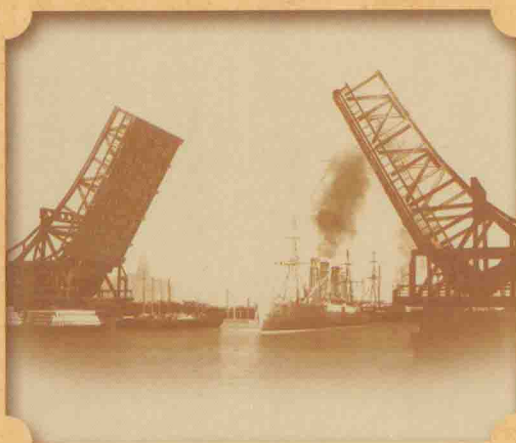


九集大型人文纪录片

五大道

The Stories of Concessions

一座城市和九国租界的故事



祖光 主编

天津广播电视台 天津出版传媒集团

天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

九集大型人文纪录片

五大道

The Stories of Concessions

一座城市和九国租界的故事



祖光 主编



天津广播电视台 天津出版传媒集团



天津教育出版社

五大道

一座城市和九国租界的故事

图书在版编目 (C I P) 数据

五大道 / 祖光等著. —天津: 天津教育出版社, 2015. 2

ISBN 978-7-5309-7750-7

I. ①五… II. ①祖… III. ①纪录片—解说词—中国—当代 ②天津市—地方史—近代 IV. ①I235.1 ②K292.1
中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第045015号

五大道

出 版 人 胡振泰

主 编 祖 光

本书策划 孙丽业

责任编辑 王剑文

视频编辑 张 玲

装帧设计 郭亚非

出版发行 天津出版传媒集团
天津教育出版社
天津市和平区西康路35号 邮政编码:300051
<http://www.tjeph.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 天津金彩美术印刷有限公司

