

【中华文化的传世经典】

宋词

观止

喻朝刚 周 航◎主编

十

大江来，浪淘尽千古风流人物。
故壘西边，人道是三吴旧都。
乱石穿空，惊涛拍岸，捲起千堆雪。
江山如画，一时多少豪杰。
遥想公瑾当年，小
小初婚了，雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。
故壘西边，人道是三吴旧都。
乱石穿空，惊涛拍岸，捲起千堆雪。
江山如画，一时多少豪杰。
遥想公瑾当年，小
小初婚了，雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。

宋词观止

注释 解说 集评

喻朝刚 周 航 主编

(十)

大众文艺出版社

目 录

倪君爽

夜行船(年少疏狂今已老)…………… (1617)

杨金判

一剪梅(襄樊四载弄干戈)…………… (1618)

汪宗臣

满江红(检点春光)…………… (1619)

刘 燾

菩萨蛮(故园青草依然绿)…………… (1620)

汪元量

莺啼序(金陵故都最好)…………… (1621)

六州歌头(绿芜城上)…………… (1624)

水龙吟(鼓鞞惊破霓裳)…………… (1625)

望江南(官舍悄)…………… (1626)

一剪梅(十年愁眼泪巴巴)…………… (1627)

忆王孙(汉家宫阙动高秋)…………… (1628)

忆王孙(长安不见使人愁)…………… (1628)

忆王孙(鸂鶒飞上越王台)…………… (1629)

忆王孙(离宫别苑草萋萋)…………… (1629)

暗 香(馆娃艳骨)…………… (1630)

王清惠

满江红(太液芙蓉)…………… (1631)

金德淑

望江南(春睡起)…………… (1633)

陶明淑

望江南(秋夜永)…………… (1634)

● 宋词观止

华清淑

望江南(燕塞雪) (1634)

吴昭淑

望江南(今夜永) (1635)

章丽贞

长相思(吴山秋) (1636)

袁正真

长相思(南高峰) (1637)

詹玉

三姝媚(一篷儿别苦) (1638)

王沂孙

天香(孤峤蟠烟) (1639)

南浦(柳下碧粼粼) (1641)

高阳台(霜楮剥皮) (1642)

眉妩(渐新痕悬柳) (1643)

水龙吟(晓霜初著青林) (1644)

齐天乐(碧痕初化池塘草) (1645)

齐天乐(一襟余恨宫魂断) (1646)

齐天乐(冷烟残水山阴道) (1648)

庆宫春(明玉擎金) (1649)

高阳台(残雪庭阴) (1650)

黄公绍

潇湘神(四首) (1652)

莺啼序(银云卷晴缥缈) (1653)

姚云文

摸鱼儿(渺人间) (1655)

黎廷瑞

水龙吟(不知玄武湖中) (1657)

一剪梅(小小黄花尔许愁) (1658)

陈 纪

贺新郎(趁拍哀弦促)…………… (1659)

仇 远

忆旧游(忆寒烟古驿)…………… (1660)

小秦王(眼溜秋潢脸晕霞)…………… (1661)

醉公子(晓入蓬莱岛)…………… (1661)

齐天乐(夕阳门巷荒城曲)…………… (1662)

熊 禾

沁园春(自笑生身)…………… (1663)

孙 锐

渔父词(平湖千顷浪花飞)…………… (1665)

醴陵士人

一剪梅(宰相巍巍坐庙堂)…………… (1665)

徐君宝妻

满庭芳(汉上繁华)…………… (1667)

刘 氏

沁园春(我生不辰)…………… (1668)

唐 珙

桂枝香(松江舍北)…………… (1670)

杨舜举

浣溪沙(残照西风一片愁)…………… (1671)

罗志仁

金人捧玉盘(湿苔青)…………… (1672)

风流子(歌咽翠眉低)…………… (1673)

虞美人(君王曾惜如花面)…………… (1675)

曾寅孙

减字木兰花(生绡蜀茧)…………… (1676)

蒋 捷

贺新郎(深阁帘垂绣)…………… (1677)

