

主編

張德林

菊叢慧芳

丁巳題



菊叢

慧芳



丁巳題



图书在版编目 (CIP) 数据

菊丛慧芳：李慧芳从艺 80 周年纪念，张德林主编。

—北京：华艺出版社，2001.9

ISBN7-80142-380-1

I. 菊... II. 张... III. 人物传记 IV. 187

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 678985 号

菊丛慧芳

张德林主编

华艺出版社出版发行

(北京市朝内南小街前拐棒胡同 1 号

邮编：100010 电话：65286554)

北京人教方成印刷厂印刷

889*1194 毫米 1/16 印张 6 118 幅图 46 千字

2001 年 9 月第一版 2001 年 9 月第一次印刷

ISBN7-80142-380-1/Z · 197 定价：50.00 元

創意

余聲
張蔭京

顧問

歐陽忠
李濱聲

主編

張德林





李慧芳与本书主编张澍林先生在一起。

菊叟慧芳七十載

讀慧芳先生紀念冊

張法林

照像的發明，使人類文明有了長足的進步，它真實地記錄人們瞬間的喜怒哀樂，為人們留下多采的回憶。翻閱慧芳先生紀念冊，使人悟出什麼是人生真諦，何謂京劇藝術之美。冊中有一張身著套裝，天真對未來憧憬，編織無限美好六歲的小慧芳。這照片尚有一段鮮為人知的故事：那入時、漂亮的小套裝，是媽、借的印子錢（高利貸的一種），親手為小慧芳沿街賣唱縫製的行頭。從這張照片不難看出舊社會的辛酸和苦情以及殷切的母愛。

慧芳先生從小便苦幹人活，所謂窮人的孩子早當家。她祖父和父親都喜歡京劇，這不是他們有那種富貴人家的閒情逸致，而是為幾句西皮二黃以沖解或暫時忘却生活中的艱辛和淒苦。誰也沒想到，有心的小慧芳却從中學了許多，品起來還真的味，一次街坊的小朋友邀她去街頭賣唱，她二话沒說便答應下來。唱完沒幾分，然分到了二角錢，天啊，二角錢可以窮人家一天的吃喝呀！小慧芳拿着，緊，她拿着這錢說不上是喜悅，想笑也憋笑，忙著跑回家，把錢，把自己掙回的錢交到媽，手裏，老人問清錢的來路，激動地抱着小慧芳失聲痛哭。老人的感情此時此刻是多麼矛盾啊，家裏正愁着為米下鍋，孩子掙的錢救急呀，可是孩子尚未成年，太難為孩子！小慧芳似乎理解了媽的心情，一邊安慰媽，一邊暗下决心，一定幫父母挑起這生活的重擔。從此街頭巷口就有了她要唱的身影。

確切地說，慧芳先生的京劇同業老師應是祖父和父親，祖父唱父親操琴，她跟着學，在梨園行有這樣一句話：「祖師爺喂飯吃。」用上慧芳先生身上很貼切，她有着可人的品貌，驚人的記憶力，極好嗓子，由父親操琴，經常去沒上過學苦雨的街頭巷口，飯店、茶樓的庭院廊下，奔波在天津、南京、武漢、上海、北平而

路碼頭。一個豆蔻年華的少女為了生計，為了孝順主動挑起來生活重擔，愛恨地學，主梨園行苦，地扎
身，飽嘗了人間的冷暖，苦楚的寒涼。

我們知道，她十三歲至二十一歲，一直以她，生，老，生，死為主。在一次偶然機會，著名京劇表演藝術家
周信芳先生，看了她的演出，除了一時難免珍貴的照，還為下一句，改更了她舞台形象的金玉良言
：你這麼好的姑娘，扮像俊美，嗓子也不錯，該唱青衣。一句話打動了她，點撥了她，於是她改學青衣。這，誤打
因為生計，不可能停演專門去學戲，於是邊演邊學，那年月沒有錄音，何堪錄像，全靠肚子記，汗水和
淚水伴隨了她的初花年華。這期間，由於她的舞台形象傾倒了大江南北的觀眾，電影、舞台話劇系列
請她飾演主要角色。三十年代著名的硬派小生劉瓊（瓊）和慧芳先生同台演出話劇《長恨歌》。這在紀念冊
中為下令人稱美的記載。

