

当代最具潜力的中国画家

程 鸿

写意山水小品

CHENG HONG
XIEYI SHANSHUI XIAOPIN

主编 贾德江

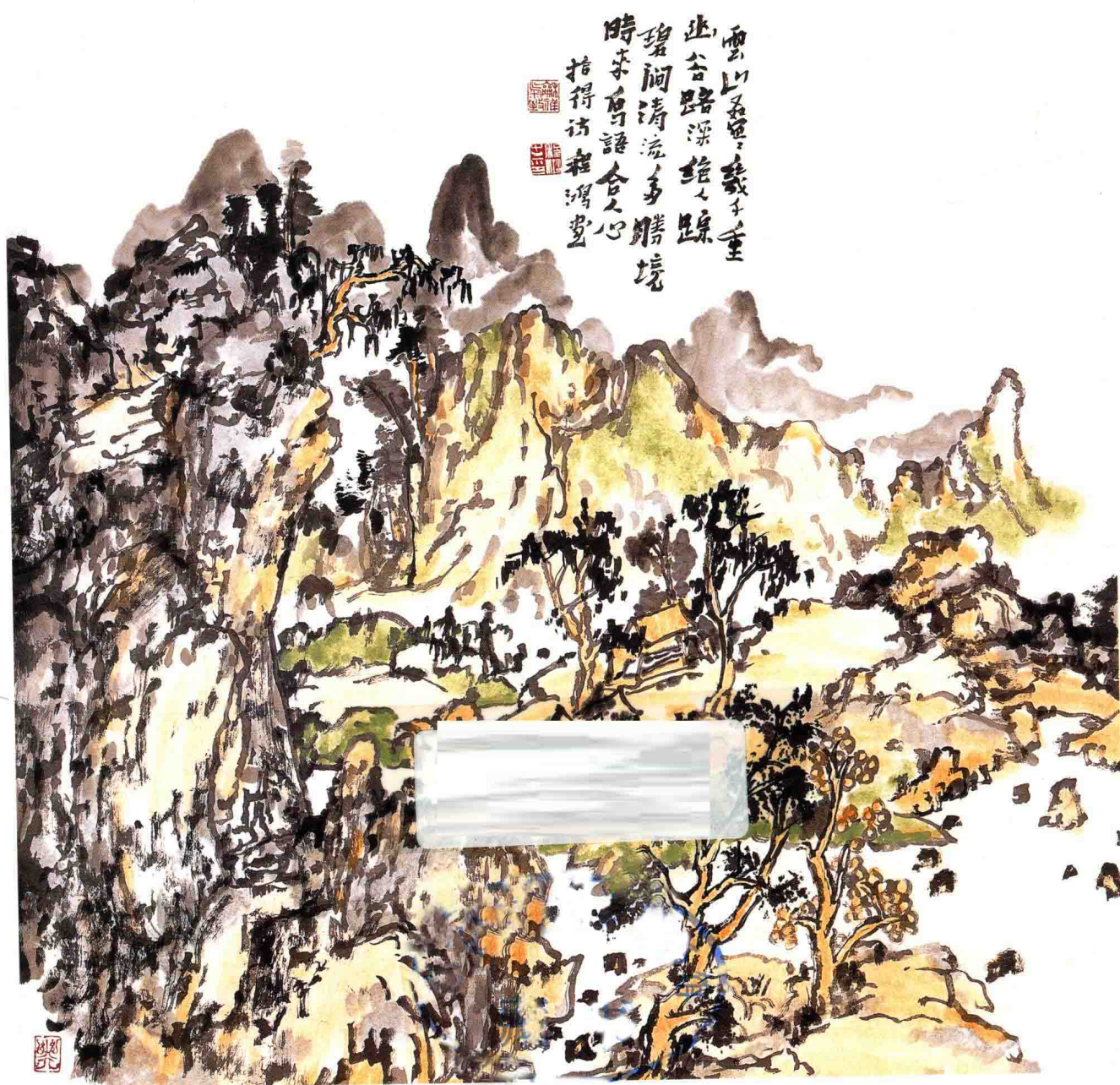
北京工艺美术出版社



当代最具潜力的中国画家

程鸿写意山水小品

主编 贾德江



北京工艺美术出版社



移家更上山 2012年 纸本 68cm × 68cm

图书在版编目 (CIP) 数据

程鸿写意山水小品 / 程鸿著. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2013.10

(当代最具潜力的中国画家 / 贾德江主编. 第3辑)

ISBN 978-7-5140-0406-9

I. ①程… II. ①程… III. ①写意画—山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 238333 号

当代最具潜力的中国画家·程鸿写意山水小品

贾德江 主 编

出版人: 陈高潮

责任编辑: 杨世君

出 版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区 16 号 邮编: 100013) 发 行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制 作: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印 刷: 北京恒嘉印刷有限责任公司

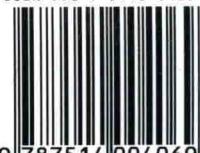
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/12 印 张: 4.5 印 数: 1~3000 版 次: 2013 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

总编室: (010) 84255105 编辑部: (010) 64280399 发行部: (010) 64283671 传 真: (010) 64280045/84255105

书 号: ISBN 978-7-5140-0406-9

全套 6 册定价: 228.00 元 (38 元系列丛书)

ISBN 978-7-5140-0406-9



9 787514 004069 >



程 鸿艺术简介

字简堂，号憨山、香岩，室名天壤阁、垒山堂、听香仙馆。1962年生于山西太原。1983年毕业于太原理工大学美术学院，研修于北京画院、中国国家画院，师从张仃、龙瑞先生。主攻绘画、书法、篆刻。

