



河合瞳的 唯美色铅笔

清新小物 绘本簿

(日) 河合瞳 著



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮

河合瞳的 唯美色铅笔

清新小物 绘本簿

(日) 河合瞳 著
黄文娟 译



Kakikomi Shiki Iroenpitsuga Renshucho by Hitomi Kawai

Copyright © Hitomi Kawai 2010

All rights reserved.

First original Japanese edition published by NIHONBUNGEISHA Co., Ltd., Japan.

Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with NIHONBUNGEISHA Co., Ltd., Japan.

through CREEK & RIVER Co., Ltd. and CREEK & RIVER SHANGHAI Co., Ltd.

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由日本文艺社授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

Email: cyp_law@cypmedia.com MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

河合瞳的唯美色铅笔：清新小物绘本簿 / (日) 河合瞳著；黄文娟译。—北京：中国青年出版社，2014.4

ISBN 978-7-5153-2303-9

I. ①河… II. ①河… ②黄… III. ①铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第056888号

版权登记号：01-2014-1645

河合瞳的唯美色铅笔——清新小物绘本簿

(日) 河合瞳 / 著 黄文娟 / 译

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：白 峥 唐丽丽

责任编辑：刘冰冰

助理编辑：王莉莉

封面设计：郭 馨

六面体书籍设计 邱 宏

印 刷：中煤涿州制图印刷厂北京分厂

开 本：787 × 1092 1/16

印 张：7

版 次：2014年8月北京第1版

印 次：2014年8月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-2303-9

定 价：35.00元

本书如有印装质量问题，请与本社联系

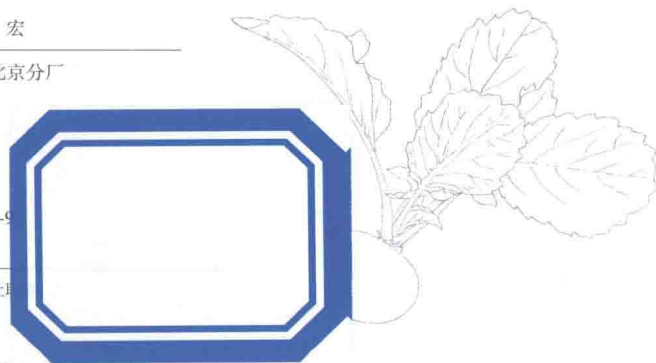
电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.cypmedia.com>

