的学生一样，先有了成见要买什么书的。我们看看某个或某个作家是不是有新书出版；我们看看那已在报上刊出广告来的某一本书，内容是否和书评符合；我们把某一本书的版本，和我们已有的同一部书的版本作一比较；或仅仅是我们约了一位朋友在三点钟会面，而现在只是两点半。走进一家书店去，在我们就像别的路进一家咖啡馆店一样，其目的并不在喝一杯苦水也。因此我们最怕主人的殷勤。第一，他分散了你的注意力，使你不得不想出去应付他。其次，他会使你警惕到一种歉意，觉得这样非买一本书不可。这样，你全部的闲情逸致就给他们一扫而尽了。你感到受人注意着，监视着，感到担着一重义务，负着一笔必须偿付的债了。西班牙的书店之所以受阿索林的责备，其原因就是他们不明顾客的心理。他们大都是过分殷勤讨好。他们的态度是没有恶意的，然而对于顾客所产生的效果，却适得其反。记得一九三四年在马德里的时候，一天闲得没事，到最大的“爱斯巴沙加尔贝书店”去浏览，一进门就受到殷勤的店员招待，陪着走来走去，问长问短，介绍这部，推荐那部，不但给一点空闲，连自由也没有了。自然不好意思不买，结果选购了一本廉价的奥尔德加伊加赛德的小书，满身不舒服地辞了出来。自此以后，就不敢再踏进门槛去了。在“文艺复兴书店”也遇到类似的情形；可是那次却是硬着头皮一本也不买走出来的。而在马德里我买书最多的地方，却反而是对于主顾并不殷勤招待的圣信拿陀大街的“迦尔西亚书店”，王子街的小路沿墙一带。从太阳门出发，经过加雷达思街，沿着阿多恰街走过去，走到南火车站附近，在

合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司

典藏
DIAN CANG



戴望舒诗文集

DAIWANGSHU SHIWENJI

戴望舒 / 著译

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

万卷出版公司

2014年·沈阳

© 戴望舒 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

戴望舒诗文集 / 戴望舒著译. — 沈阳: 万卷出版
公司, 2014.8
(典藏 / 吴昊主编)
ISBN 978-7-5470-3052-3

I. ①戴… II. ①戴… III. ①诗集 - 中国 - 现代②散文集 - 中国 - 现代 IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第126067号

出版发行: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司
(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 北京中印联印务有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 178mm × 254mm

字数: 350千字

印 张: 19

出版时间: 2014年8月第1版

印刷时间: 2014年8月第1次印刷

责任编辑: 李 明

封面设计: 范 娇

版式设计: 鄂姿羽

责任校对: 张希茹

ISBN 978-7-5470-3052-3

定 价: 19.90元

联系电话: 024-23284090

邮购热线: 024-23284050

传 真: 024-23284521

E-mail: vpc_tougao@163.com

腾讯微博: <http://t.qq.com/wjcbgs>

网 址: <http://www.chinavpc.com>

常年法律顾问: 李 福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090

如有质量问题, 请速与印务部联系。联系电话: 024-23284452



经典之藏，心灵之旅



读书是一件辛苦的事，读书又是一件愉悦的事。读书是求知的理性选择，同时，读书又是人们内在自发的精神需求。不同的读书者总会有不同的读书体验，但对经典之藏，对精品之选的渴求却永远存在。

传统上，读书是求学的手段，千百年来，人类知识的传承，最重要的方式总是通过书籍的记载与传述。因为有了书，人类才可以文脉延续，薪火相传。西哲说：书籍是人类进步的阶梯。因而，先贤们都把读书当作高尚而庄重的事情，赋予读书神圣、光荣的使命感。故此，韦编三绝、悬梁刺股，以及凿壁、囊萤、映雪等等，就成了刻苦求学的典型，千百年来成为人们效法的楷模。于是，寒门学子挑灯夜读，富家子弟潜心求学，或诚心拜师，或自学成才，诸如此类的事例，就成了激励学子上进求学的传说故事而广泛流传。

