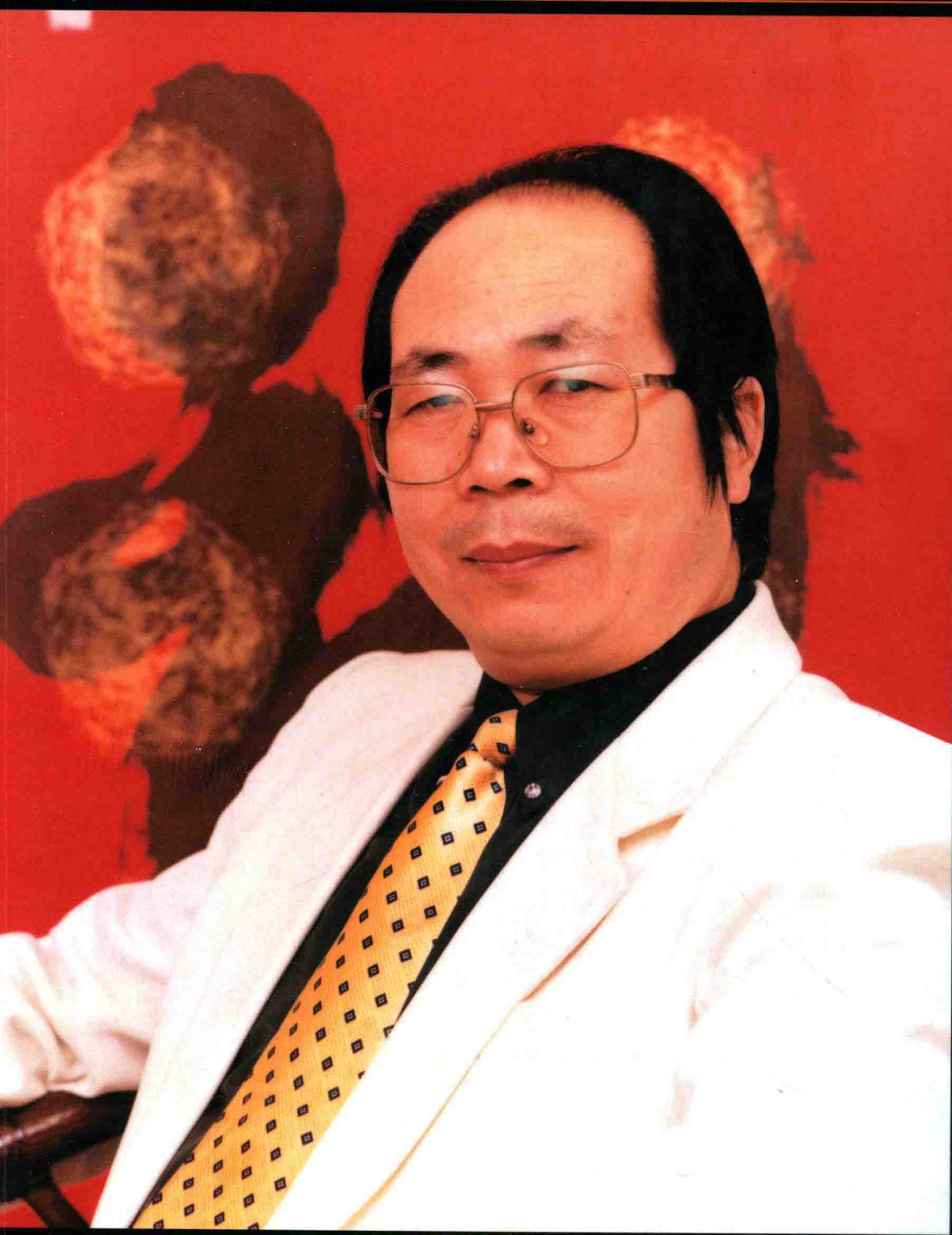


中国美术家丛书

當代書法名家精品集



蘇中陽書法集



中国国际美术出版社

當代中國書法名家



林忠陽書法集



中國美術出版社



落花无言幽鸟相逐 可人如玉清风与归

当代书法名家精品集

林中阳作品集

出版发行：中国国际美术出版社

责任编辑：扬 林 美编：邢 丹

开本：889 × 1194cm 1/16

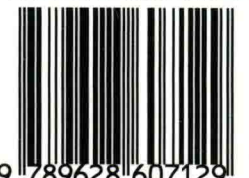
印张：1.3 印数：0,001~5,000

2006年8月第一版第一次印刷

国际书号：ISBN 962-860-712-8

定价：RMB38元

ISBN 962-860-712-8



9 789628 607129

中 国 美 术 家 丛 书

當代書法名家精品集



赫中陽書法集



中国国际美术出版社



林中阳 LINZHONGYANG

林中阳，1957年生于腾格里沙漠和巴丹吉林沙漠交汇的甘肃民勤，现任中国书法艺术研究院理事长，中国收藏家协会常务理事，《中国关注》杂志社艺术总监，西北工业大学兼职教授，是中国著名书法家。

林中阳的书法源于传统，功力深厚，大气磅礴，震撼人心。秉塞北之雄浑，取江南之婉约，潇洒之中见沉稳，畅达之中具雄强，颇具大家风范，是中国西部书法的典型代表。其作品多次参加全国展并获奖。代表作十米长卷等作品分别被中南海、人民大会堂、毛主席纪念堂、中国国家博物馆、国家行政学院、总参等党政军机关悬挂或收藏，成名作“龙”曾被中央领导以国礼送给外国高级领导人。曾应邀为东岳泰山、西岳华山、安徽九华山、福建清源山、陕西白云山、北京地坛公园、上海黄浦大楼、咸阳国际机场、广州白云机场等题字并刻石。人民美术出版社出版了《林中阳书法选集》，中国人民对外友好协会等单位在中国历史博物馆举办了《林中阳书法展》，并于2002年开始举行林中阳书法全国巡展。2004年9月应邀赴日本访问展出引起巨大轰动，对中日文化交流做出了积极的贡献。

