

丁东 编

反思 郭沫若

作家出版社

43
丁东 编

反思 郭沫若



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

反思郭沫若/冯锡刚等著;丁东编. —北京:作家出版社, 1998.11

ISBN 7-5063-1559-9

I. 反… II. ①冯…②丁… III. 郭沫若 (1892~1978) —人物研究

IV. K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 34259 号

反思郭沫若

编者: 丁 东

责任编辑: 唐晓渡

装帧设计: 李颖明

版式设计: 英 子

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtpub@public.bta.net.cn

经销: 新华书店

印刷: 清华大学印刷厂

开本: 850×1168 1/32

字数: 330 千

印张: 13.25

插页: 4

印数: 6001~12000

版次: 1999 年 3 月北京第 1 版第 2 次印刷

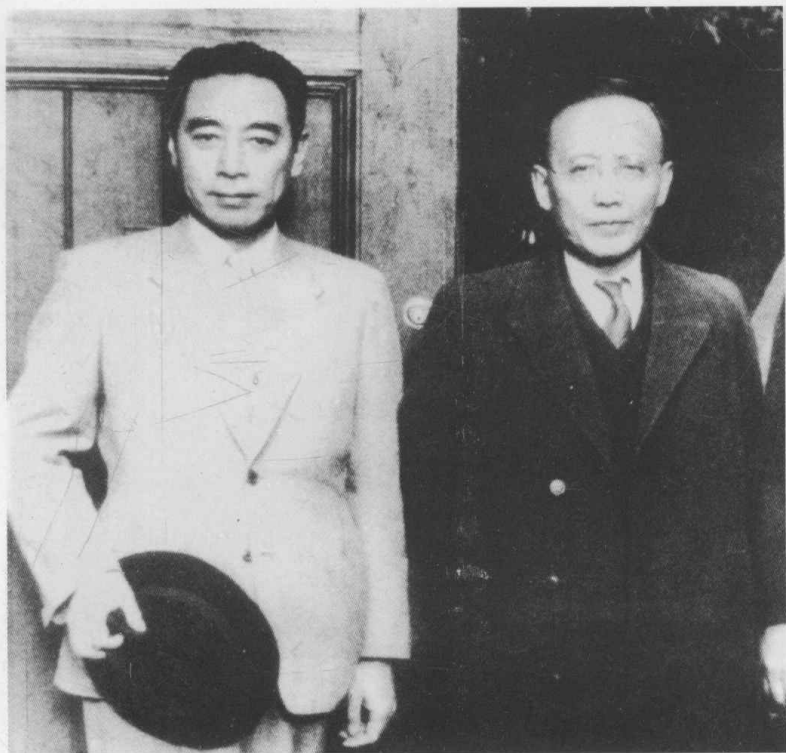
ISBN 7-5063-1559-9/I·1547

定价: 18.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

40年代，郭沫若和周恩来在南京



▲ 郭沫若同毛泽东在天安门城楼上交谈



▲ 50年代，郭沫若与毛泽东同赴苏联



▲ 解放初期郭沫若(二排右三)在中南海受毛泽东接见



▲ 50年代，郭沫若和马寅初在一起



▲ 50年代末，周恩来和郭沫若一家游颐和园



▲ 1964年，毛泽东和郭沫若在春节联欢会上



▲ 50年代，郭沫若同几位著名民主人士和周恩来在天安门上交谈



▲ 60年代，郭沫若和宋庆龄在一起



▲ 1964年的郭沫若和日本友人联欢

文革中的郭沫若和周恩来
来到首都机场
迎接外宾



郭沫若在文革中



目 录

暮年心路记

郭沫若在 1966 年	冯锡刚 (3)
郭沫若在“文革”后期	冯锡刚 (27)
郭沫若和鲁迅	林贤治 (48)
郭沫若和陈寅恪	陆键东 (55)
不可以选择什么	陈友康 (65)
郭沫若和谭其骧	葛剑雄 (70)
郭沫若和萧乾	[日] 丸山昇 (80)
四十年的愿望	文洁若 (98)
郭沫若和沈从文	陈徒手 (102)

学术存疑录

《十批判书》与《先秦诸子系年》互校记	余英时 (119)
《坎曼尔诗笺》辨伪	杨 镰 (155)
郭沫若和新诗的现代性	唐晓渡 (181)
毛泽东郭沫若《孙悟空三打白骨精》唱和诗 索引	廖名春 (198)
洪业诗评《李白与杜甫》	散 木 (206)

反思群言堂

太阳下的蜡烛	李 辉 (211)
从五本书看一代学人	丁 东 (232)
湖畔散步谈郭沫若	陈明远 (248)
高处不胜寒	
——关于郭沫若的访谈	胡 化 (264)
郭沫若的另一面	
——兼论郭沫若晚年的心境	谢 泳 (273)
学术与良心	鄢烈山 (276)
王府花园中的郭沫若	余 杰 (280)
大师的悲剧性	肖关鸿 (285)
也谈郭沫若的“悲哀”	郭汾阳 (288)
郭沫若和晚近历史上的话语英雄	李 劫 (292)
一道畸形的文化风景线	黎焕颐 (297)
《巴山鬼话》自序	魏名伦 (303)
郭老的暮年不等于巴老的晚年	刘国杰 (308)
难以澄清的“谜团”	丁 东 (311)
应当澄清的“谜团”	白 滨 (313)
我可以澄清这个“谜团”	冯铁侠 (316)
也说“谜团”	谢 泳 (319)
“谜团”有点儿清楚了	田家齐 (321)