书籍除了自身寓含的教化功能外，还能让人感到身心的愉悦和快乐。在文化生活极度匮乏的年代，人们极力去寻找各种承载文明的载体，来填塞文化需求的饥渴。一本残破小书，可以在上百人的手中传递和阅读，看完后仍意犹未尽，不忍释卷。彼时，人们读书如饥似渴，却并无黄金屋、颜如玉一类的功利目的，有的只是内心的精神需求，读书的愉悦与快乐正在于此。仲春季节，读书间隙，推窗而立，鸟语花香扑面而来，内心深处则有禾苗拔节的哗剥之声回响；炎炎夏日，一卷在手，品茗读书，摇扇驱蚊，自然能感受到心灵的清凉和愉悦；秋风瑟瑟，听窗外传来淅淅沥沥的雨声，啜一口酹茶，想起“风声雨声读书声”的名联，便会发出会心的微笑；数九严冬，寒意砭骨，围炉夜读或雪

夜捧卷，书香入腹，情暖人心，又能体验到视通万里、思接千载的悠悠遐思。

无论是求学求知还是寻求精神上的愉悦，读书都是我们的一种心灵之旅，是接受自我内心的召唤和灵魂的导引上路，让自己再次起飞得到新生的力量。变换的风景，奇异的遭遇，萍逢的客人，这一切旅途中可能发生的事件，都会在我们读过的书籍中出现，它们强烈地超出了我们已知的范畴，以一种陌生和挑战的姿态，敦促我们警醒，唤起我们好奇。在我们被琐碎磨损的生命里，张扬起绿色的旗帜；在我们刻板疲惫的生活中，注入新鲜的活力。

正因为读书之益，读书之趣，我们才对书籍本身挑剔起来。试想，灵魂之伴侣如何可以等闲视之呢？一本书的好坏，总会有无数人来品评，既有芸芸众者即兴点评，又有专家学者细心解析。然而，书籍最终的裁定者是历史而不是某一种潮流。随着时光的淘汰，留下来的经典之作渐渐走进更多人的视野，留在人们的案头，成为经典之藏。

“典藏”之作正如伴随我们的益友，多闻、博大、精彩而有趣，这样的益友，需要人们用心地品读，细心地筛选，最终把最好的“朋友”留在自己的身边。我们的“典藏”正是帮助读者挑“益友”的一种尝试，希望能把经典的、有价值的或者有趣的书籍放在读者的案头，让它们像朋友一样陪伴每一位读者走上自己的心灵之旅。

当我们打开书本，走进属于自己的心灵世界，自然能够体验那种君临一切的奇特感觉。此时心如止水，宁静安然，恰如室外无言的星月，美文佳句不期而至时，或击案称绝，或吟哦出声，甘之如饴。愿这“典藏”之作能给我们的心灵留下一块绿荫，助大家在自己的漫漫行旅中搭起一座可供休憩的风雨亭，对抗庞大、芜杂、纷繁的外界侵扰。



戴望舒诗文集

“戴望舒在新月诗风疲敝之际，李金发诗才枯涩之余，从法国初期象征诗人那里得来了很大的影响，写出了他的新鲜的自由诗，在他个人是相当的成功，在中国诗坛是造成了一种新的风格。”

——施蛰存

戴望舒（1905—1950）是20世纪上半叶中国诗坛的重要诗人之一，是中国现代象征派诗歌的代表。早年就读于上海大学、震旦大学，曾因宣传革命被捕。无论理论还是创作实践，都对中国新诗的发展产生过相当大的影响。因为《雨巷》成为传诵一时的名作，他被称为“雨巷诗人”。

望舒这个名字出自《离骚》：“前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属。”含义是上天入地，漫游求索，乘坐龙马拉着的车子，前面由月神望舒代为开路，后面有风神飞廉跟随。望舒是古代神话传说中为月亮驾车的天神，美丽温柔，纯洁幽雅，后世用作月亮的代称。取名“望舒”，含义就是迎取光明。戴望舒的一生也人如其名，一直都在追寻着光明。