1992年在北京画院举办“程鸿水墨画展”；

1994年在中国当代美术馆举办“程鸿山水画展”；

1999年在洛杉矶举办“程鸿画展”；

2001年在纽约举办“程鸿山水画展”；

2009年在中国画坛网举办“程鸿作品展”；

2013年在宋庄上上国际艺术中心举办“程鸿水墨画展”；

2013年参加中国画学会举办的第一届全国中国画学术展；

2012年参加中国美协举办的“八荒通神——哈尔滨中国画作品双年展”；

2012年参加中国美协举办的2012吴冠中艺术馆开馆暨全国中国画作品展；

2012年参加中国美协举办的“画说武当——全国中国画作品展”；

2012年参加中国国家画院举办的“荆浩杯”中国画双年展；

2010年参加中国美协举办的第六届中国西部大地情——中国画、油画作品展；

2010年参加中国美协举办的“红色太行——中国山水画作品展”。

作品在《美术》《美术报》《中国书画报》《美术观察》《荣宝斋》《中国书画》《中国画》《国画经典》等多家美术报刊上发表和介绍。

出版有《程鸿作品集》《程鸿写意山水》《程鸿写意山水小品》。

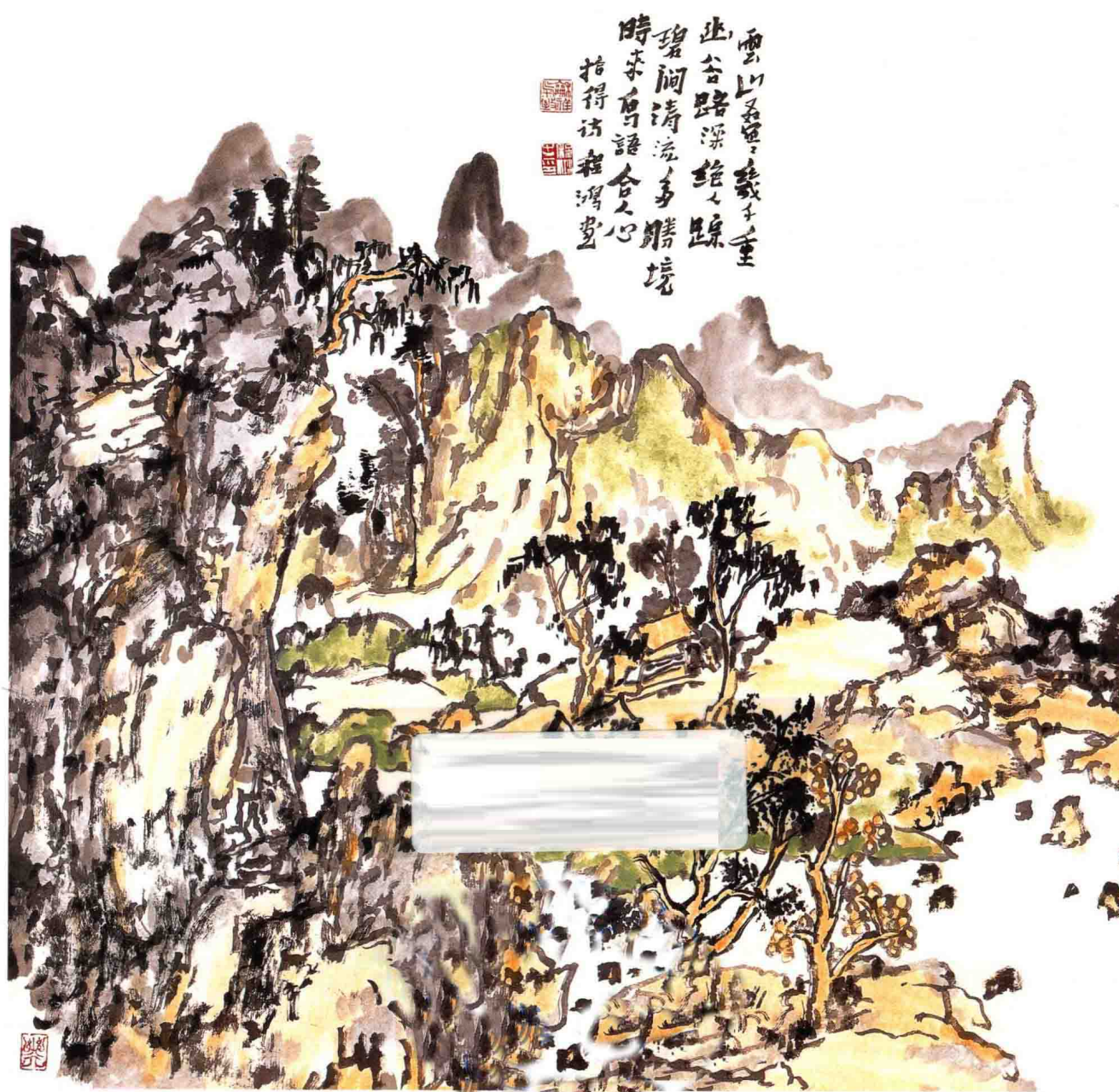
目 录 MULU

垒山堂画学疏论·····程 鸿	3
自然成高致 / 红远结飞楼 / 青山行不尽·····	3
南河渡大桥·····	4
天高峰上亭·····	5
闭门向山路·····	6
苔磴斜穿山树·····	7
群峰乱秋影·····	8
去看山溪新水生·····	9
山青岩独雾·····	10
何当凌绝顶·····	11
莫动故乡思·····	12
千峰凌紫烟·····	13
苍苔锁径闲·····	14
千崖秋气高·····	15
人远思无穷·····	16
游山不出户·····	17
心与白云闲·····	18
远水远山远·····	19
风雨纵横乱入楼·····	20
数峰青不齐·····	21
静夜月当门·····	22
夜静春山空·····	23
摩云观阁高如许·····	24
数家茅屋青溪上·····	25
野意自萧森·····	26
门掩多年生绿苔·····	27
高处有家村·····	28
秋山若美人·····	29
芳林明晚霞·····	30
夜静春山空·····	31
野极静无言·····	32
翠木苍藤一两家·····	33
浩荡融心神·····	34
满目青山·····	35
一窗风雨听飞泉·····	36
多情明月邀君共·····	37
山云归绝顶·····	38
春晚绿野秀·····	39
峭石状危屏·····	40
山深古木稠·····	41
庭寒月色深·····	42
崇台涵夕霭·····	43
坐看白云初出林·····	44
远看源上村·····	45
门户映岚光·····	46
山翠自成微雨后·····	47
桃源眼底是·····	48
泻玉图·····封面画	

当代最具潜力的中国画家

程鸿写意山水小品

主编 贾德江



北京工艺美术出版社



程 鸿艺术简介

字简堂，号憨山、香岩，室名天壤阁、垒山堂、听香仙馆。1962年生于山西太原。1983年毕业于太原理工大学美术学院，研修于北京画院、中国国家画院，师从张仃、龙瑞先生。主攻绘画、书法、篆刻。

