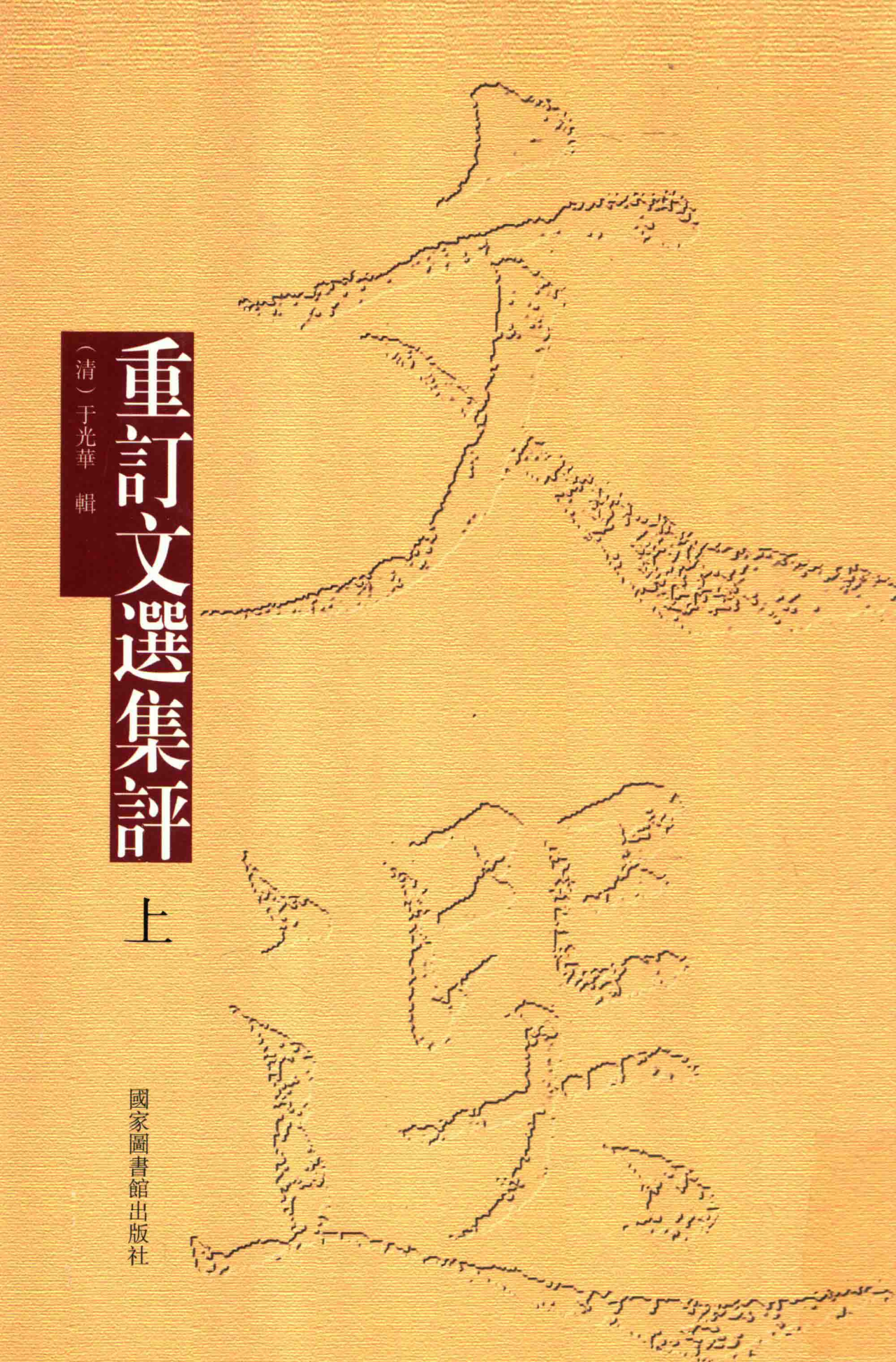




重訂文選集評

上

(清) 于光華 輯

國家圖書館出版社

重訂文選集評

(清) 于光華 輯

上

圖書在版編目(CIP)數據

重訂文選集評 / (清)于光華輯. —北京: 國家圖書館出版社, 2012. 11

ISBN 978 - 7 - 5013 - 4232 - 7

I. ①重… II. ①于… III. ①重訂文選—文學研究 IV. ①I206.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2010)第 013899 號

責任編輯: 王冠 南江濤

ISBN 978-7-5013-4232-7



書名 重訂文選集評(全三冊)

