

中國文學講話

巨時

7

两宋文学

魏子云◎主编 台湾十八院校百位教授◎合著



贵州教育出版社

中國文學講話

匡時

7

两宋文学

魏子云 / 主编 台湾十八院校百位教授 / 合著

贵州教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学讲话. 第7册, 两宋文学 / 魏子云主编. -- 贵阳:
贵州教育出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5456-0451-1

I. ①中… II. ①魏… III. ①中国文学—文学史—宋代
IV. ①I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 118172 号

此书中文简体字版由台湾巨流图书股份有限公司授权,
由贵州教育出版社出版发行, 限在中国大陆地区销售。

中国文学讲话 第7册, 两宋文学 魏子云 主编

出版发行 贵州出版集团

贵州教育出版社

社 址 贵阳市黄山冲路 18 号 A 栋 (邮编 550004)

印 刷 三河市汇鑫印务有限公司

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印张字数 26.75 印张 345 千字

版次印次 2013 年 12 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5456-0451-1

定 价 49.80 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

厂址: 三河市京哈路李旗庄村东 电话: 0316-3457078 邮编: 065200

出版说明

《中国文学讲话》(共十册)系台湾“中华文化复兴运动推行委员会”长期举办的中国文学讲座之实录。该会以在台湾复兴中华文化为己任,首任会长为蒋介石。学术整理及普及,为其重要环节,本书即为该会普及中华文化的成果之一。

中国文学源远流长,文学典籍浩瀚,文学批评亦多体大思精之作,若非治学问者,很难将这些原典一一研读并体会其中精妙。讲文学史的教科书,普通读者又嫌其过于概括,多令人兴致索然。

本系列讲座,务求深入浅出,涵括内容,经史子集兼具,堪称一部完备的古代文学史。其主持讲座者,主要为魏子云教授,对人选之安排,讲题之设定,极费斟酌。其授课者,囊括台湾、香港文史学界一流才俊,计有黄永武、叶庆炳、黄锦鋐、王更生、傅锡壬、黄庆萱、李殿魁、邱燮友、刘兆祐、罗宗涛、廖玉惠等百余位硕学大家。以上诸君皆能自由出入文史,既有深厚的国学功底,又有举重若轻的语文水准,兼备入乎古典出乎现代的眼光和见识。故为文简洁优美,又不失古典文学原本的韵味。

其讲述,以史为经,以文为纬,分朝代论说。不同于一般文学史以历史分期为文学分期之依据,不用大段篇幅讲述该历史时期经济、社会状况,概以明“文变染乎世情,兴废系乎时序”之义。更注重特定文本、文体的讲述,回归古代文学本义,所谓“入乎经史,出乎子集百家,而义理考据



中国文学讲话

词章并重”是也。

正因如此，《中国文学讲话》付梓以来，在台湾地区深得读者喜爱，屡屡重刊，印行不衰。

《中国文学讲话》著者近百位，其为文之体例、著者之观点、引文之引用均有不同，为尊重著者计未作更动。书中地名袭自民国，但因地名变迁频仍，亦未作更动，仅于首次出现处做注说明。书中插图，大多为编者所加，以增强直观性及可读性。

本书虽为普及类文学讲话，但讲述者均为文史大家，旁征博引，信手拈来。出版之际，编者、校者虽勉力校讎，仍有惴惴之感，深恐力有不逮，传录舛讹。瑕疵之处，恳请读者诸君指正。

贵州教育出版社

序

宋楚瑜

楚瑜到文化工作会之后，依建制兼任“中华文化复兴运动委员会文艺研究促进委员会”的主任委员，过去，是前主任周应龙先生兼任，他已做了不少事，像文艺研究班的古典文学讲授，便是周先生创意的。这一循秩文学史的系列课程，业已讲完五期（依次排列是第十一期），魏晋南北朝的时代已讲授完了，以后，还有隋唐以下各代。当楚瑜获知这个班办得成绩卓越，只能容纳三百人的场地，授课期间，竟座无虚席，而且还编印讲义，且已出版了五本，每本篇幅都在四十万言以上，厚达六百页，心头也顿感兴奋。这一情事，不惟说明了工作者认真负责，更付出了心血与辛勤，也说明了现社会的安祥与求知问学者的热诚。

