

锦城多少闲丝管，
不识人间有战争。
要与先生横铁笛，
一时吹作笑和声。

铁血儒将

共和将军蔡锷传

陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

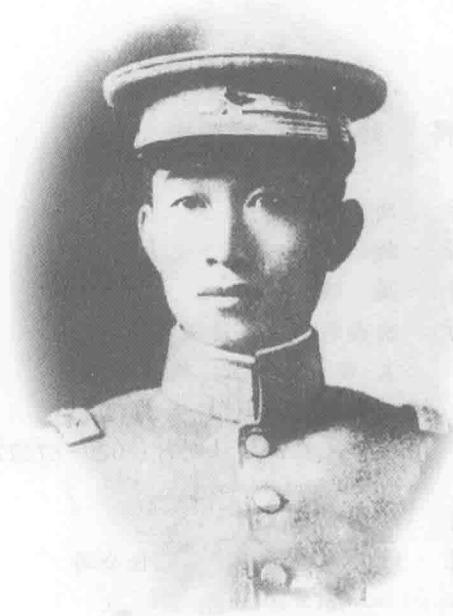
纳兰香未央 著



铁血儒将

共和将军蔡锷传

纳兰香未央 著



陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

铁血儒将：共和将军蔡锷传 / 纳兰香未央著. —
西安：太白文艺出版社，2014.9
ISBN 978-7-5513-0721-5

I. ①铁… II. ①纳… III. ①蔡锷 (1882~1916) -
传记 IV. ①K825.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第214190号

铁血儒将：共和将军蔡锷传

作 者	纳兰香未央
责任编辑	耿 瑞
整体设计	高 薇
出版发行	陕西新华出版传媒集团 太 白 文 艺 出 版 社 (西安北大街147号 710003) 太白文艺出版社发行：029-87277748 tbwytougao@163.com
经 销	新华书店
印 刷	陕西奇彩印务有限责任公司
开 本	710mm×1040mm 1/16
字 数	279千字
印 张	17.75
版 次	2014年11月第1版 第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5513-0721-5
定 价	35.00元

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题，可寄印刷厂质量科调换
印厂电话：029-89312686

倾听历史的“金石声”

《铁血儒将——共和将军蔡锷传》序

王仲生

张爱玲说：

无穷尽的因果网，一团乱丝但是牵一发而动全身，可以隐隐听见许多弦外之音齐鸣，觉得有深度阔度，觉得实在。我想这就是西谚所谓——“事实的金石声”。

既然一听就听得出是事实，为什么又说“真实比小说还要奇特”，岂不自相矛盾？因为我们不知道的内情太多，决定性的因素几乎是我们不知道的，所以事情每每出人意料之外。即便是意中事，效果也往往意外。“不如意事常八九”，就连意外之喜，也不大有白日梦的感觉，总感觉有点不对劲，错了半个音符，刺耳粗糙，咽不下。这意外性加上真实感——也就是那铮然的“金石声”——造成一种复杂的况味，很难分析而容易辨认。

