

中华文脉 | 中国陶瓷艺术

History and Modern
Chinese Porcelain's Art

釉下五彩瓷

● 主编 / 郑宁 ● 作者 / 黄永平

黑龙江美术出版社
Heilongjiang Fine Arts Publishing House





国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

中华文脉 | 中国陶瓷艺术

History and Modern
Chinese Porcelain's Art

釉下五彩瓷

● 主编 / 郑宁 ● 作者 / 黄永平

黑龙江美术出版社
Heilongjiang Fine Arts Publishing House



图书在版编目(C I P)数据

中华文脉：中国陶瓷艺术. 釉下五彩瓷 / 黄永平编
著. — 哈尔滨：黑龙江美术出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5318-3896-8

I. ①中… II. ①黄… III. ①杂彩瓷(考古)—陶瓷
艺术—中国 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第043489号

出 版 人：于晓北 金海滨
出 版 策 划：金海滨 原守俭
责 任 编 辑：李 旭 林洪海
编辑委员会：咸泽寿 李 倩 李 瞳 李文博
 颜云飞 杜晓晔 张一墨
审 读：曲 莹 李 倩
责 任 校 对：衣国强 李凤梅 李金慧
装 帧 设 计：许新宇设计工作室

中华文脉：中国陶瓷艺术. 釉下五彩瓷

出 版：黑龙江美术出版社
经 销：全国新华书店
印 刷：北京雅昌彩色印刷有限公司
版 次：2013年8月第1版
印 次：2013年8月第1次印刷
开 本：787毫米×1092毫米 1/16
印 张：16.75
印 数：1—2100册
书 号：ISBN 978-7-5318-3896-8

定 价：400元

韩美林先生为本丛书题字

中華文脈



乙亥年四月海右美林題

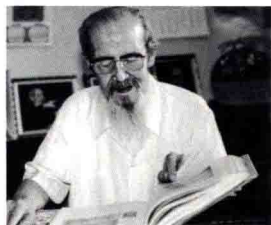


序 一

我国陶瓷历史悠久、沾溉弘远，素以其制作精工无与伦比而驰名世界。它既是科学和艺术的产物，也是民族文化发展与中外文化交流的见证。例如国际间至今仍然沿用china一词称呼陶瓷或瓷器，而kaolin(瓷土)一词乃是由我国江西所产“高岭土”的原名直译为国际名称。又如celadon(青瓷)的专称来源于明代龙泉窑青瓷，而yekuolie一词也辗转指的是宋代磁州窑白地黑花类瓷器。其他如著名的“埃及三彩”“波斯三彩”“新罗三彩”“奈良三彩”等

我国陶瓷历史悠久、沾溉弘远，素以其制作精工无与伦比而驰名世界。既是科学和艺术的产物，也是民族文化发展与文化交流的见证。例如国际间至今仍然沿用china一词称呼陶瓷或瓷器，而kaolin(瓷土)一词乃是由我国江西所产“高岭土”的原名直译为国际名称。又如celadon(青瓷)的专称来源于明代龙泉窑青瓷，而yekuolie一词也辗转指的是宋代磁州窑白地黑花类瓷器。其他如著名的“埃及三彩”“波斯三彩”“新罗三彩”“奈良三彩”等，都是当时各国输入唐三彩陶器后的仿制品。至于我国发明的制瓷术，自16—17世纪以后，随同外销陶瓷的输出和外人来华学习的过程，而逐渐传播到东西方许多国家，迄今仍有不少国外仿品留在世上。这些辉煌成就及深远影响，足以体现中华民族的聪明才智，也反映了古陶瓷在人类物质文化史上的突出贡献。

《中华文脉——中国陶瓷艺术教育丛书》序



叶喆民

字丹枫，1924年生于北京，满族，北京大学文学院毕业，清华大学美术学院教授。

自幼随父叶麟趾教授学习陶瓷，后在故宫博物院师从陈万里、孙瀛洲二位先生，赴全国各大窑址考察，鉴定博物馆藏瓷。1960年著书提倡科学研究中国古陶瓷。1977—1985年首先发现并认定汝窑窑址。曾受聘为轻工出版社编审，主编《中国名窑志》；中国大百科全书出版社编审，撰《简明不列颠百科全书》全部“中国古陶瓷”条目。

