

中国散文学会重点文学工程

中国散文大系

旅游卷 ②

Department of Chinese prose

石英主编

中国文联出版社

中国散文学会重点文学工程

中国散文大系

旅 游 卷 ②

Department of Chinese prose

石 英 主 编



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国散文大系·第2辑,旅游卷:全6册/石英主编.

-北京:中国文联出版社,2012.11

ISBN 978-7-5059-7908-6

I. ①中… II. ①石… III. ①散文集-中国-当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第252032号

书 名	中国散文大系·第2辑
编 选	中国散文学会
特邀编辑	胡锋
出 版	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
发 行	中国文联出版社
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	卞正兰
印 刷	廊坊市安次区码头镇长岭印刷厂
开 本	787×1092 1/16
印 张	258
版 次	2012年11月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7908-6
定 价	580.00元(6册) (全套1960.00元<20册>)

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

出版说明

中国是一个散文传统非常深厚的国度，素有散文之邦的美誉。散文名家辈出，优秀作品更是层出不穷，其独特的美学特质和美学艺术成为中国文学的奇葩。

《中国散文大系》是一套根据当代散文创作思想而全面整理中国散文的大型系列丛书，该系列是立足当代，从散文发展的实际需要出发而提出来的。是自2010年中国散文学会编辑出版《中国散文家大辞典》和《中国散文家代表作集》之后的又一大型文学工程。《大系》力求网罗当代散文创作的主要成果，从当代散文创作的各种角度，重新梳理中国散文作品创作，从中总结可能存在的某些规律，并建立一个相对完善的当代散文资料体系和阅读文库，以展现其散文的丰富内涵和多彩面貌，并从不同的创作题材和角度学习、欣赏，互相借鉴、提高，从而推动当代散文的繁荣与进步。

《大系》从“抒情”、“旅游”、“军旅”、“叙事”、“景物”、“哲理”、“女性”等方面进行分类选编，因受人力、物力等多种客观因素的影响，很难一次性全部与读者见面。在此深感歉意。同时，我们将在适当的条件下陆续选编出版其他类型选本。本次选编的《抒情卷》在2000位初选作家中经多次审核最终选收了1255位作家的作品；《旅游卷》选编了931位作家的作品；《军旅卷》选编了230位作家的作品；《女性卷》选编了628位作家的作品；其题材广泛，内容丰富，手法各异，真可谓百花齐放，异彩纷呈。阅读这些作品读者定能从中得到丰富的思想营养和艺术享受。

此次编选工作由中国散文学会具体负责，北京文海书香文化发展有限公司负责进行选题策划及出版工作。在以会员为主体的情况下，选编了部分名家的作品，因考虑会员较多，散文创作队伍庞大，且成书容量有限，我们只能采取自愿入编的原则。即使这样，《大系》选编作品总体上能够代表当代散文创作的全貌。当然，《大系》在编辑出版过程中还有很多不够完善的地方，我们将在下一次编纂中进行改正。

《中国散文大系》编辑室

2012年10月30日

目 录

西山睡美人·····安林章	1	览留园情思·····陈蓝天	65
段家峡水库游记·····安永强	3	家乡的那条河·····陈立明	67
游黄鹤楼·····安 玉	5	青岛栈桥掠影·····陈连洲	71
万安游·····敖腾云	7	台湾之行·····陈 敏	73
红眼睛·····北方晓歌	9	寻访洱海·····陈明云	76
火红的身影·····白荣敏	11	独上华山·····陈清狂	80
赛里木湖风光美·····卜英敏	14	寻找雨果·····陈瑞琳	83
血火周郎赤壁·····蔡勋建	16	丹江抒怀·····陈 烁	85
解读镇远·····蔡宗周	19	明代海南儋州黎汉农民起义·····陈文明	87
家乡暖泉如周庄·····曹 森	23	烟雨漓江一春梦·····陈文骐	89
铭记心中的羌寨风貌·····岑远强	28	蚌河的夏夜·····王 进	91
雨游待仙沟·····常松木	31	辽西走马·····老 臣	93
徒步八达岭的路上·····赵曙光	34	北方的九寨沟·····陈志华	101
红崖积雪·····陈 驰	36	我读岳阳楼·····余长江	104
雪乡过小年·····陈大友	38	亲近西湖·····程庆昌	106
彭城纪行·····陈发祥	40	洛阳“三绝”名天下·····程太生	108
青岛印象·····陈谷一	43	山城之门·····川 渭	113
月亮湖行记·····陈海强	45	丝绸之路的“天籁”之音·····崔 峰	116
古邑·水乡·印象·····陈海生	47	永远的青海湖·····戴 希	120
东湖碧波映蓝天·····陈 浩	52	神往凤凰·····党长青	122
美丽的温德米尔湖·····陈家超	55	青山碧水丹东行·····党春海	125
喜登中国馆·····陈晶龙	60	五道水·····谢德才	129
夜宿桃花潭·····陈久全	62	北欧之旅·····邓牛顿	131

