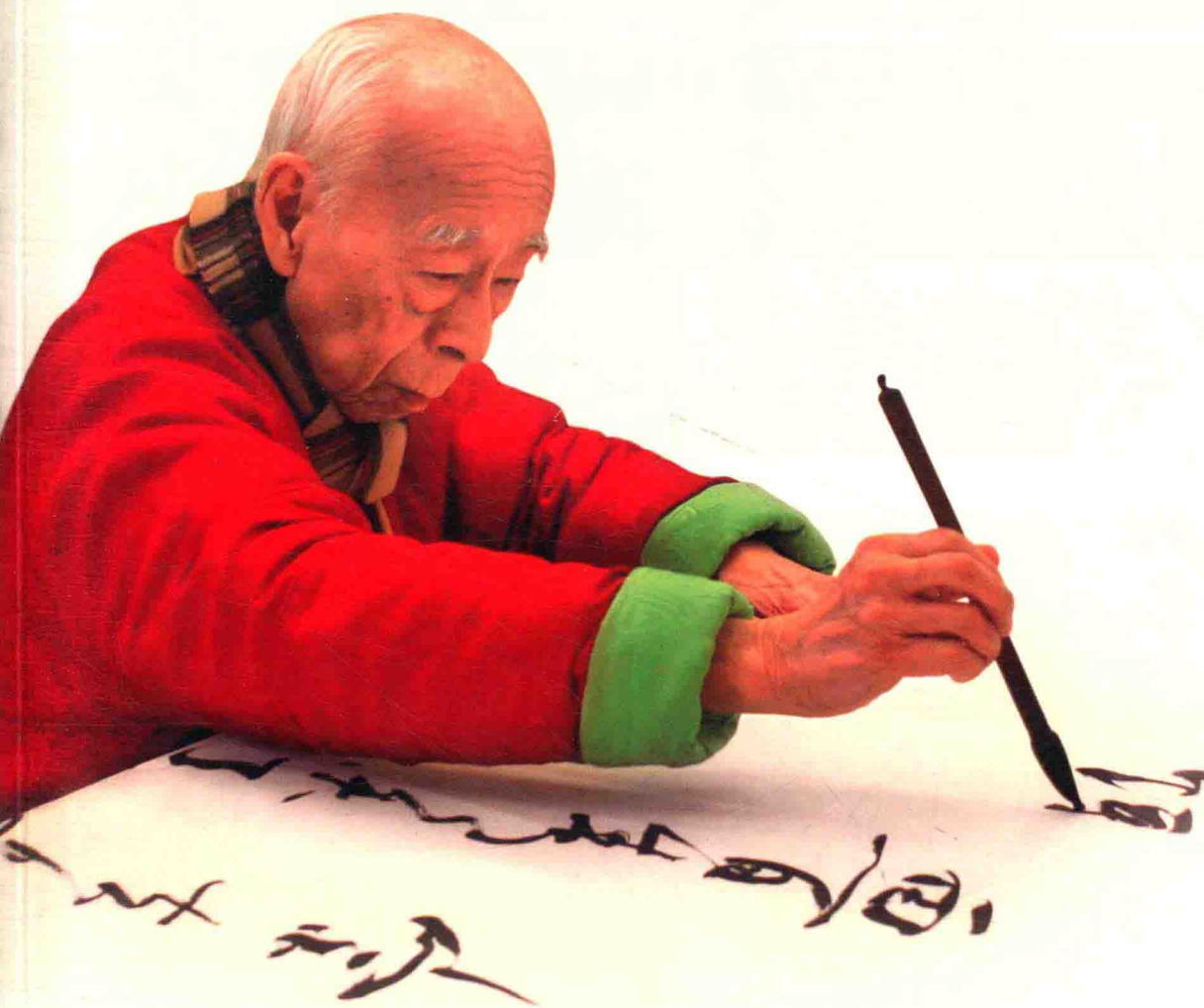




書法四字經

墨



上海書畫出版社

从饶宗颐习书学撰句

王国华 编纂



書法四字經



从饶宗颐习书学撰句

王国华 编纂

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

书法四字经:从饶宗颐习书学撰句/王国华编. —
北京:人民美术出版社, 2014.6

ISBN 978-7-102-06804-6

I. ①书… II. ①王… III. ①汉字—书法理论 IV.
①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第120702号

书法四字经 从饶宗颐习书学撰句

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010)56692181 邮购部: (010)65229381