版 次 2015年4月第1版

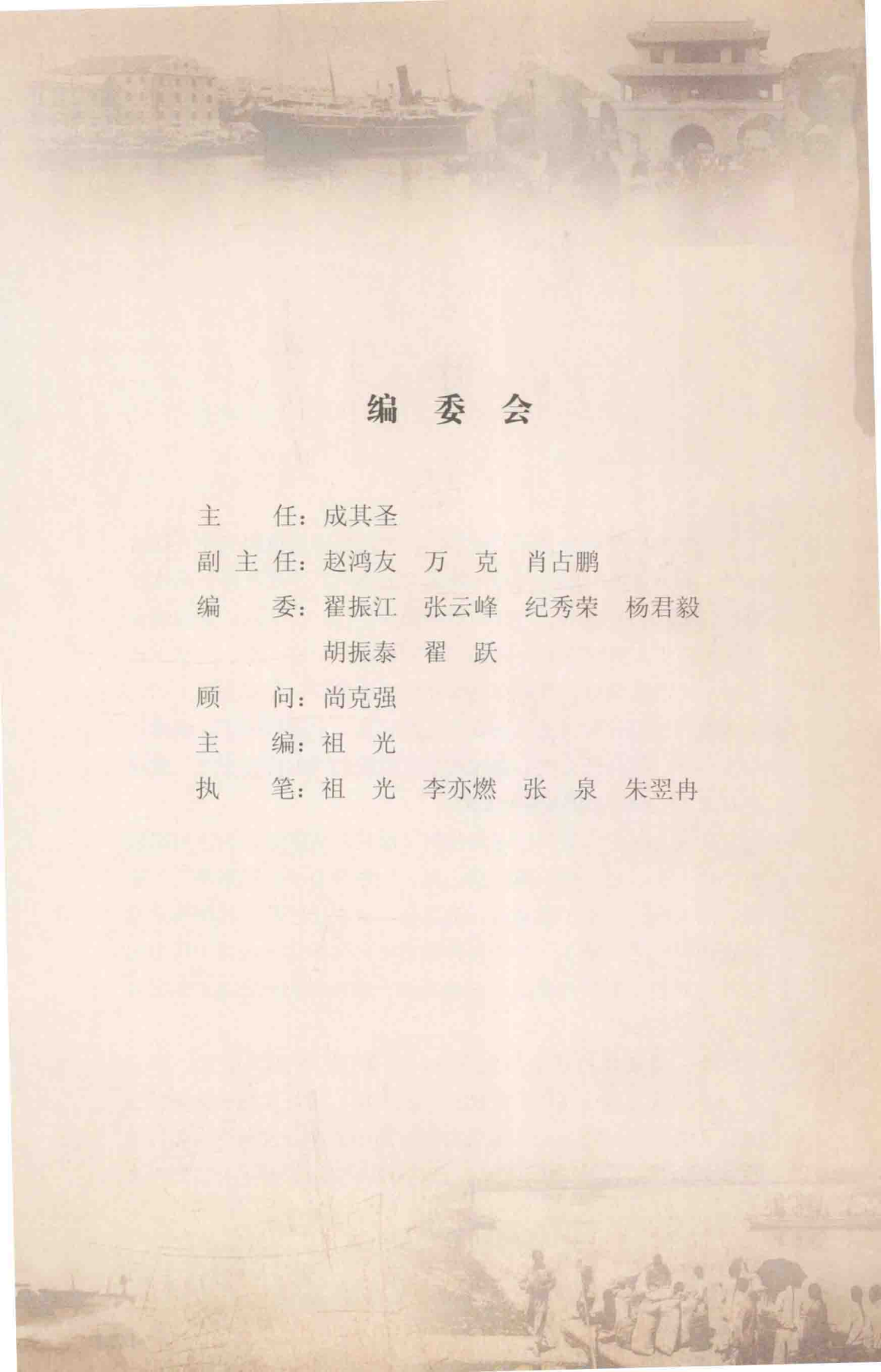
印 次 2015年4月第1次印刷

规 格 16开 (787×1092毫米)

字 数 680千字

印 张 34

定 价 168.00元 (含 5 张 DVD 光盘)

The background of the page features a faded, sepia-toned illustration. At the top, a large steamship is docked at a pier. To its right is a traditional Chinese gatehouse with multiple arches. The bottom of the page shows a group of people on a riverbank, some standing and some sitting, looking towards the water. The overall style is that of a historical or commemorative publication.