穿行台湾东海岸·····邓荣周	136	唐柳依依·····葛昌永	222
里接的春光·····邓向农	139	武当“逍遥”游·····耿胜英	225
忆黄山·····邓彦清	142	青阳缘·····顾乐生	229
苍劲古柏护宝钟·····丁古萍	144	古镇味道·····顾丽敏	232
夜登泰山·····丁竹鸣	148	夕照坡脚寨·····顾先福	235
多彩的西藏·····董克信	153	满山红叶时·····关振海	238
消逝的祥符码头·····杜德玉	155	西夏王陵的悲鸣·····郭光春	240
宽容而浪漫的阿姆斯特丹·····杜 剑	157	走近平遥·····郭九州	243
雨中的黄龙·····杜 平	160	南疆走马·····郭启林	247
感受丽江·····风信子	163	遮浪奇观，亚运扬帆·····郭耀切	252
和叶老一起登骊山·····海 月	165	花田与树·····王雪瑛	254
捞起锦江一篓诗·····段乐三	167	到这里·····韩胜勋	256
水族之乡的金色木楼·····段 扬	169	美丽的家乡，我的精神伊甸园·····韩素华	257
月牙泉边的月夜·····方健荣	172	看 山·····韩卫军	259
白洋湖游记·····方亦盛	175	灵魂伫立·····郝贵平	261
情雨温馨尧上村·····菲 丁	177	家乡大峡谷·····石 创	263
灵秀石膏山·····冯邦宁	180	旅美散记·····徐亚光	265
走在伟人故乡·····冯宝林	183	海滨闲情·····邓 斌	268
古韵悠悠·····冯俊英	186	水润相城·····孙荣昌	271
站在九龙看香港·····冯瑞祥	188	怀念基督城·····苏子龙	273
卧龙飞瀑会唱歌·····米立方	191	波玉河·····张克鸿	275
梦里依稀看淮安·····赵日超	193	梨乡水城的美景秀色·····张清彦	277
禅味梨花·····冯小军	199	潭柘寺·····曹万生	281
觅古访今话潼关·····冯晓白	201	千秋太史公·····张晓辉	283
丹水凤山是盛情·····冯旭红	204	鸟语花香惹人醉·····邵宝珠	286
苍茫草原·····西 雅	209	敬礼！井冈的竹子·····黄河增	288
丽江印象·····高 军	212	寻访三元里·····孙为刚	291
追梦黄河口·····飞 雪	216	瞻访“东坡园”·····向 雪	293
访侣俸寺有感·····高云华	218	我爱胡杨·····马俊龙	299
乌篷船·····高志林	220	姑苏城外寒山寺·····罗丕智	301