1992年在北京画院举办“程鸿水墨画展”；

1994年在中国当代美术馆举办“程鸿山水画展”；

1999年在洛杉矶举办“程鸿画展”；

2001年在纽约举办“程鸿山水画展”；

2009年在中国画坛网举办“程鸿作品展”；

2013年在宋庄上上国际艺术中心举办“程鸿水墨画展”；

2013年参加中国画学会举办的第一届全国中国画学术展；

2012年参加中国美协举办的“八荒通神——哈尔滨中国画作品双年展”；

2012年参加中国美协举办的2012吴冠中艺术馆开馆暨全国中国画作品展；

2012年参加中国美协举办的“画说武当——全国中国画作品展”；

2012年参加中国国家画院举办的“荆浩杯”中国画双年展；

2010年参加中国美协举办的第六届中国西部大地情——中国画、油画作品展；

2010年参加中国美协举办的“红色太行——中国山水画作品展”。

作品在《美术》《美术报》《中国书画报》《美术观察》《荣宝斋》《中国书画》《中国画》《国画经典》等多家美术报刊上发表和介绍。

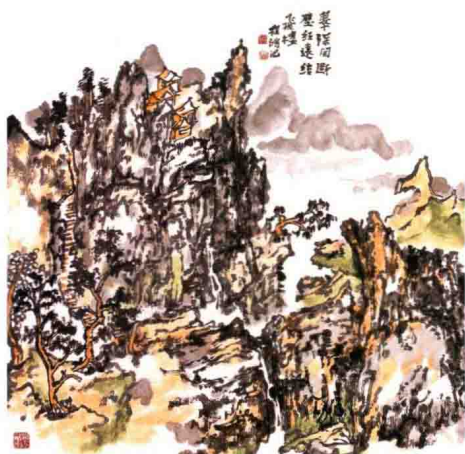
出版有《程鸿作品集》《程鸿写意山水》《程鸿写意山水小品》。

目 录 MULU

垒山堂画学疏论·····程 鸿 3	
自然成高致 / 红远结飞楼 / 青山行不尽·····3	
南河渡大桥·····4	
天高峰上亭·····5	
闭门向山路·····6	
苔磴斜穿山树·····7	
群峰乱秋影·····8	
去看山溪新水生·····9	
山青岩独雾·····10	
何当凌绝顶·····11	
莫动故乡思·····12	
千峰凌紫烟·····13	
苍苔锁径闲·····14	
千崖秋气高·····15	
人远思无穷·····16	
游山不出户·····17	
心与白云闲·····18	
远水远山远·····19	
风雨纵横乱入楼·····20	
数峰青不齐·····21	
静夜月当门·····22	
夜静春山空·····23	
摩云观阁高如许·····24	
数家茅屋青溪上·····25	
野意自萧森·····26	
门掩多年生绿苔·····27	
高处有家村·····28	
秋山若美人·····29	
芳林明晚霞·····30	
夜静春山空·····31	
野极静无言·····32	
翠木苍藤一两家·····33	
浩荡融心神·····34	
满目青山·····35	
一窗风雨听飞泉·····36	
多情明月邀君共·····37	
山云归绝顶·····38	
春晚绿野秀·····39	
峭石状危屏·····40	
山深古木稠·····41	
庭寒月色深·····42	
崇台涵夕霭·····43	
坐看白云初出林·····44	
远看源上村·····45	
门户映岚光·····46	
山翠自成微雨后·····47	
桃源眼底是·····48	
泻玉图·····封面画	



◎ 自然成高致 2012年 纸本 68cm × 68cm



◎ 红远结飞楼 2012年 纸本 68cm × 68cm



◎ 青山行不尽 2012年 纸本 68cm × 68cm

西晋郭象在《庄子》中云：“山水即天理。”东晋孙绰云：“山水是道。”两者都表达了士人在对山水的迷恋中领略玄趣，追求与道冥合的精神境界：视自然山水为可居、可游、可寄的隐逸之地，尽情地使自然山水充满诗意和哲理。作为造型艺术的中国山水画，即具有写意的哲学艺术特征，又与自然山岳有不解之缘。

中国绘画借形式结构，写自然形象，表思想情感。中国传统山水画中的形象，不是以解剖、透视等科学研究为根据的对景写生，而是一种对“象”的观照，它把握了其内在的本质特征，体现士人的最高精神追求——“道”。荀况曰：“形具而神生。”学习山水画，首先是临摹，初起需从山石结构入手，结构方式是学习中国山水画的捷径，因此画家要从古代绘画中找出具有规律性的结构方式认真临摹，并熟谙于心。临画时不可拘泥于古人的一笔一画之外表，而要学习其一点一画的笔法、墨法、章法，辨明优点、重点。临画可分细临、草临，还可只临某一局部。遇到好的古画就要反复临摹，取其精华，另外读画也有助于分析研究。通过临摹，便可体悟到结构的原理：结构是讲求虚实的，虚实是一种感觉，不是形迹；结构的表現方法是由内向外延伸的，其用线是活络的；一张画里的结构是不可重复的。另外还需对林木、屋宇、桥梁、舟车、云水、点景人物、器物等进行全面系统的临摹。董桢曾说：“临摹古人，求用笔明各家之法度，论章法知各家之胸臆，用古人之规矩，而抒写自己的性灵。”王原祁甚至说：“学不师古，如夜行无烛。”由此可见临摹的重要性。

清代名画家唐岱《绘事发微》云：“夫山有体势，山之体、石为骨，林木为衣，水为血脉，云为神采，岚霞为气象，寺观、村落、桥梁为装饰也。”深刻地表达了画家对自然山水的观察体验。所谓“观物取象”，指画家在对

景写生时要整体观察，不必固定一个角度，也不局限于一个景象，而应该通过“仰观”、“俯察”，既观大，也观小，既远观，又近瞧，采取不同视点、不同方式把握其“天地之道”，“万物之情”。宗白华先生指出：“俯仰往返，远近取与，是中国哲人的观照法，而这观照法表现在我们的诗中画中。”写生的过程是一个编纂的过程，“写”是具有主观性的：写生要萦绕一种对自然景观的感受，把实景看成一种语言，画出所画之地的气氛；写生要根据自己的观察进行位置的取舍、挪移以及大小的变化。《黄宾虹画语录》注：“舍取不由人，舍取可由人，懂得此理，方可染翰挥毫。”写生不必深入刻画，明代陆师道《跋画》云：“写生者贵得其神，不求形似。”受现实主义的影响，如今的写生往往缺乏丰富的想象力，创造力。画家应学习古人的观照法，弃滓存精。事实上写生的过程是一个造景造境的过程，写生更是一个创作的过程，写生的本要就是体现山岳的真性情。

绘画创作是画家运用平时所积累的绘画技法、原型素材，在既成的绘画艺术观念指导下进行的艺术实践。绘画创作的最高境界是“气韵生动”，“气韵生动”是绘画艺术的总体效果：包括技巧的纯熟、意境的隽永、格调的高雅，它是画家胸襟、学养、情操、审美观和技能的综合性显现。绘画的创作具体表现在画法、画理、画趣三个方面。现就画法中的章法、笔法、墨法进行概述：

一、章法：章法即画面的布局，是谢赫《六法论》中的“经营位置”。其基本原理包括画面的开合、聚散、主宾、动静、纵横、虚实、乱整、疏密、呼应、参差、奇正、平衡、对称、有无和气势。中国画章法讲究立意定景，根据画面的结构要求，运用以上法则进行布置。山水画之章法如同围棋之布局，下笔须测度慎重，循循有序。宋代郭



◎ 南河渡大桥 2011年 纸本 25cm × 49cm

熙的“平远、高远、深远”三远法总结出了中国山水画的取景原理。清蒋和《学画杂论》曰：“山峰有高下，山脉有勾连，树木有参差，水口有远近，及屋宇楼观布置各得其所。”

