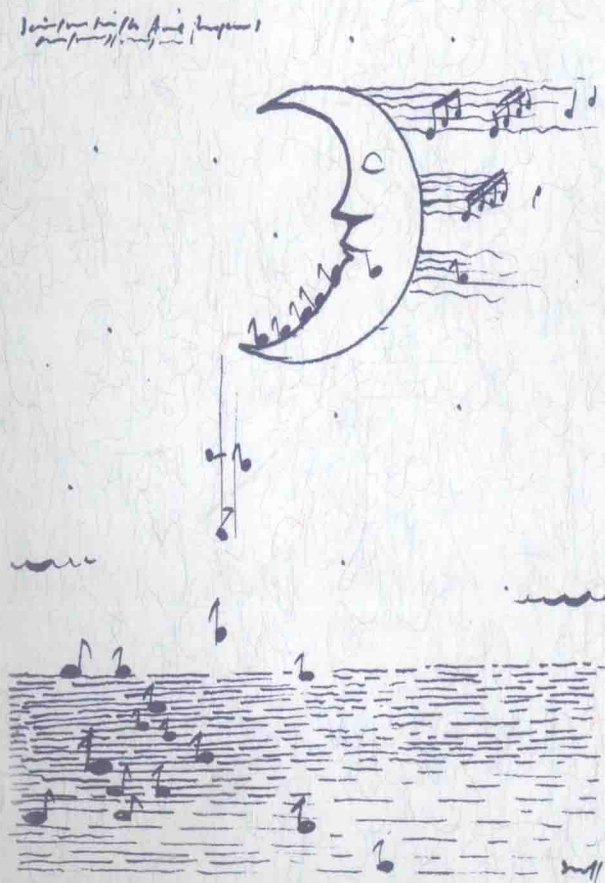


韦尔乔 / 绘
王玉北 / 编著

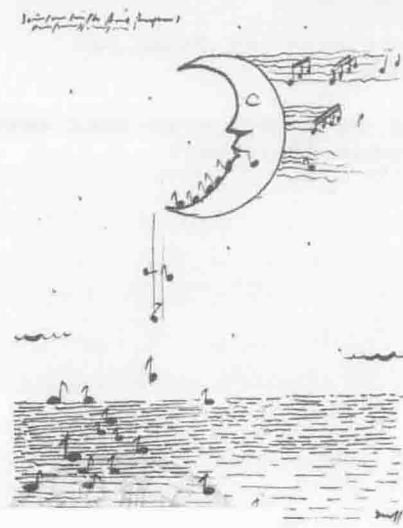
弦中倒影



中信出版社 · CHINA CITIC PRESS

弦中倒影

韦尔乔 / 绘
王玉北 / 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

弦中倒影 / 王玉北编著; 韦尔乔绘. —北京: 中信出版社, 2015.3

ISBN 978-7-5086-4980-1

I. ①弦… II. ①王… ②韦… III. ①音乐家—生平事迹—西方—通俗读物 IV. ①K815.76-49
中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第 293022 号

弦中倒影

编 著: 王玉北

插 图: 韦尔乔

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司 (北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)
(CITIC Publishing Group)

承 印 者: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 889mm×1194mm 1/24

印 张: 12.25 字 数: 100 千字

版 次: 2015 年 3 月第 1 版

印 次: 2015 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5086-4980-1/K·435

广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号

定 价: 38.00 元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849555 服务传真: 010-84849000

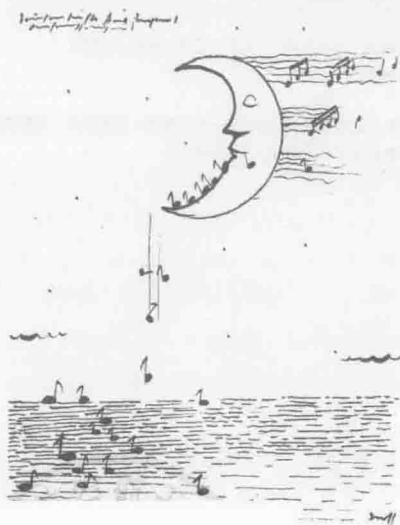
投稿邮箱: author@citicpub.com

目录

巴赫	004
亨德尔	028
海顿	044
莫扎特	076
贝多芬	124
帕格尼尼	170
舒曼	200
李斯特	236
肖邦	270

弦中倒影

韦尔乔 / 绘
王玉北 / 编著



图书在版编目(CIP)数据

弦中倒影 / 王玉北编著; 韦尔乔绘. —北京: 中信出版社, 2015.3

ISBN 978-7-5086-4980-1

I. ①弦… II. ①王… ②韦… III. ①音乐家—生平事迹—西方—通俗读物 IV. ①K815.76-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第293022号

弦中倒影

编 著: 王玉北

插 图: 韦尔乔

策划推广: 中信出版社(China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承印者: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 889mm×1194mm 1/24

版 次: 2015年3月第1版

印 次: 2015年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5086-4980-1/K·435

广告经营许可证: 京朝工商广字第8087号

定 价: 38.00元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849555 服务传真: 010-84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com

