



六如真如

唐寅的如梦人生
The Dream Life of Tang Yin

苏州博物馆 编

故宫出版社

六如真如

——唐寅的如梦人生

The Dream Life of Tang Yin

苏州博物馆 编

故宫出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

唐寅的如梦人生 / 苏州博物馆编. — 北京 : 故宫出版社, 2014.11

(六如真如)

ISBN 978-7-5134-0675-8

I. ①唐… II. ①苏… III. ①唐寅 (1470~1523) — 人物研究—文集 IV. ①K825.72-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第243777号

主 编 陈瑞近
副 主 编 茅 艳 徐亦鹏 魏保信 程 义
执行主编 谢晓婷
编 辑 潘文协 李 喆 李 军

六如真如

——唐寅的如梦人生

编 著 苏州博物馆
责任编辑 朱 蓝
装帧设计 付建花 夏 骏
出版发行 故宫出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009
电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479
网址: www.culturefc.cn
邮箱: ggcb@culturefc.cn

制版印刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
开 本 787×1092毫米 1/16
印 张 11
字 数 80千字
图 版 83幅
版 次 2014年11月第1版
印 次 2014年11月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5134-0675-8
定 价 86.00元

遭遇与传奇——唐寅的生平

如梦·如幻·如露·如电——天才唐寅的真实人生 / 008

相隔百年的知遇——冯梦龙对唐寅的演绎 / 015

泽被后世 千古流芳——唐寅诗文集的版本 / 022

师友之间——唐寅的交游往来

舐犊情深——唐寅与乡里贤达 / 029

转益多师是吾师——唐寅与两位业师 / 039

亦师·亦友·亦父·亦兄——唐寅与吴中四才子 / 050

管鲍之交——唐寅与莫逆好友 / 055

雅好与癖好——唐寅的业余生活

绿烟捧茗 红袖添香——唐寅的藏书 / 067

神识独游天地外——唐寅的诗歌 / 077

疏狂驰骛 千里壮游——唐寅的游历 / 087

在有生境 作无生观——唐寅与禅悦 / 093

文人艺术家——唐寅的职业生涯

会通南宗北宗——唐寅山水画的造诣 / 099

步步娇——唐寅笔下的仕女及文人形象 / 123

出入松雪北海——唐寅的书法艺术 / 143

附1：唐寅年表

附2：历代品评选辑

附3：苏州明代名人故居图

附4：“明四家”行旅图

六如真如

——唐寅的如梦人生

The Dream Life of Tang Yin

苏州博物馆 编

故宫出版社





清摹钱穀本唐寅小像 昆仑堂美术馆藏

序

弘治十二年（1499）春，三十三岁的广东儒生伦文叙（1467-1513）以会试第一的身份继续参加了殿试，并一举夺魁。与此同时，同场科考、被江南士人期待连中三元的才子唐寅，却因科场舞弊案而锒铛入狱，黜发浙藩为吏。伦文叙，不仅打消了唐寅的状元梦，而且也打破了苏州已经蝉联两届的状元纪录。现实的偶然造成了艺术之路的必然：唐寅他不甘为吏，回归故里，潜心书画，最终名震大江南北，在史书上留下了浓墨重彩的一笔。

唐寅的好友，曾主盟吴中风雅三十年的文徵明曾这样评价他：

子畏画本笔墨兼到，理趣无穷，当为本朝丹青第一。白石翁遗迹，虽苍劲过之，而细润终不及也。

唐寅（1470-1524），字伯虎，更字子畏，号六如居士，吴县（今江苏苏州）人。弘治十一年（1498）中南京乡试解元。次年会试，为江阴徐经贿通关节案所累，发浙藩为吏，不就。正德九年（1514）应江西宁王宸濠之聘，后察其有异志，佯狂而归。筑室于桃花坞，与客日般饮其中。工于诗文，初尚才情，奇丽自喜；晚年颓然自放，格谐俚俗。书法纵逸道美，出入于北海与松雪之间；画法沉郁，风骨奇峭，与沈周、文徵明、仇英合称“吴门四家”。