书信真伪辨

郭沫若与陈明远	石 湾 (329)
郭沫若致陈明远书信质疑综述	舒 人 (354)

1963—1966 郭沫若与陈明远交往纪实	王天成 (363)
郭沫若致陈明远书信真伪之辨	肖露丹 (374)
周尊攘访谈纪要	肖露丹 (385)
关于《郭沫若书信集》	钱 兴 (388)
答郭平英的公开信	陈明远 (390)
莫让疑团误后人	田达威 (405)
关于郭沫若致陈明远书简	刘素明 (412)
以群保存的郭沫若书简	叶新跃 (414)
编后记	丁 东 (417)

暮
年
心
路
記

郭沫若在 1966 年

冯锡刚

1966 年元旦，《光明日报》文艺副刊《东风》以醒目的位置套红刊登郭沫若的组诗《大寨行》。这是 73 岁高龄的诗人于 1965 年 11 月中旬至 12 月上旬赴山西“参观农村社教工作”期间写成的 18 首旧体诗。这些作品大多无诗意可言，无非是以娴熟的声韵对仗技巧表达一些类同标语口号的内容。以《大寨行》总冠组诗，不但在于各篇中充斥“大寨精神卷巨澜”、“大寨人人是愚公”、“大寨精神善发扬”、“大寨美谈随处是”、“学来大寨研科技”之类的诗句，而且其压轴之作为《颂大寨》，这是组诗中唯一的一篇迹近古风的体式，其余均系七律。虽然就内容而言说不上有多少诗意，但因其形式的相对自由，倒给人一种天然浑成的感觉：

全国学大寨，大寨学全国。人是千里人，乐以天下乐。狼窝变良田，凶岁夺大熟。红旗毛泽东，红遍天一角。

诗人后来屡以此诗书为条幅以应友人之求索，想来是颇为自赏的。

不无巧合的是，组诗的开篇《重访晋祠》因为涉及康生而为《郭沫若全集》编辑者删芟。其实相较之下，这首七律倒颇能显示诗人之为诗人的审美情趣：

康公左手出奇字，照眼红墙绕晋祠。
周柏低头返旧识，铁人举手索新诗。
欲流苕菜情难已，惊见睡莲花未衰。
悬瓮山头松失翠，顿憎旱魃费鞭笞。

诗人一旦进入与大自然呼吸相通的境地，对于现实的种种惶惑就会置诸于脑后。“欲流苕菜情难已”，这是多么优美的诗句，虽然了解《诗经》的人知道这是由《关雎》中的诗句脱化而来，但确乎流溢出 70 诗翁的雅趣。

这样能反映诗人真性情的作品实在不多。郭沫若此时此际的诗文多半还是要为时势左右。春节，《光明日报》在头版刊登毛泽东《沁园春·长沙》墨迹，同时配发郭沫若作于元月 14 日的诠释文章《“到中流击水，浪遏飞舟！”》。自 1964 年春节以来，《光明日报》已连续 3 年刊登毛泽东诗词的墨迹，而郭沫若也是连续 3 年应邀命笔。在那样的情势下，郭沫若无疑是写这类文章的最佳人选——以他的学识、经历及其在文坛的声望和处境。郭沫若出于对领袖的敬爱，自然也非常乐意撰写。值得注意的是，郭沫若引用恩格斯致哈克纳斯女士信中的话“作者的观点愈隐蔽，对于艺术作品就愈好些”，分析这首词“外表是一个完整的世界，而作品的内在又是一个更深邃的完整的世界”，强调“读主席的诗词，正需要探索到那高度的政治价值，然后才能真正懂得那些作品的高度的艺术价值”。释文的末尾引用毛泽东青年时代说过的“与天奋斗，其乐无穷！与地奋斗，其乐无穷！与人奋斗，其乐无穷”这番后来在“文革”中广为传诵的话，呼唤“每一个中

国人，每一国的青年们”都应该从这里（指与天与地与人奋斗）享受到快乐。

要说这些供发表的诗文是出于《光明日报》编辑部的邀约而写成的话，自然也还不足以充分表明诗人在这“山雨欲来风满楼”的1966年早春之际的心态。事实上，努力跟上急速发展变化着的形势，更以自己的诗文来为这个时代歌功颂德，确有一部分是出自内心的真诚。3月21日，郭沫若兴致勃勃地将去年11月抄录大半的《井冈山巡礼》诗词29首书讫。这组诗词是1965年6、7月间访问江西的作品，而此行的提议者则是稍前“重上井冈山”的毛泽东。在17天的访问中，郭沫若接连写了29首旧体诗词，其中19首于8月上旬发表在《光明日报》上，其余则以《诗词十首》为题刊登在《红旗》杂志8月号上，篇目上了刊物的封面，处理规格颇高。这组诗词中，歌颂毛泽东的内容比比皆是，这不但出于诗人内心的真诚感受，也是最合时宜的吧。

二

出自肺腑地讴歌毛泽东，这只是郭沫若心灵世界的一个侧面。1966年早春的料峭不能不给诗人以巨大的心理压力。

1966年元月27日，郭沫若在踌躇再三之下给中国科学院党委书记张劲夫写了一封辞职信：

劲夫同志：

我很久以来的一个私愿，今天向您用书面陈述。

我耳聋，近来视力也很衰退，对于科学院的工作一直没有尽职。我自己的心里是很难过的。怀惭抱愧，每每坐立不安。因此，我早就有意辞去有关科学院的一切职务（院长、哲学社会科学部主任、历史研究所所长、