米兰·昆德拉说过意思相同的话。

米兰·昆德拉说：小说的精神是复杂的，每部小说都对读者说“事情比你想象的要复杂”，这是小说的永恒精神。

小说《铁血儒将——共和将军蔡锷传》（以下简称《铁血儒将》）让我们听到了历史的“金石声”。

这是一部以蔡锷一生为题材的历史小说。

蔡锷一生可写可歌的，多矣；但小说不是编年史，它是艺术，是虚构，是审美创造。

从事实出发，尊重历史，而又要实现马尔库塞所说的“审美形式造就的奇迹”，小说作者给自己做了一个艰难的选择。

长篇小说，重在结构。小说结构是最有意味的形式。



作者运思奇妙而缜密。小说在艺术结构上做了很好的安排,这是《铁血儒将》的显著特色。

作者将蔡锷一生浓缩在日本福岡大学医院病室。这一特定时空的设定,颇见匠心。

以此为舞台,小说在或回溯,或平移,或推进的线索里,把蔡锷推到了聚光灯下,将蔡锷的今生今世予以了全方位艺术扫描,一个英年早逝的护国名将的光彩形象由此耸立了起来。

小说语言多彩多姿,摇曳生花,富于画面感。这是《铁血儒将》又一特色。

海德格尔说:“唯语言才使人能够成为那样一个作为人而存在的生命体”。因此汪曾祺认为:“写小说就是写语言”。

《铁血儒将》既写金戈铁马,也写似水柔情;既写政治密谋,也写闺房情深。叙述文字也因之而变化:或疾雷惊电,或明月朗照,或风狂雨骤,或高山流水,弹唱了多重奏乐章。

但,我要说,尤为重要的是小说的历史眼光和阔大襟怀。对于历史小说,历史人物小说,我以为,这是最为根本的。

试看司马迁在《史记》里是如何写陈胜吴广的。一个普普通通的戍卒,仅仅因为揭竿而起,就被司马迁列入《陈涉世家》,而与《孔子世家》等并驾齐驱,这是何等眼力,何等魄力?

蔡锷在皇冠落地后的年轻共和国的波谲云诡的短短五年里,是怎样谱写他辉煌人生的最后篇章?

这里有多少壮烈,多少阴谋,多少风波,多少暗流,多少起伏,多少回旋?

而蔡锷又是怎样义无反顾地挺身而出,成为了护国将军,成为了中流砥柱,新生的共和国因此而终于在浊浪排空里站立了,挺立了起来。

《铁血儒将》对蔡锷这样一个历史人物的把握和艺术呈现,我以为是相当成功的,抵达了当下文坛的精神高地。在诸神坍塌、价值紊乱的当下,这种对理想、对完美的矢志不渝,难能可贵,令人敬重。

这不仅仅与作者十多年潜心蔡锷的历史文献研究分不开,更与作者对我们民族从苦难中崛起,走向民族复兴的现实关怀和远大憧憬分不开。在作者看来,蔡锷所“护”的远不止于“共和”,而是“共和”所体现的民族独立、国家富强、人民幸福安康。正是这种理解与阐释保证了作品的精神价值与艺术价值。

《铁血儒将》不是没有进一步完美的余地,还有一个更广阔深远的艺术空间,等待作者去开拓去掘进。

例如小说人物语言的个性化,现场感,还都可以做得再好一些。

毕竟,一百年前的语境与当下语境是有很大差异的。

而关于历史的复杂性,生活的复杂性的艺术创造,更是一个无止境的追求。

请与我同行,进入《铁血儒将》的艺术世界,你将聆听到铿锵作响的历史的“金石声”!

序言作者简介:王仲生 著名文学评论家,《唐都学刊》主编,西安文理学院教授。长期从事中国现当代文学教学与研究。出版专著《贾平凹的小说与东方文化》《鲁迅作品试析》《中国当代文学发展综史》《看到与没有看到的风景》《陈忠实的文学人生》。曾应邀在耶鲁大学、哈佛大学燕京学社、温哥华华人文化中心等地讲学。



埋来赤胆松长翠，刺破青天锷未残

——为纳兰《铁血儒将——共和将军蔡锷传》作序

袁 泉

2013年金秋的一天，松坡学会负责人吕义国兄和我见面时，提到一个民间蔡锷研究者写了一本叫作《铁血儒将——共和将军蔡锷传》的书，嘱我留意。在“百度蔡锷吧”里，我看到介绍此书帖子，其中写道：“本书以蔡锷最后在日本福岡医院的几十天，通过对重要事件的回忆，描写了蔡锷短暂而辉煌的一生。文章不是通常意义传记式的陈述，而是通过十八位与之有关的人物为线索，还原生活，还原当时的场景的白描手法，生动地再现了蔡锷传奇的一生。”这种形式着实新颖，不过，过去也不是没读过口口声声熟悉蔡将军，可内容实在不着调、不靠谱的作品。

接着往下看——

“……对于蔡锷与小凤仙的传闻，是后来人认识蔡锷的一个重要的标志，也是影视作品乐于表达的一件事。但史实并不像传闻那般，本书更加真实地再现了蔡锷和小凤仙的关系，在特殊时期的一个朋友。其实在蔡锷的情感里，潘夫人才是蔡锷真正的知己。”

