



中国艺术学文库·博导文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF DOCTORAL SUPERVISORS

总主编 仲呈祥

开放的艺术

走向通律论的艺术学

李心峰 著

LIBRARY OF CHINA ARTS
SERIES OF DOCTORAL SUPERVISORS

THE OPEN ARTS

*The Art Studies toward
the Open and Communication Art Theory*



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>



中国艺术学文库·博导文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF DOCTORAL SUPERVISORS

总主编 仲呈祥

开放的艺术

走向通律论的艺术学

李心峰 著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

开放的艺术: 走向通律论的艺术学 / 李心峰著. 北京: 中国文联出版社

2014.12 (中国艺术学文库·博导文丛)

ISBN 978-7-5059-8987-0

I. ①开… II. ①李… III. ①艺术学-文集 IV. ①J0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 182090 号



中国文学艺术基金会资助项目

中国文联文艺出版精品工程项目

开放的艺术——走向通律论的艺术学

作 者: 李心峰

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

复 审 人: 曹艺凡

责任编辑: 邓友女

责任校对: 朱为中

封面设计: 马庆晓

责任印制: 周 欣

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389682 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn

dengyn@clapnet.cn

印 刷: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

装 订: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710 × 1000

1/16

字 数: 379 千字

印 张: 25.25

版 次: 2014 年 12 月第 1 版

印 次: 2014 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-8987-0

定 价: 76.00 元

《中国艺术学文库》编辑委员会

顾 问

(按姓氏笔画)

于润洋 王文章 叶 朗

邬书林 张道一 靳尚谊

总主编

仲呈祥

中国艺术研究院卷主编

吕品田 李心峰

《中国艺术学文库》总序

仲呈祥

在艺术教育的实践领域有着诸如中央音乐学院、中国音乐学院、中央美术学院、中国美术学院、北京电影学院、北京舞蹈学院等单科专业院校，有着诸如中国艺术研究院、南京艺术学院、山东艺术学院、吉林艺术学院、云南艺术学院等综合性艺术院校，有着诸如北京大学、北京师范大学、复旦大学、中国传媒大学等综合性大学。我称它们为高等艺术教育的“三支大军”。

而对于整个艺术学学科建设体系来说，除了上述“三支大军”外，尚有诸如《文艺研究》《艺术百家》等重要学术期刊，也有诸如中国文联出版社、中国电影出版社等重要专业出版社。如果说国务院学位委员会架设了中国艺术学学科建设的“中军帐”，那么这些学术期刊和专业出版社就是这些艺术教育“三支大军”的“检阅台”，这些“检阅台”往往展示了我国艺术教育实践的最新的理论成果。

在“艺术学”由从属于“文学”的一级学科升格为我国第13个学科门类3周年之际，中国文联出版社社长兼总编辑朱庆同志到任伊始立下宏愿，拟出版一套既具有时代内涵又具有历史意义的中国艺术学文库，以此集我国高等艺术教育成果之大观。这一出版构想先是得到了文化部原副部长、现中国艺术研究院院长王文章同志和新闻出版广电总局原副局长、现中国图书评论学会会长邬书林同志的大力支持，继而邀请

我作为这套文库的总主编。编写这样一套由标志着我国当代较高审美思维水平的教授、博导、青年才俊等汇聚的文库，我本人及各分卷主编均深知责任重大，实有如履薄冰之感。原因有三：

