

汤素兰 ◇ 著

大白鲸
幻想儿童文学读库

点点虫虫飞

Diandian Chongchong Fei



大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE



大白鲸
幻想儿童文学读库

点点虫虫飞

Diandian Chongchong Fei

汤素兰 ◇ 著



大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 汤素兰 2015

图书在版编目 (CIP) 数据

点点虫虫飞 / 汤素兰著. —大连: 大连出版社, 2015.1

(大白鲸幻想儿童文学读库)

ISBN 978-7-5505-0846-0

I. ①点… II. ①汤… III. ①童话—中国—当代

IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第297372号

出 版 人: 刘明辉

策划编辑: 刘明辉 李 岩 毕华书

责任编辑: 毕华书 杜 鑫 满 苑

封面绘图: 彭 婷

封面设计: 林 洋

插图绘制: 杨 飞

责任校对: 李玉芝

责任印制: 阎 骋

出版发行者: 大连出版社

地址: 大连市西岗区长白街10号

邮编: 116011

电话: 0411-83620722 / 83621075

传真: 0411-83610391

网址: <http://www.dbjsj.com>

<http://www.dlmpm.com>

邮箱: zhangbin@dlmpm.com

印 刷 者: 大连华伟印刷有限公司

经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 145 mm × 210 mm

插 页: 1

印 张: 5.625

字 数: 85千字

出版时间: 2015年1月第1版

印刷时间: 2015年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5505-0846-0

定 价: 16.00元

(版权所有 侵权必究)

序 言

幻想儿童文学的艺术聚焦 与大连的给力

王泉根

2014年5月8日，渤海之滨大连，注定将在中国儿童文学史与童书出版史上留下特殊而浓重的一页。

这一天，首届“大白鲸世界杯”原创幻想儿童文学奖在大连举行颁奖典礼，“中国幻想儿童文学未来走向与产业化前景”学术研讨会同时召开。

将“幻想儿童文学”作为一种文学类型，并将其作为一种征文评奖对象加以倡导与推广，这在中国儿童文学艺术版图与童书出版领域，都是第一次。尽管此前曾有过“奇幻文学”“玄幻小说”“幻想文学”等种种提法与旗号，但明确提出“幻想儿童文学”，并力图通过在全球范围征文的形式将其定格下来，这无疑为首倡。

文学作品不同于哲学、历史、政论等理性思维成果，文学关注的是想象、情感、审美、形象。文学是以想象也即虚构的形式展开叙事与表达的，因而没有想象、没有幻想，也就没有文学。从这个意义上我们可以说，一切文学都是幻想的产物。但这只是在“广义上”言说，具体到文学体裁内部，比如散文、报告



文学、传记文学等，显然不能太幻想，甚至拒绝幻想。如果散文也依靠向壁虚构，散文小说化了，那就失去了散文存在的价值。报告文学、传记文学显然更不能幻想。当然，文学作品的表达技巧，特别是语言艺术上的夸张、比拟、象征、隐喻等修辞手段与“语不惊人死不休”的文采功夫，那是文学作为文学的当行本色，但都与幻想无关。

因之，在文学艺术版图中，只有小说（包括科幻小说、动物小说等）、童话、神话等这些文体才需要直接登上幻想的快车道，特别是以少年儿童为主要读者对象的童话、神话。进入21世纪后，由于英国女作家J.K.罗琳的系列小说《哈利·波特》风靡全球，几乎一夜之间将“幻想”“奇幻”“玄幻”“魔幻”等词汇与观念抛撒进了文学世界，在“我为书狂”的同时也引爆了“我为幻想而狂”。人们这才仿佛突然找回了“幻想”这一精神领空的那把光轮两千飞天扫帚。实际上，站在罗琳《哈利·波特》背后的还有托尔金的《魔戒》、刘易斯的《纳尼亚传奇》等英国幻想文学传统与艺术积淀，站在中国幻想文学背后的也有《山海经》《西游记》《聊斋志异》等悠远的历史轨迹与思维资源，只是人们一时都被“哈利·波特们”的飞天扫帚与魁地奇球的炫目光耀震晕了而已。

在中国，尽管世纪之交曾有过“大幻想文学”的旗号与出版品（1999年7月，我曾与孙幼军、金波、秦文君、彭懿等，参加由二十一世纪出版社在泰国曼谷举办的“大幻想文学研讨会”），但真正出现幻想文学的创作热，则是在最近三四年间。其重要原因是互联网的超常规发展带动了网络文学的勃兴，网络的虚拟性、互动性、即时性为如同夏雨后的野草般疯长的幻想文