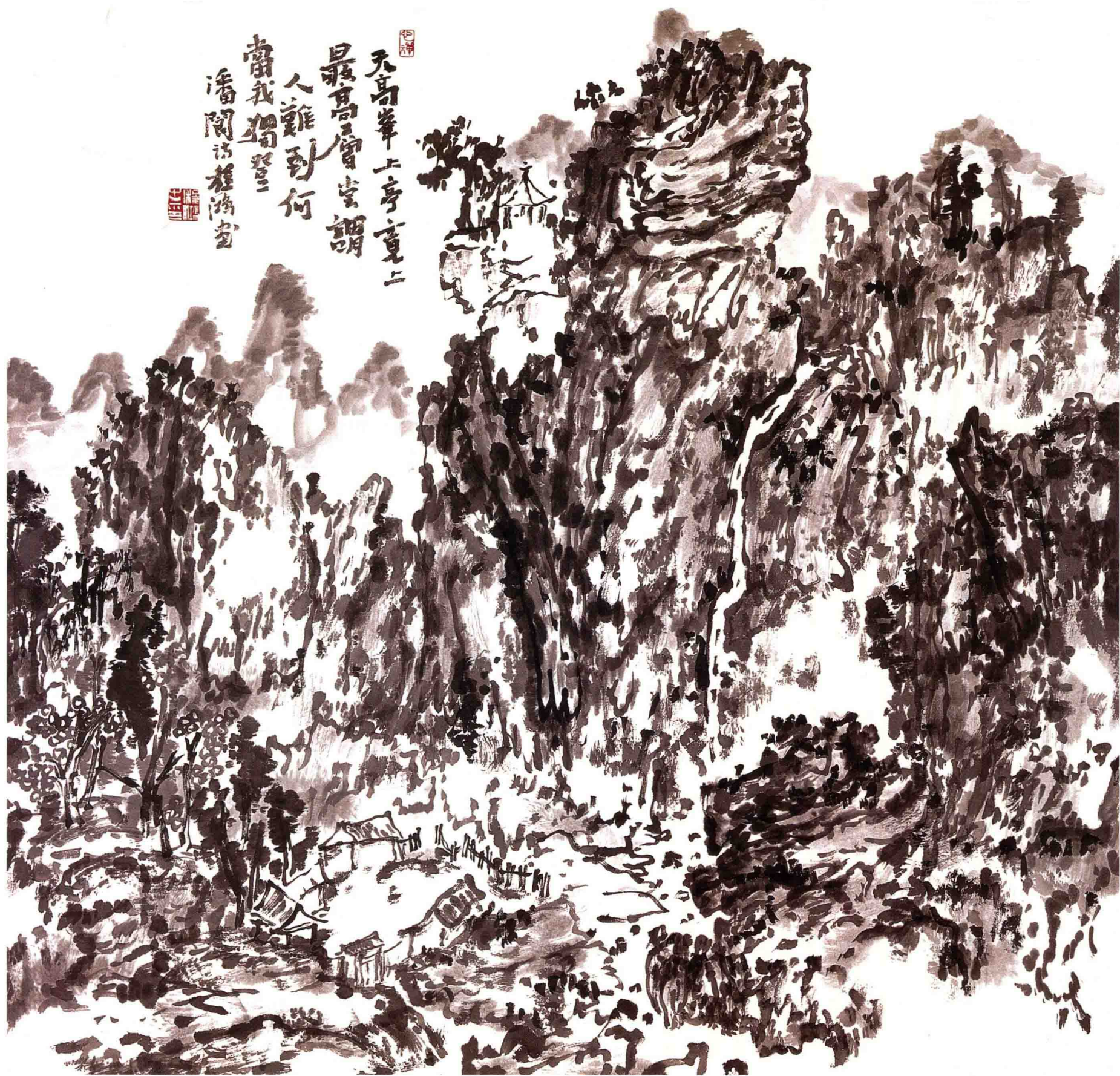
二、笔法：绘画作品的意境、形象、构图最终要靠用笔来完成。用笔讲求皴、擦、点、勾之法和下笔的轻重、曲直、徐疾、偏正、中锋、偏锋、逆锋、顿挫、提按、行止、凹凸、方圆、转折、刚柔等。唐张彦远在《历代名画记·论画六法》中云，“夫象物必在于形似，形似须全其骨气，骨气形似皆本于立意而归乎用笔，故工画者多善书”，道出了中国绘画与书法的不解之缘。书法可越出抽象符号的工具性而成为艺术，绘画则依赖于书法用笔成就其形象。中

国绘画所强调的骨法用笔本出自书法。画家平时应勤习书法，以加强驾驭毛笔的能力，一点一画便别有洞天。清郑绩在《梦幻居学画简明》中曰：“山水形象既熟，能于笔意有会处，则当纵其笔力，使气魄雄厚，有吞河岳之势。”另外，书法运用还体现在绘画作品的题诗、题款、题跋、题字上。

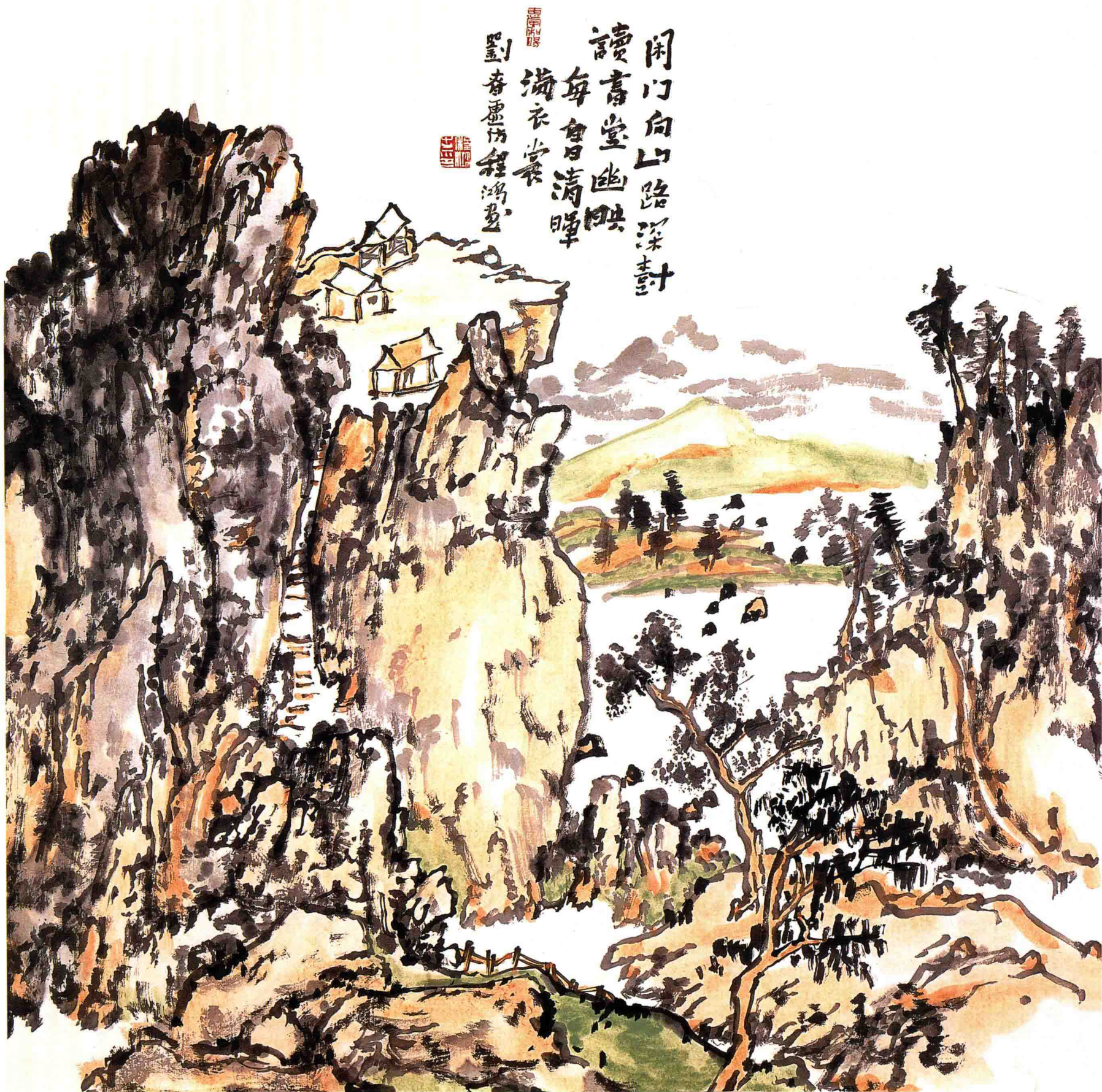
三、墨法：中国画色彩表现的最高形式为“水墨”和水墨所构造的“象”。墨色也称玄色，“玄”乃是中国道家学说的归源之地。唐王维《山水诀》云：“夫画道之中，水墨最为上，肇自然之性，成造化之功。”千变万化的色彩，归万为一即是“墨”，墨乃中国画的核心。郭熙《林泉高致·画诀》中将墨分为淡墨、浓墨、宿墨、退墨、厨中埃墨、青黛杂墨；黄宾虹更