林中阳先生长期热心社会公益事业，用自己的所学回报社会、回报人民。曾为中华慈善总会捐赠价值30万元的书法作品，分别为宁夏、西藏、甘肃、重庆、武汉、新疆、江苏等希望工程各捐赠人民币10万元，并在当地建立了林中阳希望小学。为中国扶贫基金会、中华红十字会、中央电视台关注环保现场拍卖节目捐赠作品。展现了他美好的艺术追求和高尚的书德人生，受到社会各界的高度赞扬，是人民群众心目中德艺双馨的艺术家。中央电视台新闻联播、综艺频道、国际频道、军事频道、美术星空、西部新闻、艺术品投资以及日本NHK电视台均作过专题报道。人民日报、光明日报、中国青年报、解放军报、文艺报、书法报、美术报、日本读卖新闻、朝日新闻、北海道新闻以及中国关注、中华热土、中国民航、中国石油画报、风云人物等杂志均作过专题报道。

中华吉祥龙

书法家通过笔墨、点画、线条、结体等书法语言，历经数十载创作了集中体现中华民族精髓的中华吉祥龙。

仔细品味，内涵丰富。其要有三：

第一、阴阳结合。吉祥龙左右形体大小、墨色浓淡、用笔轻重、行笔快慢形成阴阳对比，且又恰似一男一女，二者有机统一，充分体现了阴阳结合之意象。阴阳结合是中国传统哲学思想的理论基础，阴阳结合乃万物生化之源。

第二、天人合一。右上一角恰似太阳照耀大地万物生灵，又似天仙俯瞰人间沧桑变化，且和主体部分融为一体，充分表达了天人合一之意境，即人与自然的和谐统一。天人合一是中华民族文化精髓之内核之一。

第三、图腾向上。自古至今，从天子到百姓皆崇拜龙，而又有何人见得真龙呢？人们崇拜的当然是龙的精神，而其精神之核心就是图腾，因而右上一角自平地腾空而起，飞越九天，表达了中华民族图腾向上的奋斗精神。