编 纂 王国华

选题策划 汪家明

责任编辑 张啸东

书籍设计 徐 洁 张啸东

责任校对 马晓婷

责任印制 赵 丹

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2014年6月第1版 第1次印刷

开本: 720毫米×1000毫米 1/16 印张: 13.75

印数: 0001-5000册

ISBN 978-7-102-06804-6

定价: 62.00元

版权所有 侵权必究

前言

在数千年的书法艺术发展史上，有不少一语道破天机的经典论述。这些论述，有的简明扼要、形象生动，有的道理深邃、义理精妙，须精思细研才能领悟。先辈们的这些经典书论，是中华文化的珍贵宝藏，是学好书法的重要基石，丢掉了它，就会失去基础，迷失方向。

饶宗颐教授最近在《中国梦当有文化作为》一文中指出：“21世纪是重新整理古籍和有选择地重拾传统与道德文化的时代，当此之时，应当重新塑造我们的‘新经学’。”《书法四字经》可看作是响应饶公这一倡议的尝试。

由于历史的原因，中华书法基础教育，在中国大陆中断了数十年，千年优秀经典书论被忽视，甚至被曲解。近年书法热兴起后，一种急功近利，忽视书法理论学习研究的倾向，直接影响了书法教育质量的提高。特别是对古典书法理论的学习研究，就更加薄弱。饶公的呼吁切中时弊。

《书法四字经》是在饶公的指导下，精选了古典书论中有代表性的经典名句，参考古今书家的观点编纂而成的。这些经典名句，多为四字一句，故名“四字经”。至于书中所涉及的古代书论及法帖的真伪问

题，饶公认为，学习书法的人，对古代法帖及书论，主要看其艺术价值，不必去考究真伪，那是鉴定专家的事，否则会对初学者带来困惑。20世纪70年代对王羲之《兰亭序》真伪的论争就是一例。因而本书对这些古典书论未作真伪方面的注释。

饶公说：“在印度时见到汉学家白教授，当时他已九十岁了，他治学的精神和方法，令我震动。他著了一本《印度文化史》，每个概念都穷追到底，追到源头，给人非常透彻的感觉。后来我做学问，也这样‘溯源’不已，‘缘流’而下。”本书就是依照这种“溯源”不已，“缘流”而下的精神，把中国书法之“源”作为第一品，然后“缘流”而下，力求透彻地阐述书法的各个品位。

《书法四字经》共六品，七十二句，五百七十六字，分中国书法之《源》、《法》、《势》、《意》、《气》、《美》等六品，并一一做了注释。注释除了解释基本含义，还指出了出处，交代了历史背景和书法大家的评说，力求简明准确，并配有图示。

这七十二句话虽多为历代书论中的珍珠，但要理解它、应用它，依然要在书写实践中去把握。为此，饶公推荐了部分历代名帖范本供读者

参考，有的还加了推荐理由。饶公提倡的选帖原则是：“既要选与自己笔性相近的，也要博采众长，各种书体都要下点功夫。”

本书的编写历时三年，三易其稿。编写过程中除随时得到饶公的指导外，香港的饶清芬女士、李曰军先生、郑炜明博士都给予了大力支持。北京人民美术出版社汪家明社长对本书选题的确立及编纂理念，提出了指导性意见。李曰军先生审读了全稿，并对全书文字及结构提出了宝贵意见。香港大学饶宗颐学术馆学术部主任郑炜明博士，审读修订了第三稿，为保证书稿质量做出了贡献。该书责编张啸东博士对全书的引文及图例做了修订与补充，程箭云女士在编务上做了大量工作。在此一并表示感谢。

本《书法四字经》多为历代书论的经典名句，由于本人水平所限，注释中的一些观点难免有偏颇之处，敬请读者不吝赐教，以匡不逮。

王国华

2013年12月29日于香港

目 录

前言	王国华
第一品 源	1
第二品 法	43
第三品 势	85
第四品 意	107
第五品 气	129
第六品 美	151
四字经全文	191
附录	
一 饶宗颐推荐的经典临摹范本	197
二 饶宗颐《中国梦当有文化作为》	203
三 《书法四字经》主要参考书目	206

第一品 源

二十一世纪是重新整理古籍和有针对性地重拾传统道德与文化的时代，当此之时，应当重新塑造我们的『新经学』。

——饶宗颐

吉

世

王

天

不

子

福

無

民

出

中

多

福

王

子

油

中

中

中

出

中

中

中

中

中

中

中

中

中

中

中

中

中

中

中

中

中

中

中

中

中

导 语

中国书法是依于汉字而生的艺术。初始的汉字，如甲骨、金文、简帛、小篆等，是适应古代人占卜、祭祀、记事等实用需要而产生的。当汉字文字图形的用途发生变化，脱离实用，而与艺术及文学相结合，就逐渐发展成书法艺术。饶宗颐教授指出：“没有汉字，就没有文学和艺术，尤其是书法艺术。”书法艺术产生与发展的基础是汉字，汉字与书法艺术同生共振。