编 委 会

主 任：成其圣

副 主 任：赵鸿友 万 克 肖占鹏

编 委：翟振江 张云峰 纪秀荣 杨君毅
胡振泰 翟 跃

顾 问：尚克强

主 编：祖 光

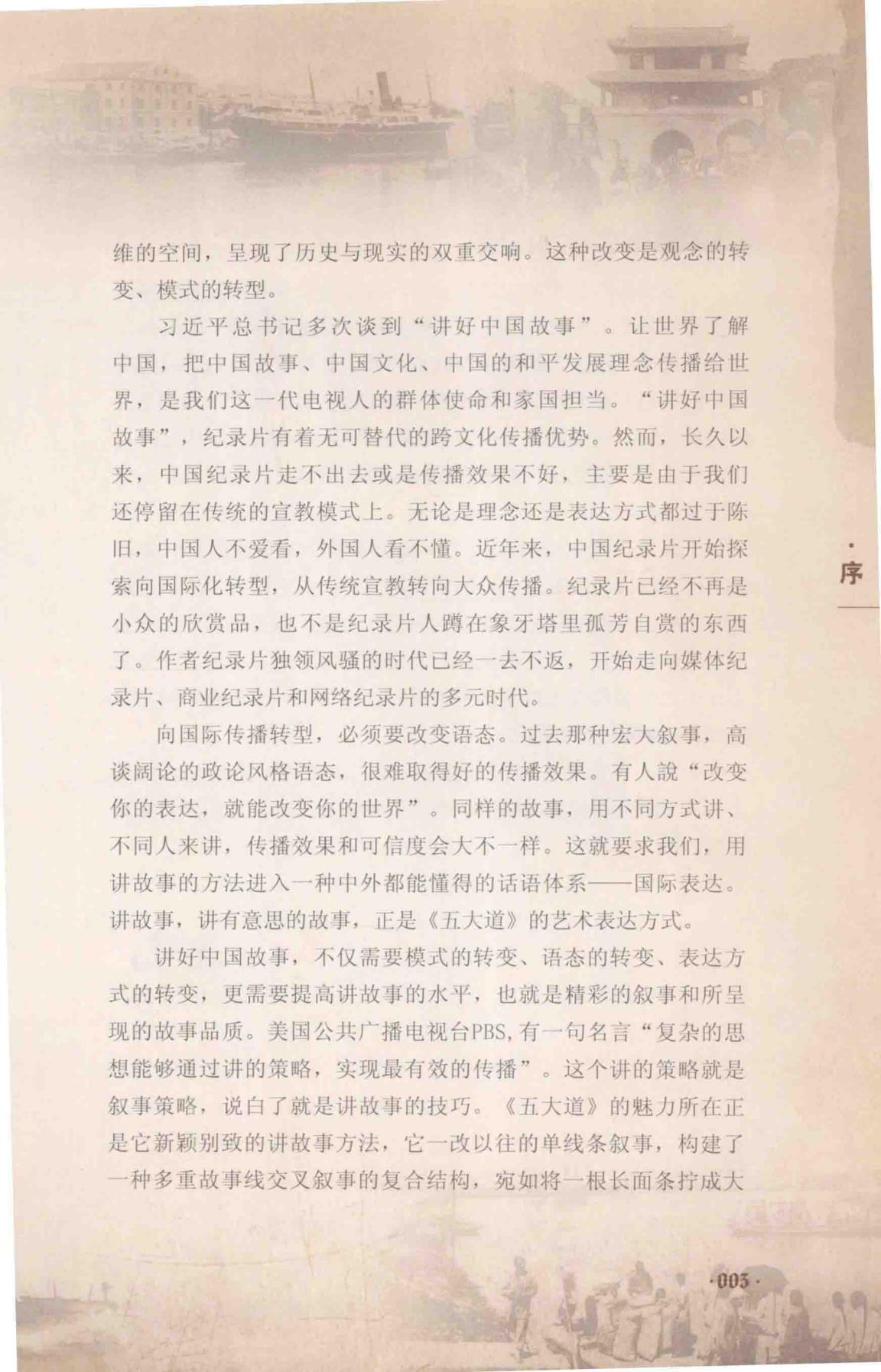
执 笔：祖 光 李亦燃 张 泉 朱翌冉

序

大型人文纪录片《五大道》，在央视纪录频道和天津卫视播出了。播出后产生的巨大传播效应出人意料，不仅取得了高收视率，还被媒体、网络、自媒体炒得沸沸扬扬。一时间，全国观众甚至海外华人也纷纷加入热议，网络评分竟高达9.3分。一部讲述城市历史的纪录片，能够得到如此广泛的赞誉，是极其罕见的。接着教育出版社就找上门来要出光盘和书。书稿出来了，编辑让我写个序，写些什么呢？我想还是谈谈我们的创作体会吧，或许会对读者了解这部作品有所帮助。

纪录片《五大道》讲述的是第二次鸦片战争后，天津相继被英、法、美、德、日、俄、意、奥、比划分为“九国租界”。于是，这座城市开始了最痛苦、最无奈、最迫切的社会转型和文明再造历程。它反映了一个中国传统城市向国际化现代城市转型的苦难与辉煌、裂变与重生，它承载着一段特殊的历史之重和文化之重。

今天重新翻检这段历史岁月，需要有一种世界眼光，需要有一种文化自觉的态度。纪录片《五大道》正是以这种全新的视角，透视城市时空，凸显历史与现实的丰富性与复杂性，彰显着真实的力量。为人们认识天津、审视百年中国打开了一个多重多



维的空间，呈现了历史与现实的双重交响。这种改变是观念的转变、模式的转型。

习近平总书记多次谈到“讲好中国故事”。让世界了解中国，把中国故事、中国文化、中国的和平发展理念传播给世界，是我们这一代电视人的群体使命和家国担当。“讲好中国故事”，纪录片有着无可替代的跨文化传播优势。然而，长久以来，中国纪录片走不出去或是传播效果不好，主要是由于我们还停留在传统的宣教模式上。无论是理念还是表达方式都过于陈旧，中国人不爱看，外国人看不懂。近年来，中国纪录片开始探索向国际化转型，从传统宣教转向大众传播。纪录片已经不再是小众的欣赏品，也不是纪录片人蹲在象牙塔里孤芳自赏的东西了。作者纪录片独领风骚的时代已经一去不返，开始走向媒体纪录片、商业纪录片和网络纪录片的多元时代。