这句话一下“击中”了我：多少年来，只要是小说、戏剧，写蔡将军就没有不大书特书“锷凤恋”的，好像不写就不属实，不写就不文艺，不写就对不起受众似的。现在终于有人把这一篇儿翻过去了。我马上留言祝贺，当然，也

只是礼节性的。没想到很快收到作者纳兰香未央的回复,她说:

“写蔡将军是为了让更多的人了解他,爱上他!他是中国的华盛顿,但是国人对他冷落太久!我在云南时,一个读者说因为我的文章爱上了他,可是在此前,他认为蔡锷只是一个军阀而已。她本人还是一名高级教师。我当时眼泪都快下来了!我觉得我也许做了一件很有意义的事情呢!我写此文的本意真的只是想让更多的人发现他,了解他,认识他,崇拜他……”

一席话让我感受到一个忠实“蔡粉”的真诚。

纳兰请我作序,言辞恳切,盛情难却。她是第一次著书,而我也是第一次写序。序该怎么写?没经验,不知道。擦一把汗,露一回怯吧。

二

历数清末民初的风云人物,蔡锷将军是极富传奇性的一位。这个湖南邵阳的乡间少年,十三岁中秀才;十五岁考入当时领风气之先的新式学校——长沙时务学堂,得以目睹戊戌变法的核心人物谭嗣同的风采并亲承警教;十七岁东渡日本,成为一代文宗梁启超的入室弟子。但天资聪颖、被梁任公视为一块做学问的好材料的蔡锷并未坐守书斋,而是投笔从戎,誓做万人敌,这是他人生的第一个转折。接下来,二十九岁成为辛亥革命元勋之一,出任云南都督,把一个原本困窘的边省治理得井井有条、欣欣向荣,一时成为西南各省的重心;三十一岁正值声望日隆时,却“自解兵权,以为天下倡”,这是第二个转折。蔡锷三十二岁即被授予陆军中将加上将衔;三十四岁领导护国起义,击败一手遮天的大独裁者袁世凯,恢复了共和国体。

这个三十四岁的年轻人,拥有了大多数人一辈子也达不到的地位,做出了大多数人想都不敢想的大事,而且出手必成,令屡战屡败又屡败屡战的国民党人为之汗颜。而就在他被尊奉为护国军神时,却飘然远翥,溘然长逝。其生与死,都让人无比唏嘘,无比震撼。日本朝野名流几乎全部出动吊唁这位年轻的中国将军,中国更是全民哀悼,孙中山给他扶灵,国会为他颁布国葬法,全国各大城市都建起他的祠堂。而就是这样一位国家英雄、一代军魂,却身不高体不壮恂恂如书生。

他的经历,他的作为,他的荣誉以至于他的样貌,他的一切看上去都出人意料。而就是这一个个的出人意料,集合成了一个充满传奇色彩和个人魅力的蔡将军。



三

蔡锷到底是一个什么样的人？

在仰慕者的心里，他是“上马击狂胡，下马草军书”的文武全才、一代完人；在好事者眼中，他是出入花街柳巷，跟京城名妓打得火热的风流将军；在仇视者嘴上，他是一个彻头彻尾的野心家、阴谋家。不论是褒是贬、是爱是憎，蔡将军无疑是多面向的。

《铁血儒将》的成功之处，就在于塑造了一个多面向的蔡将军。这塑造里固然融入了纳兰的想象，但这想象是基于对蔡将军深入的理解而生发的。在纳兰的笔下，蔡锷既是一个坚贞的爱国者和睿智的领导者，也是一个孝顺的儿子，柔情的丈夫，慈爱的父亲和温暖的朋友。他不惧死亡但也留恋生命，他坚定执着但也含着泪水。一个平面的英雄，只要大概了解其生平事迹，很多人都写得出。但要塑造一个立体的英雄，没有设身处地，甚至掏心掏肺的体会，是肯定做不到的。我能想象，纳兰曾经无数次地尝试着走进蔡将军的情感世界和内心深处，去揣摩他的感受，触摸他的灵魂，跟他一起欢笑，一起流泪，一起愤怒，一起伤痛。尽管这样的尝试冒险而累心，但纳兰从开头坚持到了最后，因为她对蔡将军无比景仰，无比挚爱。