现受聘担任故宫博物院客座研究员，首都师范大学美术学院特聘教授，中国硅酸盐学会古陶瓷委员会顾问，中国古陶瓷学会顾问，北京中国书画研究社顾问等职务。20世纪80年代初，被国家民委评选为“民族优秀艺术家”，2008年被中国美术家协会评选为“卓有成就的美术史论家”。

多年来，除在校培育中外学生外，还为国家文物局培训中心、文博单位及社会培育了大批古陶瓷与书画研究人才。自1960年始著有《中国古陶瓷科学浅说》《中国陶瓷史纲要》《中国古陶瓷文献备考》《寻瓷访古漫记》《汝窑聚珍》《隋唐陶瓷通论》《中国书法史通论》《饮流斋说瓷译注》《中国陶瓷史》等十余部专著及论文百余篇，迄今未断写作。八十岁后仍主编《中国磁州窑》，获得“第二届中国出版政府奖图书奖提名奖”。

都是当时各国输入唐三彩陶器的仿制品。至于我国发明的制瓷术，自16~17世纪以后随同外贸瓷器的输出和外人来华学习的过程而逐渐传播到东西方许多国家，迄今仍有不少国外仿品留在世上。这些辉煌成就及深远影响足以体现中华民族的聪明才智，也反映了古陶瓷在人类物质文化史上的突出贡献。

由于陶瓷器的实用性和欣赏性是首要条件，因而自古以来人们对于陶瓷器的应用与观赏，多注重其造型设计与装饰艺术。例如原始社会的彩陶、黑陶、白陶，封建社会的唐三彩陶器和驰誉中外的越窑、邢窑的青、白釉瓷器，北方窑的花釉、绞胎釉瓷器，以及宋代的定、汝、官、哥、钧、磁州、耀州、龙泉、建阳、景德镇等十大名窑的白釉、青釉、哥釉、钧釉、白地黑花、青釉刻花、黑釉油滴、兔毫、曜变和影青釉瓷器，乃至元代的青花、釉里红、红釉、蓝釉和明清时期的各种颜色釉、釉上彩、釉下彩等名贵品种；特别是源远流长的历代绘、划、剔、刻、印、贴、镂空、雕塑等技法不仅精美异常，并且因各有其时代与地方风格而名烁中外，至今仍为世人争相宝藏模仿而垂范后世。

代出版的大量陶瓷类图书内，往往侧重于文物鉴赏或历史考古与科学技术的探讨较多，而鲜有阐述传统和创新工艺美术的论述。虽然早在廿多年前，中国轻工业出版社也曾组织专家学者，编写一部以工艺美术为主兼顾历史考古的科技成就，以及当时陶瓷生产状况的大型丛书《中国古代陶瓷名窑集》（第一辑16册），目的是系统总结一些历史名窑陶瓷的生产工艺、科学技术成就与艺术风貌，以促进现代陶瓷的发展，但因机构调整与人事变动等客观原因，仅出版两部总论的专著后遽然中止。遗憾至今，得见冯华、李学尧等学院派宁教授主编、中华书局学者的通力合作的《中华文脉——中国陶瓷艺术教育丛书》。记述详实、图文并茂，以图释目的从多方面，反映了我国现代陶瓷生产的重要品种和工艺技法的传承与创新现状。可以说不仅弥补了前人们未能完成的初识及空缺，而且有所进步和发展，表现出目前在这方面汲取传统技艺营养的成果与独到的创新意识水平，令人十分欣慰和鼓舞。