莱茵河畔一根儿筋·····叶友文	304	九寨沟的水·····赵征溶	379
跨越时空的漳州台湾路·····林艺群	309	站在王公祠遗迹前的遐想·····钟小平	382
台湾神木今安在·····薛树旺	312	独特的“旅游”·····刘鸿儒	386
盆景贵州·····常波	314	梦记汀州·····陈日源	388
船队记忆·····金霖	316	洱海放舟·····张天健	390
一帘飞瀑入梦来·····黄劲松	318	感受古朴粗犷之美·····吴庆明	392
诗意栖居·人类文明的理想解构·····高万勇	320	赐子阁记·····胥泽山	396
雨中访丹霞·····钱龙宁	322	泰山月·····王光先	398
干洞记·····史崇高	324	心醉杜鹃花溪·····鲍捷	400
天上人间丽江行·····于雯霞	327	美丽与沧桑同行·····韩国民	402
陕北是个好地方·····郭华	330	西行漫记·····王秀琴	405
记江心屿一棵树·····朱建德	338	蛇岛看蛇戏·····曹宁元	409
昆明湖上的晚霞·····邱俊荣	340	丽江古城游·····王毅	411
探访独愚子墓·····陈智敏 张国盛	342	我的雨巷，我的梦·····倪苏	413
金长城·····李国山	344	知足无烦恼，布衣乐终身·····匡花坛	415
静静的吉山·····张如腾	346	那道木栅门·····李平安	417
黔东南苗侗风土民情·····欧阳克俭	349	一瓢天水·····杨守松	419
文化鹰潭·····罗咏琳	353	太湖颂·····黄国超	422
在斯德哥尔摩过水节·····高鹏	359	九月的赛里木湖·····韩振宇	427
寻找磨旗石·····蒋九贞	361	兴安秋色·····白帆	429
沙海明珠·····龚艳荣	364	烟雨沈园·····井丽君	433
西柏坡赋·····曾中杰	367	白帝彩云归·····唐刚	435
赤道看赛牛·····林斌龙	369	枣树也执着·····杨孝琴	438
大研古城·····王同富	372	壶口遐想·····陈竹修	440

西山睡美人

安林章

列车向着北方，风驰电掣。昆明的湖光山色渐渐远去。车窗外的旖旎风光撩人情思，令人难忘。回忆几天来在这座西南都市的所见所闻，胸臆间充满难以言表的挚爱情愫。车轮铿锵，载我离去，一股眷恋之情油然而生。

西方天际夕阳的余晖缓缓收拢。亮丽的天空由湛蓝而橙红而渐次变成蛋青色。西山如黛的山峦倏忽间变成苍黑色。太阳在临走前给它的轮廓镶了一道金边。随着列车的运行，西山如一轴展开的镶着金边的黑色巨幅剪纸，贴在西方天地交界处，由南向北，逶迤不断。虽然谈不上具体像什么，却颇有韵致，神奇而诱人。蓦地，心头飞出一句八百年前的词句：“我见青山多妩媚，料青山，见我应如是。情与貌，略相似。”

与我为邻的对面中、下铺位上，是贵州来的一对小夫妻，他们要去成都度蜜月。小两口陶醉在新婚燕尔之中，眉宇间写着幸福。小伙子与我简单聊了几句，作为同在旅途的必要沟通，也便欣赏起窗外的景色来。

“瞧！西山睡美人。”突然，他喊了起来。他的喊声引起旅客们的注意，本来就

向西看的人们立即聚精会神，往东边看的旅客们也都转过来向西张望。有人问：“在哪里？”有人答：“注意看”。

其实不用再多提示，经那小伙子一句话点拨，贴在西方天际山峦抽象的剪纸轮廓，立即变得生动具体起来。

果然是美人平躺仰卧在西方天边处：飘逸的长发顺直向南，伸向脑后好远，渐渐地贴向地面，最后消失。饱满的额头，分明的眉棱，刚直的鼻梁，俏丽的鼻尖，微闭的双唇，秀美的下颏，整个面部文静而端庄。再往前看，舒展的颈项，高耸的胸脯，凹下的腹部，修长的双腿伸向北方……

那一刻，我被深深地感动，被震撼。平声静气，思维停顿。

此情此景，怎么说呢？实在是我平生见过的最美的景观。她是天地间的一种大美，一种不加雕饰的自然之美，一种圣洁的美，安闲的美，隽永的美，震撼人心的美，勾魂摄魄的美，是一种使人过目难忘、令人铭心刻骨的美。

我听得到自己心脏狂乱的跳动声。真希望列车能停下来，把她看个够。然而，飞

驰的列车不遂人愿，不知不觉间便将那动人心魄的形象甩在视线以外了。山峦的剪影又变的莫名其妙，周边的金色也不知什么时候消失了，黑黢黢地。心情久久难平，怅然若失。

车厢里静悄悄的，无人说话。良久，人们才纷纷议论起来。旅客们围绕睡美人的形象各抒情怀，见仁见智。

我却在苦苦思索着一个问题：她到底是一座山，还是一个有灵性的生命？凡夫俗子如我者，对生命的真谛是否参透？八百年前，辛弃疾不愿随浊，知己难觅，于是他“见青山多妩媚”，青山便有了生命。而今，我并没有他那种被迫无奈、独怆然而泪下的凄楚境遇。只是，我刚才目睹的这位仰卧在天宇下的美人，她妩媚的令人激动不已，你能说她没有生命吗？