最后，以龙运祥光点题，意示着龙给我们带来吉祥、带来光明、带来好运，表达了一种美好的祝愿。

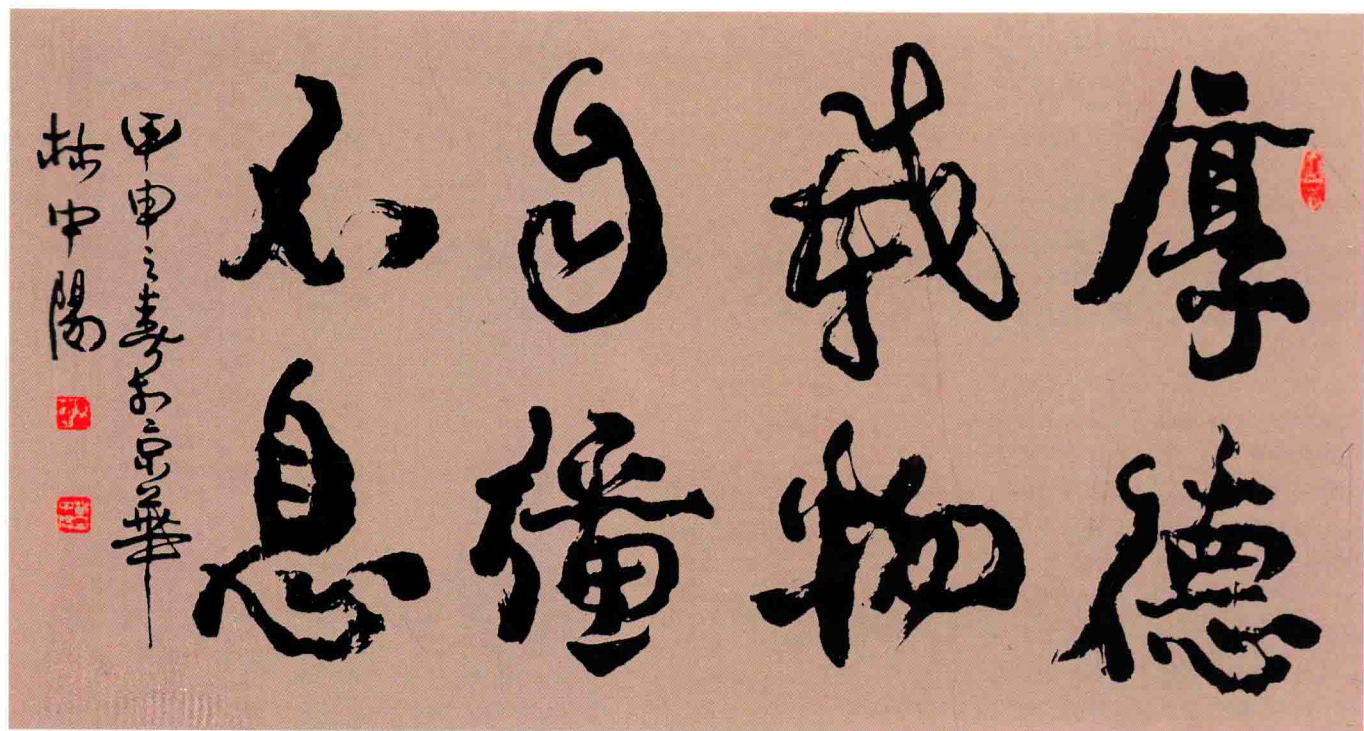
中华吉祥龙是作者的成名作、代表作，通过书法丰富的艺术表现手法，给人们提供了无限的想象空间，充分表达了中华民族文化之精髓。因而被中央领导以国礼赠送给外国高级领导人。受到国内外、社会各界高度赞扬。



2006年，军委副主席曹刚川将林
中阳的中华吉祥龙以国礼赠送瑞士主
席施密德



龙运祥光



厚德载物 自强不息

陇右名士——林中阳

《中华热土》记者 李 青

在我的印象中，甘陇人是很不平凡的，“秦家”是从这块贫瘠而丰腴的土地上走出来的，“李唐”的远祖，似乎也从这里发祥，“莫高窟”更是世界艺术的丰碑，光芒四射，汉时，张芝亦是河西走廊养育的精华。岁月悠悠，到了二十世纪末叶，甘陇又出了一位书法家——林中阳。