任何一个英雄、伟人都是凡身肉躯，都有七情六欲，也都会有牵挂、有恐惧，他们之所以成就非凡，是因为他们总能在危难时刻抛却私利，超越自我。而在他们成功之后再回望其平凡，便会感觉更加伟大和动人，因为他们其实跟我们一样，但他们做到了我们未做到的。以平凡映衬非凡，传递感动，正是本书不同以往的一大亮点。

是的，地球缺了谁都会转，你不挺身而出，太阳照常升起。但这个世界上总有一些人，为了崇高的理想，为了公众的利益，甘于毫无保留、不求回报地奉献自己。因为有他们的巨大牺牲，大多数的我们才得以付出更少，过得更好。这样的英雄值得感恩和追念，而不计名利为英雄树碑立传的人也值得喝彩和尊敬。

我要由衷地说一声：谢谢纳兰！

袁 泉

2013年11月18日于北京



引子

南天剑起一麾雄，
湘水麓山唱大风。
十万万人今共拜，
知音岂独小桃红。

——石鹏飞《吊蔡锷》

[1916年11月初 日本福岡大学医院]

深秋的福岡市，已经笼罩在沉郁凄清的氛围中。冷风、落叶、枯枝渐渐取代春花夏草带来的生机和繁茂，似乎预示着一个更冷的冬天即将来临。

在这所著名医院的内科大楼里，在这层隔离外界特殊监护的七楼，所有人的心情都如这秋意一样凝重。穿着白大褂匆匆赶来会诊的著名医学教授，随侍的身着中国军服的副官、秘书、护兵们，还有川流不息的前来探视却被挡在门外的日本政界军界名流……都昭示着住在这层楼里特护病房中的病人身份的特殊。

年轻的日本女护士们在敬业而熟练的护理操作之余，按捺不住心中的兴奋和激动，私下交流着对这位特殊病人——一个年轻中国将军的讶异和仰慕。

谁能想到，这位如今默默躺在病床上，昏睡时候多于清醒，更难得下床走到户外的病弱青年，一个瘦得形销骨立的人，竟然是位誉满全球的中国将军。

近几个月来，日本、中国，甚至是全世界的报纸，都在头版头条上刊登着

他威武神勇的戎装照片。人们知道,当今中国最有实力的头号强权人物,铁汉般彪悍强势的袁世凯,就是在这位瘦削文弱的将军的带头讨伐下垮台的;随之灰飞烟灭的,还有一群政客遗老的帝国复辟梦。年轻的中华民国也在这个坚毅果敢的年轻人带领下,从血泊中重新站立起来。

这一切无疑富有传奇色彩,对充满英雄情结的日本女性极富吸引力,但更让这些日本少女们惊讶和倾倒的是这位中国青年极具传奇色彩的留学日本经历。

他毕业于日本最著名的军校——号称“东亚将星摇篮”的日本士官学校,被誉为“中国士官三杰”之一。毕业典礼上,他以总分第五的优异成绩,击败了几百名日本优秀的青年而受到嘉奖。在那些被他战胜的日本同学中,有冈村宁次、土肥原贤二、板垣征四郎、安藤利吉这些名字,这些年轻的军人如今已在日本的政界和军界崭露头角,成为日本少女们膜拜的对象。

人们似乎在不吝敬意地神化着这位瘦弱文静的中国军人,甚至是传颂着他的某些细节风范:他毕业于第三期骑兵科;他上马的姿势都和旁人不同,不是侧身上马,而是打马前奔,然后他像一只矫健的燕子,从马的身后飞越而上,稳稳落于马背上;他还善于游泳,在日本海湾里中流击水,经常把善泳的日本同学甩在身后……这一切,让她们觉得不可思议,像听神话一般神奇。

何况她们又惊骇地听说,在日本被广泛刊印,几乎人手一本的弘扬富国强兵、阐述国魂精神的《军国民篇》,也是出自这个年轻中国将军之笔!对于这些从小受武士道精神浸淫、崇尚英雄、膜拜英雄的日本少女来说,他简直就是个奇迹!