楚瑜知道到班听课的人士，没有年龄性别之分，虽有十八岁到七十岁的年龄差距，但四十五岁以下者，仍占半数以上。从职业上看，多为军公教人员，从程度上看，大专以上者过半；且有在大专任教者。荀子有言：“学不可以已。”那么，凡是到这个文艺研究班听讲者，无不深蕴斯一力学不已的心志，令人敬佩。当然，更由于我们邀请的教授，个个学专术精，所排课程，亦适大众需求。说来，这更是本班办得成功的主要因素。

虽说斯一循秩文学史乘的课程，到明清告一段落，但我国历史悠久，典籍丰饶，可授课程，几无止境，所以我们在文学史乘的课程告一段落后，尚可安排专书、专人、专题继续讲授。只要大家有兴乎学之不已，我们一定会



为大家继续服务的。

本班只是一个社会服务性的文化活动，主要目的乃在于为复兴我国固有之博大精深的传统文化而略尽绵薄，是以课程的安排，着眼于辅佐社会大众去从事学术研究与创作，另外，我们还举办了一个讨论现代文学的研究班，辅佐社会大众去从事现代文学的研究与创作。传统的意义是交付与承祧，古谚云：“推陈而后出新。”这话又何尝不是我们创办文艺研究的意旨呢！

最后，楚瑜要谢谢到本班授课的教授先生，除了到讲台上舌干唇焦的谆谆口授，还要为这本讲义付出时间与精力订正，甚而执笔重写。想来每感不安。更要谢谢代我执行班务的许邓璞先生，还有主持教务并兼编这本文学讲话的魏子云先生，由于他们二人的负责尽职，使我们文艺研究促进委员会为社会大众提供了这一小小的贡献。不过，缺点或不能免，尚有期乎教益！

目 录

第一篇 两宋文学概说	(1)
两宋文学概说	黄锦铨 (3)
第二篇 宋代散文	(21)
欧阳修	王更生 (23)
曾巩	王更生 (43)
王安石	蔡信发 (57)
苏洵	廉永英 (66)
苏轼	许钺辉 (82)
苏辙	许钺辉 (103)
第三篇 宋代诗歌	(121)
欧阳修	汪中 (123)
三苏	黄启方 (135)
黄庭坚	汪中 (151)
南宋四大家	黄志民 (161)
江西诗社宗派	龚鹏程 (177)
宋诗的特色	杜松柏 (203)



第四篇 宋代词曲	(219)
张先、柳永	张子良 (221)
大小晏	王熙元 (233)
欧阳修	王熙元 (247)
苏轼	张梦机 (258)
秦观	丁原基 (268)
周邦彦	洪惟助 (276)
李清照、朱淑真	林玫仪 (287)
陆游	傅锡壬 (302)
姜夔	洪惟助 (310)
辛弃疾	张梦机 (316)
吴文英	陈满铭 (324)
张炎	闵宗述 (332)
第五篇 宋代小说	(341)
话本小说绪论	赖芳伶 (343)
短篇话本的常用布局	叶庆炳 (375)
第六篇 宋代戏曲	(385)
南戏综说	李殿魁 (387)
第七篇 宋代文学批评	(399)
宋代文学批评	张健 (401)
编后记	(418)

第一篇◎两宋文学概说

两宋文学概说

台湾师范大学国文研究所所长 黄锦鍔主讲

两宋是一个伟大的时代，有许多和过去不同的地方：在学术思想上，两汉是经学，隋唐是佛学，两宋则是理学，而且是最兴盛的时代；在文学方面，唐宋八大家中，宋代占了六家，韩愈、柳宗元属唐代，欧阳修、曾巩、王安石和苏家三父子则都属宋代。虽然宋诗在某方面不如唐诗，但宋诗也有属于它自己的独特风格，尤其是宋代理学家的诗，一般都认为最有它的特色。词，可以说是宋代文学的代表，如后世所谓汉赋、唐诗、宋词、元曲，词，代表了宋代文学的特点。而宋代更有诗话。中国之有诗话，是从宋代开始，如欧阳修的《六一诗话》即是历代诗话中的第一部；有了诗话，也就有了文学批评。虽然六朝的时候已经有了《文心雕龙》及《诗品》，唐朝司空图也有《二十四品》，但都没有宋代那么兴盛。至今所能看到，不论可靠的和不可靠的诗话，一共有一百多家。由此可见，宋代在文学上是居于一个光辉灿烂的时代。此外，在科技方面，宋代的造纸术和印刷术也非常的发达，这在文学书籍的大量流通上，及对文化上都有极大的贡献。