林中阳，生于陇右，此地物华天宝，人杰辉耀，“汉简”、“西夏碑”、“铜奔马”先后在这里出土，诉说着故乡远古的人文胜况；驼铃声声，丝绸之路向远方延伸的“胸襟”，风沙滚滚，巴丹吉林沙漠、腾格里大沙漠的“豪放”，锤炼了他自强不息、勇往直前的精神；黄河奔腾的气势，祁连山逶迤万方的雄姿，赋予了他艺术创作中大气磅礴之特质。少年时，家境清贫，在极其艰苦的环境中，以沙漠作纸、以手指代笔，冬练三九、夏练三伏、略不停息，找到了“如锥划沙”的感觉；青年时，博学苦练，临碑摹贴，出唐入汉，梳理归类，实现了由感性认识到



2005-1-8林中阳书法武汉展

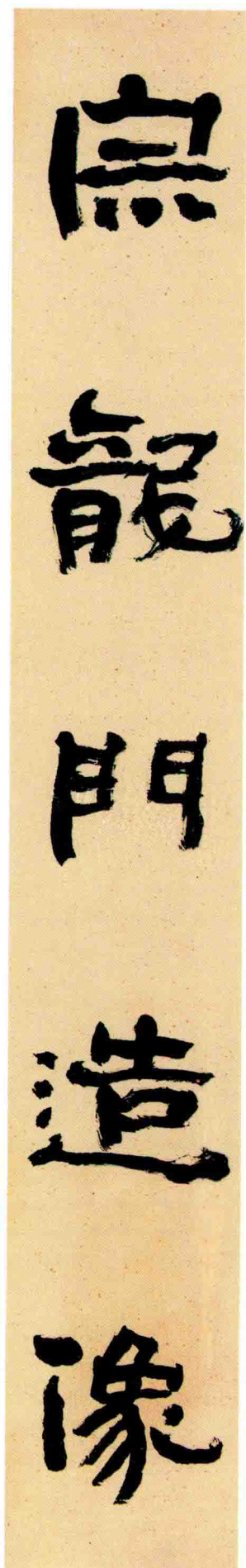
理性把握的升华；及至不惑，他不忘“读万卷书”之古训，不断扩大读书的视野，哲学、美学、文学、史学、医学广泛涉猎；深悟“行万里路”之哲语，上祁连山，吊霍去病之神勇，观黄河涛，味李太白之诗韵。走南闯北，结师拜友，孜孜追求，博撷约取，采花酿蜜，终于形成了潇洒之中见沉稳，畅达之中具雄强的书风。

有心人，天不负。林中阳的努力终于结出了丰硕成果。2001年，新世纪中日民间友好宣言发表大会在人民大会堂举行，他作为书法家代表应邀参加，其作品被中央领导以国礼赠送外国代表团。人民美术出版社为他出版了作品选集，《林中阳书法展》在中国历史博物馆隆重举行，他的数十幅书法被悬挂在中南海等党政军机关。行草巨幅作品、十米长卷分别被人民大会堂、中南海、毛主席纪念堂等收藏，东岳泰山、西岳华山、略阳灵岩寺、福建清源山、北京地坛纷纷邀请题字刻石。求字者如云，索题牌匾者纷至沓来。媒体关注，报刊聚焦，林中阳的名字迅速被大家熟知，一位土生土长的艺术家终于得到了社会的广泛认可。

成功的光环罩着他，林中阳并未陶醉，他始终保持良好的心态，勤奋、严谨、诚信、谦和。我去采访他，林中阳只说了两句话，“我是农民的儿子，只有勤奋努力。”“艺术来自人民，我必须把平生所学回报给社会，奉献于父老乡亲。”从他质朴的语言中，我解读了林中阳：学者气质，名士风范。



宗龙门造像 追汉魏遗风





剑

执着·豪迈·悠扬

——论林中阳先生书法艺术

书法通过汉字的用笔用墨、点画结构、行气章法等造型美，表现人的气质、品质和情操，从而达到美的境界。书法的成功创造，也正是“原天地之美而达万物之理”。论及书法，情志、气象、精神、修养是构成书法的主要因素。探究一个人的书法成就应重点从作者的审美追求，书法的风格境界，书法的精神气息等方面谈论。论林中阳先生书法艺术，他有执着的追求和丰富的素养，有豪迈的激情和旷达的个性，有恢宏的气度和时代的气息。