慧芳先生收唱青衣，沒宗那一派，大名旦的戲她都學，亦能唱，其它行當也不差。紀念冊中真實地記錄
了這一段多姿、多采的演出生活。生死恨中她扮演的韓玉娘與韓玉娘先生當年風采，穆柯寨她飾
演的穆桂英，俊俏而不失英武，白蛇傳中她演出素貞溫柔和水却亦有剛毅捨身忠貞的一面演來自然不做作。
慧芳先生的戲路之博被梨園界傳為美談。會布衣貂蟬，她演貂蟬后飾呂布，轅門斬子中她演楊六郎
老成持重，有抑抑之風。為紀念周信芳排演五侯宴前扮青衣演老旦，人物和唱腔反差極大她
演起得心應手，自然流暢。

建國初期，解放的興奮，翻身的喜悅，激起了慧芳的創作激情，廣闊的農村，火熱的工地都留下了她优美
的身段和盛氣四揚的唱腔，明古了藝術為人民服務的道理，她以忘我的精神，參加了蝴蝶杯、秦香蓮、盜
魂珍等傳統劇目的演出，也投身現代戲的改編和演出，洪洲赤衛隊即是其中代表化。京劇中的行當
青衣、老旦、老生、小生各一不演，每演必精，紀念冊為我們留下難得僅見而又彌足珍貴的史料。
慧芳先生對京劇藝術的追求永遠沒停止過，她精通梅尚程荀也熟悉馬、譚、言、秦，可以說她學什

唐懷軒唐，她雖然沒宗那一派，可是她的舞台實踐會給沈人寶貴的啓迪。她八歲登台演出，今年正好是她舞台生涯七十周年，她的祖母，張蓮宗先生創志并命我編一本尚文并茂的紀念冊，華藝出版社積極配合，做了大量工作。消息傳出後，戲劇界元老專家學者，紛紛寄來賀詞、詩文、手書。劉厚生、張庚、朱彥濤、劉草農、蘇聯、劉乃崇、歐陽中石等諸先生還親其給足珍貴的手書墨迹和慧芳先生的劇照像片裝映成輝，足能為人們留下難忘的紀念。中國京劇院、北京京劇院兩位負責人吳江、王玉珍也有紀念文章，他們的文筆清麗，情真意切，讀來感人，以怕行文，推人淚下，話不膠，慧芳先生的朋友、弟子紛紛寄來紀念文章，限於篇幅只好節選幾篇尚請見諒。

在編選中，慧芳先生的人生道路上的拼搏精神，在藝術領域里不斷進取的求知欲給人以鞭策和啓迪，為沈人寶貴了為人為藝的楷模。

又次附七言韻語二首以博慧芳先生一笑

白門樓前主死恨
教子醉酒信義村
木蘭從軍可探母
雪映古城黑河魂

宇宙鋒里盜魂鈴
長恨歌中二進宮
拷紅何需大登殿
悅來店內柳長青

目 录

菊丛慧芳七十载·····	张德林 (1)
贺京剧表演艺术家李慧芳·····	张 庚 (2)
题贺慧芳同志·····	马少坡 (3)
慧芳女士舞台生活七旬大庆·····	朱家溍 (4)
再现芳华·····	刘厚生 (6)
贺李慧芳同志·····	朱家溍 (8)
忆第一次观慧芳同志戏《穆柯寨》璟璟 ·····	刘曾复(10)
率真挺秀自然天成·····	欧阳中石(11)
李慧芳表演艺术家存念·····	宗修英(22)
淡妆浓抹总相宜·····	老 烈(24)
铁镜公主·····	老 烈(30)
慧心芳草·····	老 烈(32)
李慧芳拼搏七十年·····	刘乃崇 蒋健兰(34)
她眼中闪露着真善美·····	吴 江(39)
京剧舞台不老松·····	邹维贞(41)
李慧芳舞台生活七十年感言·····	王玉珍(43)
我的老师·····	启 名(45)
我很幸运·····	刘秀琴(66)
老师教我演戏做人·····	王连章(67)
好老师 好妈妈·····	李国粹(68)
忆恩师李慧芳先生·····	李冬梅(69)
慧芳老师永葆艺术青春·····	步毓华(70)
恩师李慧芳·····	谷 娜(71)
我的几句心里话·····	李慧芳(73)
李慧芳简历·····	(74)
后记·····	李滨声(76)