一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观。

《金刚经》中的这段偈语，正是南京解元唐寅一生的宿命。或许是缘于唐寅的才情和个性，才子佳人这样的喜剧故事才附会在他名下，“唐伯虎点秋香”因此为

世人所熟知。但真正的唐寅，一生却历经大起大落，他的如梦人生，最终可以说是一个悲剧：

依依莫怪少时年，百丈游丝易惹牵；
何岁逢春不惆怅？何处逢情不可怜？
杜曲梨花杯上雪，灞陵芳草梦中烟；
前程两袖黄金泪，公案三生白骨禅。
老我思量应不悔，衲衣持钵院门前。

唐寅的这首《依依词》，诵之凄然，悲凄之情，溢于言表。历史不可假设：但是，如果唐寅没有与徐经一同赴京赶考？如果唐寅顺利地通过了己未科的那场会试？如果唐寅没有赴江西宁王朱宸濠之聘？唐寅还会是史书中的那个唐寅么？所以，从某种程度而言，我们应该庆幸，历史给予的唐寅，是一个艺术家、文学家，而非政客、胥吏；我们应该庆幸，正因为没有这些如果，才有了《桃花庵歌》、《落花诗》、《与文徵明书》；才有了《溪山渔隐图》、《骑驴思归图》、《班姬纨扇图》、《风竹图》；才有了《致徐若容信》、《行书姑苏寒山寺化钟疏》、《行书龙头诗》等等；当然——也才有了今天特别为唐寅举办的盛会。

“明四家”中，唐寅的知名度可谓最高，这更多的是由于通俗文学和影视作品的演绎，造成了世人对他的美丽误解。“六如真如——吴门画派之唐寅特展”，是苏州博物馆举办的“明四家”系列学术展览的第三期，旨在尽可能多地还原真实的唐寅，希望观众从他留下的书画原作中，去体会他的坎坷境遇和笔墨人生：

醉舞狂歌五十年，花中行乐月中眠。
漫劳海内传名字，谁信腰间没酒钱。
书本自惭称学者，众人疑道是神仙。
些许做得功夫处，不损胸前一片天。

唐寅的一生，有他的际遇，也有他的超脱；有他的才情，也有他的执着。正如百年后文震孟在《姑苏名贤小记》中所总结的那样：“人材第一，风流第一，画品第一。”

透过如梦幻泡影、如露如电的历史，数百年后，于此所见，六如之外，更得真如。是为序。

苏州博物馆馆长 陈瑞近

二〇一四年十一月

遭遇与传奇——唐寅的生平

如梦·如幻·如露·如电——天才唐寅的真实人生 / 008

相隔百年的知遇——冯梦龙对唐寅的演绎 / 015

泽被后世 千古流芳——唐寅诗文集的版本 / 022

师友之间——唐寅的交游往来

舐犊情深——唐寅与乡里贤达 / 029

转益多师是吾师——唐寅与两位业师 / 039

亦师·亦友·亦父·亦兄——唐寅与吴中四才子 / 050

管鲍之交——唐寅与莫逆好友 / 055

雅好与癖好——唐寅的业余生活

绿烟捧茗 红袖添香——唐寅的藏书 / 067

神识独游天地外——唐寅的诗歌 / 077

疏狂驰骛 千里壮游——唐寅的游历 / 087

在有生境 作无生观——唐寅与禅悦 / 093

文人艺术家——唐寅的职业生涯

会通南宗北宗——唐寅山水画的造诣 / 099

步步娇——唐寅笔下的仕女及文人形象 / 123

出入松雪北海——唐寅的书法艺术 / 143

附1：唐寅年表

附2：历代品评选辑

附3：苏州明代名人故居图

附4：“明四家”行旅图

遭遇与传奇——唐寅的生平

如梦·如幻·如露·如电——天才唐寅的真实人生 / 008

相隔百年的知遇——冯梦龙对唐寅的演绎 / 015

泽被后世千古流芳——唐寅诗文集的版本 / 022



如梦·如幻·如露·如电

——天才唐寅的真实人生

文/李喆

唐寅，明宪宗成化六年（1470）二月初四，生于苏州阊门内吴趋里皋桥。因其出生这一年是庚寅年，所以取名为寅；又因其为家中长子，故初字伯虎，后改为子畏。晚年皈依佛教，号六如居士。六如亦称六喻，来源于《金刚经·应化非真分》：“一切有为法，如梦、幻、泡、影，如露亦如电，应作如是观。”唐寅的一生真正印证了佛家之如是观，如梦如幻，如露如电。