著者 (清)于光華 輯

出版 國家圖書館出版社(100034 北京市西城區文津街7號)

(原北京圖書館出版社)

發行 010-66114536 66126153 66151313 66175620

66121706(傳真) 66126156(門市部)

E-mail btsfxb@nlc.gov.cn (郵購)

Website www.nlcpress.com→投稿中心

經銷 新華書店

印刷 北京華藝齋古籍印務有限公司

開本 787×1092 毫米 1/16

印張 130

版次 2012年11月第1版 2012年11月第1次印刷

書號 ISBN 978 - 7 - 5013 - 4232 - 7

定價 1800.00 圓

序

蹤 凡

《文選》是我國現存最早的一部詩文總集，由南朝梁昭明太子蕭統主持編纂，故又稱《昭明文選》。隋唐時期，文選學興盛，出現了李善注、五臣注兩種影響深遠的注本。降至明清，文選學研究走向深化，著述甚豐，概括起來主要有兩大類：一類是對《文選》語詞、名物、制度的考證，一類是對《文選》名篇的評點。于光華編纂的《昭明文選集評》十五卷，就是明清時期《文選》評點的集大成之作。

于光華（一七二七——？），字惺介，號晴川，室名心簡齋，鎮江府金壇縣（今江蘇省金壇市）人。乾隆時諸生，一生不仕，以教授為業，著有《心簡齋集錄》六卷、《四書集益》六卷、《昭明文選集評》十五卷、《古文分編集評》四集（凡二十冊）。《重訂文選集評》于光華自序稱，乾隆癸未（一七六三）冬十一月，光華「航海來粵，倥偬造次，止攜《文選》一編，蓋素所篤好，凜先訓而奉師承也。……苟得聞見，輒抄卒業，即奔走衣食，漂泊天涯，旅館孤燈，

〔一〕于氏《重訂文選集評自序》云：「乾隆癸未，華年三十有七。」乾隆癸未即乾隆二十八年（一七六三），由此上推三十七年，可知其生年應為雍正五年（一七二七）。卒年不詳，但該書自序作於乾隆四十三年（一七七八），時光華五十二歲。

不忍釋手，歷十數寒暑，編輯成帙。可見他曾漂泊廣東，但酷愛《文選》，隨身攜帶，日夜吟誦，不斷抄補，積十餘年之力，方輯成《昭明文選集評》一書。據金嘉琰序，于光華在粵教授門徒，即以此書為教材。乾隆三十七年壬辰（一七七二），「同志交迫，強付棗梨」，該書首次刊行於世，故該書《凡例》及秦序、金序、于序皆作於此年。六年之後，即乾隆四十三年（一七七八），錫山鍾綱「見而善之，復請剞梓」，于氏又作《重訂文選集評自序》和《重訂凡例》，其友黃燠照序及其世姪邱先德序也作於此年。該書卷前鐫有「乾隆戊戌夏鐫」字樣，戊戌秋所撰之《重訂凡例》亦稱鍾君「捐資付梓，期年工竣」，可知乾隆戊戌（一七七八）秋此書已雕梓完畢。但書中鍾綱序作於乾隆庚子（一七八〇）三月，蓋為重印時補入也。