有“浓、淡、破、泼、渍、焦、宿”七墨说。墨色的丰富性体现了画家的技法表现和情感趣味，当然墨的运用须结合用笔；用笔的刚硬挺拔、缭绕宛转、柔和秀逸、曲折顿挫加上用墨的浓淡干湿、烘染托晕、烟云缥缈、层次交融，方可表现出大自然的韵致和画家的人文情怀。

中国的哲学、文化以其独特的精神傲然于世，它重人伦，主融通，记述着历代士人的灵性体悟和思维追索。中国的绘画艺术和古老文化一样，历史悠久且丰富灿烂，它讲“意境”，重“气韵”，表“性灵”，是中华文化之瑰宝。画家学习、研究、创作中国绘画时，需从传统文化精神中求得法理，从而在绘画作品中充分地表达出自然的审美情趣和人生理想。

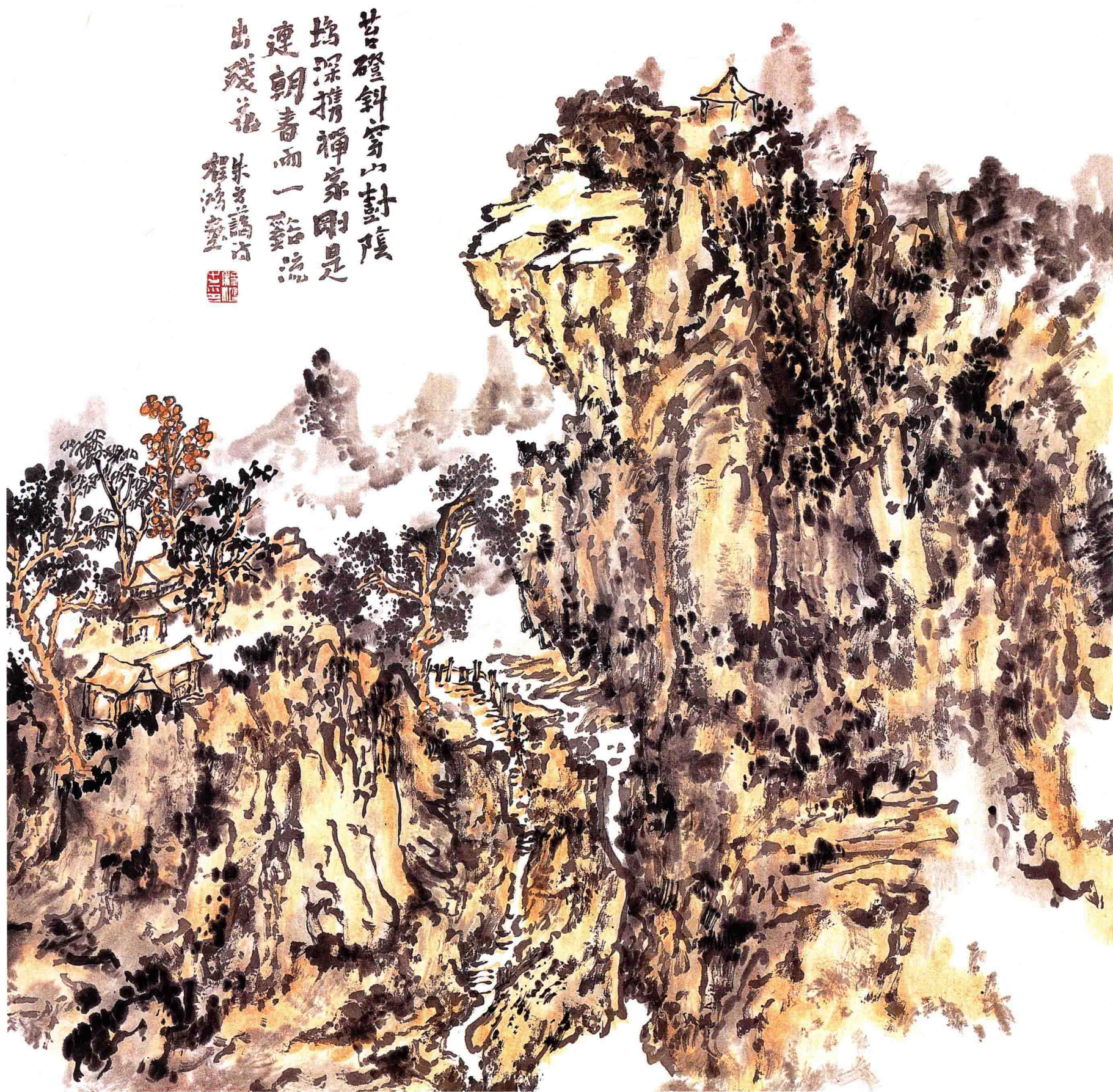


◎ 天高峰上亭 2011年 纸本 68cm × 68cm



闭门向山路深封
讀書堂幽映
每會清暉
滿衣裳
劉春虛仿程鴻畫

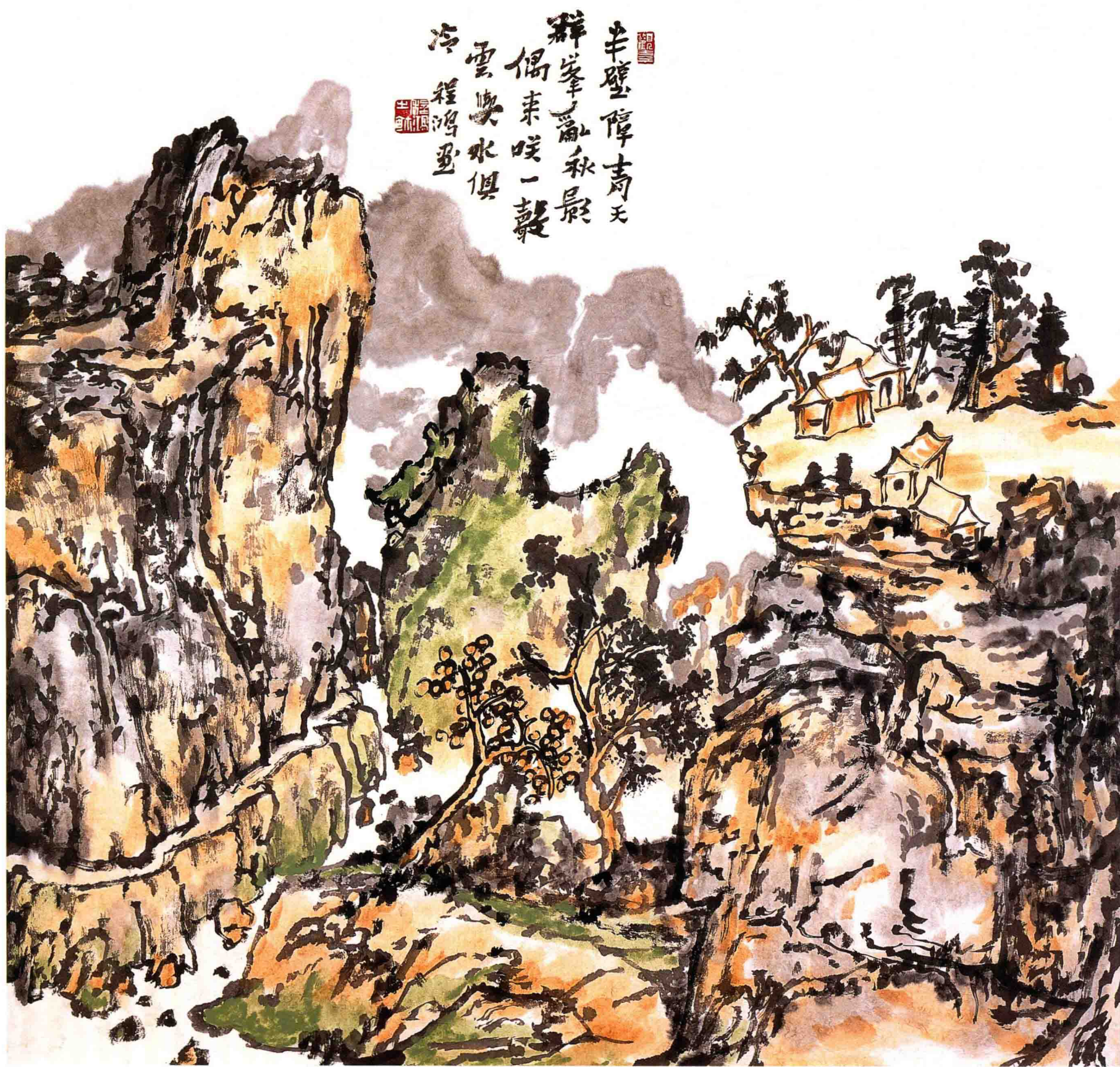
© 闭门向山路 2012年 纸本 68cm × 68cm