● 宋 词 观 止

尾 犯(夜倚读书床)	(1678)
梅花引(白鸥问我泊孤舟)	(1679)
洞仙歌(世间何处)	(1680)
一剪梅(小巧楼台眼界宽)	(1681)
昭君怨(担子挑春虽小)	(1682)
一剪梅(一片春愁待酒浇)	(1682)
虞美人(少年听雨歌楼上)	(1683)
南乡子(泊雁小汀洲)	(1684)
南乡子(冷淡是秋花)	(1684)
贺新郎(甚矣君狂矣)	(1685)
贺新郎(妾有琵琶谱)	(1686)
贺新郎(绿堕云垂领)	(1687)
少年游(枫林红透晚烟青)	(1688)
霜天晓角(人影窗纱)	(1689)

陈德武

水龙吟(东南第一名州)	(1690)
水调歌头(月色隐花萼)	(1691)
清平乐(丝丝线线)	(1692)
清平乐(娇声娇语)	(1693)
清平乐(黄梅雨住)	(1693)
清平乐(啾啾唧唧)	(1694)

张 炎

南 浦(波暖绿粼粼)	(1695)
高阳台(接叶巢莺)	(1697)
壶中天(杨舡万里)	(1698)
国 香(莺柳烟堤)	(1700)
甘 州(记玉关踏雪事清游)	(1701)
琐窗寒(断碧分山)	(1702)
甘 州(倚危楼)	(1703)

- 风入松(老来学圃乐年华) (1704)
- 解连环(楚江空晚) (1705)
- 忆旧游(问蓬莱何处) (1706)
- 月下笛(万里孤云) (1707)
- 台城路(云多不记山深浅) (1709)
- 长亭怨(笑海上) (1710)
- 法曲献仙音(云隐山晖) (1711)
- 长亭怨(望花外) (1712)
- 甘 州(过千岩万壑古蓬莱) (1713)
- 玉蝴蝶(留得一团和气) (1714)
- 国 香(空谷幽人) (1715)
- 意难忘(风月吴娃) (1716)
- 清平乐(侯蛩凄断) (1717)
- 蝶恋花(巧结分枝粘翠艾) (1718)
- 清平乐(黑云飞起) (1719)
- 蝶恋花(济楚衣裳眉目秀) (1720)
- 南乡子(晴野事春游) (1721)
- 临江仙(忆得沉香歌断后) (1722)
- 蝶恋花(花占枝头忺日焙) (1723)
- 清平乐(辘轳街铁) (1724)
- 清平乐(一犁初卸) (1724)
- 朝中措(清明时节雨声哗) (1725)
- 浪淘沙(回首欲婆娑) (1726)
- 浪淘沙(玉立水云乡) (1727)
- 思佳客(梦里瞢腾说梦华) (1727)

王炎午

- 沁园春(又是年时) (1729)

刘将孙

- 六州歌头(天涯倦客) (1730)

● 宋 词 观 止

- 沁园春(流水断桥) (1731)
- 胡浩然**
- 东风齐着力(残腊收寒) (1733)
- 徐一初**
- 摸鱼儿(对茱萸) (1734)
- 郑文妻孙氏**
- 忆秦娥(花深深) (1736)
- 刘鼎臣妻**
- 鹧鸪天(金屋无人夜剪缡) (1737)
- 赵秋官妻**
- 武陵春(人道有情须有梦) (1738)
- 黄子行**
- 小重山(一点斜阳红欲滴) (1739)
- 刘天迪**
- 一萼红(拥孤衾) (1740)
- 刘应几**
- 忆旧游(记铜驼载酒) (1741)
- 逸 民**
- 江城子(秀才落得甚干忙) (1742)
- 刘仁父**
- 踏莎行(不假牵丝) (1743)
- 白君瑞**
- 柳梢青(玉骨冰姿) (1744)
- 陶 氏**
- 苏幕遮(与君别) (1745)
- 杨太尉**
- 选冠子(碧眼连车) (1746)
- 闾丘次杲**
- 朝中措(横江一抹是平沙) (1747)

蔡士裕

金缕曲(怪得梅开早)……………(1748)

覃怀高

水调歌头(翠蕤插云表)……………(1749)

无名氏

浣溪沙(北固江头浪拍空)……………(1750)

玉交枝(胆样瓶儿几点春)……………(1751)

九张机(九首)……………(1751)

鱼游春水(秦楼东风里)……………(1756)

诉衷情(碧天明月晃金波)……………(1757)

望海潮(彩筒角黍)……………(1757)

青玉案(钉鞋踏破祥符路)……………(1758)

水调歌头(平生太湖上)……………(1759)