于光華《重訂文選集評自序》云：「念先人之屬望，師友之親承，悠忽無聞，徒事丹鉛纂記，等同抄胥，愧何如也！」這在于氏自謙之詞，其實該書絕非一般的『抄胥』之作。書中除《文選》原文外，還錄有六臣原注，節略其『習見習聞及前後雷同複出處』；至於評點，則選錄了元明及清代前期各家的精彩文字。讀者手此一編，既可藉助注釋讀懂《文選》文本，又能通過評點領略其中妙處，含英咀華，悅性怡情。金嘉琰序中稱該書『考古叶韻，麗於句下；考今疆域，瞭如掌上；諸家之評，精嚴切要。不必丹黃鉛槧，而人人可解，人人可讀，洵文章之架壘，學者之津梁也』，指出該書嘉惠後學之功，頗為中肯。朱自清《論詩學門徑》一文曾向中學生推薦過數種古詩文選本，本書即在其中。

據于氏《凡例》和《重訂凡例》，該書以何義門（何焯）所評汲古閣本為藍本，但將六十卷合併為十五卷，以便閱讀；『《淪注》所載孫月峰（孫鑛）先生評論，瑕瑜不掩。片言隻字，無不指示，誠後學之津梁，修詞之標的也，

〔二〕 見朱自清：《朱自清說詩》，東方出版社二〇〇七年版，頁一六六。

今悉載入無遺。至如《纂注》、《評林》、《淪注》、《約注》、《山曉閣》、《賦彙疏解》及張伯起、陸雨侯、俞犀月、李安溪諸先生評，各採其一二，或十之二三。其採摭頗爲廣泛。乾隆四十三年修訂重刻時，又增入邵子湘、方廷珪、葉樹藩等人的評點或考釋，內容更爲豐富。所錄最多者爲孫月峰、何義門二家，其餘各家則精選其佳妙之語，頗見裁剪之力。如卷二司馬相如《子虛賦》，題注錄何義門一條（未標出處），正文眉批錄何義門十四條，孫月峰十二條（有八條未標出處），賦末總評錄孫月峰、俞犀月、何義門、邵子湘各一條；又如卷八屈原《離騷經》，眉批錄何義門八條，孫月峰五條，朱熹、浦起龍各四條，方廷珪、李安溪各三條，林兆珂、陸敏樹各一條，總評又錄孫月峰、陸敏樹、浦起龍、方廷珪、周平園各一條。顯而易見，該書引錄最多者爲何義門，其次是孫月峰。但二家評語也並非真的『悉載入無遺』，除了漏標出處者外，尚有一些評點被有意或無意間捨棄。如《子虛賦》，于氏捨棄孫月峰眉批多達八條，見出裁剪之跡。所以，欲全面研究孫批或何批，尚需查閱原書，不能盡以于光華輯本爲據。

據查考，除了孫批、何批（每人數千條）外，該書引錄較多者尚有方伯海（方廷珪）、俞犀月（俞瑒）、邵子湘（邵長蘅）、陸雨侯（陸雲龍）、孫執升等，每人達數百條；引錄較少者有劉勰、祝氏（祝堯）、王元美（王世貞）、陸平原（陸樹聲）、郭明龍（郭正域）、張伯起（張鳳翼）、陳玉陽（陳與郊）、林兆珂、閔齊華、鍾惺、陸生生（陸敏樹）、李安溪（李光地）、山曉閣（孫琮）、蔡世遠、黃叔琳、浦二田（浦起龍）、沈德潛、孫端人（孫人龍）、張甄陶、陳鳴玉、周平園、陳螺渚、陳尹梅、魏霽亭、何念修、盧此人、潘西黃等人的評語，每人數條至數十條不等。總人數多達三十餘家。其中孫鑛評語出自《孫月峰先生評文選》，張鳳翼評語出自《文選纂注評林》（實爲張氏輯錄他人之語），孫琮評語出自《山曉閣重訂文選》，孫人龍評語出自《昭明選詩初學讀本》，方廷珪評語出自《昭明文選集成》，何焯評語出自其《文選》評本，其餘各家，或轉引自以上諸書，或取自其他評點本，搜羅之富，用功之勤，實堪稱道。有些