“北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括：方正兰亭系列



前言 2

STEP 1**用色铅笔涂出漂亮的颜色****放松力度** 8

一边均匀地涂色一边试着来画圆形，不要画轮廓线 8

关于涂色的方向 8

控制下笔的力度，画出不同的深浅效果 9

涂出漂亮的层次感 9

制作色表 10

一种颜色的涂法 11

学画轻盈的水珠图案 12**一种颜色的深涂和浅涂** 14**别再画轮廓线了** 16

先从简单的图形开始画起 16

再来画稍微复杂的图形 18

为留白的图形上色 20

先从简单的留白图形开始画起 20

再来画稍微复杂的留白图形 22

Challenge ! 挑战 24

尝试设计火柴盒的标签 24

学画蕾丝 26

这次来画“白色的”蕾丝 28

叠色涂法 30

来做控制下笔力度的练习 30

来绘制漂亮的叠色图形 31

叠色涂法示例 32

参考上面叠色涂法的例子来画图形 32

***STEP 2*****仔细观察再动笔画****什么是立体感?** 36

将鸡蛋变换不同的角度放置 36

学画立体的图形 38

光线的方向与阴影 38

巧克力 38

礼品包装盒 39

筒状、棒状的物体 40

仔细观察，从哪里开始变暗 40

软木塞 40

色铅笔 41

凸出与凹陷的物体 42

木质的汤匙

反面 42

正面 43

**用色彩来画素描** 44

“明暗”和“深浅”用一种颜色来画 44

缎带的蝴蝶结 红色 46

找出阴影部分 46

用适合这个蝴蝶结的红色叠色润饰 47

缎带的蝴蝶结 绿色 48

找出阴影部分 48

用适合这个蝴蝶结的绿色叠色润饰 49

什么是质感? 50

试着为鸡蛋加入高光 50

来画圆形的果实 52

一个圆形的果实——苹果 52

很多圆形的果实——蒺藜 53

套环 54

一点点地改变角度 54

用不同的颜色来画套环 55

各种树叶 56

对比一下质感的不同之处 56

仔细观察叶脉的走向 57

玻璃杯 58

有色的玻璃杯 58

无色的花瓶 59

可爱的马卡龙 60

为马卡龙加入装饰 62

用这些糖衣来装饰马卡龙 62

色铅笔画需要哪些工具? 64

色铅笔的种类 64

必备的工具 65

工具的使用方法 66

色铅笔的削法 66

可塑橡皮的用法 67

色铅笔的握笔法 67



STEP 3

画身边的小东西

照着照片画 70

藏红花 70

照着实物画 74

迷你陶器——酒盅 74

玫瑰的果实 78

贝壳 80

灰树花 82

小水萝卜 84

马蹄莲 87

袖珍椅子 90

空心菜的嫩芽 92

线稿的使用方法 96

< 线稿 >

藏红花

酒盅

玫瑰的果实

袖珍椅子

贝壳

灰树花

小水萝卜

马蹄莲

空心菜的嫩芽



后记 111

河合瞳的 唯美色铅笔

清新小物 绘本簿

(日) 河合瞳 著
黄文娟 译

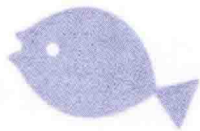


中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



前言 在我的色铅笔绘画教室里经常能听到这样的声音：“如果能多做点练习就好了……”而事实上，在教大家如何画各种绘画主题之后，剩下给大家做基础练习的时间就很少了。到现在这种情况依然难以改变。

本书是一本自己就能边学边画的划时代练习簿。大家不要一次性就将所有的主题都画完，在练习部分尽可能地多画几次。色铅笔的入门非常简单，你可能会觉得“这种东西，轻松搞定”！事实上，有些主题看起来容易，其实一点都不好画。没有人催着赶工、赶时间，所以大家就慢慢地、一笔一画地、开开心心地去画吧。这个主题没画完就画下一个也没关系，哪天回心转意了，可以再倒回去继续画。



虽然色铅笔画谁都能画，但是如果不学会控制自己下笔的力度，早晚会遇到瓶颈期。色铅笔是对控制下笔力度要求非常高的画材，因为你下笔的轻重会通过色铅笔如实地反映在纸面上，所以我们要学会放松并自由地控制下笔的力度。接下来，大家差不多也该从在轮廓线内涂色的画法中毕业了。我们现在要更进一步提升自己的绘画水平，为此，就需要做各种大量的练习。