鹧鸪天(忆得当年全盛时)……………(1760)

鹧鸪天(真个亲曾见太平)……………(1761)

青玉案(年年社日停针线)……………(1761)

楼心月(三首)……………(1762)

谒金门(休只坐)……………(1763)

行香子(渐右华亭)……………(1764)

忆秦娥(秋寂寂)……………(1765)

鹧鸪天(烛影摇红玉漏迟)……………(1765)

浣溪沙(谁识飞竿巧艺全)……………(1766)

菩萨蛮(宝刀迎面摇寒雪)……………(1767)

满江红(旧日皆春)……………(1767)

沁园春(道过江南)……………(1768)

长相思(去年秋)……………(1769)

念奴娇(晓来雨过)……………(1770)

生查子(闲倚曲屏风)……………(1771)

鹧鸪天(镇日无心扫黛眉)……………(1772)

● 宋 词 观 止

谒金门(山无数)	(1773)
御街行(霜风渐紧寒侵被)	(1773)
古阳关(渭城朝雨)	(1774)

附 录

词学知识	(1775)
------------	--------

后 记	(1789)
-----------	--------

倪君奭

倪君奭(生卒年不详),四明(今浙江宁波)人。存词一首。

夜 行 船

年少疏狂今已老,筵席散、杂剧打了^①。生向空来,死从空去,有何喜、有何烦恼! 说与无常二鬼道^②,福亦不作,祸亦不造。地狱阎王,天堂玉帝,看你去、那里押到?^③

【注释】 ①杂剧:中国古代戏曲的表演形式,名目繁多,如宋杂剧、元杂剧、温州杂剧、南杂剧等,其特点各有不同。这里是以演戏比喻人生。②无常:封建迷信,说人死时勾摄生魂的使者为无常二鬼。③这句应为:看你把我押到哪里去。因押韵而颠倒语序。

【解说】 据《随隐漫录》称,此词为四明(今浙江宁波)人倪君奭临终前写的绝命辞。俗话说:人之将终,其言也善。作者回顾平生,疏狂放浪,不合时宜;碌碌无为,虚度此生;“生向空来,死从空去”;既未能造福于民,也不曾祸害百姓;弥留之际,但觉无喜亦无悲。天堂大概是进不去了,地狱似乎也不太相宜,请问勾魂摄魄的无常二鬼,你们究竟打算把我押到哪里去呢?词人于诙谐、幽默中,流露出对人生的彷徨失望之感。读来妙趣横生,同时也为作者生前死后都找不到适合自己的位置而感到遗憾。

杨金判

杨金判，名生卒年不详，度宗时人。金判，官名，金书判官厅公事的简称。存词一首。

一 剪 梅

襄攀四载弄干戈^①。不见渔歌，不见樵歌。试问如今事若何？金也消磨，谷也消磨^②。 柘枝不用舞婆娑^③。丑也能多^④，恶也能多。朱门日日买朱娥^⑤。军事如何？民事如何？

【注释】 ①弄干戈：即动干戈，指发生战事。②这三句说，徒然耗费了那么多钱粮，而国事如今究竟如何呢？③柘枝：唐教坊曲名，后作为舞曲流行于唐宋时期。婆娑：形容舞姿美妙。④能多：真多。⑤朱门：权豪势要之家。这里是指贾似道而言。朱娥：美女。

【解说】 度宗咸淳四年（1268）九月，元兵筑白河城，始围襄、樊。九年（1273）正月，樊城破；二月，襄阳守将吕文焕降元。此词首句谓“襄樊四载弄干戈”，当作于咸淳八年（1272）。据陈世崇《随隐漫录》卷二载：“襄樊之围，食子囊骸，权奸方怙权妒贤，沉溺酒色，论功周、召，粉饰太平，杨金判有《一剪梅》词云。”襄樊当时为南宋中路的军事重镇，元兵围困数年，守军浴血奋战，而作为宰相的贾似道却坐视不救，谎称天下太平无事，最后