中国早期的文字甲骨文，是用刀契刻在龟骨或兽骨上的，又称契文（契，刀刻的意思）。契文的笔画因刀刻而刚健，形体一字多形，象形自然，生动活泼，已有书势（见图一）。19世纪末，契文出土以来，研究甲骨的学者，也相继开始了契文书法的研究与创作。最著名的有所谓四堂：罗雪堂（罗振玉，1866—1964）、王观堂（王维国，1877—1927）、郭鼎堂（郭沫若，1892—1978）及董彦堂（董作宾，1895—1963）。他们开契文书法之先河，留下不少契文书法作品（见图二）。饶公的契文书法始自20世纪50年代，90年代又创作了大量契文书法作品（见图三）。他们把书法之源的研究向上推进了千余年。

书法成为一门独立的艺术，究竟起于何时，又完成于哪一书体阶



图一 甲骨文



图二
罗振玉殷契文书法

图三
饶宗颐书《罗雪堂
甲骨联》

〔释文〕
如川方至乃受众水，
若农服穡亦有康年。
苍龙乙亥中元选堂书
于梨俱室。

段？众说纷纭。随着考古的新发现和古文字学研究的深入，目前大致有三种观点：一是归于汉隶，二是归于秦篆，三是归于简帛。清代书法家李瑞清认为，在书体演变过程中，隶书起着承上启下的作用，从汉隶开始，汉字走上了艺术化的道路。因此，他说：“三千年书法探究源头，归宗于汉隶。”现代书法理论家熊秉明则认为：“就在中国哲学思想光辉发展的春秋战国时代，书法也还没有被当作独立的艺术看待。”他认为李斯是中国历史上的第一个书法家和书法理论家。也就是说，秦篆是书法之源头。而饶公则把目光投向比秦篆更早的简帛时代，并创作了大量简帛书法。

从甲骨、金文到简帛、小篆，书法艺术是在文字演化的过程中逐步完善的，文字演变的源与流也是中国书法艺术的源与流。随着大量古代文化遗存的出土，现代书家们的一个重要任务，就是挖掘、整理和研究历代书体墨迹，在源流中发现它的美，把其中的美学元素运用到中国书法艺术的创新与发展中。在这一领域，饶宗颐教授是先行者，他说：

“中国书法研究有三个阶段：帖学、碑学，第三就是今天的简帛学。”“书法程式化以后，就很难突破了，没有新意可言，等于科举。但是简帛上的字，基本上没有程式，有很多创意，而且是笔墨原状，绝无碑刻折烂臃肿的缺点，以此为师最好了。”“21世纪的书法是简帛学，许多写书法的人不懂简帛。不是回到碑，而是回到简帛。这个‘回’不是回头，而是借旧的东西来创新，因为缺乏旧的延承，首创很难。这是简帛的时代，我愿意献身，把重点摆在这上面。”

饶公自20世纪50代起就着意于简帛学的研究，发表了多篇论述，除文字考释外，还对其书法特色详加论述，并创作了大量简帛书法作品，把中国书法之源的研究推向了一个新的阶段。