然而,回顾以往有关陶瓷器制作的文献,如明人宋应星《天工开物》、清人蓝浦《景德镇陶录》等有数名著外,近现代出版的大量陶瓷类图书,往往多侧重文物鉴赏或历史考古与科学技术的探讨,而鲜有对传统和创新工艺美术的研究。虽然早在二十多年前中国轻工业出版社也曾组织专家、学者,编写一部以工艺美术为主兼顾历史考古和科技成就,以及当前陶瓷生产状况的大型丛书《中国古陶瓷名密集》(第一辑16册),以期系统总结一些历史名密陶瓷的生产工艺、科学技术成就与艺术风格,以促进现代陶瓷的发展。但因机构调整与人事变动等客观原因,仅仅出版两部总论的专著(《中国陶瓷史纲要》《中国古陶瓷的物理化学研究》)后就中止了。遗憾至今方得见清华大学美术学院郑宁教授主编、中青年学者们通力合作的《中华文脉·中国陶瓷艺术》。本套书记述详实,图文并茂,从多方面反映了我国现代陶瓷生产的重要品种和工艺技法的传承与创新现状,可以说不仅弥补了前人未能完成的初愿及空缺,而且有所进步和发展,表现出当前在这方面汲取传统技艺营养的成果与独到的创新工艺水平,令人十分欣慰和鼓舞。

由于陶瓷器的实用性和欣赏性是首要条件,因而自古以来人们对于陶瓷器的应用与观赏,多注重其造型设计与装饰艺术方面。例如远古自原始社会的彩陶、黑陶、白陶、封建社会的唐三彩陶器和驰誉中外的越窑、邢窑的青、白釉瓷器,北方名窑的花釉、绞胎釉瓷器以及宋代的定、汝、官、哥、钧、磁州、耀州、龙泉、建阳、景德镇等十大名窑的白釉、青釉、哥釉、钧釉、白地黑花、青釉刻花、黑釉油滴、兔毫、曜变和影青釉瓷器,乃至元代的青花、釉里红、红釉、蓝釉和明清时期的各种颜色釉、釉上彩、釉下彩等名贵品种,特别是源远流长的历代绘、划、刻、印、贴、镂空、雕塑等技法,不仅转复异常,并且各自有其时代与地方风貌而名烁中外,至今仍为世人争相宝藏模仿不已而垂范后世。

然而,白釉以往有关陶瓷制作的文献,如明人宋应星《天工开物》、清人蓝浦《景德镇陶录》等有限名著外在近现

目前这部巨著即将由黑龙江美术出版社陆续出版，相信对于我国陶瓷艺术教育及产业和现代陶瓷工业生产必将起到更大的促进作用。称贺之余还希望再接再厉，对于古陶瓷中其他著名品种与濒临失传而难能可贵的一些工艺技巧与美术装饰继续加以探索和阐明，以期广泛弘扬祖国优良的陶瓷文化，重现过去先民们发明瓷器造福人类的历史光辉。本人虽然已入耄耋之年，但“学而不厌、诲人不倦”之志未泯，仍愿与大家共勉，并寄予莫大的期望。

叶喆民记于上陶室

二〇一一年五月立夏

目前这一部巨著将由黑龙江美术出版社陆续出版，相信对于我国陶瓷艺术教育事业和现代陶瓷工业生产，必将起到更大的促进作用。同时称贺之余还希望再接再厉，对于古陶瓷中其他著名品种与濒临失传而难能可贵的一些工艺技巧，乃至历代长期流行的美术装饰，继续加以探索和阐明，以期广泛弘扬祖国优良的陶瓷文化，重现过去先民们发明瓷器造福人类的历史光辉。本人虽然已入耄耋之年，但是“学而不厌、诲人不倦”之志未泯，仍愿与大家共勉，并寄予莫大的期望。

叶喆民记于上陶室时年88岁



序 二

陶瓷的“善”与“美”

郑 宁

一个偶然的时机，黑龙江美术出版社社长金海滨、黑龙江美术出版社资深编辑原守俭和我，三人相遇，说是相见难得，举杯一饮。话语间，畅谈中国陶瓷工艺文化之高阔、之深远，都十分感叹从技术与文化的角度全面介绍中国陶瓷的论著甚少。

于是一个策划点出现了，编辑出版一套《中国陶瓷艺术》丛书。海滨说，出版社会全力以赴。守俭说，退休以后想做点有意义的事。我说，这件事我愿意做。三人一拍即合，于是，展开了一年多的编辑工作。