她的神韵，令人思绪万千，浮想联翩。

她使我想起补天的女娲。大功告成后，躺下小憩了一会儿，顺便欣赏自己的劳动成果。因为劳累过度，睡了过去，这一睡就是

万千斯年，至今未醒。

她使我想起伊甸园中的夏娃。只因与亚当偷尝了禁果，我们这个星球才有了高智商的人类繁衍。那形象不是欢爱累了以后休息的姿态吗？

然而，女娲和夏娃都有口头传说和文字记载，应是人类走出蛮荒，有了文明的萌芽以后的人物。她可能更早。焉知不是我们这座星球草创时期的天外来客？曾为这座星球排除混蒙、荒漠出力献身，给这座星球以关爱。她的身体在这座星球上留下了永恒的“睡美人”形象，而她的灵魂，早已回归天外。如是，这位睡美人值得敬仰膜拜。

车窗外夜色宁静美丽，天空墨蓝，星月交辉。此时此刻，穿过那深邃的星空，跨越亿万光年之外，茫茫宇宙间某一圣地，她也许感应到有个崇拜者在向往她。而她正以温柔、慈悲的心怀向我报以微笑。

《山西晚报》2000年10月16日

段家峡水库游记

安永强

一直想游览段家峡水库，有此想法，是因为在上世纪那个战天斗地的火热年代里，这里是全县父辈们留下许多血汗的地方，一直想看看这到底是一个什么样规模的工程。此次回家，5月25日，由参加过水库建设的石头兄陪同前往，终于园了心愿。

车出陇县城后顺公路奔驰着，公路两边麦浪滔滔，远处青山叠翠，山间小溪淙淙，自然美景尽入眼中，对于每天处于城市喧嚣之中的人来说，格外使人心旷神怡。穿过曹家湾川道后不久就到了段家峡峡口，看到了水库的引水渠，心中一阵激动，车子继续前行，盘上右侧山腰，终于看到了段家峡水库。

站在峭壁之上的盘山公路上，近看脚下悬崖耸立，峡谷千尺，两山夹一大坝，蔚为壮观，坝体上“段家峡水库”几个大字映入眼帘；极目远眺，远处湖水荡漾，两岸青山连连、蓝天白云倒映湖水之中，美景如画。我有点迫不及待地掏出相机，按动快门，将四面美景收入机中。

石头兄招呼我向大坝走去，我才收回目光，拎着相机走向大坝。

我将目光首先投向大坝的外侧，仔细的观看着这个高大的土坝，当年倾全县之力，花费十年工夫，靠肩扛、手推、架子车一车车从远至几里外运来土沙，“东方红”链轨拖拉机、推土机碾压而成的横在峡谷中、使高峡出平湖的土坝，似要找寻出当年父兄留下的足迹。少年时送父兄出征，架子车装满锅碗瓢盆、米面粮油、柴草被褥、红旗猎猎的画面浮现在脑海之中，也遐想着当年父兄们流血流汗、战天斗地的火热场景。

石头兄介绍了他当年赶上水库建设的尾巴，修建溢洪道的情景，此情此景，不禁让我们一行人感慨万千。

转过身来，我们才仔细欣赏湖光山色，湖水从大坝向远处延伸过去，大坝右侧有一架空回廊，末端伸入水中，有凉亭一座，供游人观看风景和休息，湖中鱼跃水面，有一叶小舟穿行，那是水库管理人员在给鱼儿投食，右岸不远处有游艇数艘，可惜现在未开放，未能乘兴在湖面驰骋；将目光投向两岸，岸边芳草萋萋，有小鸟觅食，偶有白鹭紫燕在湖面飞翔，山峰叠翠倒映湖中，似一幅水墨画，远处隐约有小桥一座，岸边村庄