向国际传播转型，必须要改变语态。过去那种宏大叙事，高谈阔论的政论风格语态，很难取得好的传播效果。有人说“改变你的表达，就能改变你的世界”。同样的故事，用不同方式讲、不同人来讲，传播效果和可信度会大不一样。这就要求我们，用讲故事的方法进入一种中外都能懂得的话语体系——国际表达。讲故事，讲有意思的故事，正是《五大道》的艺术表达方式。

讲好中国故事，不仅需要模式的转变、语态的转变、表达方式的转变，更需要提高讲故事的水平，也就是精彩的叙事和所呈现的故事品质。美国公共广播电视台PBS，有一句名言“复杂的思想能够通过讲的策略，实现最有效的传播”。这个讲的策略就是叙事策略，说白了就是讲故事的技巧。《五大道》的魅力所在正是它新颖别致的讲故事方法，它一改以往的单线条叙事，构建了一种多重故事线交叉叙事的复合结构，宛如将一根长面条拧成大

五大道

·一座城市和九国租界的故事

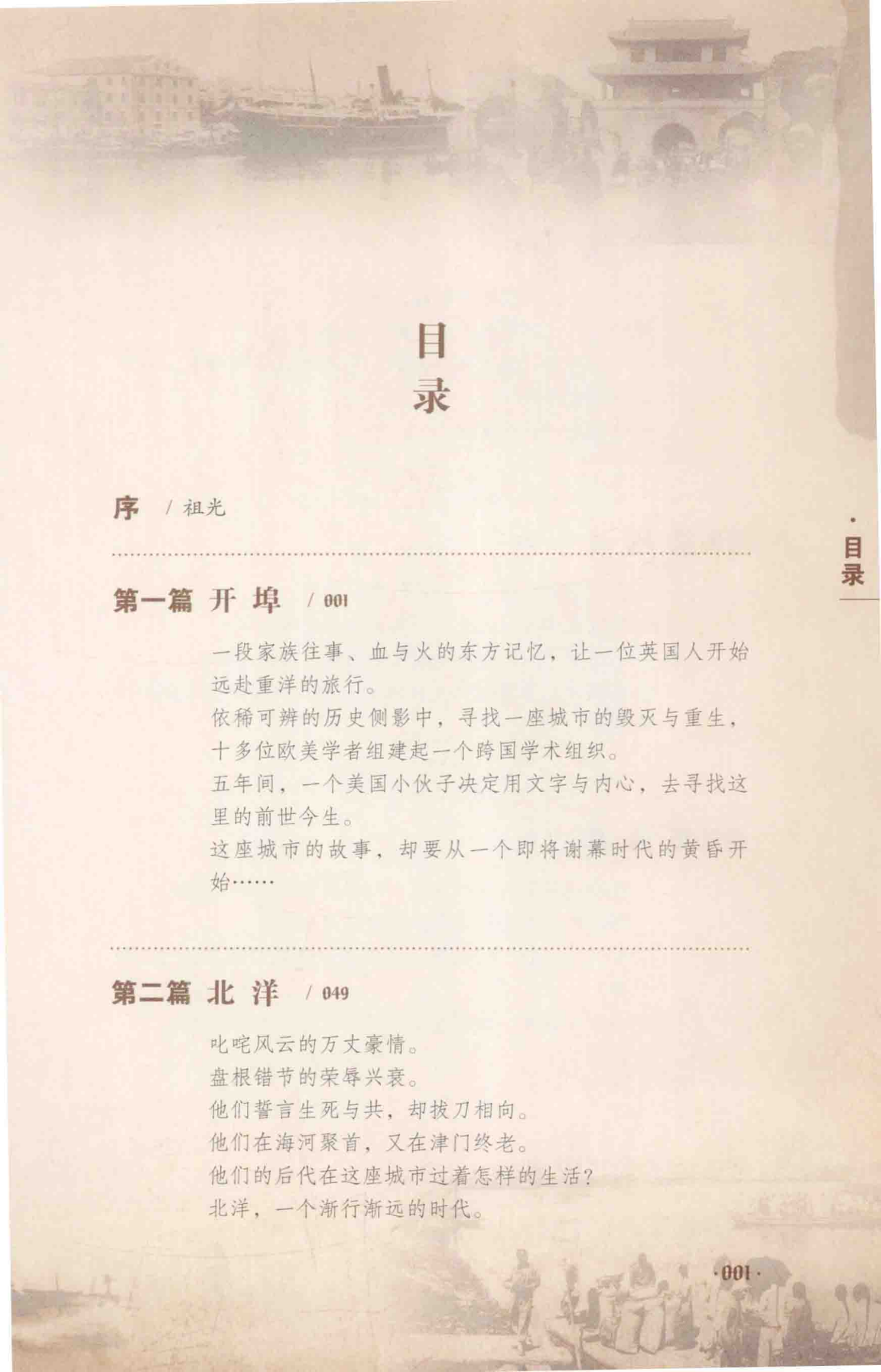
麻花，螺旋交替推进着故事向前发展，我把它称作“麻花式”结构。一部由精彩故事构成的纪录片，将会激发受众的观影热情，观众想要知道历史的细节、故事的发展，而期待屏幕上的展开。总之，无论是用“人物驱动”或是“情节驱动”还是由“问题驱动”，都是要充分调动一切元素，推动故事向前发展。这就是美国纪录片的“钩子理论”。无论是纪实美学、戏剧美学或是技术美学的运用，说到底，都是为提高纪录片的品质，最终达到有效传播的目的。