本书无论对学画色铅笔画的初学者还是有绘画经验的人来说，都有助于技术的提升。



CONTENTS

河合瞳的唯美色铅笔 清新小物绘本簿

前言 2

STEP 1

用色铅笔涂出漂亮的颜色

放松力度 8

一边均匀地涂色一边试着来画圆形，不要画轮廓线 8

关于涂色的方向 8

控制下笔的力度，画出不同的深浅效果 9

涂出漂亮的层次感 9

制作色表 10

一种颜色的涂法 11

学画轻盈的水珠图案 12

一种颜色的深涂和浅涂 14

别再画轮廓线了 16

先从简单的图形开始画起 16

再来画稍微复杂的图形 18

为留白的图形上色 20

先从简单的留白图形开始画起 20

再来画稍微复杂的留白图形 22

Challenge ! 挑战 24

尝试设计火柴盒的标签 24

学画蕾丝 26

这次来画“白色的”蕾丝 28

叠色涂法 30

来做控制下笔力度的练习 30

来绘制漂亮的叠色图形 31

叠色涂法示例 32

参考上面叠色涂法的例子来画图形 32



STEP 2

仔细观察再动笔画

什么是立体感? 36

将鸡蛋变换不同的角度放置 36

学画立体的图形 38

光线的方向与阴影 38

巧克力 38

礼品包装盒 39

筒状、棒状的物体 40

仔细观察，从哪里开始变暗 40

软木塞 40

色铅笔 41

凸出与凹陷的物体 42

木质的汤匙

反面 42

正面 43

用色彩来画素描 44

“明暗”和“深浅”用一种颜色来画 44

缎带的蝴蝶结 红色 46

找出阴影部分 46

用适合这个蝴蝶结的红色叠色润饰 47

缎带的蝴蝶结 绿色 48

找出阴影部分 48

用适合这个蝴蝶结的绿色叠色润饰 49

什么是质感? 50

试着为鸡蛋加入高光 50

来画圆形的果实 52

一个圆形的果实——苹果 52

很多圆形的果实——蒺藜 53



套环 54

一点点地改变角度 54

用不同的颜色来画套环 55

各种树叶 56

对比一下质感的不同之处 56

仔细观察叶脉的走向 57

玻璃杯 58

有色的玻璃杯 58

无色的花瓶 59

可爱的马卡龙 60

为马卡龙加入装饰 62

用这些糖衣来装饰马卡龙 62

色铅笔画需要哪些工具? 64

色铅笔的种类 64

必备的工具 65

工具的使用方法 66

色铅笔的削法 66

可塑橡皮的用法 67

色铅笔的握笔法 67



STEP 3

画身边的小东西

照着照片画 70

藏红花 70

照着实物画 74

迷你陶器——酒盅 74

玫瑰的果实 78

贝壳 80

灰树花 82

小水萝卜 84

马蹄莲 87

袖珍椅子 90

空心菜的嫩芽 92

线稿的使用方法 96

< 线稿 >

藏红花

酒盅

玫瑰的果实

袖珍椅子

贝壳

灰树花

小水萝卜

马蹄莲

空心菜的嫩芽



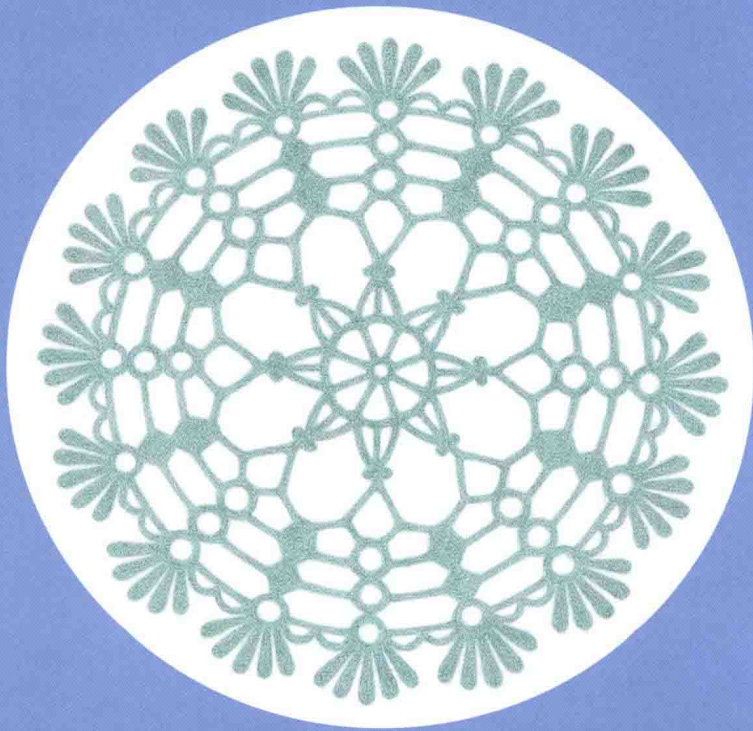
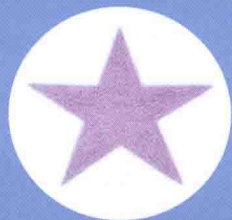
后记 111