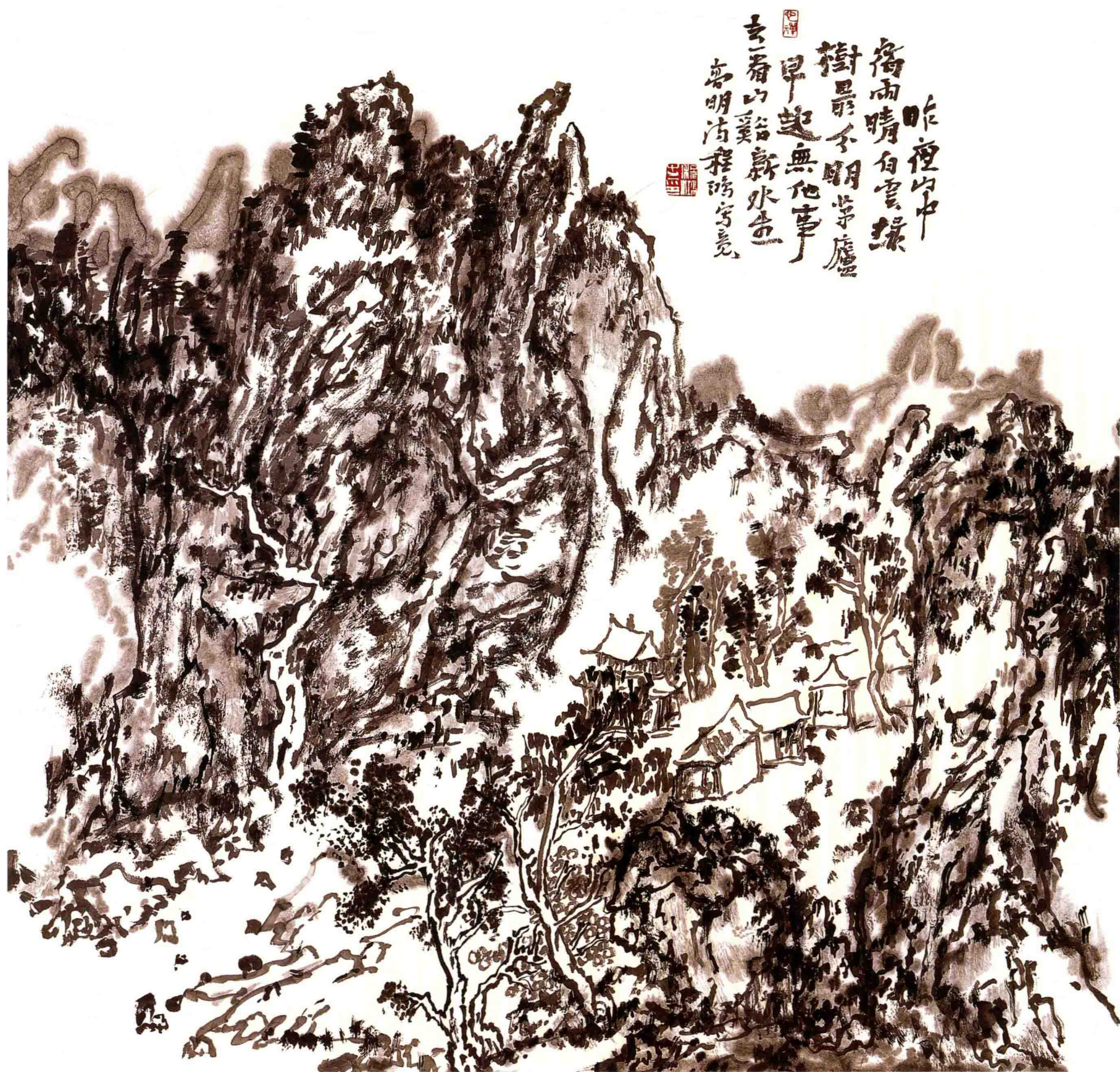
苔磴斜穿山树
幽深携禅家
即是
连朝暮雨一
出残
朱
程
鴻
畫



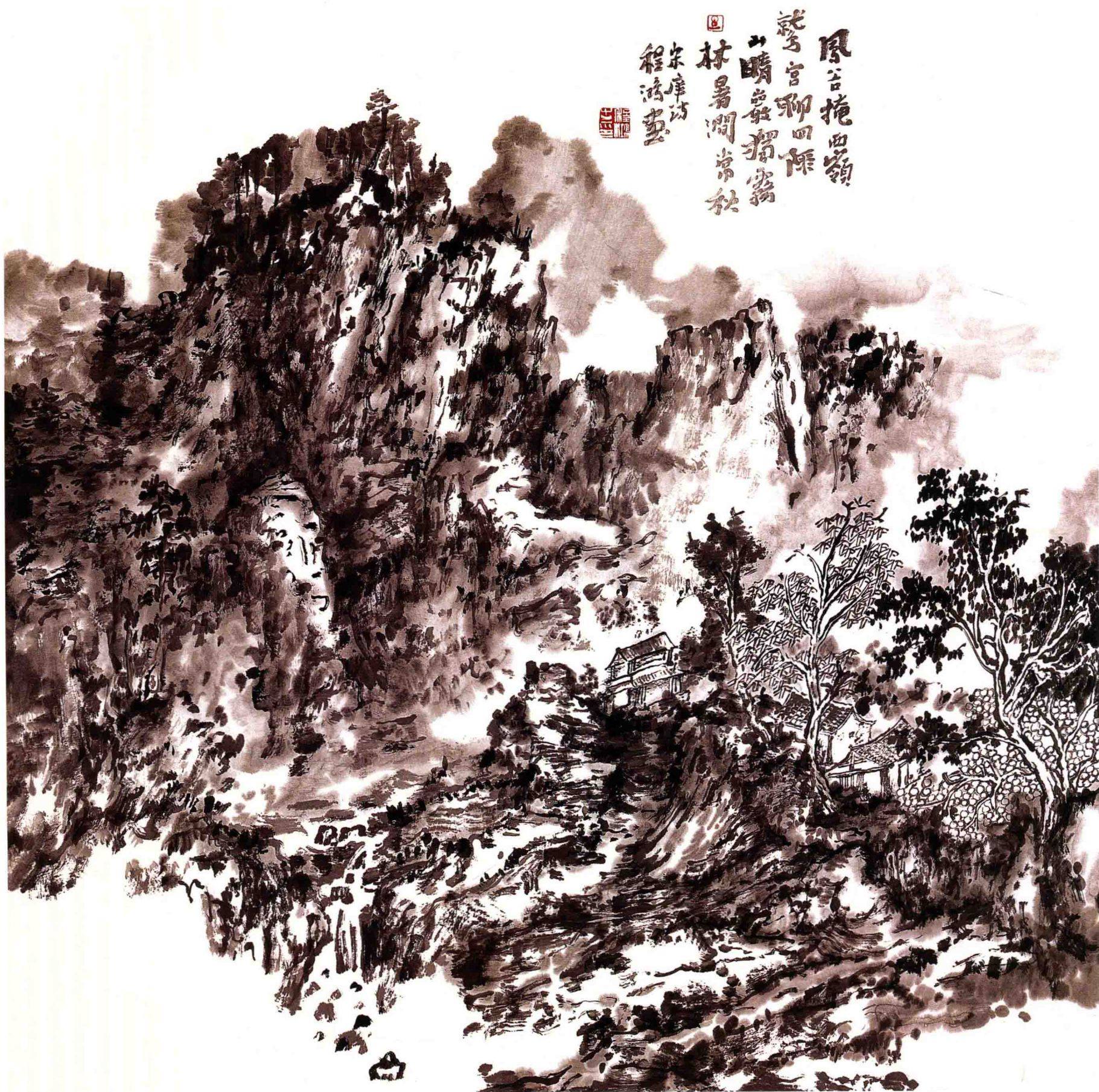
◎ 苔磴斜穿山树 2011年 纸本 68cm × 68cm



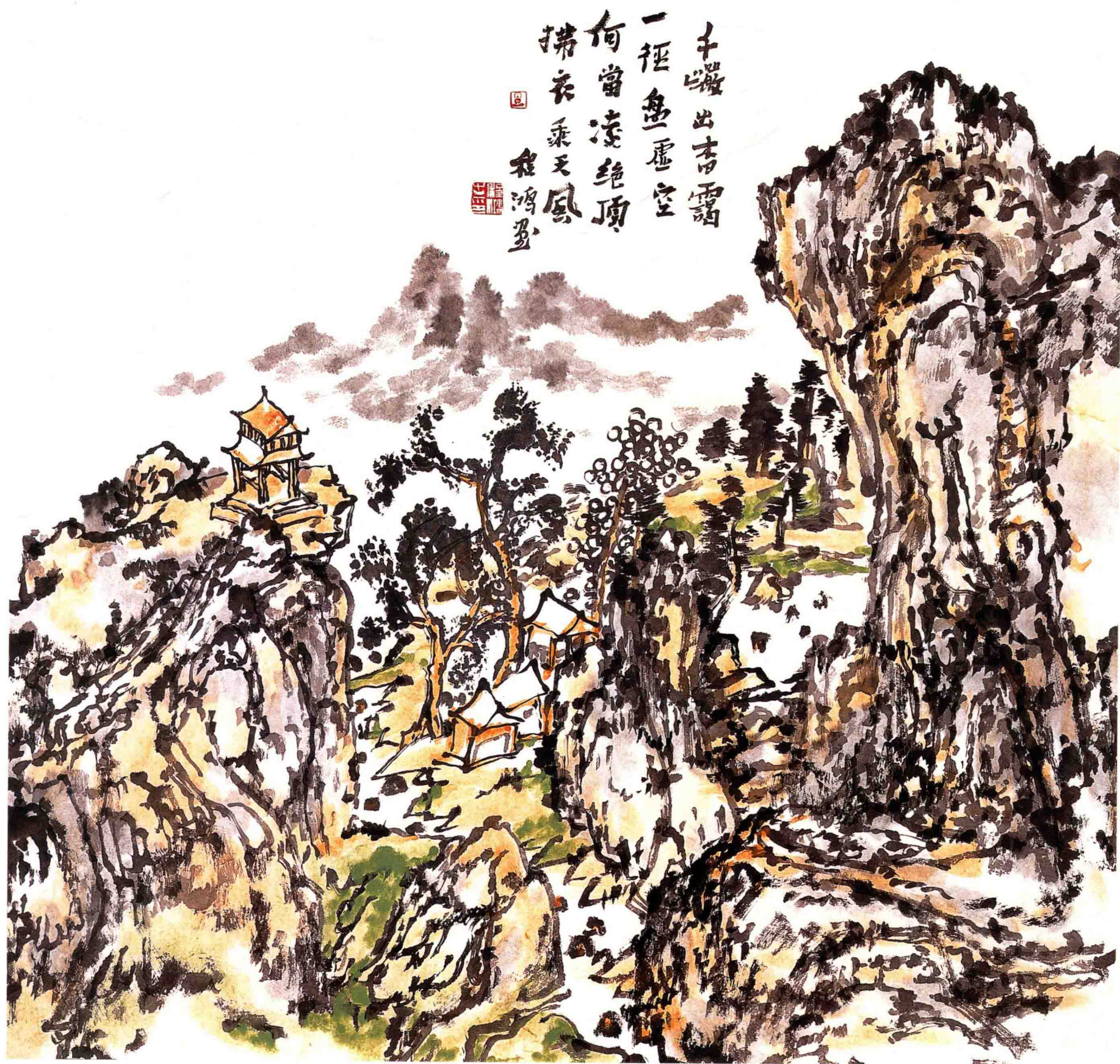
◎ 群峰乱秋影 2012年 纸本 68cm × 68cm