她们也看到了他的国人对他的惦念和爱戴,那源源不断从中国飞来的慰问电、问候信,那从中国远道寄来的堆积如山的慰问品。还有一些从中国赶来专门探望他的名流达士和侨居日本的华侨代表,因为怕影响到他的病情,被婉拒在门外。

同时被拒在门外的,还有许多日本政界和军界名流,以及蜂拥而来的各路记者。人们在守望着、关注着这间不寻常的病房里的一举一动,在牵挂着一名共和元勋的恹恹病体。

他究竟是不平凡的,他的青春之火在倔强地燃烧,甚至是挣扎着绽放出



最后的光彩。

就在前几天,他接受了来自祖国的授勋荣誉——因为他的卓越战功和再造共和的伟业,中华民国国务院颁布了授予他和黄兴等六位“勋一位”的授勋令,中国授勋官员带着授勋令和勋章,专程来到日本福冈医院为他授勋。为此,日本政府军部及福冈军政民团各界,还为他举行了盛大的庆祝会。

因为难支的病体,他无法亲自出席这些盛会,只能由一直陪伴在他身侧的好友蒋方震、石陶钧代为致谢。

但是,当简单的授勋仪式在病房里举行的时候,倔强而自尊的他还是不顾随员的反对,执意穿上了他的将军军服站立着接受授勋。那些第一次见到他穿军装的日本医护人员惊奇地发现,当挺拔威武的军服穿到他身上的时候,一股神奇的生命活力又回到了这个病弱不堪的中国青年军人身上,他是那样的庄严伟岸,英姿勃发。三十四年的华龄,湖南汉子的精干利飒,星光熠熠的将星服饰衬托下的凛然不可藐视的将军气概,就这样在他身上完美体现。

他拒绝了副官和护兵的搀扶,独自顽强地站立着,只是在他的夫人潘氏体贴地为他扣上风纪扣的时候,对她淡然嘉许地浅笑了一下。

在这异国他乡的病房中,他以一个中国军人的挺拔身姿接受了本该属于他的荣誉,这无疑给那些异族的陪同官员和医护人员留下了夺目风采。

为了照顾他的病体,授勋仪式简单而庄严,只持续了十来分钟,当授勋人员离开他的病房后,他还未及脱下军礼服,就已经累得晕厥过去。

是的,他实在是太虚弱了,病魔正在他体内肆虐,在一点点带走他的生命印记和青春的容颜肌体,他的生命之花正在无可挽回地慢慢凋零。人们能够做的,只是默默守护着他,想尽量把这个青年英才在这世上停留的时间拉得长一些,再长一些……

人们在痛惜他渐渐逝去的风采神韵,在喟叹着他多灾多难的祖国又将失去一根擎天支柱。

1

蒋百里

[1916年10月 日本福冈大学医院]

一身戎装的蒋方震走在医院的长廊中。

他和蔡锷同庚，身形和体态酷似，都属于瘦削挺拔一类。不同于蔡锷湖南人的瘦长刚劲面颊，蒋方震的面庞更多带有江浙人的柔和线条。他也不曾像蔡锷那样，有意在海边游泳暴晒，在练就自己钢筋铁骨的同时，使自己白面书生的面容变得粗糙黝黑一些。

蒋方震是无意于这些的，他乐于躲在书房，将自己的军中见闻、感想倾泻于笔下，留下更多的军事著作和理论。

可是如果你因此而轻视这个年轻将领的军事才干的话，就大错特错了！

作为蔡锷的同学，他当年在日本陆军士官学校的毕业成绩是第一名，拔了头筹。他和名列第五的蔡锷，还有同样来自中国湖南长沙籍的学生张孝准并称“中国士官三杰”。

从日本学成归国后，他曾在东北军任职，1906年留学德国。武昌起义后，曾任浙江都督府总参议。1912年任保定陆军军官学校校长。

在护国战争最为险要的时刻，在护国军生死存亡的关头，他和蔡锷甘苦与共，共同熬过了异常艰苦的一段时光。

他无奈而痛惜地看到，自己最亲密的挚友，因为苦战和肺病的双重折磨，已变得形销骨立。于是在战斗中，他无论在军事决策方面，还是在运筹帷幄时刻，甚而是生活饮食起居之处，都尽量帮助他、扶持他、照顾他。