立者：梅葆月、李国粹、梅葆玖、李慧芳。坐埏乃梅兰芳先生。



左起：张璋、李慧芳、张庚。

贺
京剧表演艺术家李慧芳
艺术生涯七十周年
宝刀不老

张庚
二〇〇一年三月

贺京剧表演艺术家李慧芳
艺术生涯七十周年

宝刀不老

张庚 二〇〇一年三月

垂髻粉墨大江遙 博采众长生旦间
 几见古希竞起舞 王侯宴上庆华丰
 一九九〇年九月题贺慧芳同志 马少坡

垂髻粉墨大江遙 博采众长生旦间
 几见古希竞起舞 王侯宴上庆华丰
 慧芳同志七十寿
 马少坡



慧芳女士舞台生活七旬大庆

瑞草琪花春不老

庆长生清歌妙舞

朱家潘拜祝



慧芳女士舞台生活七旬大庆

瑞草琪花春不老

庆长生清歌妙舞

朱家潘拜祝

恭惟令公先皇之佐命臣也少而美秀長而瓌偉姿性質直天然孝悌寬仁無比騎射絕倫所莅以清白見稱居常以經濟自命弱冠以邦鄉之賦

慧芳姐屬書
朱家潛



恭惟令公先皇之佐命臣也少而美秀長而瓌偉姿性質直天然孝悌寬仁無比騎射絕倫所莅以清白見稱居常以經濟自命弱冠以邦鄉之賦。

慧芳姐屬書，朱家潛

再现芳华

——贺李慧芳同志

刘厚生

李慧芳同志舞台生活 70 年纪念，是京剧界的一件盛事。

一个演员，自幼至老，无论环境如何变化，穷通兴衰，在所不讲，始终坚持自己心爱的艺术事业，在舞台上奔走锻炼 70 年，实在不是容易做到的事。慧芳同志以全生命投身京剧艺术，理应受到人们的尊敬与祝贺！

我同慧芳同志相识很晚，她的戏看得也不多，然而却称得上是她的老观众。早在 1947 或 1948 年，以及解放初期，她在上海、在苏州各地流动，我记得就观赏过她的表演。虽然那时我在上海做话剧工作，对京剧不懂不熟，但终是知道了她是一位著名京剧演员。直到粉碎“四人帮”以后，京剧界十分活跃，我才较多看她的戏，包括反串老生的戏。在各种活动中接触渐多，也就逐渐形成我对她的印象。

就我所看过的戏，我觉得她的表演艺术舒展大方，精神饱满。我知道她青年时在南方演出时间相当多，演过不少新戏，受到南派京剧的影响，融汇贯通，在表演上很注重人物性格的刻画，而不是只在唱腔上卖弄几句，点到为止。她是吸收了南派的优长而扬弃了其不足。可以说是表演上“南北和”人物之一，这在北方演员中是不多见的。

在今天慧芳同志的舞台生活 70 年的纪念活动中，我倒是想更着重谈谈我感受到她的一种可贵的不服老，或者说老当益壮的精神。大家都知道她前几年生过病，动过手术，她完全可以因病休养，颐养天年，她的艺术成就和声望也足以使她不用多说走到哪里都会受到人们的敬重。但是她偏偏“有福不享”，她总是热心地参加文艺界的各项活动，积极做力所能及的种种工作。在许多群众场合，人们鼓掌欢迎她演唱时，她不矜持，不惜力以古稀之年，照样引吭高歌，尽自己力气认真热情地唱好，为群众服务。几年前我和她一起参加一次青年演员比赛的评奖工作，她严肃负责，每戏必看，每会必到，从不懈怠，言无不尽。而在待人接物上，更是朴素自然，平易近人，没有什么老前辈或名角的架子。这种生活中的精神面貌同舞台上的艺术风格是表里一致的。这只能是几十年生活经历和修养汇聚一起



与李滨声（中）、孙玉祥合演《春秋配》。

自然形成，决不可能是“表演”出来的。

我强调慧芳同志这种精神状态，不止是她给我的印象，还因为我常见到现在戏曲界有些青年演员，本钱虽好，艺术上刚刚起步，还远未到家，却喜欢走偏锋，在社交、“公关”上下功夫，显得十分老练。青年演员如果这样发展下去，其表演艺术也必然会走向做作、虚假，这也是表里一致。我非常希望青年演员们诚心诚意地向李慧芳老师学习，学习她这种一辈子忠于人民、忠于艺术的精神。