数个，仿佛江南水乡。

如此美景，使人联想到范仲淹岳阳楼记，虽不可比拟洞庭湖，但在缺少湖泊的北方陇州也有此种味道，想到“若夫淫雨霏霏”句子，想段家峡水库雨天景色将更加美妙，湖面波光粼粼，轻烟漫雾，两岸山峰若隐若现，当如入仙境。

在坝面拍照、留影后，我们一行人回到公路，路边当年压坝用的大辘辘静静地躺在乱草丛中，仿佛辛苦劳碌一生的退休老人注视着自己曾经奋斗过的地方，静静地安享着晚年，我举起相机，把它收入我的相机，也收入我的记忆。段家峡水库也必将作为陇州空前绝后的工程而载入史册。

继续沿右岸公路前行，一路欣赏美景，岸边的芳草、柳树、流入湖中的小溪，直到穿过深处的小河上的石拱桥，进入固关峡谷。

游览段家峡水库，使我想起孟浩然“与诸子登岷山”中“人事有代谢，往来成古今；江山留胜迹，我辈复登临”的句子，用在此时此地改为“父辈留胜迹，我辈来游玩”对我来说也许更能确切地表达此时的心情。

参加中国散文学会2011年散文作家论坛征文大奖赛，《段家峡水库游记》获得一等奖并评为论坛最佳散文奖。

游黄鹤楼

安 玉

幼读毛主席词《菩萨蛮·黄鹤楼》，对词的含义不甚了了，除了对青年毛泽东的敬仰之外，一个问号也一直挂在脑海：黄鹤楼究竟是一座什么样的楼呢？少儿时代，读到了崔颢、李白、白居易等大诗人写黄鹤楼的诗，在感叹他们的才情与所描写的意境的同时，一睹黄鹤楼风采的愿望也越来越强烈了。

到了2009年12月中旬，湖北省首届网络文化节组委会通知我去武汉参加网络小说大赛的颁奖仪式。我的心里自是非常高兴：一是耕耘有了收获，二是一睹黄鹤楼风采的愿望马上就要实现了！

于是提前从石家庄来到江城。颁奖头一天的早饭后，就登上了前往黄鹤楼的公交车。车行半小时后，“黄鹤楼公园”五个遒劲的大字映入眼帘。黄鹤楼来啦！

公园中，佳木仍是绿意盎然，与其周围的建筑构成了一幅幅美景。我抑制着心里的激动，对自己说，不要着急，先游览周围的美景，再登临黄鹤楼，把精彩留在最后吧！

浓荫中，随步登上一级级的石阶，蓦然看到一座高大的塑像。他是谁啊？从他的姿

势和身后的战马来看，应当是民族英雄岳飞吧？当年，岳武穆不是曾站在蛇山之巅，壮怀激烈，遥望中原吗？近了，可以看到说明的文字了！果然是他！我快步走去，心中响起了他的《满江红·登黄鹤楼有感》：“遥望中原，荒烟外，许多城郭。想当年，花遮柳护，凤楼龙阁。万岁山前珠翠绕，蓬壶殿里笙歌作。到而今铁骑满郊畿，风尘恶！兵安在？膏锋镞。民安在？填沟壑。叹江山如故，千村寥落。何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河洛。却归来再续汉阳游，骑黄鹤。”站在这位千古英雄面前，想起他抵抗外辱，奋勇杀敌的壮举，不禁心潮澎湃。我拿出相机，请人将我和这位大英雄以及他身后的勇士们一起摄入了相机。

由岳飞像西行，穿过串起一座座牌坊，犹如串起一串珍珠的石径，观赏过千禧吉祥钟、宝铜顶和古鄂州城垣，就到了黄鹤楼。巍巍黄鹤楼，层层屋面由金色的琉璃瓦铺就，古色古香，雄伟壮观，造型犹如一群展翅的黄鹤，高得令站在它身边的人举目难见其顶。

楼内虽有电梯直达顶部，为了体验伟人

和古人登临黄鹤楼时的心情，还是徒步登楼吧！目睹楼底层大厅和楼梯旁崔颢、李白、白居易、陆游等诗人的诗词与画像，他们在我的心中犹如活了起来一般。画像上的他们或与友话别，或喜结新友，或低吟浅唱，或引吭高歌，一个个是那样的潇洒飘逸……是啊，这是他们的家园，是他们的祖先生活的地方，他们应当在这里过一种悠然和充满诗意的生活……