評點當時就十分稀見，今日原評本早已佚失，藉助于氏此書才得以保存下來。不難看出，該書對乾隆之前的《文選》評點成果進行了廣泛搜輯和全面總結，既突出了評點大家孫鑛、何焯的學術功績，又不埋沒普通評點者的真知灼見，堪稱是《文選》評點史上的集大成之作，具有十分重要的資料價值和學術意義。

于氏所輯之評點，形式上以眉批為主，或梳理層次，或品賞佳句，或挖掘內蘊，或品評寫作技巧，或追溯語詞淵源，或揭示文學影響，內容豐富，不一而足。但亦有刻於篇題之下者，如卷一班固《兩都賦》題下批云：「何義門曰：『兩都一開一合，以賓主二字見意。其賦之用意處，全在序末二句，見作賦之由，勸戒之體也。氣度雍容，音調鴻暢，大家手筆。』這是對《西都》《東都》二賦的總評。文字較長的總評則刻於篇末，如《兩都賦》之末依次刻有孫月峰評語一條，孫執升一條，何義門四條，祝堯一條，觀點精湛，足資讀者參考。此外，于氏在夾注中亦輯錄了不少精妙的品鑒乃至論爭之語。如卷七陶淵明《雜詩》二首之一『結廬在人境』，詩末刻有雙行小字：『本集「望」作「見」，「還」作「中」。』○《漁隱叢話前集》東坡云：『淵明意不在詩，詩以寄其意爾。』「采菊東籬下，悠然望南山」，則既采菊，又望山，意盡於此，無餘蘊矣，非淵明意也。『采菊東籬下，悠然見南山』，則本自采菊，無意望山，適舉首而見之，故悠然忘情，趣閑而景遠，此未可於文字精粗間求之。』○何曰：『「見」字就一句誠佳。然山氣、飛鳥，皆望中所有，非復偶然見此也。』「悠然」二字，從上「心遠」生來。東坡之論，不必附會。』蘇軾認為『望』字意盡，了無意味；作『見』字卻能傳達出陶詩『悠然忘情，趣閑而景遠』的境界，體悟頗深。何氏之論，未免拘泥。至於旁批，大都三言兩語，極其凝練，且不記批點者姓氏，但亦頗有佳勝。如卷三張衡《歸田賦》旁批：『歸田之由』，『歸田之景』，『歸田之樂』，『歸田之感』；又如卷五曹子建《七哀詩》『君若清路塵，妾若濁水泥』句旁批：『運用兩喻，意自深遠，風人之遺。』或歸納語段，或鑒賞詩句，巧於點撥，耐人尋味。

除眉批、旁批、夾批、題下批、文末總批之外，于氏還在《文選》正文中施以圈點。該書《凡例》云：「圈點畫乙，俱參各本校定。大段落用大畫截住，小段落用句中逗圈別之，佳句用密圈，脈絡用密點，逐段眼目用尖圈，或用密點，字法用實圈，或用單點，俱各從其輕重耳。」顯然，于氏在吸收諸家圈點的基礎上製訂了十分嚴明的圈點體例。但為避免繁瑣，皆不注明來自何人何書。如卷一班固《西都賦》，每句之下都有逗圈圈斷，裨讀之順暢；而在開頭至「弘我以漢京」一段下以大畫截住，在「賓曰：唯唯」至「故窮泰而極侈」一段下也用大畫截住，等等，這相當於今天的分段，可幫助讀者理清文章脈絡層次。「華實之毛」一段用密圈，即在每字的右側皆加圈，這是提示佳句，讓讀者吟詠體會。「其陽則崇山隱天」一段，于氏在「其陽」、「其陰」、「東郊」、「西郊」等短語之右側皆施以尖圈「丶」，此為提示段落眼目，有提綱挈領之效。至於「左據函谷、二嶠之阻」一段，則在「左」、「右」二字之右用尖點「、」，在「據」、「表」、「界」、「帶」諸動詞之右用實點「·」，這是在標示行文眼目及用字之妙。以上略舉數例，說明于光華在作品圈點上頗用工夫，這對於理解文章層次、品味妙字佳句有很好的提示和點撥作用，某些圈點甚至具有一般批語所達不到的效果。