纪录片《五大道》的成功，我想不外乎三条原因：一是，清末民初这段历史长期以来的文化缺失，《五大道》正面直视历史，打开了人们文化记忆的情感闸门；二是，清末民初的天津是中国的中心舞台，“九国租界”更是世界唯一的历史遗存，历史文化资源的独特性成就了《五大道》；三是，《五大道》视角独特，表达新颖，会讲故事。

如今，“全媒体时代”已经到来，“地球村”也已成为现实，让纪录片讲好中国故事，把中国精彩讲出去，让中国声音更响亮。

祖先

2015年2月27日



目录

序 / 祖光

第一篇 开埠 / 001

一段家族往事、血与火的东方记忆，让一位英国人开始
远赴重洋的旅行。

依稀可辨的历史侧影中，寻找一座城市的毁灭与重生，
十多位欧美学者组建起一个跨国学术组织。

五年间，一个美国小伙子决定用文字与内心，去寻找这
里的前世今生。

这座城市的故事，却要从一个即将谢幕时代的黄昏开
始……

第二篇 北洋 / 049

叱咤风云的万丈豪情。

盘根错节的荣辱兴衰。

他们誓言生死与共，却拔刀相向。

他们在海河聚首，又在津门终老。

他们的后代在这座城市过着怎样的生活？

北洋，一个渐行渐远的时代。

第三篇 遗 风 / 093

老宅深处，镌刻着王朝离去的背影。
舞榭歌台，回荡着昨日绕梁的余音。
年轻的贵族，皇家悠悠长卷，一个时代落下帷幕，一座城市历久弥新。
沧桑不老，岁月遗痕。

第四篇 风 云 / 123

从九国租界的消长，看世界风云变幻。
从风诡云谲的五大道，破解神秘的国际事件。
一个毫耄老人，道出一曲铁血杀奸的慷慨悲歌。
一座城市，潜藏着如此跌宕的人物命运和鲜为人知的历史故事。

第五篇 商 都 / 157

一位年近百岁的洋行老人，和那条百年老街的故事。
一个不明国籍的冒险家，和他的淘金神话。
一张“北四行”的支票，承载着天津银行家怎样的心酸往事？
一名武丑泰斗，如何见证了“劝业场”的商业传奇？