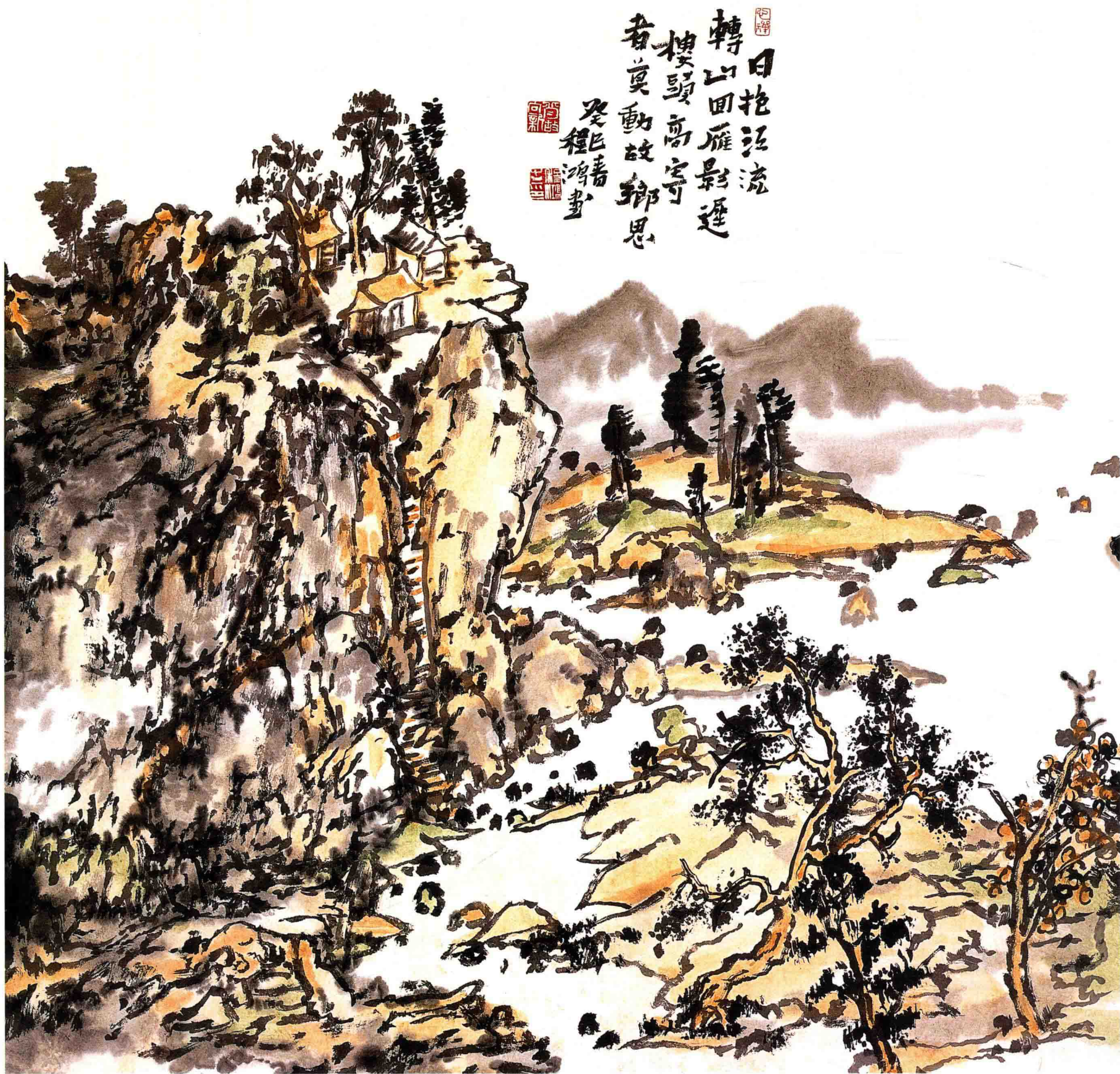
◎ 去看山溪新水生 2011年 纸本 68cm × 68cm



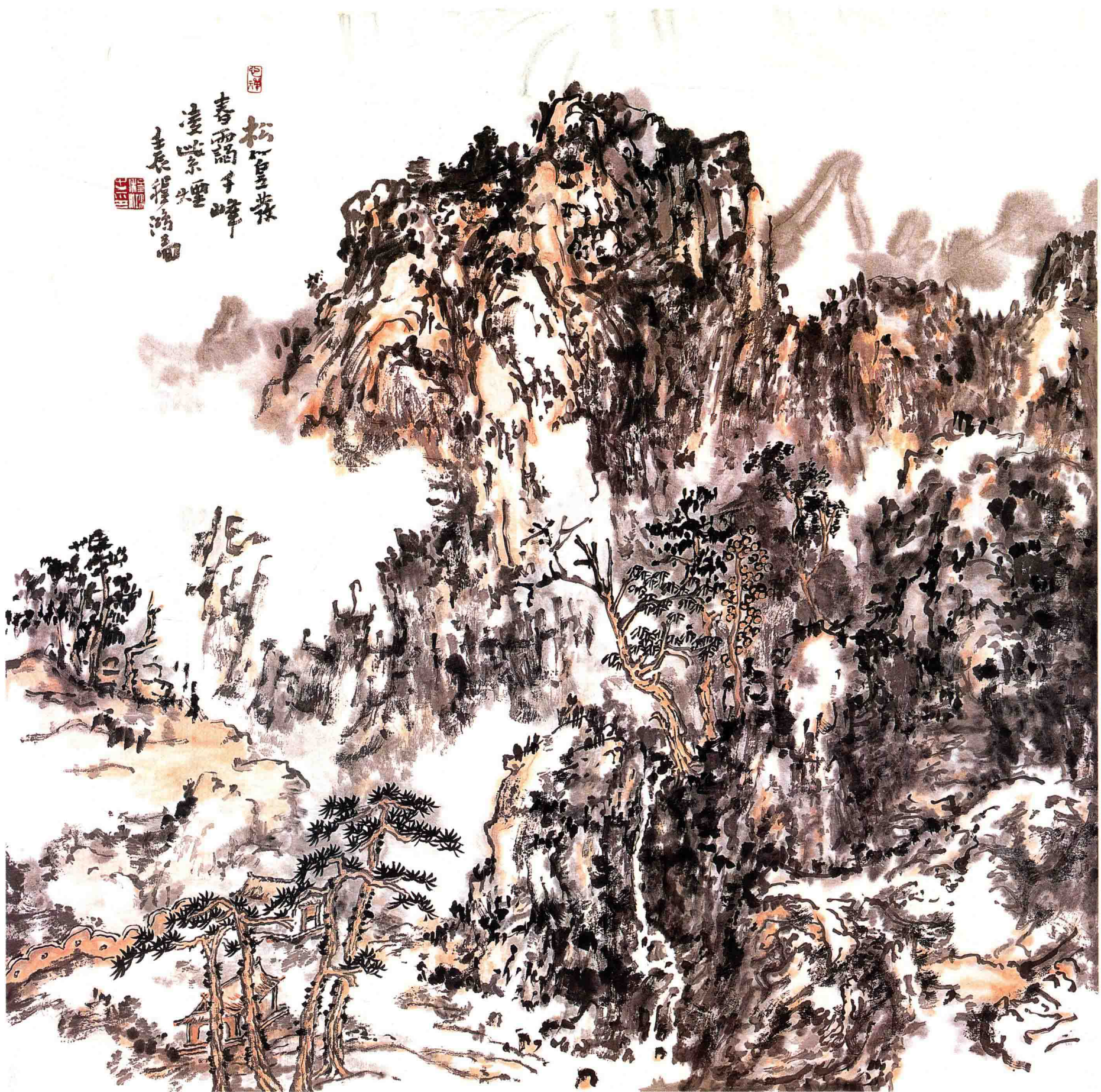
◎ 山青岩独雾 2011年 纸本 68cm × 68cm



© 何当凌绝顶 2012年 纸本 68cm × 68cm



◎ 莫动故乡思 2013年 纸本 68cm × 68cm



◎ 千峰凌紫烟 2011年 纸本 68cm × 68cm