* STEP 1 *

用色铅笔 涂出漂亮的颜色

我们在学习过程中会发现色铅笔有很多优点，携带方便绝不是它唯一的优点。为了让色铅笔的绘画过程变得更愉快，就有必要好好学习如何将颜色涂得更均匀、更漂亮。还要做叠色和调色的练习，这是学习调出想要的颜色的第一步。涂色的窍门就是“认真仔细”。

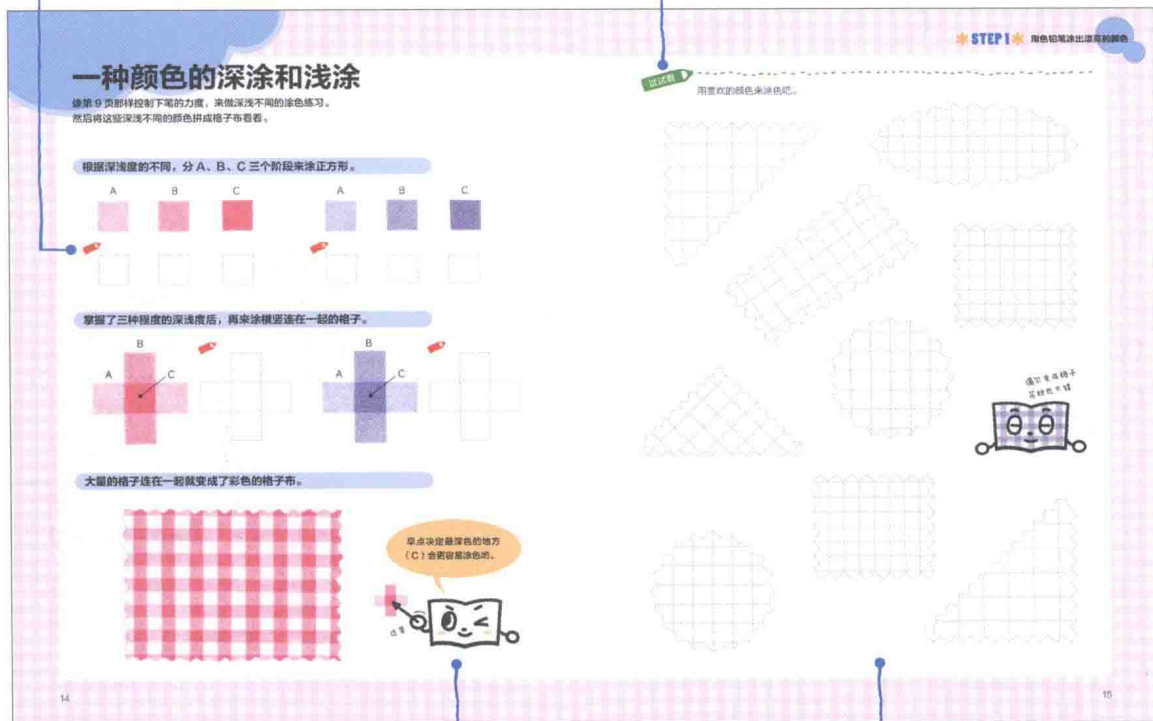


STEP1 的使用方法

★色铅笔画使用的工具和色铅笔的握笔法，将在STEP2的64~67页中做详细介绍。

有红色铅笔图标的地方，是让大家做实际的涂色练习。

看到写着“试试看”的绿色铅笔图标，大家没必要按照顺序来涂色。可以进入下一页的内容，想画的时候再倒回来涂色也无妨。根据自己的步调，高兴什么时候画就什么时候画吧。



偶尔会出现这种“书”的图标，它会告诉大家一些涂色的要点和小知识，大家可以拿来作为参考。

在“试试看”栏目中，不必按照举例的样本颜色来涂，也可以试着用自己喜欢的颜色填涂。

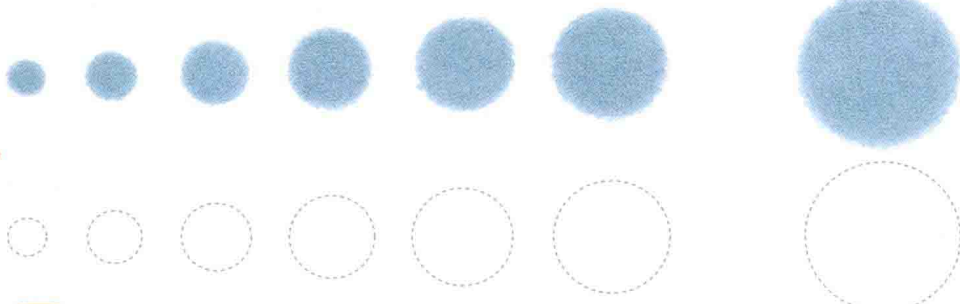
放松力度

色铅笔是要控制下笔力度的画材。首先要放松，不要用力过度，这样才能掌握微妙的下笔力度。



这个图标出现的时候，是让大家做实际的涂色练习。

一边均匀地涂色一边试着来画圆形，不要画轮廓线



Point

以较小的幅度开始轻轻地涂色，从各个方向涂就不容易出现因叠色产生的斑驳感。



失败案例



这种画圈圈的涂法下笔会时轻时重，容易产生叠色的斑驳感。



不要再用这种在轮廓线当中涂色的画法了。



用力过猛。

这是五角硬币的大小。

这个大小的图形用色铅笔均匀地涂色有点难，大家可以试着将笔放平来画。



关于涂色的方向