不羁少年

唐寅作画常常署名“晋昌唐寅”，因其家族始祖远追至北朝前凉之陵江将军唐辉，唐辉迁居晋昌（今山西太原），其子孙历任晋昌太守，获封晋昌公。因此，自唐代以来，唐氏家族皆以晋昌为其郡望籍贯，唐寅亦然。明代以降，唐寅的家族作为晋昌唐氏的分支，早已失去了显赫的地位。其父唐广德，“贾业而士行”。唐寅年少时，“居身

屠酷，鼓刀涤血”，“缠鸡握雉，身杂舆隶屠贩之中”。由此可知，唐寅的父亲仅仅是一位在经营酒肆餐馆之类小生意的商人。

市井之地绝非培养读书人的优良环境。少年唐寅正是在此种环境中形成了影响其一生的人生观和价值观。他“一意望古豪杰，殊不屑事场屋”，渴望着“戮长貌，令赤海，断修蛇，使丹岳，功成事遂，身毙名立”，并以之为“人生之一快”。如此追慕豪侠、放荡不羁的生活态度，令唐寅对“学而优则仕”的科举文化不屑一顾，但是自幼“性极颖利……数岁能为科举文字”的唐寅，是父亲兴盛家门的最大希望。因此，唐广德“致举业师，教子畏，子畏不得违父旨”。正是在父亲的期望和督促下，唐寅怀揣着“布衣之侠”的梦想，十五岁入吴县县学为生员，十六岁以童生考试第一名的成绩补府学生员，亦步亦趋地走上了科举之路。然而，接连发生的家庭变故却给唐寅的人生蒙上了一层迷雾。

弘治七年（1494），二十五岁的唐寅突然遭逢家庭剧变，这一年前后他的父亲唐广德、母亲邱氏、妻子徐氏和唯一的妹妹相继离世，原本美满幸福的大家庭骤然间只剩下唐寅和刚成年的弟弟唐申，兄弟两个只能面对“抚景念畴昔，肝裂魂飘扬”的悲惨境地。父亲去世后，对于科举之途原本就不太热衷的唐寅，更是情绪低落，无心读书，“徒籍名泮庐，目不接其册子”。本已走上正途的唐寅，忽然间失去了人生的目标。

南京解元

迭遭大变可以说是青年唐寅的巨大不幸，而时值人生第一个彷徨时期的唐寅，却又幸运地得到了众多长辈和朋友的提携，得以重新振作，进而有机会高中金榜。

第一位为唐寅提供帮助的是祝允明。祝允明，字希哲，号枝山，长洲县（江苏苏州）人，长唐寅十岁，二十四岁时与唐寅相交。自相识之日起，祝允明便对唐寅格外看重，认为唐寅：“天授奇颖，才锋无前，百俊千杰，式当其选。”当看到唐寅意志消沉时，两人之间曾有一段对话：

余谓曰：“子欲成先志，当且事时业，若必从几愿，便可褫襦裳，烧科策。今徒籍名泮庐，目不接其册子，则取舍奈何？”子畏曰：“诺，明年当大比，吾试捐一年力为之。若弗售，一掷之耳。”

从中可以看出，祝允明劝告唐寅应为今后的路做出选择，要么遵从父亲的遗愿，趁年轻有为之时奋发进取；要么按照自己的想法，随心所欲地生活。最终唐寅做出了一种

赌博式的选择，即为第二年的乡试认真准备一年，如果一年的努力不能有所斩获，那么便从此放弃科举。于是，唐寅“瑾户绝交往，亦不觅时辈讲习。取前所治毛氏诗与所谓四书者，繙讨拟议，只求合时义”，开始了为期一年闭关复习的备考生活。