于光華《文選集評》主要有兩個版本，一是乾隆三十七年（一七七二）友于堂初刻本，名為《昭明文選集評》；一是乾隆四十三年（一七七八）錫山啟秀堂重刻本，名為《重訂文選集評》。國家圖書館皆有收藏。經比對發現，重刻本於書末刪去陳穎、于壘兩篇簡短的跋文，卻在卷首增加了四篇序、《重訂凡例》和《體辨集說》，書中增補了邵子湘、方廷珪、俞犀月等人的諸多評點，並於卷末附有葉星衛（樹藩）補注一卷，內容完備，校印精良，堪稱善

（二）經研究，重刻本對初刻本有增補，也有抽換。例如卷二王粲《登樓賦》，眉批增補陸雨侯一條，另有一條眉批前補「何曰」二字；總批原有孫月峰、山曉閣各一條，重刻本盡刪之，更換為何義門、方伯海、周平園各一條。

本。因此，乾隆時期的仿范軒本、三樂堂本、鴛湖芝暉閣本、有懷堂本、世壽堂本、金閭書業堂本、經綸堂本，嘉慶年間懷德堂本，咸豐年間右文堂本，同治年間緯文堂本、江蘇書局本，光緒年間善成堂本，以及年代不詳之漁古山房本、天祿閣本、崇儒書屋本等，皆以此本為據加以覆刻^①。一九一九年上海掃葉山房又出版石印本，更名為《評注昭明文選》，尤為風行。國家圖書館出版社將乾隆四十三年啟秀堂重刻本影印出版，不僅能為研究《文選》的學者提供方便，有效促進文選學研究的開展，對於古代詩文鑒賞和古代評點學的研究也不無裨益。於是略作評介，是為序。

壬辰孟秋於北京花園村

① 詳見范志新：《文選版本擷英》，貴州人民出版社二〇〇四年版，頁二六六。筆者有增補。

總目錄

上冊

卷首

文選集評原序	三
秦鑣序	三
金嘉琰序	一一
辛鍊序	一五
鍾綱序	二一
重訂文選集評序	二九
黃燁照序	二九
邱先德序	三五

第一卷賦

于光華自序	四五
凡例	四七
重訂凡例	五五
重訂文選集評總目	六一
梁昭明太子文選序	一九
唐李善上文選注表	二七
體辨集說	三一
姓氏小傳	三七
京都	
兩都賦序 班固	五五

西都賦	班固		一五八
東都賦	班固		一七一
西京賦	張衡		一八五
東京賦	張衡		二〇七
南都賦	張衡		二三三
三都賦序	左思		二四三
蜀都賦	左思		二四五
吳都賦	左思		二五七
魏都賦	左思		二七九