向一个方向涂色（不用反复涂色）

向一个方向涂色的优点是容易产生斑驳感，这种方法也很适用于在不画轮廓线的情况下涂色。



反复涂色（一般的涂法）

涂到一定程度时，若想要加深颜色就可以用这种方法。从各个方向小幅度地涂色就不容易产生斑驳感。

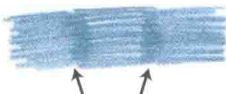
● 普通的握笔法涂色



● 将色铅笔放平涂色



失败案例

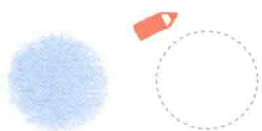


在涂大面积或较长的区域时，如果这样一段段地涂，重叠的地方颜色就会变深，看上去像一节一节的。

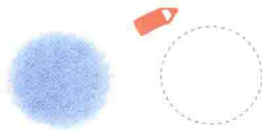
控制下笔的力度，画出不同的深浅效果

因为有些颜色只有轻轻地涂才能调得出来，所以我们要轻柔均匀地涂色。

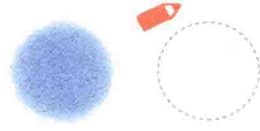
放松力度，均匀地涂色



用相同的下笔力度再涂一层



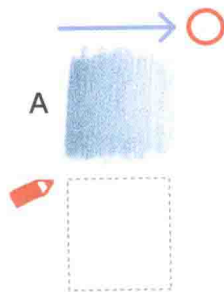
再叠一层，达到预期的深度



涂出漂亮的层次感

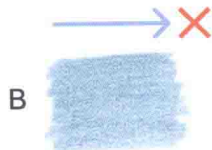
A 纵向地反复涂色

从左向右越涂越浅。



B 横向地反复涂色

用这种涂法涂不出左右的层次感。



这种情况
B 就应该

从上往下地涂出层次感。



在涂色的过程中，逐渐放松下笔的力度，这样比较容易涂出层次感。不过由近及远会比较难涂，还是由远及近比较好涂。在没习惯这种涂法之前，为了画起来更方便，可以试着转动纸张，或用可塑橡皮擦淡颜色等方法来制造层次感的效果。