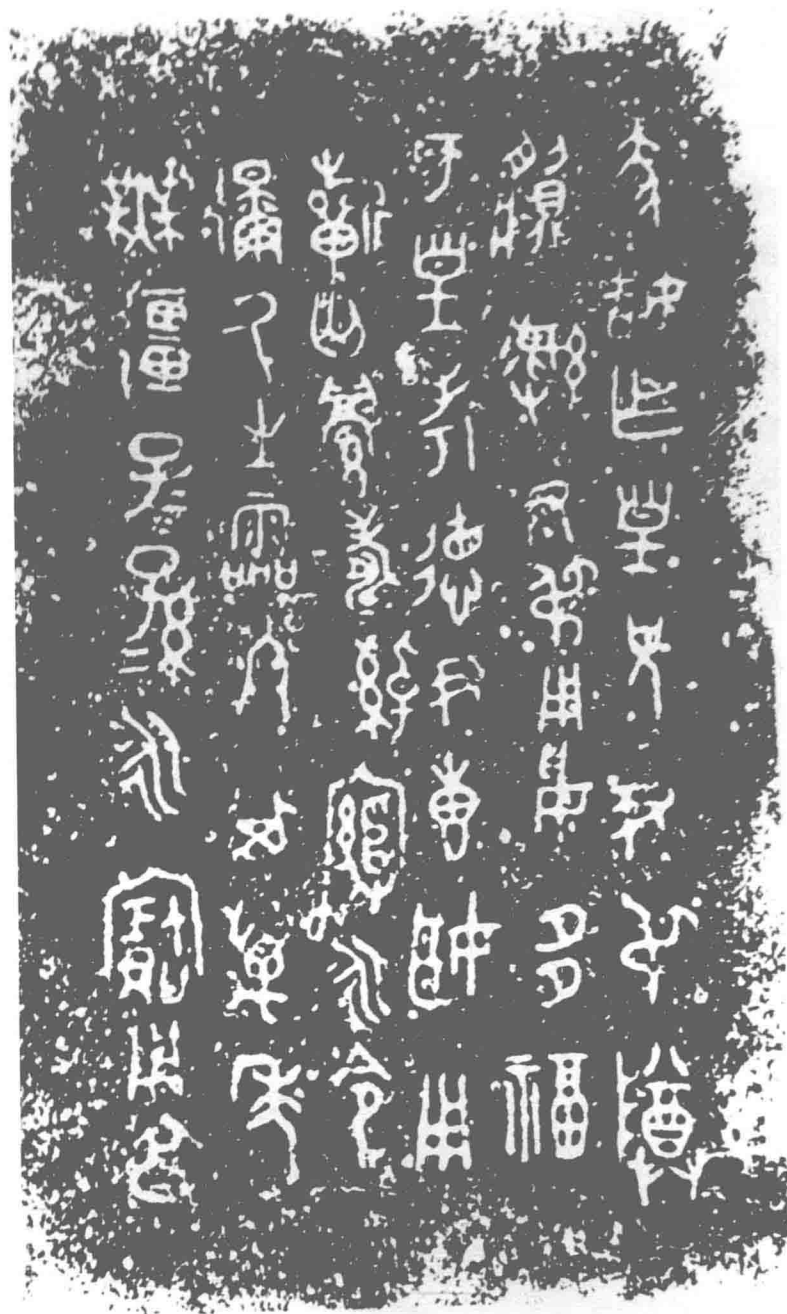
饶公于2000年用茅龙笔书写的《茅龙四体》四幅屏，就是历代书体美学元素的综合体现（见图六、图七）。

第一屏篆书，以茅龙书汉尚方镜铭。其中有许多笔画既有甲骨文刀刻般刚健，亦有金文结体圆融、笔法灵动的特色，也不失篆书线条均匀、森严奇伟的本色，纵观全幅，古趣盎然，多姿多采。（见图六）

第二屏隶书，以茅龙笔书冬心杖铭。笔法上，上承秦篆，庄严平正；下沿汉隶，古朴敦厚，与书写的内容相契合，给人以坚定自如，正气冲云霄的美感。

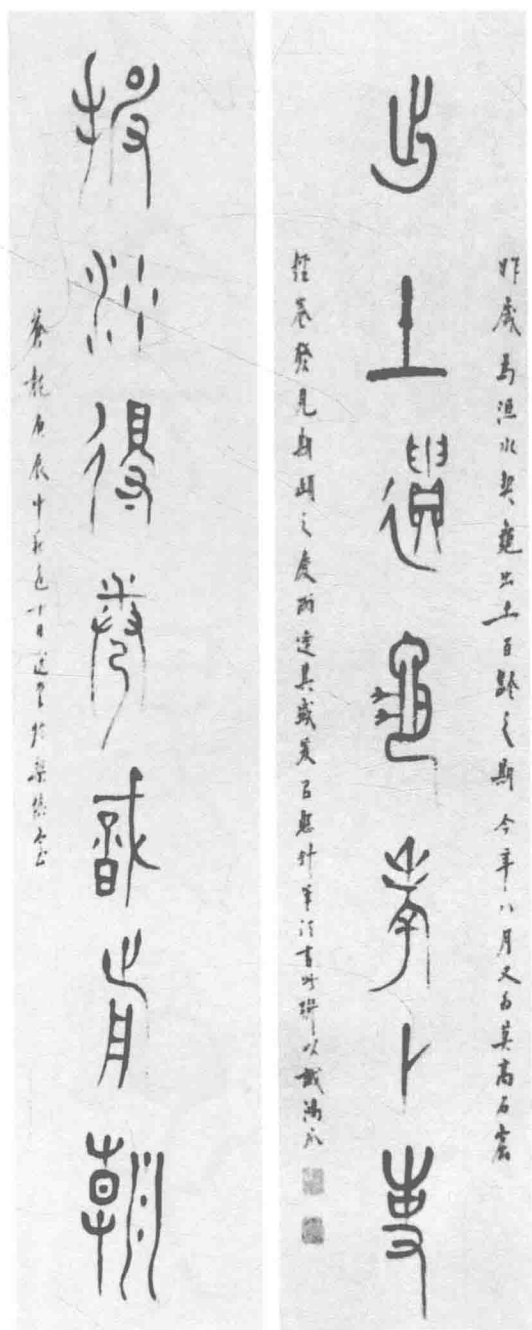
第三屏草书，第四屏行书，笔画与结体也都包含着一些历代书体的美学元素，给人一种纵深的历史厚重感，使人感受到饶体书法的独特味道。