一是因为此事意义深远。中华民族的文明史，其中重要一脉当为具有东方气派、民族风格的艺术史。习近平总书记深刻指出：中国特色社会主义植根于中华文化的沃土。而中华文化的重要组成部分，则是中国艺术。从孔子、老子、庄子到梁启超、王国维、蔡元培，再到朱光潜、宗白华等，都留下了丰富、独特的中华美学遗产；从公元前人类“文明轴心”时期，到秦汉、魏晋、唐宋、明清，从《文心雕龙》到《诗品》再到各领风骚的《诗论》《乐论》《画论》《书论》《印说》等，都记载着一部为人类审美思维做出独特贡献的中国艺术史。中国共产党人不是历史虚无主义者，也不是文化虚无主义者。中国共产党人始终是中国优秀传统文化和艺术的忠实继承者和弘扬者。因此，我们出版这样一套文库，就是为了在实现中华民族伟大复兴的中国梦的历史进程中弘扬优秀传统文化，并密切联系改革开放和现代化建设的伟大实践，以哲学精神为指引，以历史镜鉴为启迪，从而建设有中国特色的艺术学学科体系。艺术的方式把握世界是马克思深刻阐明的人类不可或缺的与经济的方式、政治的方式、历史的方式、哲学的方式、宗教的方式并列的把握世界的方式，因此艺术学理论建设和学科建设是人类自由而全面发展的必须。艺术学文库应运而生，实出必然。

二是因为丛书量大体周。就“量大”而言，我国艺术学门类下现拥有艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学五个“一级学科”博士生导师数百名，即使出版他们每人一本自己最为得意的学术论著，也称得上是中国出版界的一大盛事，更不要说是搜罗博导、教授全部著作而成煌煌“艺藏”了。就“体周”而言，我国艺术学门类下每一个一级学科下又有多个自设的二级学科。要横到边纵到底，覆盖这些全部学科而网成经纬，就个人目力之所及、学力之所逮，实是断难完成。幸好，我的尊敬的师长、中国艺术学学科的重要奠基人

于润洋先生、张道一先生、靳尚谊先生、叶朗先生和王文章、邬书林同志等愿意担任此丛书学术顾问。有了他们的指导，只要尽心尽力，此套文库的质量定将有所跃升。

三是因为唯恐挂一漏万。上述“三支大军”各有优势，互补生辉。例如，专科艺术院校对某一艺术门类本体和规律的研究较为深入，为中国特色艺术学学科建设打好了坚实的基础；综合性艺术院校的优势在于打通了艺术门类下的美术、音乐、舞蹈、戏剧、电影、设计等一级学科，且配备齐全，长于从艺术各个学科的相同处寻找普遍的规律；综合性大学的教育依托于相对广阔的人文科学和自然科学背景，擅长从哲学思维的层面，提出高屋建瓴的贯通于各个艺术门类的艺术学的一些普遍规律。要充分发挥“三支大军”的学术优势而博采众长，实施“多彩、平等、包容”亟须功夫，倘有挂一漏万，岂不惶恐？

权且充序。

（仲呈祥，研究员、博士生导师。中央文史馆馆员、中国文艺评论家协会主席、国务院学位委员会艺术学科评议组召集人、教育部艺术教育委员会副主任。曾任中国文联副主席、国家广播电影电视总局副总编辑。）

自序

新年伊始,《文艺报》在1月13日第三版,用了整整一版的篇幅刊登了对我的学术访谈《加强艺术的基础理论研究——艺术学家李心峰访谈》。访谈一开始,我介绍了自己最近编选我的两部学术论文集的有关情况:

2014年,我有两部关于艺术基础理论研究和艺术学学科反思、学科建设方面的论文集出版:一本是被纳入“中国艺术研究院学术文库”的《艺术学论集》;另一本是被纳入“中国艺术学博导文库·中国艺术研究院卷”的《开放的艺术——走向通律论的艺术学》。其中,《艺术学论集》收入了我有关艺术学学科反思与学科建设方面的论文(主要是艺术学学科构想、艺术学元科学研究及艺术学学科史研究方面的论文)近30篇;《开放的艺术——走向通律论的艺术学》收入了我有关当下艺术格局和艺术状态、艺术基础理论及艺术学若干分支学科(主要围绕比较艺术学、民族艺术学和艺术类型学这三个艺术学分支学科)的学术研究论文42篇。