在护国军和各路军阀征战最艰险的时刻，蔡锷因为喉疾发作，几乎失



铁血儒将

——共和将军蔡锷传

声,他的一切作战指令,都是蒋方震把耳朵贴在他嘴边,仔细辨听出来,再传达下去的,他不仅是蔡锷的左右手,也曾是他的喉舌。

护国战争胜利后,蔡锷因病辞去了四川督军兼省长的显赫职位,准备赴日本就医。原本他是推荐蒋方震来接替他的位置,但是蒋坚决不从,他宁愿陪着好友一同东渡,再次来到他们青年时代留学的东瀛治病。

蒋方震这样做自有他的原因:

首先,他考虑到蔡锷喉疾正殷,说话都很困难,他的副官、随从、夫人又不懂日语,自己在身边能起到沟通联络作用;其次,他和蔡锷一样淡泊名利,对于革命成功后争权夺利的现状深恶痛绝,与其和那些利禄小人同堂为伍,倒不如陪着挚友去治病休养为上。而且,他也看出蔡锷的病况堪忧,恐怕已来日无多,他自认为更有义务这时候陪在他的身边,一方面安慰照顾,一方面记录下这位共和元勋的最后风采和临终托付。

此时,蒋方震刚刚代表蔡锷参加了福冈一个华侨团体为庆祝蔡锷授勋而举办的庆祝会,因为惦记好友的病体,集会一完,他就匆匆赶回医院。

在走廊上,他碰到蔡锷的副官何嶷青,何副官手里捧着一个包裹,蒋方震俯身看了一下,包裹寄自湖南。

何副官轻声说:“是将军家乡寄来的,将军现在正在安睡,我没敢去打搅他。”

蒋方震点点头,接过包裹,示意他离开。

蒋方震走到病房外,透过玻璃窗,向里面望去,只见蔡锷安静地平躺在病床上,沉沉地睡着。潘夫人坐在他的床边,右手紧紧握住蔡锷放在床边的手,静静地凝视着熟睡中的他。

蒋方震发现,很长一段时间了,只要蔡锷睡着了,守候在床前的潘夫人就会保持这样一个姿势,她的目光始终不离开蔡锷的脸,近乎贪婪地凝望着,似乎要把他的每一丝容颜刻在心底。这是个文雅自持的女子,小巧精致的面庞上总挂着安静的微笑,即使在自己丈夫最亲密的朋友蒋方震、石陶钧等人面前,她也几乎没有悲愁外露的时候。

作为挚友,蒋方震知道她和蔡锷的深厚感情,用蔡锷的话说,她不仅是他的妻子,还是他的红颜知己,是这世界上难得和他相知的人之一。

可是奇怪的是,在蔡锷病势严重的时候,连副官在为他擦身,看到他病

骨支离的躯体，都忍不住掉泪，可是潘夫人在人前却绝少展露出凄容。她只是以这样一种姿势凝望他，用自己的小手紧紧握住他瘦骨嶙峋的手，生怕一不留神，他就会从她身边溜走。

她这种姿势也给蒋方震留下了深刻的印象，很多年后，他脑海中还不时浮现这样一幅场景——一个小巧文雅的中国女子，俯身在自己仰慕的将军夫君身边，深情凝望着他，像一座雕塑一样纹丝不动，化为永恒。

蒋方震叹了口气，悄然推门进去，来到病床前。

他轻声问道：“今天睡得好像安稳些？”

潘蕙英默默点头：“是医生为他注射了一针镇静剂的缘故，差不多睡了有四个多钟头了。”