第二卷賦

郊祀	甘泉賦並序	楊雄		三〇五
耕藉	藉田賦	潘岳		三一五
畋獵	子虛賦	司馬相如		三二一
	上林賦	司馬相如		三二九

羽獵賦	楊雄		三四五
長楊賦並序	楊雄		三五七
射雉賦	潘岳		三六五

紀行

北征賦	班彪		三七一
東征賦	班昭		三七五
西征賦	潘岳		三七九

遊覽

登樓賦	王粲		四〇七
遊天台山賦並序	孫綽		四一一
蕪城賦	鮑照		四一七

宮殿

魯靈光殿賦並序	王延壽		四二一
景福殿賦	何晏		四三一

第三卷賦

江海	海賦	木華		四四三
----	----	----	-------	-----

江賦 郭璞……………四五一

物色

風賦 宋玉……………四六三

秋興賦 潘岳……………四六七

雪賦 謝惠連……………四七三

月賦 謝莊……………四七九

鳥獸

鵬鳥賦 賈誼……………四八三

鸚鵡賦 禰衡……………四八七

鷦鷯賦 張華……………四九一

赭白馬賦 並序 顏延之……………四九五

舞鶴賦 鮑照……………五〇一

志

幽通賦 班固……………五〇五

思玄賦 張衡……………五一三

歸田賦 張衡……………五三一

閒居賦 潘岳……………五三三

第四卷賦

哀傷

長門賦 司馬相如……………五三九

思舊賦 向秀……………五四五

歎逝賦 陸機……………五四七

懷舊賦 潘岳……………五五一

寡婦賦 潘岳……………五五三

恨賦 江淹……………五五九

別賦 江淹……………五六三

論文

文賦 陸機……………五六七

音樂

洞簫賦 王褒……………五七七

舞賦 傅毅……………五八三

長笛賦 馬融……………五八九

琴賦 嵇康……………五九九

笙賦 潘岳……………六一一

嘯賦 成公綏 六一七

高唐賦 宋 玉 六二三

神女賦 宋 玉 六三一

登徒子好色賦 宋 玉 六三七

洛神賦 曹 植 六四一

中 冊

第五卷詩

補亡

補亡詩 六首 束 皙 一

述德

述祖德詩 二首 謝靈運 五

勸勵

諷諫詩 韋 孟 六

勵志詩 張 華 九

獻詩

上責躬應詔詩表 曹 植 一一

責躬詩 曹 植 一二

應詔詩 曹 植 一五

關中詩 潘 岳 一六

公讌

公讌詩 曹 植 二〇

公讌詩 王 粲 二一

公讌詩 劉 楨 二一

侍五官中郎將建章臺集詩 應 瑒 二二

皇太子宴玄圃宣猷堂有令賦詩

陸 機 二三

大將軍讌會被命作詩 陸 雲 二四

晉武帝華林園集詩 應 瑒 二六

九日從宋公戲馬臺集送孔令詩

謝 瞻 二七

樂遊應詔詩 范 曄 二九

九日從宋公戲馬臺集送孔令詩

謝靈運……………二九

應詔讌曲水作詩 顏延之……………三〇

皇太子釋奠會作 顏延之……………三二

侍宴樂遊苑送張徐州應詔 丘遲……………三四

應詔樂遊苑餞呂僧珍詩 沈約……………三五

祖餞

送應氏詩二首 曹植……………三六

征西官屬送於陟陽候作詩 孫楚……………三七

金谷集作詩 潘岳……………三八

王撫軍庾西陽集別作詩 謝瞻……………三九

鄰里相送方山詩 謝靈運……………四〇

新亭渚別范零陵詩 謝朓……………四〇

別范安成詩 沈約……………四一

詠史

詠史詩 王粲……………四一

三良詩 曹植……………四二

詠史詩八首 左思……………四三

詠史詩 張協……………四七

覽古詩 盧諶……………四八

張子房詩 謝瞻……………四九

秋胡詩 顏延之……………五一

五君詠五首 顏延之……………五四

詠史詩 鮑照……………五七

詠霍將軍北伐詩 虞羲……………五八

百一

百一詩 應瑒……………五九

遊仙

遊仙詩 何劭……………六〇

遊仙詩 郭璞……………六一

招隱

招隱詩二首 左思……………六四

招隱詩 陸機……………六六

反招隱詩 王康琚……………六六

遊覽

芙蓉池作詩	曹丕	六七
南州桓公九井作	殷仲文	六八
遊西池	謝混	六九
泛湖歸出樓中翫月	謝惠連	六九
從遊京口北固應詔	謝靈運	七〇
晚出西射堂	謝靈運	七一
登池上樓	謝靈運	七一
遊南亭	謝靈運	七二
遊赤石進帆海	謝靈運	七三
石壁精舍還湖中作	謝靈運	七四
登石門最高頂	謝靈運	七五
於南山往北山經湖中瞻眺	謝靈運	七五
從斤竹澗越嶺溪行	謝靈運	七六
應詔觀北湖田收	顏延之	七七
車駕幸京口侍遊蒜山作	顏延之	七八
車駕幸京口三月三日侍遊曲阿後湖作		
顏延之		八〇