学找到了最合适的平台与契机。这也是为什么“大幻想文学”在世纪之交难成气候的原因，因为当时网络写作还处于起步与尝试阶段。

文学与时俱进。当今正是幻想儿童文学得以一展身手、大展宏图的时候。互联网搭建的网络幻想平台，西方《魔戒》《哈利·波特》等的多年持续影响，新世纪儿童文学在童话、幻想小说、儿童科幻小说、动物小说等文体积聚起来的创作经验与艺术更新，尤其是儿童文学的受众——广大少年儿童对幻想性文学作品饥渴的需求，文学界、教育界、出版界呼唤儿童精神素质并倡扬“保卫想象力”……当这些因素叠加在一起，幻想儿童文学的出道与出彩已是呼之欲出、水到渠成、顺理成章的事了。

大连出版社瞄准了这一“战略时机”，联合国内儿童文学和科幻文学评论界、教育界以及热心儿童文化公益事业的企业界，一举树起了“幻想儿童文学”的旗帜，并成功举办了以“大白鲸世界”冠名的首届原创幻想儿童文学奖。按照计划与已有的条件，这个奖项将一届一届持续办下去。

首届“大白鲸世界杯”原创幻想儿童文学奖的获奖作品，集中展示了当今幻想儿童文学创作的艺术追求与观念更新，体现出老中青三代作家在同一时段中对幻想儿童文学的主题内容与审美形式相同或相近的艺术勘探与实验。获奖的16部作品，以及收入读库出版的其他佳作，全方位呈现了当今幻想儿童文学的四种基本艺术形式及其审美特征：

一是以科学和未来双重进入现实为特征的科学幻想，这有《最后三颗核弹》《未来拯救》等；二是将幻想直接瞄准社会百态与现实情绪的人文幻想，这有《七面幸运色子》《我爸我妈的



外星儿子》等；三是以原始儿童思维为幻想基准的童话幻想，这有《点点虫虫飞》《现在是雪人时间》等；四是以远古神祇、始祖、文化英雄或神圣动物及其活动为叙事主题的神话幻想，荣获本届特等奖的《古蜀》正是当今中国神话幻想的重要收获。这些作品虽然幻想思维的模式不同，艺术表现手法不同，题材内容不同，但它们的创作目标都是一致的：为儿童，服务儿童。自然，优秀的幻想儿童文学作品也能直达成成年人的精神领域。

大连出版社将荣获2014年首届“大白鲸世界杯”原创幻想儿童文学奖的16部作品，以及部分因名额所限未能获奖但质量属于上乘的作品，一并结集为《大白鲸幻想儿童文学读库》出版，这是2014年中国儿童文学与童书出版的一件大事，可喜可贺。我们期待着这个奖项能撷英拾萃，越办越出彩；期待着中国原创幻想儿童文学在实现中国梦的新世纪新常态中，取得更大的艺术成就！

书此以祝，是为序。

2014年8月23日

于北京师范大学文学院

必须承认，我首先是被这个书名所吸引。那次的颁奖会现场，当主持人宣布，汤素兰以书稿《点点虫虫飞》获得一等奖时，我的心中立刻充满好奇与向往，那首古老的童谣在远方若有若无地响起。凭直觉，我猜测，这些故事里，应该吹着田野的风，应该爬着不知名的虫，还应该有一条日夜流淌的小河。想到这儿，我笑了，这不是我小时候一直去的外婆家吗？

当这些故事安静地躺在我的面前时，阅读的期待其实已经蓄势已久。一篇篇阅读，感受着情节与情趣的同时，我几乎也捕捉到了其间的意味和意蕴。

汤素兰的这组作品很多时候藏着一个古典情结。

她的故事发生在哪儿呢？森林，田野，农庄，山谷，郊外，池塘，海底……有一种久违的格林和安徒生的味道，还有一种南方雨季的气息。这些地方曾经孕育了我们很多的童年，有童年的地方就有故事，有故事的地方就有幻想。当故事在这些地方展开时，我们的脑中其实已经有了十分辽阔的



经验背景。

再看看故事的主人公，小狐狸，蟋蟀，雏菊，小鸡，小狗，小叶子，仙童，青蛙，毛毛虫，豆娘，小丑鱼……即便威力无边的龙，也仅是“小龙”。我相信这并非巧合。小的事物与儿童的弱小相仿，儿童阅读之，最能产生心理认同。故事的最后，弱小者多能以勇气和智慧获得成功，这帮助了儿童通过阅读获得心理成长。

不少主人公还有一个特点，都显得有点另类。那只小鸡坚持要一个名字，坚持要学习飞翔（《小鸡漂亮》）；小龙优优跟别的龙都不一样，爸爸妈妈摇头叹气（《爱跳舞的小龙》）。正是他们的“另类”，最后却成就了他们。我想，孩子们阅读这样的作品，有时是在其中找到自己的镜像，一颗柔弱的心因此得到很多力量。