第六篇 实 业 / 205

一百多年前，伦敦法院一场跨国矿权案，揭开了一个蓄谋已久的阴谋。

一个满怀报国志的海归青年，是如何突破技术封锁和市场垄断的？

一位民族实业家，用“抵羊”毛线和他坎坷的一生，编织着《我的梦》。

一幕幕民族资本与西方列强的生死较量。

第七篇 摩 登 / 247

一条街道，会因为赛马而得名。

林林总总的俱乐部，展示着迷人而有趣的社交生活。

一场禁舞风波，闹得满城沸沸扬扬。

谁能相信，八十年前，好莱坞大片会在这座城市与美国同步上映。

摩登时代，那一条条小巷里飘出的悠悠的钢琴曲、淡淡的咖啡香。

第八篇 启 蒙 / 285

一把剪刀，剪断的是辫子还是一个时代？

一张试卷，揭开了中国第一所大学怎样的前世今生？

一本译著，为何触发了九州风雷？

一份报纸，如何见证了中华百年沧桑？

一座城市，何以拉动一个文明古国的变革大幕？

是谁打开了国人思想的闸门？百年中国从这里启蒙。

第九篇 空间 / 327

一条条林荫小路，流淌着岁月时光。
一座座西式洋楼，珍藏着历史故事。
一阵阵电车铃声，唤醒着天津的童趣。
一个个志愿者组成的团队，寻找着城市的记忆。

附：The Stories of Concessions / 377

后记 / 533

手

楊承訓啓事

啓事

國民革命軍前敵總指揮部
第四集團軍
購買糧食及軍需品招商投標廣告

啓事

啓事

第一篇

开埠

中法大學北京孔德學校招生

中法大學及續招新生

北洋大學續招新生

女子師範招生

招新生

山東煙草公司
天津
華商
啓事

中法大學
西山中學
續招新生

段週開納
啓事

五大道

· 一座城市和九国租界的故事

导读

- 一段家族往事、血与火的东方记忆，让一位英
国人开始远赴重洋的旅行。
- 依稀可辨的历史侧影中，寻找一座城市的毁灭
与重生，十多位欧美学者组建起一个跨国学术
组织。
- 五年间，一个美国小伙子决定用文字与内心，
去寻找这里的前世今生。
- 这座城市的故事，却要从一个即将谢幕时代的
黄昏开始……



海河入海口，潮汐带来的水汽弥漫四周。大沽船坞，李鸿章创建于1880年，现在它的名字叫天津船厂。古老的厂房，藏匿着时光遗留的密码。

船厂的院子里，天津市文物保护中心的考古人员，正在发掘一座已经消逝的清代皇家庙宇。他们试图唤醒脚下一段关乎天津开埠和近代中国命运的故事。



◎ 大沽船坞码头

五大道

· 一座城市和九国租界的故事



◎ 英国船队

那是220年前的一个秋天，一支800人的英国船队，载着向中国皇帝祝寿的591件贺礼，经好望角，进印度洋。海风从冬日的凛冽，到春天的温润，历时整整10个月，终于，在1793年的盛夏，当船底迎来属于东方的鱼群时，英王特使马戛尔尼，看到了天津大沽口岸上高耸的海神庙。



◎ 海神庙复原图



◎ 英国使团的船只到达天津海河三岔口

这座大清皇帝敕建的庙宇，成为直隶总督迎接英国使团的外交驿站。

这一切，被使团的画师用色彩的方式，记录了下来。

吴芳思 (Frances Wood) :

12或13世纪，当外国人开始听说中国这个国家，他们就着迷了。中国如此遥远、如此不同，以前几乎没有接触。直到18世纪，英国和中国才开始了一些直接的接触，那时马戛尔尼到了天津。他从天津取道通州，最后到达北京。



◇ 吴芳思，大英图书馆中文部主任、汉学家



◎ 马戛尔尼

承德，皇家避暑行宫。乾隆特意安排在这里接见来自西方的第一个外交使团。马戛尔尼奉上礼单的同时，也亮出了此行的真正使命——开放天津，与英国通商。乾隆皇帝断然拒绝。

马戛尔尼无功而返，却打破了大清盛世的平静。天津，临海近都，拱卫京畿，宛如大清咽喉。外国舰船一旦至此，不需一天，就可出现在皇帝眼皮底下。

1817年，皇帝的忡忡忧心，化为大沽口南北两座炮台。此后的40年间，炮台的修建从未停歇。