第二位为唐寅提供帮助的是文徵明的父亲文林。文林，字宗儒，长洲县（江苏苏州）人。唐寅与文徵明订交后，经常去文徵明家中拜访，得以面见文林。文林对唐寅非常欣赏，处处悉心栽培，“一闻寅纵失，辄痛切督训，不为少假”。唐寅虽然有所畏惧，却也明白忠言逆耳的道理。同时，文林对唐寅在各种场合又不吝赞美，“先后于邦间耆老，于有司无不极至”。俨然一副爱之深责之切的慈父形象，也让唐寅深深感到“先生于后进也，尽心焉耳矣”。二十五岁前后遭遇家庭剧变后，唐寅情绪低落，华发早生，曾作《白发》一首，哀叹自己。文林闻后，立即和诗一首：“数命人人殊，疾徐付甘节。大治范我形，坚脆任生灭。”鼓励唐寅勇敢地与命运抗争，走出属于自己的人生道路。

弘治十年（1497），文林被任命为温州知府，因身体原因而不愿上任。唐寅闻之，写就《送文温州序》，期待文林为后世之人做出模范表率。文林将此文交给时任苏州知府的曹凤，曹凤非常欣赏，认为唐寅是“龙门燃尾之鱼，不久将化去”。当是时，负责苏州地区生员等级评定的监察御史方誌，对唐寅不拘形骸的作风与行为非常反感，因此欲将其排除在参加乡试名单之外，正是在曹凤的极力推荐下，才让唐寅得以位列名录最后一位，取得了参加乡试的资格。由此，可以说如果没有文林的推荐和曹凤的保举，唐寅的乡试夺魁之路可能还没开始就已经结束了。

第三位为唐寅提供帮助的是一位仙人。乡试开始之前，唐寅感觉前路未卜，便按照吴中风俗，前往福建仙游县九鲤湖祈梦。相传汉代时九鲤湖地区有何氏兄弟九人，学道于此处并成仙飞升，故山水多以九仙名。山上有道观，其中塑九仙像，及传梦判官。祈梦之人只要先于判官前祈祷，然后留宿祠中，夜间必有所梦，极为灵验。为此，唐寅亦前往祈梦，夜间梦到有一位仙人赠墨一担。在那个文人将笔墨视作一生事业的年代，获仙人赠墨无疑是个极好的预兆，这为唐寅带来了极强的应考信心，为他金榜题名提供了强大的精神支持。

明孝宗弘治十一年（1498）八月，二十九岁的唐寅赴戊午科应天府乡试，他的文章被主考官梁储高度认可，选为第一名，高中解元。考后在感谢主考官的诗中，唐寅写道：

壮心未宜逐樵渔，泰运咸思备扫除。剑责百金方折阅，玉遭三黜忽沾诸。红绫敢望明年饼，黄绢深惭此日书。三策举场非古赋，上天何以得吹嘘？

诗中对明年进京参加会试表现出异常强烈的自信，意气风发之情溢于言表。然而，如此强烈的兴奋和自信，带给唐寅的却将是人生中最大的挫折。此次乡试，同样应考的文徵明名落孙山，文林安慰儿子道：“子畏之才宜发解，然其人轻浮，恐终无成。吾儿他日远到，非所及也。”作为一位看着唐寅长大的父辈人物，文林的评价可谓切中要害，唐寅未来之路也确如其所料。

科场蹉跎

弘治十一年（1498）十二月，唐寅抱着志在必得的信心进京赶考，与他同行的还有江阴举人徐经。徐经，字直夫，时为江阴首富。因为倾慕唐寅风采，特地以百金为寿礼，邀请唐寅同行赴考，唐寅欣然同意。

与此同时，应天乡试主考官梁储将唐寅的试卷带回北京，交给了当时的礼部右侍郎、翰林学士程敏政，程敏政对唐寅的文章十分欣赏。唐寅进京之后，马上收到了程敏政的邀请，“请三事使具草，三事皆敏捷”，他的才学很快征服了程敏政，程敏政得出了“唐某当世奇才，一第不足毕其长”的结论。在梁储被派往安南（今越南）出使时，唐寅曾“持帛一端诣敏政乞文钱”，程敏政因此写下《赠太子洗马兼翰林侍讲梁公使安南诗》，诗序中对唐寅大加赞赏，二人的密切关系也因此为众人所知。