慧芳同志至今还是精神抖擞，大有余热，我期待并且相信，她在舞台上、在社会活动中还会再现芳华！

2001年4月28日

贺李慧芳女士

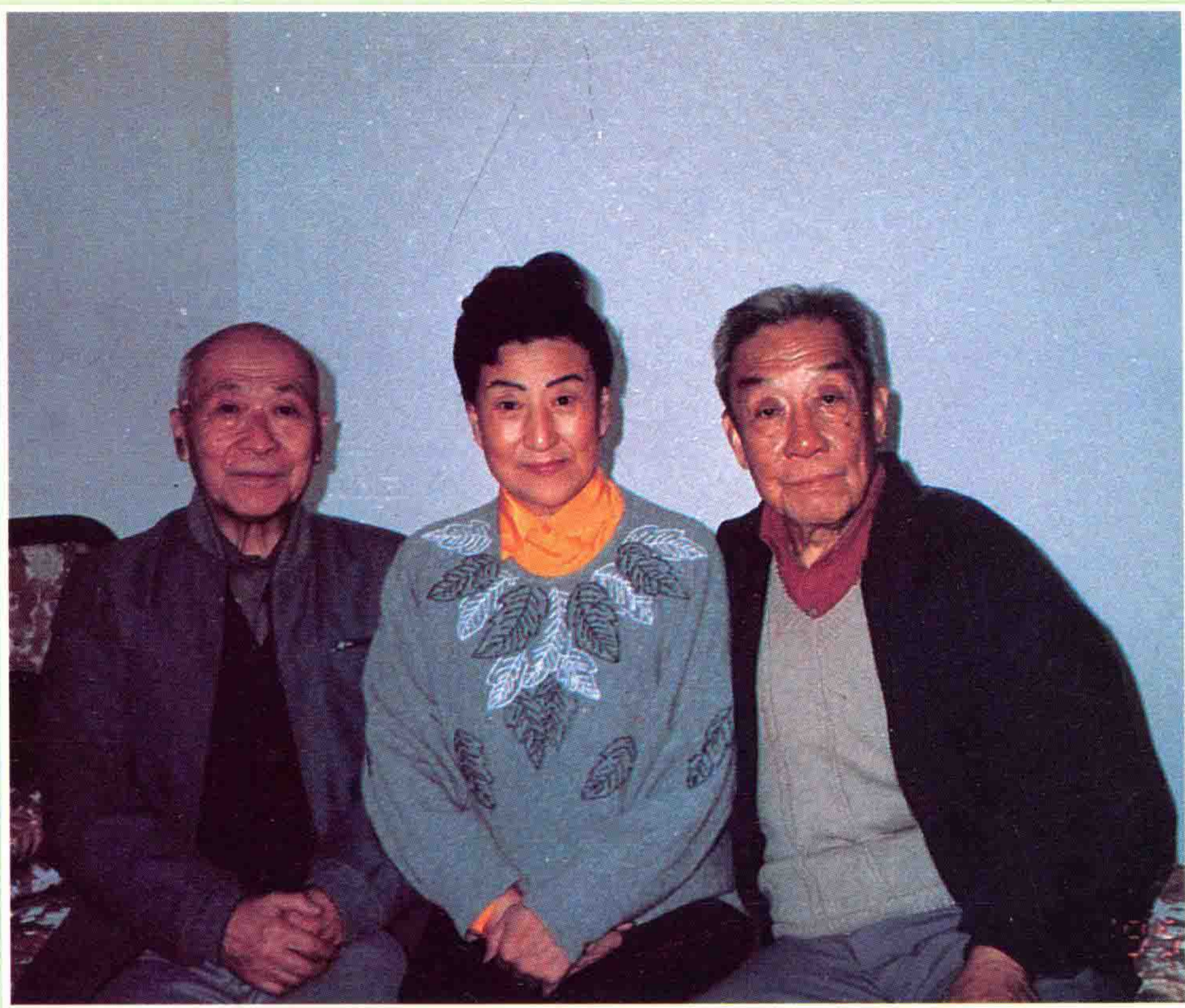
舞台生活七十年的一封信

慧芳姐，你好。上次我们见面时，曾谈到你自幼演戏到今天已整70年。那么今年是你舞台生活70年的纪念，应该庆贺一番。如果我买些礼品送去，未免太俗气了，也没有纪念意义，我想有句老话是：“秀才人情纸半张”，我还是写一幅字吧！

前几年，那一次中央电视台约咱们二人唱一段《霸王别姬》，因为是春节前，在开场时大家合唱传统吉祥戏“天官赐福”的第一支曲子：“雨顺风调，万民好……”后来你命我把这支曲文写一个直幅给你。这一次我想不再写直幅，我打算给你写一对贺联，你说好吗？

真是光阴似箭，回忆我们彼此认识也已经40年了！那是1961年的事。九三学社在政协礼堂举办晚会。我和刘曾复先生是九三学社的成员，九三学社中央委托我约请梅剧团演戏，

我和刘先生两个外行业余演员也参加演出，我和葆玖同志合演《霸王别姬》，你和刘先生合演《汾河湾》。事前九三学社在欧美同学会宴请梅剧团的成员。我们就是在这次酒筵桌上认识的。当时梅剧团的团址在东安市场吉祥戏院，吃完饭咱们都到吉祥戏院，在台上站站地方，对对词，你还劝我应该早日归除。（指



和刘曾复（左）、朱家潘（右）一起。