其诗集主要有《我的记忆》《望舒草》《望舒诗稿》《灾难的岁月》《戴望舒诗选》《戴望舒诗集》，另有译著等数十种。

戴望舒还是一位成就斐然的翻译家，先后翻译了雨果、魏尔伦、果尔



蒙、保尔·福尔、耶麦、比也尔·核佛尔第、苏佩维艾尔、瓦雷里、阿波里奈尔、艾吕亚、波特莱尔等多位诗人的大量诗作。

戴望舒的诗歌作品数量不多，多半是短诗。但在艺术层面上，有着极高的成就与独特的魅力。他的诗歌包含了多种思想艺术气质，都显示着或指引着新诗的发展与流变的种种动向。戴望舒从中国古典诗词中汲取营养，同时采撷了西方现代派的表现手法，最终走上了咏唱现实之路，形成了自己诗歌的独特风格。他的诗作创造了意蕴内涵的朦胧美，尤其是在意象的组合上，讲究和谐一致，所以给人一种张弛有度的流动美感。

戴望舒打破了传统格律诗的樊笼，以自由的散文化手法表达感情，使诗歌显得更为朴素、自然、亲切。经常采用精短简单的句子，却在词句当中形成一种千回百转的情愫，使读者感受到诗句中内在情绪的不断流动，给读者以丰富的回味与想象的空间。

本书精选了戴望舒的代表性诗作、译诗及部分散文、文学评论，基本涵盖了戴望舒作品的精华，不但有助于了解戴望舒的作品与写作特点，还有助于对国外的多位著名诗人的作品形成全面系统的认识，从中感受到诗的魅力。



目 录

诗歌

雨 巷	003
残花的泪	005
十 四 行	007
不要这样盈盈地相看	008
Spleen	010
残叶之歌	011
Mandoline	013
我的记忆	014
路上的小语	016
林下的小语	018
独自的时候	020
秋 天	021
对于天的怀乡病	022
断 指	024
印 象	026
到我这里来	027
夕 阳 下	028
自家伤感	029
生 涯	030
Fragments	032
凝泪出门	033
可 知	034
乐 园 鸟	036

见毋忘我花	038
微 笑	039
霜 花	040
古意答客问	041
静 夜	042
山 行	043
烦 忧	044
我的素描	045
百 合 子	046
八 重 子	047
单 恋 者	048
老之将至	050
秋天的梦	052
前 夜	053
我的恋人	054
村 姑	056
三 顶 礼	058
二 月	059
小 病	060
款 步(一)	061
款 步(二)	062
过 时	063
有 赠	064
游 子 谣	065
秋 蝇	066
夜 行 者	068
微 辞	069
妾 薄 命	070

寻梦者	071
秋夜思	073
赠克木	074
眼	076
寂寞	078
我思想	079
白蝴蝶	080
致萤火	081
狱中题壁	083
我用残损的手掌	084
等待(一)	086
等待(二)	087
过旧居	089
示长女	092
少年行	094
旅思	095
不寐	096
深闭的园子	097
灯	098
在天晴了的时候	100
赠内	102
萧红墓畔口占	103
偶成	104
我们的小母亲	105
无题	107
生产的山(寓言诗)	108
狼和羔羊(寓言诗)	109