终于沦陷。襄樊失守，大势已去，当时广大军民对此痛心疾首。宋亡后汪元量曾在诗中写道：“青天淡淡月荒荒，两岸淮田尽战场。宫女不眠开眼坐，更听人唱《哭襄阳》。”（《湖洲歌》）“吕将军在守襄阳，十载襄阳铁脊梁。望断援兵无信息，声声骂杀贾平章。”（《醉歌》）此词虽然并未指名道姓，实际上也是谴责贾似道误国误民的罪行。前方将士在奋勇杀敌，困守孤城，人民在受苦受难，再也听不到和平时期的渔樵之歌；而当权者却在后方酣歌醉舞，沉溺声色，搞得民穷财尽，国势岌岌可危，他们的行为多么可耻，多么丑恶。本篇质朴厚重，义形于色，表现了作者鲜明的爱憎。

汪宗臣

汪宗臣（1239～1330），字公辅，号紫岩，婺源（今属江西省）人。咸淳二年（1266），两中亚选。宋亡不仕。有《紫岩集》。存词四首。

满江红

春雨

检点春光^①，阴雨过、三分之一。从头数、元宵灯夕，都无晴日。不碍郊原肥草绿，但漫丘壑沉云黑。那东君、忒煞没纲维^②，春无力。燕忙甚，泥浑湿；蜂愁甚，脾无蜜。更两旬又是，梨花寒食。蔫红殷桃吾不较，岂堪浸烂东畴麦^③。望前村、白鹭衬霞红，探晴色。

● 宋词观止

【注释】 ①检点：查点。这里是回顾的意思。②东君：日神。这里是指太阳。忒煞：太，过甚。纲维：法纪。③东畴：东边的田地。

【解说】 本篇题为“春雨”，写的是初春阴雨绵绵的农村景物。上片叙述从元宵节以来，连日阴雨不断，没有一天晴朗，郊原荒草丛生，丘壑黑云漫漫。换头通过“燕忙”、“蜂愁”进一步渲染阴雨天气对自然界万物的影响。“蔫红”、“岂堪”两句，表达了作者忧愁风雨、关心农事的情怀。结拍以“前村白鹭衬红霞”，透露出天将转晴的信息，给人们带来一缕希望之光，使词的意境为之一变。

刘 壘

刘壘(1240~1319)，字起潜，自号水云村人，南丰(今属江西省)人。入元后曾为延平路儒学教授。有《隐居通议》、《水云村稿》。存词三十首。

菩 萨 蛮

和詹天游^①

故园青草依然绿，故宫废址空乔木^②。孤兔穴岩城，悠悠万感生。胡笳吹汉月，北语南人说。红紫闹东风，湖山一梦中。

【注释】 ①詹天游：詹玉，字可大，号天游，宋末元初人。②故宫：此指南宋故宫。

【解说】 此词为宋亡之后，作者重过杭州故宫的和韵之作。詹玉的原作未流传下来。词中通过旧地重游、触景生情，表达了黍离之悲和亡国之恨。音调凄怆，意境苍茫；读之感人至深。

【集评】 仅四十许字，而麦秀黍离之感，流溢行间。所谓满心而发，颇似包举一长调于小令中。与天游《齐天乐·赠童瓮天兵后归杭》阙，各极慷慨低回之致（《蕙风词话》卷三）。

汪元量

汪元量（生卒年不详），字大有，号水云，钱塘（今浙江杭州市）人。原为宫廷琴师，以词章才艺见赏。宋亡，随三宫被俘北去，羁留燕京十余年。后自请为道士，抱琴南归，隐居杭州西湖。他的作品反映了苦难深重的时代，被称为“宋亡之诗史”。有《水云集》、《湖山类稿》。存词三十三首。

莺啼序

重过金陵

金陵故都最好，有朱楼迢递^①。嗟倦客、又此凭高，槛外已少佳致^②。更落尽梨花，飞尽杨花，春也成憔悴。问青山，三国英雄，六朝奇伟？
麦甸葵丘^③，荒台败垒，鹿豕

衔枯荠^④。正潮打孤城，寂寞斜阳影里^⑤。听楼头哀笛怨角，未把酒、愁心先醉。渐夜深，月满秦淮，烟笼寒水^⑥。

凄凄惨惨，冷冷清清，灯火渡头市。商女不知兴废，隔江犹唱庭花^⑦，余音亹亹^⑧。伤心千古，泪痕如洗。乌衣巷口青芜路，认依稀、王谢旧邻里。临春结绮^⑨，可怜红粉成灰，萧索白杨风起^⑩。因思畴昔，铁索千寻，漫沉江底^⑪。挥羽扇、障西尘，便好角巾私第^⑫。清淡到底成何事^⑬？回首新亭，风景今如此^⑭。楚囚对泣何日已^⑮？叹人间、今古真儿戏。东风岁岁还来，吹入钟山^⑯，几重苍翠。