行藥至城東橋	鮑照	八一
遊東田	謝朓	八一
從建平王登廬山香爐峯	江淹	八二
鍾山詩應西陽王教	沈約	八三
宿東園	沈約	八四
遊沈道士館	沈約	八五
古意酬到長史溉登琅邪城詩		
徐悱		八六
詠懷		
詠懷詩十七首	阮籍	八七
秋懷詩	謝惠連	九五
臨終詩	歐陽建	九七
哀傷		
幽憤詩	嵇康	九八
七哀詩	曹植	一〇〇
七哀詩二首	王粲	一〇一
七哀詩二首	張載	一〇二

第六卷詩

贈答

悼亡詩三首	潘岳		一〇四
廬陵王墓下作	謝靈運		一〇六
拜陵廟作	顏延之		一〇八
同謝諮議銅雀臺詩	謝朓		一〇九
出郡傅舍哭范僕射	任昉		一一〇
贈蔡子篤詩	王粲		一一三
贈士孫文始	王粲		一一四
贈文叔良	王粲		一一六
贈五官中郎將四首	劉楨		一一七
贈徐幹	劉楨		一一九
贈從弟三首	劉楨		一二〇
贈徐幹	曹植		一二一
贈丁儀	曹植		一二二
贈王粲	曹植		一二三
贈丁儀王粲	曹植		一二三

贈白馬王彪	曹植		一二四
贈丁翼	曹植		一二八
贈秀才入軍	嵇康		一二九
贈山濤	司馬彪		一三〇
答何劭二首	張華		一三二
贈張華	何劭		一三三
贈馮文熊遷斥丘令	陸機		一三四
答賈謐並序	陸機		一三五
於承明作與士龍	陸機		一三八
贈尚書郎顧彥先二首	陸機		一三九
贈交趾太守顧公真	陸機		一四〇
贈從兄車騎	陸機		一四一
答張士然	陸機		一四二
爲顧彥先贈婦二首	陸機		一四二
贈馮文熊	陸機		一四三
贈弟士龍	陸機		一四四
爲賈謐作贈陸機	潘岳		一四四

贈陸機出爲吳王郎中令	潘尼	一四六
贈河陽	潘尼	一四八
贈侍御史王元貺	潘尼	一四八
贈何劭王濟	傅咸	一四九
答傅咸	郭泰機	一五〇
爲顧彥先贈婦二首	陸雲	一五一
答兄機	陸雲	一五二
答張士然	陸雲	一五三
答盧諶	劉琨	一五四
重贈盧諶	劉琨	一五八
贈劉琨	盧諶	一五九
贈崔溫	盧諶	一六六
答魏子悌	盧諶	一六七
答靈運	謝瞻	一六八
於安城答靈運	謝瞻	一六九
西陵遇風獻康樂	謝惠連	一七〇
還舊園作見顏范二中書	謝靈運	一七一

登臨海嶠與從弟惠連	謝靈運	一七三
酬從弟惠連	謝靈運	一七四
贈王太常	顏延之	一七六
夏夜呈從兄散騎車長沙	顏延之	一七七
直東宮答鄭尚書	顏延之	一七七
和謝監靈運	顏延之	一七八
答顏延年	王僧達	一七九
郡內高齋閒坐答呂法曹	謝朓	一八〇
在郡卧病呈沈尚書	謝朓	一八〇
暫使下都夜發新林至京邑贈西府		
同僚	謝朓	一八一
酬王晉安	謝朓	一八二
奉答內兄希叔	陸厥	一八三
贈張徐州	范雲	一八五
古意贈王中書	范雲	一八六
贈郭桐廬	任昉	一八六

行旅