这是多年的愿望了。很早就想组织一批熟悉工艺技术的作者，完成一套以陶瓷品种进行分类的中国陶瓷艺术丛书。其中包括各种陶瓷品类的发展概况、原料特性、工艺技术及艺术特色等方面的研究。以品种进行分类研究，以区别长期以来按照窑口或时代进行的分类研究。不将研究的重点放在“是昨天产，还是前天产”，“是张村产，还是李村产”之类的考古式的争论之中，而是研究艺术感很强的“如何产，为何产”。

真善美，是人生理想的美好追求。陶瓷研究也有特定的真善美。如果说，陶瓷的考古是求真，那么，陶瓷工艺文化的研究则可以说是求善、求美。陶瓷艺术的善，就是好的工艺技术；陶瓷艺术的美，就是美的创造规律。

所以，本套丛书的宗旨就是：研究中国陶瓷精湛的工艺技术，研究中国陶瓷美的艺术创造规律。

研究陶瓷的“善”与“美”，并不比研究它的“真”容易。研究“真”，重在求证；研究“善”与“美”，则重在分析与总结。



郑 宁

清华大学文学博士、教授、博士生导师
清华大学美术学院陶瓷艺术设计系主任
中国美术家协会陶瓷艺术委员会委员
ISCAEE 国际陶艺教育交流学会副会长

代表著作：

《日本陶艺》
《陶艺的釉》
《思陶集》

有关陶瓷工艺“善”与“美”的研究很少引起人们注意，并非因为它所涉及的问题不重要，而是因为研究这个问题需要足够的实践经验与认识深度，更需要足够的热情和毅力。真正实现对中国陶瓷艺术的“善”与“美”的研究，需要做的工作很多。中国的陶瓷工艺在世界上具有崇高的地位，中国古代陶瓷器，作为珍贵的文化遗产和精美的艺术品，汇成内涵丰富的陶瓷文化。这是纯粹的中国国粹，它广泛地分布于世界各地，深受尊崇。而有关中国陶瓷艺术研究的论著却寥若晨星，即使已出版发行的中国陶瓷系列丛书也大多是从历史和考古的角度进行编撰的。有时甚至会发现有些国外学者对中国陶瓷工艺的研究在深度上超过了国内。鉴于中国陶瓷对世界的影响，有感于有关中国陶瓷的艺术丛书匮乏和国内对陶瓷工艺研究领域的缺失，作为一名陶瓷艺术的从业者，自知责无旁贷，所以才有《中华文脉·中国陶瓷艺术》丛书的策划。

完成这项工作有很大难度，最关键的问题是作者的选择。

不了解陶瓷工艺技术的陶瓷理论研究是很有缺陷的。遗憾的是多少年来我国在这方面的研究实在欠缺。很多情况下，熟悉工艺技术的群体是陶瓷艺术作品的创作者，而这个群体一般不会将关注的重点放在理论研究上，尽管有些创作者技术很纯熟，但理论总结却不够。近些年，我国的高等艺术院校增加了很多实践类专业的硕士和博士点，为实践类的理论研究奠定了较好的治学基础，尤其是清华大学美术学院陶瓷艺术设计系长期以来就有在实践基础上进行理论研究的传统，这些治学的传统是一代代前辈治学精神的传承。以清华大学陶瓷艺术设计系的校友为主体的写作团队就是在这种背景下产生的。这些作者或是在全国各高等艺术院校任教，或是从事一线的陶瓷艺术创作，他们都有丰富的实践经验和扎实的专业基础，并在不同的专项研究方面取得了学术研究成果。可以说他们是学者型的陶瓷艺术创作者，也可以说他们是具有丰富陶瓷工艺实践经验的理论研究者。

研究陶瓷的工艺文化，我们重点关注了以下几方面的问题：第一，以考古事实为依据，尊重陶瓷发展的客观历史；第二，以实践为基础，认真总结陶瓷工艺的技术经验；第三，在遵循陶瓷工艺普遍特性认识上，分析美感与审美思想；第四，注重研究陶瓷工艺的某些符号性、印迹性特征，没有特点的工艺是无法感动人的。