【注释】 ①迢递：高峻貌。谢朓《随王鼓吹曲》：“逶迤带绿水，迢递起朱楼。”②槛外：栏杆外面。槛，窗户或长廊旁的栏杆。佳致：美好的景致。③麦甸：长满荠麦的野地。甸，古时郭外称郊，郊外称甸。葵丘：长着葵菜的山丘。④鹿豕：麋鹿和野猪。衔枯荠：叨着枯萎的荠菜。《史记·淮南王安传》载伍被言：“臣闻子胥谏吴王，吴王不用，乃曰：‘臣今见麋鹿游姑苏之台也。’”⑤潮打孤城两句：刘禹锡《金陵五题·石头城》：“山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。”又《乌衣巷》：“乌衣巷口夕阳斜。”⑥烟笼寒水：杜牧《泊秦淮》：“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。”⑦商女二句：杜牧《泊秦淮》：“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”⑧亹亹：形容余音袅袅不绝。⑨临春结绮：即临春阁、结绮阁，陈后主和张丽华所居的楼阁。⑩红粉：指女子、佳人。白居易《和关盼盼感事诗》：“见说白杨堪作柱，争教红粉不成灰。”⑪铁索千寻：刘禹锡《西塞山怀古》“千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。”⑫挥羽扇二句：《世说新语·轻诋》：“庾公（亮）权重，足倾王公（导），庾在石头，王在冶城。坐大风扬尘，王以扇拂尘曰：‘元规尘污人。’”又《雅量》篇载庾有东下意，王曰：“若其欲来，吾角巾径还乌衣，何所稍严。”这两句用王导事，谓对敌无所防备。⑬清淡：亦称“清言”或“玄言”，指魏晋时期崇尚虚无，空谈名理的的一种风气。西晋王衍为宰相，以清淡误

国，遭致西晋覆亡。⑭新亭：故址在今南京市南。据《世说新语·言语》载，东晋初，南渡士大夫常在新亭宴饮赏花，相对流涕，一次周顗曾感叹道：“风景不殊，正自有山河之异。”⑮楚囚：据《左传·成公九年》，楚锺仪曾被囚禁于晋国，因称楚囚。这句是写自己被俘后的悲痛心情。⑯钟山：一名蒋山，又名紫金山，在南京市东北。

【解说】 江元量羁留燕京凡十二年，后因自请为道士，始被放还，抱琴南归，隐居于杭州西湖之滨。这首词是他回到南方以后写的。《莺啼序》是词中字数最多的长调，共二百四十字，分为四片，每片各四仄韵，宜于铺叙，表现曲折复杂的思想感情。词中通过“重过金陵”，凭吊山河，怀古伤今，表达了作者难以泯灭的亡国之恨。

首片总写。起处点题，赞美昔日故都的壮丽。接着叙述劫后余生的“倦客”，即作者自己，今日重过金陵，凭高眺望，由此而引出盛衰兴亡之叹。次片泛叙战后金陵荒凉残破的景象：杂草丛生，台荒垒败，鹿游豕逐，潮打孤城，哀笳怨角，秦淮寒水……这一幅幅触目惊心的画面，说明六朝古都的变化实在太大了，所以词人“未把酒、愁心先醉”，深感悲痛惆怅。第三片怀古伤今。从六朝的覆灭，联想到南宋的败亡，一个重要的原因就是统治者沉溺声色，不图自振，所以才演出了一幕又一幕千古伤心的悲剧。第四片以东吴和东晋的史实，暗喻南宋小朝廷的失策，当权者视国家大事如同儿戏，谴责他们误国误民的罪行。最后三句以青山不老对比人世沧桑，在永恒的自然面前，一朝一代的兴亡也不过只是短暂的一瞬。苍翠的钟山，年年岁岁，将永远巍然挺立在金陵故都的大地上。全篇风格苍凉，意境深沉，层次清晰。词中用典较多，化用前人成句能融会贯通，不着痕迹，是一首感时伤乱、凭吊故都的鸿篇巨制。

【集评】 慨古实以伤今，当与麦秀之歌、黍离之诗并传