一、执着的追求和丰富的素养

林中阳，生于甘肃民勤。在那里，奔腾的黄河，古老的长城，丝绸之路的悠久文明，马踏飞燕的浪漫神奇，孕育了他聪颖的天资。大西北的高原厚土，祁连山的飒飒雄姿，腾格里沙漠的滚滚风沙，磨练了他倔强、爽朗的性格。其父用乡土文化时常循循善诱地讲述一个立身于天地之间，一定要读书写字；其母以勤劳贤良的风范，启迪他做人要正直善良，不畏艰辛。良好的家教使他发奋学习，勤勉练字，立志“与书结伴写一生，写到张芝也吃惊”。

少年时，林中阳的故乡黄沙环绕，贫瘠如洗。金色的童年，苦涩的年代。六十年代初，不用说拿钱买纸买墨，就是生活也难维系。林中阳没有奢望用纸用墨，但他凭着自己对书法的炽热之心，竟以广袤的沙漠作纸，挥臂用手指作笔练字，如锥画沙，愈写愈坚，一写就是十个春秋。以指画沙练就了他刚柔相济的笔触，又写就了他自强不息的意志。

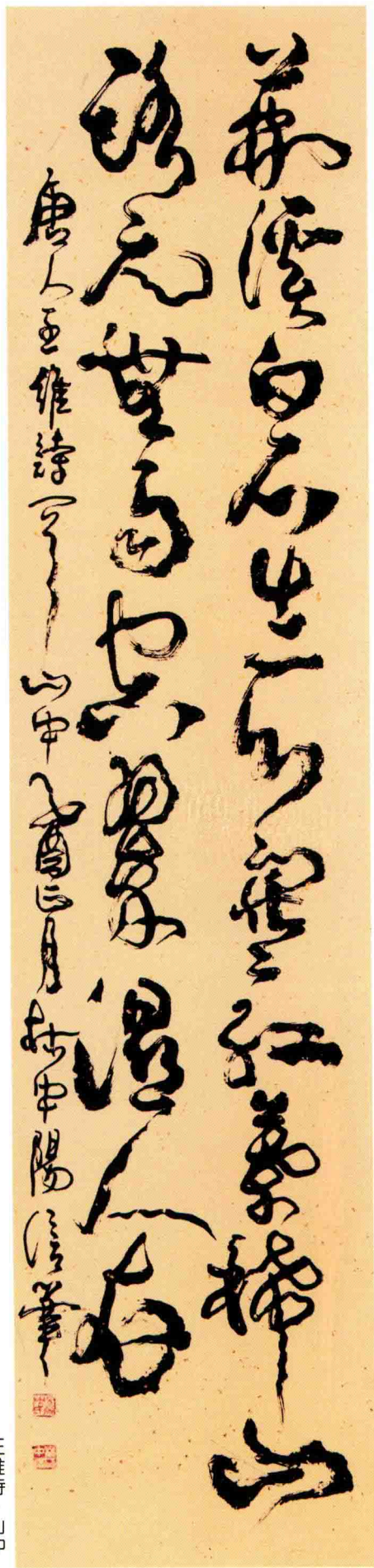
他耕过田，学过医，教过学，做过编辑，但他始终没有间断对书法的探索。为了练书习字，春秋不舍，冬夏不辍，“梦中神游访东坡”；为了增进学养，他涉猎哲学、美学、医学、文学等知识领域，丰富自己，充实自己；为了提高境界，他深深体会到，观黄河，赏绿洲，登长城，体会着“读万卷书，行万里路”的深刻含义。

执着的追求，不懈的探索，逐步使林中阳的书法日渐超群，富于个性。

二、豪迈的激情和旷达的个性

中国书法是中华民族审美经验的集中表现，在中国艺术史上占有特殊的地位。谈论书法，其作品的风格、境界，创作的背景，书法的用笔，线条的质量，结字的结构等是评论分析的主要成分。

论林中阳先生的书法，篆、隶、行兼能，其隶、行尤善。其书法总的印象是旷达豪放，厚重雄强。



王维诗·山中



寿



2004-9-1 日本北海道林中阳书法展开幕式

论其篆书，雍容茂密、雄浑高古，有取法《毛公鼎》、《散氏盘》之意。

论其隶书，结体方整雄强，疏密避就，奇逸开张；用笔劲健浑穆，意趣多变；笔画波磔相生，拙中见巧，以拙取胜，雄强缜密中见旷达流动之气。《张迁碑》的方峻劲挺，《华山碑》的古茂厚重，《衡方碑》的圆浑意趣，《石门颂》疏野烂漫，俱汇集中。可谓“奇正互生，古今杂用”，具有立体之美。观其隶书则让人领略到“扁钟”的高古乐曲，古筝的沁人心脾的旋律。