主编这套丛书，工作十分繁杂，也深感责任重大。20部分册学术问题需要逐一与作者探讨；数千张精美的图片需要在国内外广泛征集；编辑过程中的种种琐事需要逐一解决。一切都要尽心，再难也要坚持。也曾有退却之心闪过，但是使命所在，不敢懈怠，终于坚持下来了。每位作者的写作精神也令人鼓舞，许多作者突破了自己所能承受的工作极限，尽力发挥了自己治学的最高水平。这是因为他们在实践方面有着丰富的工艺经验和深厚的专业基础知识，同时又对自己研究的领域具有独到的见解和看法。

在主持编撰这套书的过程中，得到了各界人士的支持和帮助，尤其要感谢的是我们的老前辈叶喆民、杨永善等先生，正是他们的大力支持、鼓励和指导，才使这套丛书顺利完成。

前言

从三国时期的越窑釉下彩到中唐时期的长沙窑釉下多彩，再到元明清时期的青花瓷，釉下彩装饰已经发展到极高的水平。而以湖南醴陵为代表的釉下五彩则是开创性地继承了传统釉下彩装饰工艺，并结合近代世界先进的化工科技发展起来的一种独特的釉下彩装饰工艺。釉下五彩瓷的创烧，结束了中国几百年来主要生产单色釉下彩瓷的历史，釉下彩瓷装饰从此进入五彩缤纷的世界。

清末民初，湘绅熊希龄在湖南醴陵创办了“湖南瓷业学堂”和“湖南瓷业公司”，广聚国内外陶瓷专家，发明釉下五彩高温颜料，创烧别具一格的釉下五彩瓷。釉下五彩创烧成功之后，曾多次参加国内外赛会并屡获大奖，名噪一时，誉满中外。然而，由于战争的摧残与蹂躏，釉下五彩装饰工艺和技法几近失传。1949年以后，在各界人士的关怀和支持下，釉下五彩才有机会重获新生，延续技艺，恢复生产，并且不断发展和创新。与此同时，因其出产的釉下五彩瓷经常作为国家领导人生活用瓷、国宴用瓷及外交礼品瓷，醴陵瓷被誉为“现代官窑”。1980年以后，随着中国经济和文化的迅猛发展，釉下五彩瓷也在飞跃发展，新技术、新工艺的不断涌现，各种装饰手法和艺术形式的大量出现，给釉下五彩瓷带来了新的活力，提供了新的发展契机。

目前，有关釉下五彩瓷的系统论著很少见。有鉴于此，作者在现有釉下五彩瓷研究的基础上，结合自己多年的工作实践和研究心得，编写了《釉下五彩瓷》一书，对釉下五彩瓷进行了较为系统的论述与介绍。

本书共有七章，主要介绍了釉下五彩瓷的产生和发展、工艺特点和传承方式、制作条件与装饰工艺，并站在文化的视角论述了釉下五彩瓷的文化特色和美学内涵，对釉下五彩瓷的发展现状与前景进行了展望。在撰写过程中，笔者有如下几个观点和认知，希望能够通过本书的介

绍，使读者对釉下五彩瓷有个较为系统的了解，引起读者的共鸣。

一、19世纪末，维新运动兴起，实业救国呼声高涨，清政府迫于内外压力，为达到“皇权永固”的目的而推行“新政”，振兴实业。在此时代背景之下，熊希龄、文俊铎等改革先锋大力学习西方先进的化工科技和企业管理，釉下五彩瓷就是此时在制瓷历史悠久、制瓷条件得天独厚的湖南醴陵烧制成功的。可以说，釉下五彩瓷的创烧是清末民初改革开放、创新实业的成果。