由于两宋文学的范围包含太广，限于时间不可能讲得很完全，以下略就散文、诗、词、诗话等四部分分别来谈谈。



一、散文

唐、宋两代是散文发展的重要时代。通常我们称的“唐宋八大家”，在唐代是以韩愈、柳宗元为首，但到了晚唐的时候，因古文运动渐渐地衰微，代之而起的是骈俪文的兴起。到了宋初，文章还是崇尚骈俪文，如杨亿、刘筠、钱惟演等为文号称“西昆体”；他们继承六朝、唐文章的风格，也可以说是六朝唐初文章风格的再起。当然，对此也有人反对，如王禹偁、柳开、范仲淹诸人的古文，他们或以平浅质朴的散体说理记事，或以清真平淡之音表现江湖处士田园隐逸的生活情调，但都没有收到多少效果。一直到欧阳修出来，倡唐代韩愈的古文，局面才为之一变，不过当时也受到了如西昆派的许多人的反对。然或因时势所趋，或因另一方面主观的因素——乃欧阳修等这些人极为努力，不管别人的反对，一意向古文方面发展；当然其中也有客观有利的条件，如欧阳修为科举考试的主考官，主考官可以决定考试时文章只准用古文，不准用骈体文。但这条件并不足以扭转当时的风气，其主要的原因即是古文与西昆两种文体的比较，骈体文只注重形式，而没有内容。所以欧阳修提倡古文，反对内容空洞、词藻华丽的文词。而这种号召，使得一般人感觉古文比浮艳的西昆体要好得多。其次是，一种文体的产生，虽能得到许多人的推波助澜，但如果这种文体的主观因素不够，也不可能兴盛起来。就像很多人认为汉武帝因提倡儒家思想，所以能够支配中国社会这么久。其实不然，即使皇帝和政府一再提倡，如果主观条件不够也不可能；又如秦始皇用高压政策来压制百姓，结果不是很快便灭亡了吗？可见主观条件不够，即使经政府提倡，也是不能久长的。古文当时虽受到西昆派的反对，但古文本身还是有它优良的条件，不是词藻华丽、内容空洞的文体。

欧阳修的文学观点，大体上是继承了韩愈的文以载道，只不过韩愈比较重“道”，而欧阳修则比较重“文”。然事实上晚唐以后，韩愈的文体已渐渐被埋没了，一直到欧阳修起来提倡、宣传，韩愈的文章才又为世人所了解，最后达到天下学者皆非常仰望的盛况，大家都争相学韩愈。当时欧阳修不单

提倡，且又另有发展。因他认为学韩愈的文章，即使学得再像也不过是像韩愈而已。而后来欧阳修之所以能成为欧阳修的文章，其实只是在韩愈的基础上有所发展。一般而言，韩愈的文章比较艰深，他自己就曾说：“诗文无一字无来历，无一字无出处。”所以比较艰深。此外，韩愈的诗也充满了诡僻奇险，欧阳修的文章比之就较平易流畅，没有韩愈文那种艰深的毛病。在风格方面来说，韩愈重气质，他的《答李翊书》中说：“行之乎仁义之途，游之乎诗书之源，无迷其途，无绝其源，终吾身而已矣。”欧阳修则重气势、神韵。风格之不同除因客观的因素外，和主观性格亦有关系。假设欧阳修只是一味地学韩愈，学得即使很像，也就不可能成为欧阳修了。