弘治十二年（1499）二月，明孝宗己未科会试开始，程敏政与李东阳被任命为主考，李东阳为正，程敏政为副。与自己关系密切之人作为主考，对于考生来说原本应该是幸运的。然而，由于唐寅进京之前便已经享誉京城，进京之后更是与程敏政等人过从甚密，此种幸运却成了一种不幸。会试开始两场之后，户科给事中华昶上疏弹劾程敏政，说：

今年会试，臣闻士大夫公议于朝，私议于巷：翰林学士程敏政假手文场，甘心市井，士子初场未入而《论语》题已传诵于外，……江阴县举人徐经、苏州府举人唐寅等狂童孺子，天夺其魄，或先以此题骄于众，或先以此题问于人。此岂科目所宜有？盛世所宜容？……愿陛下特敕礼部场中朱卷，凡经程敏政看者，许主考大学士李东阳与五经同考官重加翻阅，公为去取。

明代朝廷各科给事中的职责即为风闻言事，所以华昶所奏虽然没有提供实际证据，

但朝廷也必须进行彻查。三月，程敏政、唐寅、徐经和华昶一同被拘押，等待审查。礼部官员在翻看了之前所有经过程敏政阅看的试卷后，判定里面没有唐寅和徐经的试卷，仅就考试现场无法断定程敏政与唐、徐二人有舞弊行为。于是，案件被移交锦衣卫审理。面对以严酷闻名于中国历史的明代锦衣卫，唐寅等人“举头抱地，涕泪横集”，徐经不耐拷问率先招供，宣称是自己向程敏政的仆人购买了试题。然而，在复核中徐经却又强调“实未尝赂敏政。前惧拷治，故自诬服”。由此，整个案件陷入了泥潭。最后，程敏政以“临财苟得，不避嫌疑，有玷文衡，遍招物议”的罪名被勒令致仕。徐经和唐寅以“夤缘求进”的罪名，降级为县吏。举报人华昶也以“言事不察”被贬官南京太仆寺主簿。自此，一项轰动京城的科场大案以各打五十大板的结果告终。

虽然，案件最终查无实据，但是对于满怀信心准备一举夺魁的唐寅来说，科场案无疑如一盆冰水将他心中追求功名的热情之火彻底浇灭，心中深深的耻辱感，让唐寅从此放弃了为官之路。

桃花仙人

弘治十二年（1499）秋天，经历了科场案沉重打击的唐寅回到苏州，迎接他的不是亲人的慰藉，却是家计维艰、夫妻反目。因为对唐寅仕途破灭的失望，他的第二任妻子与其反目为仇，很快离他而去。随后，为了不拖累弟弟的生计，唐寅决定与他分家，自己一个人面对窘迫的生活。

弘治十三年（1500），唐寅前往江西、湖南、福建等地交游散心。沉重的心情并未因出游而好转，却因远行劳累而病倒。文徵明作诗感慨：“皋桥南畔唐居士，一榻秋风拥病眠。用世已销横槩气，谋身未办买山钱。镜中顾影鸾空舞，枥下长鸣骥自怜。正是忆君无奈冷，萧然寒雨落窗前。”病愈之后，唐寅每日无所事事，纵情酒色，生活日益落魄。文徵明曾对他进行过规劝，却遭到唐寅的激烈回应：

寅顿首：徵明足下，无恙幸甚！……比来痴叔未死，狂奴故若，遂致足下投杼，甚愧甚愧！且操奇邪之行，驾孟浪之说，当诛当放，载在礼典，寅故知之。然山鹊暮喧，林鸮夜眠；胡鹰耸翻于西风，越鸟附巢于南枝。性灵既异，趋从乃殊。……寅束发从事二十年矣，不能剪饰，用触尊怒。然牛顺羊逆，愿勿相异也。谨复。

此时的唐寅仍然沉浸在科场案之后的颓废之中，对已交往二十年的好友的规劝反应过激，执意不肯做出任何改变，依然我行我素。