二、由于制作毛泽东等国家领导人的生活用瓷和国家礼品瓷，20世纪六七十年代釉下五彩瓷获得了辉煌的发展。

三、醴陵釉下五彩瓷以学堂（学校）或集中培训为主的师生传承方式，与以家庭或师徒传承为主的其他陶瓷工艺传承方式相比，具有鲜明的特点。

四、釉下五彩瓷作为一种以彩绘装饰为主的陶瓷艺术，具有独特的烧制技艺。在具体制作时，除了装饰工艺具有独特之处，对泥料、釉料、颜料以及烧成方法都有其特殊的要求。

五、如果说传统釉下五彩是以海派绘画艺术为主，兼有日本绘画风格的装饰形式，那么在20世纪六七十年代辉煌时期的釉下五彩瓷的装饰风格则是官方意志与专家审美情趣相结合的结果。

本书在介绍釉下五彩瓷的历史、烧制工艺和美学内涵的同时，还附有很多珍贵的图片，图文并茂地展现了釉下五彩瓷这一丰富的艺术形式。此外，书中还附有100张清末民初及现代釉下五彩瓷的优秀作品图片，以供欣赏。衷心希望此书对想要了解、学习和研究釉下五彩瓷的读者有所帮助。

目 录

前言

- 001 第一章 釉下五彩瓷的产生和发展
 - 001 第一节 釉下五彩瓷产生的历史背景
 - 003 第二节 湖南醴陵釉下五彩瓷的创烧
 - 009 第三节 釉下五彩瓷发展的几个阶段
- 021 第二章 釉下五彩瓷的工艺特点及传承模式
 - 021 第一节 釉下五彩瓷的工艺特点
 - 023 第二节 釉下五彩瓷的传承模式
- 035 第三章 釉下五彩瓷的材料及其使用方法
 - 035 第一节 釉下五彩瓷的泥料
 - 037 第二节 釉下五彩瓷的坯料
 - 040 第三节 釉下五彩瓷的釉料
 - 043 第四节 釉下五彩瓷的颜料
- 059 第四章 釉下五彩瓷的装饰工艺
 - 059 第一节 釉下五彩瓷的彩绘工具
 - 062 第二节 釉下五彩瓷的辅助材料
 - 064 第三节 釉下五彩瓷的装饰纹样
 - 073 第四节 釉下五彩瓷的线条工艺
 - 078 第五节 釉下五彩瓷的填色工艺
 - 085 第六节 釉下五彩瓷的其他装饰工艺
 - 090 第七节 釉下五彩雕塑瓷的装饰工艺
- 093 第五章 釉下五彩瓷的烧成工艺
 - 093 第一节 窑炉的发展和演变

099	第二节	窑具
101	第三节	影响釉下五彩瓷烧成的因素
103	第四节	喷釉工艺
104	第五节	釉下五彩瓷烧成操作实例
109	第六章	釉下五彩瓷的文化特色与美学内涵
109	第一节	民族自尊与创新精神成就了釉下五彩瓷
112	第二节	突破传统官窑特色的民国初期釉下五彩瓷
120	第三节	专家学者审美追求与国家用瓷审美意识支配下的 釉下五彩瓷
122	第四节	书画艺术影响下的釉下五彩瓷审美意境
127	第七章	釉下五彩瓷的现状与发展
127	第一节	当代釉下五彩瓷的转机与现状
131	第二节	釉下五彩瓷的继承与发展
134	第三节	釉下五彩瓷的前景与展望
137	参考文献	
138	附录	
147	后记	
148	作者简介	
149	作者作品	
150	精品欣赏	

第一章

釉下五彩瓷的产生和发展

第一节 釉下五彩瓷产生的历史背景

釉下彩瓷是我国一种独特的传统陶瓷艺术。釉下彩是在没有成瓷的泥坯上进行彩绘装饰,然后在彩饰过的泥坯上盖釉,再经高温烧制成瓷的一种彩绘装饰工艺。釉下彩最早见于江苏南京长岗村出土的六朝早期青瓷釉下彩盘口壶(《文物》1988年第6期),我们的祖先在坯体上用毛笔绘制褐色的纹饰,再盖青釉一次烧制成瓷,自此开釉下彩瓷工艺之先河。而釉下多彩的出现和广为流行则是始于中唐时期的长沙窑。

一、中唐时期的湖南长沙窑釉下多彩装饰特色

长沙窑,位于湖南省长沙市望城县石渚湖一带,因距近代著名的陶瓷产地铜官镇非常近,故又称“铜官窑”。(图1-1-1)