试试看

下面就让我们放松力度来试试看。

● 一个方向



● 反复涂色



● 轻柔均匀地涂色



● 稍微深一点



● 再叠一层，让颜色更深一些



制作色表

用自己手中的色铅笔来制作色表吧！我们在选颜色时不是根据笔杆的颜色，而是根据下面这个色表来选颜色（这里使用的是辉柏嘉 60 色套装）。

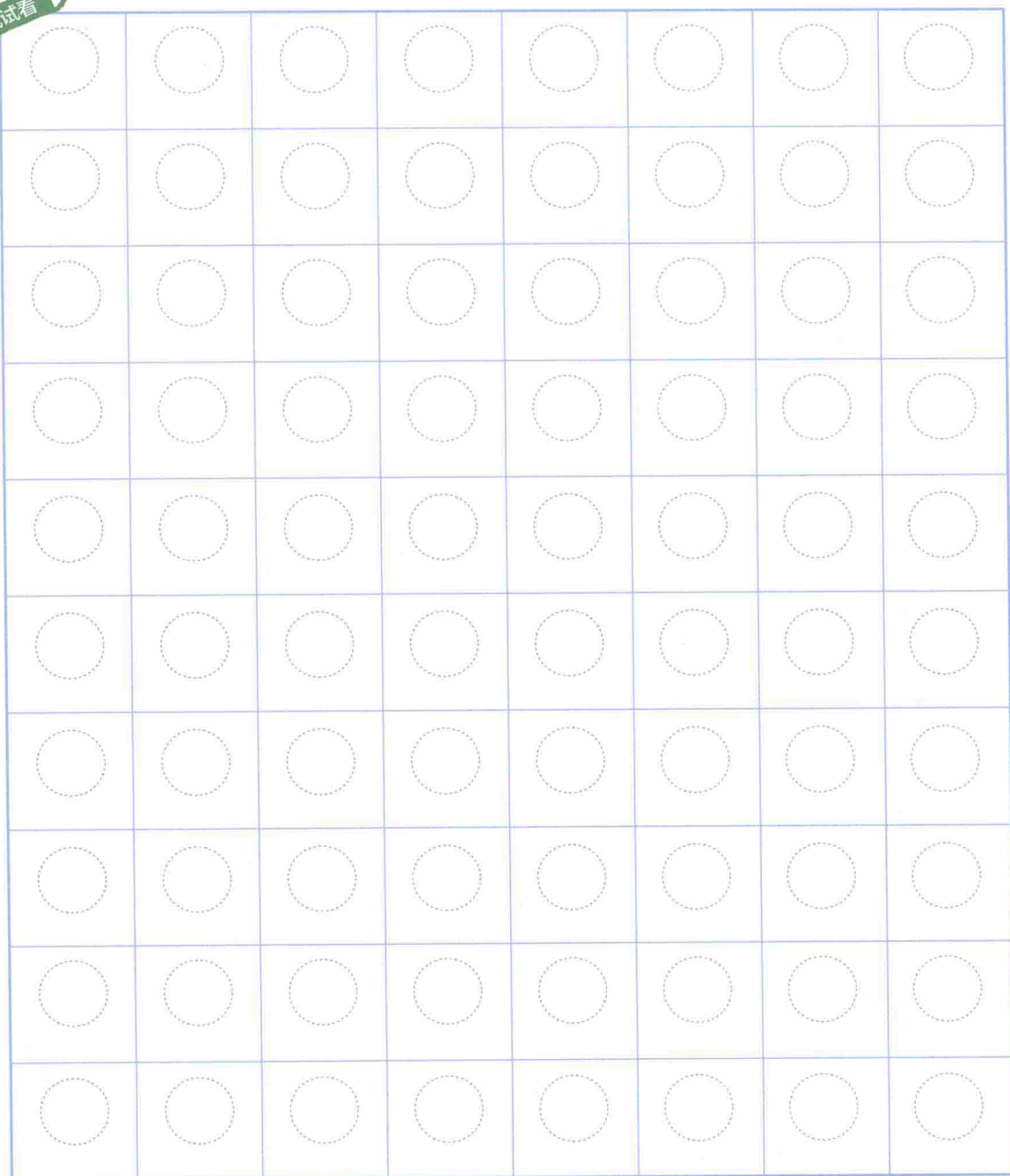


一种颜色的涂法

就像第 8 页那样，首先放松下笔的力度均匀地涂色。
然后，再叠一半深色的部分。



试试看



学画轻盈的水珠图案

用喜欢的颜色来画轻盈的水珠吧。

试试看