“那你就这样坐了四个钟头？”蒋方震怜惜地看着眼前这位年龄比他小很多，但是因为蔡锷的缘故，被他尊称为夫人的人。

潘蕙英微微仰起精巧细致的面庞，绽开一个安静的微笑，幽幽道：“你也知道的，这一年多了，我也难得有这样的机会陪他。”

听了这话，不知为什么，蓦然间就想起那场艰苦卓绝的护国之战，想到这对夫妻无奈的分离和相思之情，深知蔡锷性情和用情至深的蒋方震心中不禁一阵儿酸楚。

他深吸了一口气，压抑住自己悲悯的情绪，对潘蕙英劝道：“听说永宁今天有点儿发烧，夫人不如早些回去看护孩子，松坡这里有我呢。”

潘蕙英点点头：“辛苦你了。”

她看了看蒋方震放在床边的包裹，轻声道：“这个是老夫人和侠贞姐寄来的吧？等会儿松坡醒了，还请将军拆给他看看，久病之人，思乡之情总是格外浓厚。”

蒋方震理解地点点头，目送潘蕙英离开了病房。

他在刚才潘夫人坐的地方坐下，默默地把目光投向床上躺着的人。

这是一张他熟识得不能再熟识的面庞。

本来就瘦削的长形脸盘由于重病的困扰而变得更加憔悴枯瘦，颧骨高高突起，双颊因肺病呈现出健康的潮红，但是因为久病居于室内的缘故，他的面容已褪去了长年征战晕染出的黧黑，现出他原本苍白细腻的肤色。

他想起蔡锷曾经给他讲过的往事。因为长相文弱俊秀，年轻的松坡总



被好友戏谑有“女子面相”。可是当他身着戎装，站立在万千将士之前，细白秀气的面容立马呈现出一种为将为帅的威严，让人不能小觑。

这一切无疑得益于他的那双眼睛。那双有着湖南人特点的细长眼睛，有着极强的穿透力。无数次，在战场上，在庙堂中，蒋方震都记得这双眼睛曾经射出的沉稳、果敢、锐不可当的光芒。

当他向你望去的时候，你会觉得那双亮晶晶的眸子像一部X光机，可以将你的心底洞穿。但是这双眼睛又是那样的清澈明亮，当你和他平视的时候，你可以看出他心底的坦荡无瑕，甚至一丝童真般的黠趣。

而当他和朋友亲人们在一起的时候，总是微微眯起眼睛，安静地注视着大家。这时这双凌厉的眸子就瞬间变幻成有着温柔曲线的目光，那样柔和静美，如处子般纯洁温馨。

蒋方震无数次感叹于一个战将和儒将的转变，竟是这样神奇！

现在，这双眼睛紧闭着，长长的睫毛像灰黑色鸽子的羽毛，安静地垂下，在眼睑形成两道温柔的阴影，这使他的面容呈现出幼童般的纯洁静美。那平日里微微轻抿，显出刚毅神情的嘴角，此刻也舒展开来，还微微上翘，如孩子般满足。

“松坡，你梦到了什么？这样舒适安逸？你是梦到了家乡那悠悠的资江水吗？”蒋方震忍不住握住他放在床边的手，在心底这样揣问。

想到清澈不息的资江水，蒋方震的思绪又回到了两个月前的长江上。

那时候，久病难支的蔡锷辞去四川督军兼省长之职，告别了洒泪挽留他的四川父老百姓，留下著名的《告别蜀中父老文》，在他的陪同下，顺长江而下，到上海去治病。

蒋方震还记得，在长江水师为蔡锷准备的专用舰艇上，两人在甲板上渡过三峡时的情景。

那时的蔡锷虽然久病，较往昔瘦弱许多，但是脱掉了戎装，身着一袭灰布长衫的他依然身姿挺拔，卓尔不群，像孩子一样，激动地站在甲板上，贪恋地望着身下滚滚的长江水，还有无比壮观的三峡群山。

他细长的眸子里满是激情和赞叹，他用被喉疾折磨得变了声的低沉嗓音，对蒋方震一字一句地说道：“你看看这万里奔腾的长江水，再看看这巍然屹立的群山峻岭，面对着这无比壮美的山河，我们还有理由哀叹我们的祖国