这里所提到的第二本论文集,即是现在这本被纳入“中国艺术学文库·博导文丛·中国艺术研究院卷”的《开放的艺术——走向通律论的艺术学》。这里,我想对这本论文集的书名简单作一点说明。

本论文集实际上在去年8月底即已大体编成。虽然此后关于这本论文集是编为七编还是六编,以及各编所包括的具体篇目是什么,还是经过了多次的斟酌推敲、增删调整,甚至直到临交稿时,出于篇幅上的考虑,还删掉了6篇有关艺术研究方法论的论文,但目前六编的主要内容及编排的结构次序,是从一开始就大体确定了的。然而,关于该论文集的书名,我

却迟迟没有确定下来。直到有天我再次打开书稿浏览各编的内容，看到第一编中的第一篇论文《开放的艺术》，我突然觉得豁然开朗起来：就用这一编的第一篇论文同时也是全书的篇首论文的标题《开放的艺术》作为本论文集的书名吧！同时，要给它加一个副标题“走向通律论的艺术学”。

一部论文集选择其篇首论文的标题作为书名，这样的做法也许并不鲜见。不过，我选择《开放的艺术》作为本论文集的书名，却不是简单地为了图省事，而是在我看来，以之作为书名，其实是最为恰当的选择。因为，本论文集作为我有关艺术基础理论研究方面主要论文的结集，其最主要的内容，就是我对当下艺术的存在状态的理论描述与理论阐释，而我对当下艺术状态最简明的概括，就是“开放的艺术”。我在《开放的艺术》这篇论文中对其作了如下的描述：

何谓开放的艺术？

首先，开放的艺术，不是他律的艺术，不是受奴役、受控制、丧失了自我的异化的艺术。……开放的艺术首先必须是具有自我的独立品格、独立地位和领域的自主的艺术。

其次，开放的艺术不是自律的艺术，不是孤立绝缘的、自我封闭的艺术，不是为艺术而艺术，不是象牙塔里的艺术。……开放的艺术必须是在确定了艺术独立自主的领域的前提下，自觉地、主动地、积极地向世界、向人生、向“语境”打开自我、拥抱世界，与环境不断交换信息与能量的艺术。

概括地说，开放的艺术可视之为一种通而不隔的艺术。在艺术世界的内部与外部之间，艺术的价值与其他人类价值之间，本地域、本民族、本文化圈艺术与其他地域、民族、文化圈的艺术之间，在艺术世界内部不同艺术门类、风格、流派之间，打破壁垒，消除界限，相互沟通、交流、影响、渗透，而又不丧失自我，这便是开放的艺术。

而我所阐明的“通律论”的艺术观念、艺术理论作为以“开放的艺术主体理论”“开放的艺术主体的开放的艺术实践理论”为基础而产生的“开放的艺术世界的理论”（均见收入本书中的拙作《通律论的艺术学研究》），正是对上述这种艺术的当下状态（准确地说，也许应称之为“应然

状态”)的理论上的阐释。因此,以“开放的艺术”作为本书的书名,加上“走向通律论的艺术学”这样一个补充性的副标题,可以说恰好能够概括本书的主题。副标题中的“走向”二字,是为了表明我目前针对这种“开放的艺术”所作的“通律论的艺术学”研究,尚处于“正在进行时”“未完成时”的探索过程之中,远不是已完成的状态。

需要说明的是,我有关艺术基础理论的研究论文,由于篇幅的关系,并未能都编入本论集中。除收入本书中的论文之外,我还有关于艺术的本质、艺术理论的核心范畴、艺术研究的方法论、马克思的艺术生产理论等方面的论文数十篇约四五十万字的内容,拟在适当的时候再编一本集子出版。