饶公书法作品的这种历史厚重感，源自他对古文字学研究的深厚功底，和对契文书法、简帛书法的不懈追求。本品将以饶公主张的做学问要“溯源”不已，“缘流”而下的精神，从文字和书法艺术的发展源头入手，缘流而下，分书体演变和书法传承源流两个方面，探讨中国书法之“源”。



图四

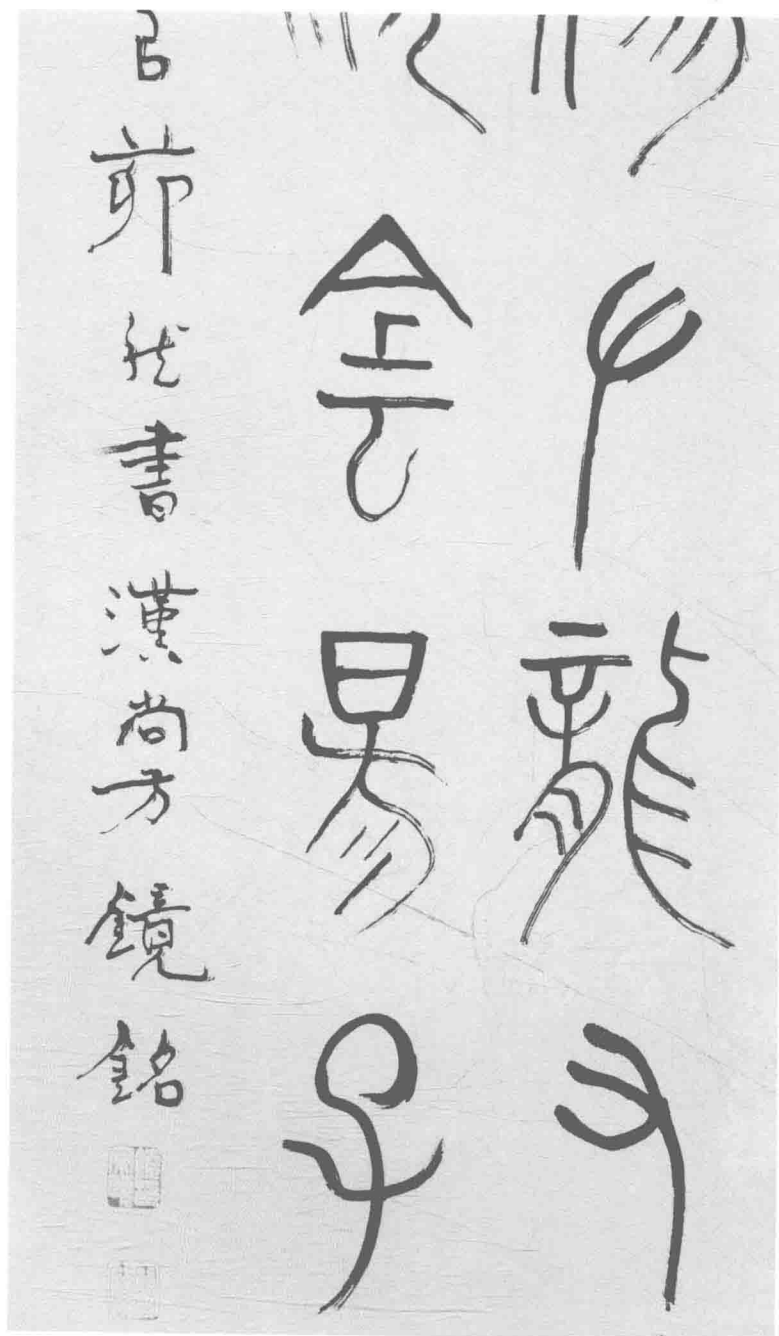
西周金文《蔡姑簋》



图五
饶宗颐书《悬针篆联》

〔释文〕

出土遺龜考卜事，
披沙得卷識前朝。
蒼龍庚辰中秋后十日選
堂書于梨俱室。



图六
第一屏
篆书（局部）