每上一层，视野也更开阔，给人三镇尽收眼底的感觉。到了顶层，简直是“一览群山小”了。北侧，但见龟山遥遥相望，长江大桥飞跨南北，江上百舸竞发，桥上车水马龙，桥两侧便道上行人如织。江山如画，直令人心潮起伏。我仿佛看到了青年毛泽东指点江山，重燃革命之火的伟岸身躯，又仿佛看到了他目睹“一桥飞架南北，天堑变通途”的宏图的喜悦，看到了他以书法家的巨手挥写有关黄鹤的新作的神采……

站在这座始建于公元223年的名楼，不由得使人发出感慨：这座名楼经历了多少战

火硝烟，阅历了多少人间沧桑，见证了多少仁人志士，目睹了多少喜怒哀乐，又在人民的心目中留下了多么难以磨灭的“黄鹤楼情结”！以至于在真正的黄鹤楼毁于火灾之后，清大臣张之洞的门生在其原址附近建起的奥略楼也仍被人们一往情深的称做“黄鹤楼”。黄鹤楼就像是涅槃的凤凰，一次次地重生。

那么，这种情结的深处又是什么呢？我带着这个问题踟躇徘徊的时候，蓦然又望见了远处的岳武穆塑像。刹那间，我突然明白了，文人墨客、伟人、岳武穆、游览的群众，连同我这次获奖的《神枪手肖五》，不是都贯穿着一条爱国主义的红线吗？这条红线，不就是千年情结的最深处吗？江南的另外两座名楼——岳阳楼、滕王阁，不也是都贯穿着这样的一条红线吗？

原载2010年7月1日《地震报》，获2010年度中国散文年会二等奖

万安游

敖腾云

端午节前夕，我们30余人结伴，兴致勃勃地前往江西省万安县去观看龙舟比赛，顺便参加一场农村新人婚礼，近距离亲近大自然，体验一下乡村生活，吃农家饭菜。

万安县位于江西省中西部，是朱德元帅夫人康克清的故乡。早晨刚吃过早点，我们七部小车就上路了。在昌赣高速路上，小车以每小时140公里的速度飞奔，道路旁的景物一闪而过，小车司机谁也不甘示弱，互相追逐，全速前进，一会儿领跑的又退到后面了。行驶1个小时我们经过吉水县，这里是南宋著名诗人杨万里的故乡。之后我们又进入吉安县，这里是南宋民族英雄文天祥、中国人民解放军第四野战军有名的“五虎将”之一，我军第一王牌军38军军长，外号“梁大牙”，梁兴初中将的故乡。有人说，热播电视剧《历史的天空》姜大牙的原型就是“梁大牙”，我认为有这个可能。只经过2个多小时的行程，上午9时半我们就到达了目的地——万安县百加镇轮渡口。

百加龙舟赛

我们到达百加镇轮渡口时，龙舟赛已经

开始了。我家是船民，从小我在水中长大，但除了在电影、电视中看过龙舟赛外，我好像是第一次亲眼观看，感到非常亲切。此时只见赣江水流湍急，因为刚好前几天下了一场暴雨。河宽大约有俩仟米左右。俩只龙舟已在河对岸。河岸上是人山人海，热闹非凡，来这里观看的有近仟人，有老人、中年人、青年、少年、儿童、还有抱在母亲怀里的婴儿，每个人的衣服颜色各异，五颜六色，几棵高大的杨树足有20——30米高，河岸的风吹得树叶沙沙地响，也有年轻人爬到树上去观看。

端午节又称诗人节。五月是阳气最重的月份，只有阴阳交汇、平衡，人才能健康顺心。所以，民间就有斗牛、斗草等娱乐活动。龙舟比赛最初是为了纪念伟大的爱国主义诗人屈原。后来通过此活动，逐步把人团体合作引申到积极向上、团结一致、勇往直前的更深一层面上来了。应该说，有水的地方，就有龙舟，就有人飞翔。

据了解，百加龙舟赛每年五月初一至初五比赛，主要由百加镇牵头组织，联合河对岸的韶口等乡镇共同举办，所需比赛费用主要是捐款，是民间自发组织的，单位有捐仟

元的，个人捐款20元——2000元不等，并张榜公布。龙舟上共有18人，其中1人打锣，1人打鼓，龙头1人喊号子，龙尾1人掌舵。其余14人划桨。在江水中离岸30——40米的地方，2个铁皮浮标上插着红旗，那条龙舟谁先拿到红旗为谁胜，赢家最主要靠的是队员的爆发力、耐力。