论其行书，林先生结体取势纵横交柔，行气通又充满张力。其用笔多黄山谷、苏东坡之意，曲伸飞动，跌宕起伏，意趣生动，极有屋漏痕之意。物不平则鸣。正如马世晓先生所言“直者不动，曲者动”。在他的字里行间，如不平之物，有声有韵，有血有肉，激情豪迈，意态万方，表现出丰富的动感和顿挫抑扬的节奏。

“研究书法线条，对书法美学而言，是个头等重要的工作。立体感、力量感与节奏感，这‘三感’基本上囊括了线条审美意识的全部内容”（陈振濂）。在林中阳的书法作品中，这三感从不同方面均能感受到它们的存在，它是生命的曲伸、旋转、节奏、秩序、理念的凝聚和醇化。

三、恢宏的气度和时代的气息

书法艺术，在众多的姊妹艺术中是属于高层次的抽象艺术。它不单以形体结构之美打动观众，更以它所独具的神韵，以及线条的曲直刚柔互变所产生的艺术情趣千年不衰，成为东方艺术宝库中的一枝奇葩，是一门体现民族灵魂的艺术。它有情、有趣、有意、有气息、有气度、有精神。



我心无悔



数风流人物还看今朝



2005-1-8 林中阳书法武汉展暨捐赠活动

论及书法的精神气息，一曰骨气，二曰书卷气，三曰金石气，四曰浩大之气。透过这四种之气让人能够领略到作者的胸襟、时代的气息。就气息而论，林中阳先生的书法最突出的是磅礴、恢宏的浩大之气。他的隶、行大作像虎啸山川，似鹰击长空，如龙腾大海，具有很强的视觉冲击力。

书法作品的大气，不是靠形式做作而成的。艺术形象中的气息、气象是不可自抑、不可伪托的。它是自然的流露，是人的内心表白，它是人的艺术修养、襟怀气质、精神境界的外化。林中阳以气厚劲健的笔势，精神饱满的架构，旷达的个性，创造的恢宏气度，表现了他内在的蕴籍和学养。通过对林先生的接触和对其创作的了解，可以感受到林中阳这几年在静穆观照下的飞跃。他从小面对的是浩瀚的沙漠，他不止一次地面对滚滚的黄河，从中领略的是苍茫、磅礴的气势。他还不断地畅游于山川之间，感悟着大自然的伟岸、博大及其难以名状的奥秘。那山舞银蛇、惊涛拍岸、鸿飞兽骇的情境，刚毅、豪迈、深远、雄壮的中华民族的龙腾虎跃之气，在他的万毫齐力的笔端自然显现。面对他的巨幅力作，让人体味到一个民族坚韧的性格、无穷的力量、广博的情怀，让人呼吸到升蒸的时代气息。

兴酣落笔摇五岳，歌吟秋水动三江。林中阳的书法是感人的，是催人奋进的。记得他经常念道的：“活就活个龙摆尾，写就写个响春雷。纵有九曲十八弯，也向东海狂击水……”愿林先生在今后的岁月中创作出更多更好的作品。

王贤春

2004年6月16日

信笺手札

尊敬的林部长前辈
您好！惠函敬悉。首先
对您病情致以亲切地问候，
衷心祝愿您早日康复。
再次感谢您老的爱戴表示诚
挚地感谢。前辈保重！

晚年作文，字里行间充满了爱
心与真情。从略带颤抖
的笔迹中我读出了此文的来
历。读来令人动容不已。同时
太感谢您接受晚年是我
的鞠躬！

教育是一个国家民族的灵魂，儿时
的教育培养不良，加之先天不足
的弱点，令才疏学浅，然得如
此境界大家您的热爱，使我受
益良多，感谢！

幸蒙前辈厚意，也请
您多加爱护和关照。
寄上为您创作的主幅，由小
一幅，聊表心意。一祈
身心愉快，早日康健！
晚 林中阳 叩

正 中 為 道 對 於
 巾 夫 通 人 無 既
 少 月 令 六 于 武
 君 歸 世 吏 友 張
 風 珮 陽 為 弼 有
 除 孔 梯 子 生 公
 平 上 丰 示 分 在
 才 本 令 來 用 尚
 垂 天 南 吾 永 命
 戎 興 各 恭 代 拾
 是 夷 係 更 攝 仁
 伯 位 披 俗 從 沛
 穆 瑋 稷 德 林 繹
 漢 溫 相 細 隨 陳
 紀 緒 體 然 遠
 陰 進 述 讚 負
 家 股 騫 宣 思
 守 詩 慙