此外,收入本集的各篇论文由于最初发表时的跨度较大,所引用的文献版本、出处不一等原因,一些外国人名译法不尽统一,如泰纳有时写作丹纳,斯达尔夫人有时写作史达尔夫人,威莱克有时写作威勒克或韦勒克,沃尔夫林有时写作乌尔富林,等等。此次收入本文集时未强求统一,而是保持论文原发表时的面貌,不做改动。特在此说明。

本论文集的最后,收入《文艺报》刚刚发表的对我的学术访谈《加强艺术的基础理论研究》以作为“代跋”。

本论文集以及前一本《艺术学论集》得以顺利编成,我要特别感谢中国艺术研究院研究生院我的在读博士生秦佩、博士后李新副教授和艺术人类学研究方向的博士生王永健等给予的帮助。他们从论文资料的下载到文字的校订,以及内容的编排等等方面,都做了大量的工作,大大加快了编选工作的进度。此外,我要对中国文联出版社策划出版“中国艺术学文库·博导文丛”的“大手笔”表示我的敬意,对朱庆社长、朱辉军副总编辑和邓友女副编审等为出版本论文集所给予的热情帮助和鼓励以及所付出的辛苦努力表示衷心的感谢。

李心峰

2014年元月15日(癸巳腊月十五)

于京北仰山居

目 录

001 / 自 序

第一辑 艺术新状态与新格局

003 / 开放的艺术

009 / 艺术格局新变的理论启示

017 / 文学还是艺术的中心吗

020 / 新时期美术思潮寻踪

031 / 戏剧艺术对文学性的轻忽

035 / 更好的艺术，更好的城市，更好的生活

第二辑 艺术本质与艺术功能

043 / 艺术本质论

——从马克思艺术生产理论看艺术的本质

066 / 再论从马克思艺术生产理论看艺术的本质

——兼与邵建同志商榷

080 / 也谈超越他律与自律

——一种“通律论”的设想

085 / 通律论的艺术学研究

104 / 艺术功能的独立性与开放性

第三辑 艺术理论、艺术批评学、艺术史哲学

117 / 建设有中国特色艺术理论应做的几项工作

119 / 艺术理论与中国当代

125 / 20 世纪中国艺术理论史的整理与建构

128 / 《20 世纪中国艺术理论主题史》 导言

133 / 在精神生活语境中观照艺术

——艺术研究文化视角之我见

136 / 艺术学研究“田野方法” 随感

145 / 艺术理论应关注艺术语境研究

——《艺术语境研究》 序

151 / 艺术批评：艺术审美理想的调节机制

164 / 艺术批评的“接受” 及其分类

168 / 艺术批评的描述、解释与规范

——一种元批评学的构想

182 / 艺术史哲学初探

194 / 20 世纪中国艺术史哲学研究

第四辑 比较艺术学

201 / 比较艺术学：艺术世界系统联系之“桥”

207 / 比较艺术学的功能与视界

221 / 比较艺术学：现状与课题

225 / 比较艺术学在今日艺术学学科建设中的重要作用

232 / 艺术比较研究的崭新收获

——几种比较艺术学新著评介

第五辑 艺术类型学

- 239 / 什么是艺术类型学
——艺术类型学研究之一
- 244 / 艺术的几种主要分类
——艺术类型学研究之二
- 258 / 艺术风格：作为类型学现象
——艺术类型学研究之三
- 268 / 试论艺术的逻辑分类体系
- 281 / 艺术的自然分类体系
- 295 / 文学：作为一种艺术
- 307 / 艺术类型学视野中的摄影文学
- 310 / 《艺术类型学》简介
- 314 / 20 世纪中国艺术理论中的艺术类型学研究

第六辑 民族艺术学

- 331 / 民族艺术学试想
- 355 / 民族艺术学再谈
- 360 / “西方的”不等于“世界的”
——关于“民族艺术”的一点思考
- 363 / 人类艺术基因库与中国少数民族艺术
- 369 / 中国 20 世纪学术视野中的“民族艺术”
- 378 / 代跋：加强艺术的基础理论研究
——艺术学家李心峰访谈（庞维天）