作家的叙述更是充满了诗性。很多作品，她运用轻盈轻松的笔调，安静从容地展开着故事。即以首篇《小狐狸打猎记》为例：

这个故事发生在很久很久以前，大概是——去年冬天。

去年冬天，有一个人在城里住得太久了，想到乡下去住一段时间，他在森林边租了一间小木屋，打算在那里安静地读书，听听音乐。

那天他刚在小屋住下，天空就下雪了。大朵大朵雪花漫天

飞舞，为森林里高高矮矮的树披上一层厚厚的雪毯。森林里的小路也变成了白色的，和整个森林连成一片，仿佛消失了，再也找不到了。

这样的节奏，很有一种老祖母讲故事的感觉，后面有一篇干脆就叫《老祖母讲的故事》。随着这种节奏的描述，文字里的画面被一点一点铺开，悬念被一点一点勾起。她的悬念设置，绝不是刀光箭影，声嘶力竭，而是人物的命运起伏，因而，更能扣住读者的心。

这些作品之所以如此真切，如此打动人心，我以为是作家浸入了自己的生命体验。那些细腻绵密的描写已经泄了密，作家的童年一定是与泥土亲密亲昵的。确实，作家曾经说过：“我要感谢曾经养育过我的那个小小的山村，感谢那些田野的泥土，那些山上并不高大茂密的树林，我的一切都是它们赋予的。”

如此说来，作家的这些写作，仅仅是向自己的童年致敬？或者说，只是自己童年的幻想式回忆录？

绝不是！

还是请看首篇《小狐狸打猎记》。

樵夫离开森林，是因为他在城里找到了一份比伐木和采草药更挣钱的工作。他的妻子和三个孩子也嫌森林小屋太寂寞了。他们喜欢城里宽阔的街道和闪烁的霓虹灯，他们喜欢熙熙



攘攘的城市和摩肩接踵的人群。

他们喜欢住在城里，喜欢当城里人。

越来越多的人喜欢住在城里，喜欢当城里人。慢慢地，再也没有人愿意当樵夫了。小木屋从此空了下来。

我以为，作家以此开篇，定有深意。看到此处，我的心里微微一颤。现代社会，科技发展日新月异，越来越多的人疏离了田野，疏离了自然，作为“自然之子”的人类，甚至开始了对大自然的无情屠戮。当下的孩子已经不会仰望星空，没有机会倾听虫鸣。有个美国人写了本《林间最后的小孩——拯救自然缺失症儿童》，大声疾呼让儿童回归大自然。开篇读到那段文字，犹如当头棒喝，令人沉思。随后，作家用文字为当下的孩子建构了一个田园的世界，唤起他们内心的向往和想象。《爱跳舞的小龙》里，悠悠龙总被嘲笑，“它不会喷火，不会喷水，不会呼风，也不会唤雨，不会吐雾，更不会像打雷一样咆哮”。但是，最后，它却被公认为最具有威力的龙。因为，它倾听大自然中的一切律动，用身体模仿。作品中，有几句话非常耐人寻味：“在表现这一切的时候，它的身体里充满了力量，它的眼睛变得特别明亮，它的心变得无限广阔”“我这个本领是向蜜蜂、蝴蝶、仙鹤、孔雀、树林、泉水……好多好多东西学习来的”……大自然是我们的生命之源、精神之源啊！

《流浪森林》是个微型童话，不足700字，却揭示了一

个沉痛的事实。妮妮戴着鹿王面具，吹响魔笛，带着一整片森林出发了。“这是一片流浪的森林，至今还没有找到一个新家。”

作家在用文学形象，用感情和故事，向我们、向孩子发出了走向自然、走向生命源泉的邀请。

作家的这种生命体验，既有童年的，也有理性认识的，更有当下生活的。她在一篇文章中写道：“2005年春节……从城里搬到乡下，从那天开始，清晨，我的耳朵里满是鸟声，夜晚，我的书房里回荡着虫鸣，坐在书桌前便可以看日升日落、数天上繁星。我想我要写点什么，为这些虫鸣、这些鸟声、这些繁星。”（《奇迹花园、皮皮公主及其他》）那几个幻想故事（《我逃出了千人一面国》《一朵开心的大笑》《白雪仙童》），几乎可以看作作家本人生活片段的夸张式纪实。