此外，欧阳修在文词方面、风格方面也有其独到的地方，而他的散文，无论是气势、议论或抒情，各方面也皆有很高的成就。如他的议论文《朋党论》即是一篇很好的政论文章。欧阳修的文章有时表现了强烈的主张、严密的逻辑；有时也表现言词锋利和嬉笑怒骂，而《祭石曼卿文》所表达感情的悲凉凄惨，言词中渗入真感情，更是欧阳修感人的特色。其《丰乐亭记》、《醉翁亭记》等，这些文章脍炙人口，几乎大家都可随时朗朗上口。尤其《丰乐亭记》，在描述全亭风景之后，又插入五代干戈的一段。在文章的写法上来说，是不连贯的，会觉得平淡得很，然这就等于“小桥流水人家”，流水之上，有小桥；初看流水和小桥没有关系，可是放在一起，就变成为有关系的整体，令人低回吟诵，感慨无穷。而《醉翁亭记》中，山水景色，游人之乐；文章简短，清心严肃；写山，忽然又写情，忽然又写醉翁，忽然间又悠远地一起归结到太守之乐，暗示了与民同乐的景况，真可说把柔情与山景融成了一体。文章写得最好的是寄情于景，然后至情景不分，而情景不分则是文章的最高技巧。

再说，欧阳修亦很擅长于在很浅俗平易的文章中表现他独特的技巧。后来的人时常提起的他最有名的历史著作《五代史》，也称作“新五代史”，其中每篇不仅都寄有深意，而且因这类文章都是吊古伤今，感慨无穷，虽然都是历史上的事实，却很多都是值得警惕的。他在每篇必用“呜呼”二字，



本来凡写历史的人通常都会加上自己的意见，如太史公写《史记》，每篇之后都有“太史公曰”以说明自己的意见；班固作《汉书》，篇后亦必有“赞曰”，写自己的见解；《后汉书》称“论曰”；《三国志》叫“评曰”，其后大概都脱不了这个范围。然欧阳修的《新五代史》则大不同于前，他加上“呜呼”，所以有人亦称《五代史》为“呜呼史”。当然，这“呜呼”二字也并不是无的放矢，或是凭空的感情；用“呜呼”只为发端，是他认为事件可叹，因为五代的时候，君不君、臣不臣、父不父、子不子，是个空前混乱的时代。

由欧阳修感叹的文章中，可以看出他的文章惊险之处、文字技巧，他深深地了解文章的奥妙。比如他的《秋声赋》，虽是在描写秋天的声音、秋天的景色，但在铺叙方面，其对话的形式，却完全有感人的特点，充满着凌厉肃杀之气，是一篇含有浓厚诗意的散文赋（这也是他根据道家思想得来的）。所以我们说欧阳修的文章是以神胜，韩愈的文章是以气胜；而落在文章上面，风神就显得比较抽象。

隋唐之后，不但佛教起来，道家思想也跟着兴起。唐朝因为皇帝姓李，而老子也姓李，所以对老子的道家特别提倡，又因为老、庄并称，所以老庄的道家思想在唐代极为兴盛。不过，佛家的禅宗、天台宗在唐代末年也极兴盛。到了宋代，佛家依旧很兴盛，而道家思想也很流行。因此，宋代的文章也就走入了情境取胜的境界。在我以为，文章可分为两个途径：一是指导人生方向，一是提高人生境界。汉代的文章大都属于指导人生方向；到了魏晋以后，道家思想起来，文章就多为提高人生的境界。但其实最好的文章还是两种的综合，因提高人生境界是比较抽象的。欧阳修处在道家、佛家思想兴起的时候，自然不免受到影响。根据前人的笔记说，欧阳修在逝世之前，读了《华严经》八卷，然后才瞑目。虽然这件事情不一定可靠，但却可见出宋代对佛学是非常重要的，因此，使得宋代的文章又另有了一种风格。总而言之，欧阳修的散文是由韩愈的散文基础上来发展的。而他在词语上的更加平易清新、更具有铸情的色彩，正可以说是他的特点和个性。反观之，韩愈的文章则文以载道为主，偏向于指导人生方向。

宋代在欧阳修之后，文章因受到佛、道的影响，比较注意境界方面。而欧阳修的散文由于有诗的素养，因此后人又常把他和韩愈并称。但其实韩愈是一个风格，他则是另一个风格。在宋代的文章中，欧阳修可说是文坛的领袖。不过另一位——王安石，虽是政治家，但文章也非常有名，如《上仁宗皇帝万言书》，即全篇一气呵成，是一较偏于法家的作品。明朝茅鹿门说，法家的文章像山里的水，当流出来碰到石头时，就在那里回旋流转，始终流不出去，如韩非子的文章即有呜咽悲愤之气。这种说法是很正确的，而这种文体对后世亦可谓有着很大的影响。