目录

巴赫	004
亨德尔	028
海顿	044
莫扎特	076
贝多芬	124
帕格尼尼	170
舒曼	200
李斯特	236
肖邦	270

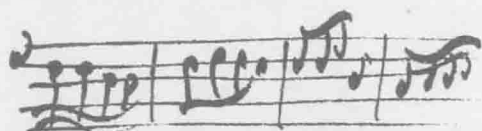
巴 赫

巴赫（Johann Sebastian Bach, 1685—1750），德国作曲家。生于埃森纳赫，其父是一位音乐家。巴赫少年时期即对音乐感兴趣，18岁时，当了一个管风琴手，从23岁时起，在魏玛的领主威廉·恩斯特公爵的小教堂里担任风琴师，后转任科登的利奥波德亲王的宫廷乐长，创作出了《勃兰登堡协奏曲》、《平均律钢琴曲集》等著名作品。1723年任莱比锡教堂乐长，达到创作高峰。后期主要将传统的音乐风格与民族传统相结合并加以研究，促进了近代音乐的发展。





Handwritten text, possibly a title or description, written vertically along the left margin.



Handwritten signature or initials in the bottom right corner.



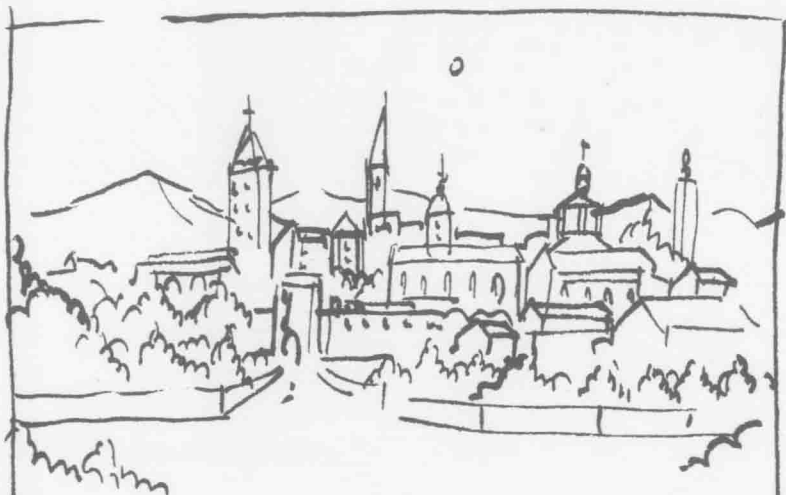
好 学

1694 至 1695 年间，巴赫先后失去了双亲。年仅 10 岁的巴赫由大哥收养。大哥新婚不久，家里还有个婴儿，然而大哥责无旁贷地挑起了重担。

大哥家收入微薄，巴赫刚满 10 岁，便在学校合唱团里唱歌，领津贴 45 弗罗林，外加一份口粮和柴火。大哥教他弹羽管键琴，还给他讲作曲的入门课程。

他努力学习，不久他就弹熟了哥哥让他学的的所有作品。哥哥可能对这位小弟弟感到嫉妒，不准弟弟抄写他的一本笔记，这本子里记有当时几位日耳曼键盘乐器大师的佳作。

巴赫常常偷偷溜进大哥的书房，从格栅后用纤细的手指小心摸出一页页笔记，抄写那些美妙的旋律。



J.S BACH

Violin Concerto

in E
1a. Violini, Violoncelli
e Contrabbassi



从 业

1703 年，巴赫被聘为阿恩施塔特新教堂风琴师。1707 年，巴赫来到米尔豪森的布拉西乌斯教堂任风琴师。就在这年的 10 月 17 日，他和堂妹芭芭拉结婚。

1708 年 7 月，巴赫定居魏玛，在魏玛的领主的小教堂里弹管风琴。他尝试了许多音乐体裁：前奏曲、奏鸣曲、组曲、清唱剧等。不过让他声名远扬的，倒不是他创作的乐曲，而是他在管风琴方面的高深造诣。有位牧师在描述巴赫的演奏时说道：“他的双脚在脚踏板上飞舞，就像长了翅膀一样。强大的音乐轰鸣不已，如同阵阵雷声，掠过教堂上空。这样的表演令弗雷德里克亲王惊叹不已，音乐一停止，他竟然从手指上摘下一枚镶着宝石的戒指，送给巴赫。”





委 屈

在魏玛，巴赫也收了一些世家子弟做学生，其中就有公爵的侄儿和继承人奥古斯特。奥古斯特肆无忌惮地公开批评他叔叔的政府。巴赫和奥古斯特的走近，害他后来遭了罪。

1716年，唱诗班的老指挥72岁的德雷泽辞世。顺理成章，指挥一职非巴赫莫属。但公爵却任命德雷泽平庸的儿子当指挥。巴赫觉得受到伤害，于是就想辞职。

公爵十分恼怒，竟将巴赫投进牢里，关了近1个月才放出来。巴赫在魏玛的职业生涯就这样结束了。



and the end of the
a very long and
the end of the

20/1



比 试

1717年9月，巴赫来到德累斯顿看法国管风琴师马尔尚的表演。

马尔尚那不可一世的派头，引起不少德国人的不满。有人想出一个主意，请巴赫来和他进行一次即兴演奏比赛。

巴赫如期到来，可是马尔尚雇了一辆马车，带着他的家当溜之大吉了。

接下来，成了巴赫一人的表演了。那音乐叫人永难忘怀。