釉下多彩是长沙窑装饰工艺中独具特色的新工艺,长沙窑开创了中国陶瓷釉下多彩装饰的新纪元,突破了唐代以来陶瓷“南青北白”一统天下的格局,极大地丰富了陶瓷装饰艺术。

长沙窑釉下彩的特色主要体现在以下几点:

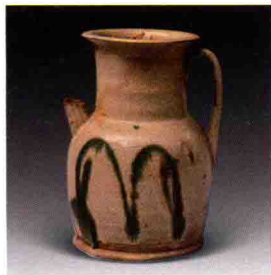
1. 长沙窑首创高温釉下彩瓷新工艺和新技术,最先采用金属氧化物为



(图1-1-1) A 长沙铜官窑遗址



(图1-1-1) B 长沙铜官窑遗址



(图 1-1-2) 长沙窑釉下绿彩(唐), 私人收藏



(图 1-1-3) 长沙窑釉下褐彩鸟纹壶(唐)



(图 1-1-4) 长沙窑釉下褐彩鸟纹壶(唐)



(图 1-1-5) 釉下褐彩书法诗文壶(唐)

着色剂对陶瓷进行装饰彩绘。我们的祖先凭着他们的智慧、才能和探索实践,找到了几种显色的基料:孔雀石、洞庭潮泥、黄泥、铜粉、柴灰、石灰等,用这些基料互相搭配能产生青、黄、蓝、绿、褐、黑、红等多种颜色,这不能不说是一个神奇的发明和创造。(图1-1-2)

2. 长沙窑釉下彩绘画题材以花鸟为主,也有人物、走兽、山水和文字。常见的釉下彩花鸟装饰有小雀、白鹭、双燕、鸾鸟、鸳鸯等。这些装饰图案或跳跃活泼,或悠然漫步,神态各异,栩栩如生。(图1-1-3 图1-1-4)

3. 用书法题记作为装饰,也是长沙窑釉下彩的一大特色。唐代是我国中古时期空前强大的封建帝国,文学艺术极为繁荣,诗、书、画盛极一时,在陶瓷器皿上书写诗歌自然也为群众所喜爱。釉下彩书法主要见于壶的流下腹部,也有见于碟心与枕面。字体以楷书、行书为主,不见草书和篆书,说明识读的对象主要是文化程度不高的广大群众。题材内容也是采用广大群众喜闻乐见的俗语、谚语、警句和通俗诗。(图1-1-5)

4. 唐朝时期,长沙窑产品除主要销往我国江南地区外,还通过海上“陶瓷之路”销往以伊斯兰教徒为主的阿拉伯国家。为适应这些地区人们的特殊需要,匠师们设计出形式多样的具有地方民族特色的装饰图案,如为迎合胡人喜欢饮酒的特点,设计出许多酒壶和酒盏。各种民族的商贸往来和文化交流给长沙窑艺术带来多元的文化和丰富的营养,极大地促进了长沙窑的发展和进步。

二、长沙窑釉下多彩装饰对釉下五彩瓷的影响

釉下彩绘工艺在唐代的长沙窑得到了前所未有的发展,祖先们用铁、铜等为着色剂在涂有化妆土的泥坯上进行彩绘和装饰,彩绘品种极其丰富,或绘花,或点染,或书法,艺术表现力很强。然后施以透明青釉,在 $1200^{\circ}\text{C} \sim 1300^{\circ}\text{C}$ 的高温下一次烧成,釉下呈现褐、绿、蓝各色。北宋的磁州窑釉下彩、元代的青花和釉里红,都是长沙窑釉下彩工艺被后世继承的优秀代表。

传统釉下彩的着色颜料都是直接取自天然矿物,用这些天然颜料在泥坯上绘制各种图案,然后上一层青釉,再一次烧成。这些颜料在窑内的高温 and 气氛作用下,发生强烈的化学反应后呈现色彩。但由于不同天然颜料有各自不同的反应特性,各种金属化合物的发色温度差别很大,况且不同矿点的同