阅读汤素兰的这一组作品，还让我不断地想起一些经典作品。这个“让我想起”当然不是指作品的模仿，而是说作品在某些气息、氛围、意象上与经典的呼应，从而给予拥有一定阅读经验的读者以更大的想象空间。譬如，《小狐狸打猎记》让我不由想起安房直子笔下的小狐狸，也是那般可爱、天真。不同的是，汤素兰笔下的小狐狸，命运要曲折惊险得多。《蟋蟀和雏菊》则让我想起了新美南吉的《去年的树》，一样的简洁干净，同样讲述着消失与永恒。还有《落叶之歌》让我想起《一片叶子落下来》《成为鱼尾狮》让我



想起图画书《小黑鱼》。好作品就是这样，不断引发读者的联想，想起曾经的阅读，想起自己的人生。因此，有人说，读书其实就是读自己。

需要特别指出的是，汤素兰的有些作品尽管也让人想起某些作品，但在价值观上却是对峙的，其中尤以《小鸡漂亮》最为突出。作品中，小鸡漂亮不顾大家嘲笑，坚持学习飞翔。二十世纪五十年代曾经有篇很有影响的童话《一只想飞的猫》。作品中的猫非常希望自己会飞，被大家嘲笑。最后，它急躁地从树顶上学着往下飞，结果摔得“四脚朝天，好久爬不起来”。作家嘲讽了小猫的淘气、任性、自大、懒惰、好虚荣。汤素兰在作品中却是将另类的小鸡作为正面形象加以肯定，在面临狐狸的威胁时，是小鸡漂亮凭借飞翔本领挽救了大家。最后，大家都向飞行教练小鸡漂亮学习飞翔。两个作品的差异，本质是时代造成的儿童观的差异。对于儿童的这种异想天开、大胆尝试，汤素兰的姿态绝对是含着笑意的赞赏与鼓励。

我读过汤素兰写的很多故事。我喜欢读汤素兰写的故事。我读着汤素兰写的故事常常会想起很多很多。

《老祖母讲的故事》最后说，“故事也是长生不老的”。

故事，长生不老。

目录



小狐狸打猎记 / 1

一朵开心的大笑 / 22

我逃出了千人一面国 / 30

蟋蟀和雏菊 / 33

小鸡漂亮 / 36

爱跳舞的小龙 / 46

五颜六色的一天 / 56

流浪森林 / 62

落叶之歌 / 65

地球都乱了 / 71

小白和小黄 / 78

白雪仙童 / 82

老祖母讲的故事 / 102



点点虫虫飞 / 107

黄豆豆、红豆豆、蓝豆豆 / 124

成为鱼尾狮 / 133

来自比格星球的孩子 / 140





小狐狸打猎记

雪 人

这个故事发生在很久很久以前，大概是——去年冬天。

去年冬天，有一个人在城里住得太久了，想到乡下去住一段时间，他在森林边租了一间小木屋，打算在那里安静地读读书，听听音乐。

那天他刚在小屋住下，天空就下雪了。大朵大朵雪花漫天飞舞，为森林里高高矮矮的树披上一层厚厚的雪毯。森林里的小路也变成了白色的，和整个森林连成一片，仿佛消失了，再也找不到了。

那个人好多年没有看到过这么大的雪了。所以，他很



想堆个雪人。虽然他只有一个人，没有人帮忙，他还是干得很起劲。他堆了一个很高很大的雪人，为了让雪人更漂亮，他取下自己的红色绒线帽给雪人戴上，还把自己的红围巾取下来围在雪人的脖子上。他希望雪人有一双又大又亮的黑眼睛，可是他手里没有黑色纽扣或者玻璃弹珠，他就将两颗深褐色的巧克力球安在本应该安眼睛的地方。他也没有胡萝卜来做雪人的鼻子，只好用了自己喜欢吃的糖葫芦。所以，现在他的雪人有一只奇怪的糖葫芦鼻子和一双鼓鼓的巧克力球做的眼睛。大多数情况下，雪人的手中会拿把扇子或者肩上扛一把扫帚，好像人们把雪人堆出来就是让它们当稻草人赶乌鸦或者当清洁工打扫卫生似的。这个人没有这么干。他让雪人一只手拿根树枝，另一只手拎着一个午餐盒——盒子里有一份完整的牛排，那是他的午餐，他堆雪人堆得很起劲，忘记吃午餐了。现在过了午餐时间，牛排已经凉了，他又并不觉得饿，所以他就把自己的午餐连同午餐盒一起挂在雪人的手臂上了。

堆完雪人，那个人回到小屋里，在炉子里加满干燥的劈柴，把房子烧得暖暖的，又给自己倒了一杯红酒，然后，他趴在沙发上睡着了，直到第二天早晨，院子里“叽叽喳喳”的声音才把他吵醒。

“叽叽喳喳”叫的是麻雀。麻雀喜欢在大雪后的早