王安石之后又有苏东坡。苏东坡在宋代可以说是全才，以今天的话来说就是“十项全能”，换言之，即什么都非常好——文章是唐宋八大家之一；诗有“苏门四学士”之称，如江西诗派的黄庭坚即是他的门下；词有特殊的风格，由这些看来可以说他真是一个天才。南宋人评他是古今议论文之极，事实上，他的议论文也着实没有人能够比他的更好。他自己说平生最快乐的事就是写文章：“意之所到，则笔力曲折无不尽意，自谓世间乐事无逾此者。”此自然是因他的文章写得得心应手、非常之好，才会有此感觉。如果一个人拿了一支笔，几天写不出一个字来，那么对写文章当然也就没有兴趣了。

苏东坡以为写文章应该如行云流水，没有定止，但要“行于所当行，止于所不可不止”。这句话后来成为了后人行文的典范。此外，苏东坡最高明的地方在于会无中生有，长于捕风捉影。风怎么捕？影子怎么捉？而由此正可以说明他的才气之高。同时，他也曾说，人少时要气象峥嵘，所以主张写文章开始时要明朗绚烂，待到了极点之后，便应趋于平淡。由此更可见，他的文章是千锤百炼出来的。

再说“无中生有”是什么意思。这是苏家父子最拿手的。所谓“无中生有”，是凭空发挥。此一技巧早先是司马迁的特长，如《伯夷列传》，它的故事可以说非常简单，原本没有几句可说，可是司马迁用了孔子六艺、颜回道德，拼凑起来，就变成了一篇非常好的文章。苏家父子可谓完全学习了《史记》这种凭空发挥、无中生有的写法。苏氏这种写文章的方式，由《赤壁



赋》中便可看出，本来是游记文但又像是写议论文，这就是无中生有。当然这也并不是说他的文章写得不好，而是指他运用文学的技巧非常高明。因此后人中也有说《赤壁赋》是学《伯夷列传》的，但事实上《赤壁赋》中是含有道家、佛家、儒家思想的。这也可以说明苏轼是非常高明的，是继欧阳修之后非常杰出的散文家。

另外，北宋很多文学家大都有所偏，比如说，会作诗的人，词未必好；会词的人，文章未必佳。其中唯有苏东坡可说是全才，而他也正是开拓宋词风格的第一人。一般而言，词多趋于艳丽，几乎没有不谈到女性的；可是苏东坡却能够把这种风格转变过来，把宋词推展到从未有的境界。因此苏东坡的词，在宋代可以说是一枝独秀。在诗方面，人称“苏门四学士”，如晁补之、张耒、秦观、黄庭坚等都受苏东坡的影响；散文方面，苏东坡是唐宋八大家之一，有着极杰出的成就，他自号东坡居士，四川人，出身于文学世家，他的父亲苏洵，弟苏辙，后人称为“三苏”。在此特别要介绍的是苏东坡，他可说是代表宋代文学的灵魂人物，而宋代文学在各方面可说都与他有关。他的思想是复杂的，如他有浓厚的儒家忠君爱国的思想。他的《水调歌头》词说：

我欲乘风归去，惟恐琼楼玉宇，高处不胜寒，起舞弄清影，何似在人间。

宋神宗读到这几句时不禁感叹地说：“苏东坡终是爱君。”可见他也有儒家忠君爱国的思想，虽然被贬出外去还是怀念朝廷的。同时，他也有深深的道家思想的渊源，如他八岁的时候就拜张姓道士为老师，在幼年时就读《庄子》。他曾说“德无心影”，就是庄子的思想，可见道家思想对他有很深的影响。

文学要指导人生方向，偏于功利主义，便是文学发展的阻力。汉代是经学时代，儒家思想很兴盛，所以汉代的文学偏于实用主义。可是到了魏晋时，又有道家思想灌输进去。如曹丕的《典论·论文》说：

盖文章，经国之大业，不朽之盛事，年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。