CONTENTS

001 / PREFACE

Part One The New State and Pattern of Arts

- 003 / The Open Arts
- 009 / The Theoretical Inspiration from the New Changes of Art Pattern
- 017 / Whether Literature Is Still the Center of Arts
- 020 / An Exploration of the Aesthetic Thoughts in the New Period
- 031 / The Neglect of the Literariness in Dramas
- 035 / Better Art, Better City, Better Life

Part Two The Essence and Function of Arts

- 043 / On the Essence of Arts: A View about the Essence of Art Based on
Karl Marx's Theory of Art Production
- 066 / A New Viewpoint on the Essence of Arts Based on Karl Marx's Theory
of Art Production
— A Discussion with Mr. Shao Jian
- 080 / A New Viewpoint on Transcending Self-discipline and the Heteronomy
- 085 / The Art Studies Based on the Open and Communication Art Theory
- 104 / The Independence and Openness of the Function of Arts

Part Three Art Theory, Art Criticism, The Philosophy of Art History

- 117 / The Tasks Should Be Done to Establish the Art Theory with Chinese Characteristics
- 119 / Art Theory and Contemporary China
- 125 / Consolidation and Construction of the History of Chinese Art Theory in the 20th Century
- 128 / An Introduction to *The History of Chinese Art Theory in the 20th Century*
- 133 / The View of Arts in the Context of the Spiritual Life
— My Understanding on the Cultural Perspective of Art Research
- 136 / An Essay on the Methods of the Fieldwork in Art Studies
- 145 / The Study of Art Context Should Be Enhanced in Art Theory
— A Preface to *The Study of Art Context*
- 151 / Art Criticism: the Regulation Mechanism of Aesthetic Ideals
- 164 / The “Acceptance” in Art Criticism and Its Classification
- 168 / The Description, Explanation and Standard of Art Criticism
— A Meta-Criticism Concept
- 182 / An Exploration into the Philosophy of Art History
- 194 / The Research on the Philosophy of Art History in China in the 20th Century

Part Four The Comparative Art Studies

- 201 / The Comparative Art Studies: A “Bridge” Connecting the Systems of the Art World
- 207 / The Function and Vision of the Comparative Art Studies
- 221 / The Comparative Art Studies: Current Situation and Problems
- 225 / The Important Role of the Comparative Art Studies in the Discipline Construction of Today’s Art Studies
- 232 / The New Harvest in the Comparative Art Studies
— Reviews of Several New Books on the Comparative Art Studies

Part Five The Typology of Arts

- 239 / What is the Typology of Arts
 - Problem No. 1 of the Typology of Arts
- 244 / Several Kinds of Major Art Classification
 - Problem No. 2 of the Typology of Arts
- 258 / Art Style; As a Phenomenon of Typologies
 - Problem No. 3 of the Typology of Arts
- 268 / A Discussion about the Logical Classification System of Arts
- 281 / Natural Classification System of Arts
- 295 / Literature; as One of the Arts
- 307 / The Photographic Literature from the Perspective of the Typology of Arts
- 310 / A Brief Introduction to *Typology of Arts*
- 314 / The Study on the Typology of Arts in Chinese Art theories in the 20th Century

Part Six The Ethnic Art Studies

- 331 / The Imagination of the Ethnic Art Studies
- 355 / A New Viewpoint on the Ethnic Art Studies
- 360 / The West Is Not Equal to the World
 - A Reflection on “the Ethnic Arts”
- 363 / Human Art Gene Library and Chinese Minority Arts
- 369 / The Ethnic Arts from the Chinese Academic Perspective in the 20th Century

378 / Epilogue

- Strengthen the Research on the Basic Theory of Arts
 - An Interview with Mr. Xinfeng Li, a Leading Art Theorist (Interviewer; Weitian Pang)



第一辑

艺术新状态与新格局