選臨
 張遷
 姜春
 林陽
 中

臨張遷碑



林中阳在新加坡大使馆表演书法



林中阳在国务院副总理、人大副委员长姜春云家做客



以笔为旗

——读林中阳先生书法特色

以字为基础成就一门艺术的，唯中国汉字。以书法艺术鸣世者由来已久，但是，从古至今，临池习墨者众多，伏案苦书者也不少，但是，真正能够将字变成书法，而且真正达到艺术境界者寥寥无几。

说到底，书法并不只是写字的事。正像老子所言：“道可道，非常道。名可名，非常名。”写字的事，除了文盲谁都会。可是要将字写成书法却需要诸多因素，而这些道理好象又不是知道就能达到的。习书需要执著，但不能固执；习书需要继承，但不能照搬；习书需要变化，但不能怪异；习书需要个性，但不能无根；纵观历代名家书法，总是有着明显的传统脉络，但又具有鲜明的自我个性。没有传承失了根基，没有自我失了风格。中国书法长河迥然的书风，纷呈的异彩就是这样形成的。

所有面对林中阳书法的人都有一个统一的认识，他的书法来自传统！

所有面对林中阳书法的人都有一个鲜明的印象，他的书法自成一家！

古人云：“凡书，趣之秀，味之永者，不在点划之功，而在风神之高，而风神之高，在于人品之高”。林中阳是以“人”为书的，他常说，做任何事，人品第一。也因此，他的书法中体现出的也是他的为人特色。

林中阳的书法纯厚。功力厚，立意厚，字体厚，气韵厚。在他的作品中，不论隶、草、正、篆均有昂扬的力度，沉稳的苍劲，疏朗的神采，总是涌动着一股纯厚的大气在里面。也许没有多少人会知道，林中阳是以指为笔，以沙为纸开始他的习书之道的。在养育了他的他西北，他从小目中所及的是大漠长风，横河落日。地域的苍茫和博大使他的血脉里涌动着就是大地一样的“厚”。也因此，他常把老子的“厚德载物”拿来与朋友共勉。



云物妙观

“厚”成了林中阳书法的基础！

林中阳的书法洒脱。布局洒脱，笔意洒脱，立意洒脱，神韵洒脱。林中阳的书法以厚为本，但是，在行笔走意中处处折射出的是一股灵动的风采。与任何一个习书者一样，林中阳除了从大自然的生命万象中获取感悟外，最多神游于其中的是历代书法名家的碑帖墨宝。在所有大家笔下，每个“字”都是有生命的。这种生命就表现在他们赋予了那些“字”流动的神韵和气息。每一个字的起承转合处都有着让人激动不已的“意外”。林中阳在苦习中掌握了传统的基本要领外，更多的是看到了每一位大家们贯注于每一种体例，每一个“字”中的变化。所以，他的作品中，又处处有着莺婉酡转、梅姿菊态、云动雪飘般的细腻和飘逸。

求变而来的“洒脱”成了林中阳书法的灵魂！

书法是存在“技”的，但是如果囿于“技”的人是永远无法入“道”的。林中阳遵传统而登堂入室，采名家而成自我。其间求技问道的付出自是不须言的，现在最值得思考的是，已经登上一个相当高的书法艺术台阶的林中阳应该如何“突破”，如何走向更加成熟。“艺无止境”是人人都知的，能持之以恒者却少。

林中阳爱书“云物妙观”，其常用的方印中有一枚也是“云物妙观”，相信已悟书中之道的他，会不断从更加变化无常的“云物”悟出更加深刻的生命意义和艺术真谛。一直“以笔为旗”书写出自己的人生，书写中国汉字之大境！

（《环球旅游》杂志社主编 梁生智）