译作

保罗·艾吕雅作品

自 由	114
勇 气	118
一 只 狼	120
戒 严	121
公 告	122
受了饥馑的训练	123
蠢 而 恶	124
战时情诗七章	126

苏佩维艾尔作品

肖 像	134
生 活	137
心 脏	138
一头灰色的中国牛	141
房中的晨曦	142
等 那 夜	144

果尔蒙作品

发	146
山 楂	148
冬 青	150
雾	151
雪	153
死 叶	154
河	156

果 树 园	159
园 子	161
磨 坊	163
教 堂	165

保尔·福尔作品

回 旋 舞	168
我有几朵小青花	169
晓 歌	170
晚 歌	171
夏夜之梦	172
幸 福	173

魏尔伦作品

瓦上长天	176
泪珠飘落紫心曲	177
一个贫穷的牧羊人	179

耶麦作品

屋子会充满了蔷薇	182
我爱那如此温柔的驴子	183
膳 厅	187
少 女	189
树脂流着	191
天要下雪了	193
为带驴子上天堂而祈祷	195

比也尔·核佛尔第作品

还 是 爱	198
-------	-----

夜 深	200
假门或肖像	201
心灵出去	202
白 与 黑	203
同样的数目	204

波特莱尔作品

应 和	206
赠你这几行诗	207
黄昏的和谐	208
美	209
裂 钟	210
快乐的死者	211
声 音	212
入 定	214
高 举	215
泉 鸟	217
音 乐	218
秋 歌（两首）	219
风 景	221
信 天 翁	223
盲 人 们	224
人 和 海	225
烦 闷（一）	226
烦 闷（二）	228
我没有忘记	230
赤心的女仆	231
异国的芬芳	233

穷人们的死亡	234
--------	-----

洛尔迦作品

梦游人谣	236
安东尼妥·艾尔·冈波里奥在塞维拉街上被捕	240
安东尼妥·艾尔·冈波里奥之死	243
西班牙宪警谣	246
三河小谣	251
村 庄	253
吉 他 琴	254
两个水手在岸上	256
水呀你到哪儿去?	258
安达路西亚水手的夜曲	259
蔷薇小曲	261
小小的死亡之歌	262
鸣 咽	264

评论

一点意见	267
望舒诗论	268
诗论零札	270

散文

都德的一个故居	275
记马德里的书市	279
山居杂缀	282
再生的波兰	285
香港的旧书市	288



戴望舒诗文集

诗 歌

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长，悠长
又寂寥的雨巷，
我希望逢着
一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘。

——《雨巷》

戴望舒一生著述颇丰，诗歌，译作，散文，评论不一而足，但其最为被广大读者所熟悉的作品还是诗歌。

1923年，戴望舒进入上海大学中国文学系，1925年转入上海震旦大学学习法文，并在第二年就读于该校法科。1926年春，开始在与施蛰存合编的《瓔珞》旬刊上发表诗文，处女作是《凝泪出门》。1928年《雨巷》一诗在《小说月报》上刊登，引发广泛关注，他由此获得了“雨巷诗人”的称号。其一生中创作了上百首诗歌，诗集有《我的记忆》《望舒

草》《望舒诗稿》《灾难的岁月》等。

戴望舒的诗歌主要受中国古典诗歌与法国象征主义诗人的影响较大，前者例如晚唐温庭筠、李商隐，后者例如魏尔伦、果尔蒙、耶麦等。戴望舒作为现代派新诗的举旗人，不论是理论方面，还是创作实践方面，都曾对中国新诗的发展产生过巨大影响。在诗的内容上，他注重诗意的完整与明朗，在形式上不进行刻意雕琢。

戴望舒的首部诗集《我的记忆》中，收录的作品大多为情诗与愁诗，抒发个人哀愁感伤情绪。其代表作《雨巷》，标志着诗人在新月派的影响之下由浪漫式抒情向象征式表现手法的一个转折。

诗集《望舒草》展现了作者诗歌艺术创作的日趋成熟。此时的诗人生活在大革命失败后的白色恐怖中，理想和现实的矛盾，使他的精神苦闷而低沉。这一时期，戴望舒不失其孤寂、抑郁和多愁善感的特点，但也不乏色调明朗、情绪奔放的诗作。

1937年抗战爆发后，戴望舒的诗歌观念和创作实践发生了重大的变化，他决心在敌人的阴霾笼罩中挣扎，以自己微弱的光亮尽一点照明之责。戴望舒后期的诗歌作品已显示出了超越个人情感的高层次内涵和蓬勃的生命力。

雨 巷

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长，悠长
又寂寥的雨巷，
我希望逢着
一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘。

她是有
丁香一样的颜色，
丁香一样的芬芳，
丁香一样的忧愁，
在雨中哀怨，
哀怨又彷徨；

她彷徨在这寂寥的雨巷，
撑着油纸伞
像我一样，
像我一样地
默默彳亍^①着
冷漠，凄清，又惆怅。

①彳亍：慢步走，走走停停。