此时，只见河对岸两条龙舟已向我们划来，不一会儿，就到了河中央并向我们这边飞来，一条龙舟率先拿到了红旗，随之引来一片叫好声。休息片刻，两条龙舟整装待发，便炮一响，两条舟既像离弦之剑飞出，呼叫声、欢呼声、锣鼓喊叫声此起彼伏，龙舟浪花飞舞，队员奋力划桨，只一会儿，龙舟就快到达对岸了。但由于距离太远，那条舟获胜只能看个大概。过个10多钟，两条龙舟又从河对岸划来，争夺谁先拿到红旗。大伙儿一片喊叫声、欢呼声，为他们加油，真是热闹啊！

农村新婚礼

观看完龙舟比赛后，我们又马不停蹄赶往另一地，参加一对农村新人在祠堂举办的婚礼。我们刚从车上下来，大祠堂门口两边已有乐队站立，我们走到门口时，便炮齐鸣，乐队吹吹打打欢迎我们进入。婚礼正式开始，只见新郎新娘巨大的结婚照挂在祠堂正中左上方。司仪主持婚礼，随着一拜父

母、二拜天地、夫妻对拜、喝交杯酒、新郎长辈代表讲话，婚礼逐渐进入高潮。

乐队由口琴、大鼓、大锣、长号等组成，这是一支由退休人员组成的乐队，多数人是当地原来在剧团工作的演员。首先表演的是万安县采茶戏，女演员音色甜美，唱得声情并茂，带有原汁原味的万安地方乡土气息，赢得一阵热烈的掌声和叫好声；接下来由男女演唱湖南花鼓戏、婚礼进行曲等，也不时传来阵阵掌声。

在演奏的同时，下午近1点时，中餐婚宴也开始上菜了。祠堂共摆放饭桌30余张，人员约200人，每桌8人并安排1人陪酒。首先端上来的是一盘瓜子、一盘饼干、一盘糖果，之后依次是红烧肉、鱼、豆腐等，但全桌只有9个菜，显得比较少。我们此时肚子感到有点饥饿，大家毫不客气开始不停地吃菜喝酒，吃得是津津有味，不时还传来阵阵欢笑声。你还别看只有几个菜品种少，但碗大量多大多数菜够吃。我注意到没有蔬菜类菜上桌，这跟我家乡婚宴上一桌摆有30——40个菜根本不同，也形成区大反差，这也是我第一次在婚宴上看到吃这么简单的菜。但我认为，他们这么做既减轻了厨师和帮厨人的劳动强度，又不会造成大量菜浪费，吃得实实在在，其实蛮好。

只可惜吃的酒是瓶装白酒、啤酒，我没有喝到当地正宗的土烧或老酒，感到有点遗憾罢了。

红眼睛

北方晓歌

金秋十月，一群别样的人群从四面八方汇聚到了这里——据说是当年孟姜女寻夫投河自尽的地方，临淄涌泉。一个小的不能再小的小山村。小村被包裹在大山里，一个如同隐匿在彩色外袍皱褶里的一个针脚。寂寥的大山因了这群陌生的人群而躁动，尽管石路、院落里是常年的寂静，却与高枝惊喜的喜鹊一搭一合。

掀开沉默的山石，打开深山的寂寞，人群追寻着孟姜女当年失落的蛛丝马迹。齐长城的半山腰，我见到了一尊大佛，静静地俯视着向上攀登的每一个人。大佛的怜悯表示在，不会因为你是谁而改变，因为，他明明能分辨出，气喘吁吁却充满欲望的一张张白生生的面孔有别于昨日默默劳碌与世无争的黑黄的熟悉的脸庞。他端坐在一片梨树林里，莲花台边落了一地的梨子，有的泛黄，有的碧青，有的为金秋填染颜色，有的被虫儿吮吮吞咬，慢慢变小烂掉……佛默默注视着，不动声色。梨林有个山农正在用长长的杆子采摘，也是默默地无声地，仿佛都有了默契，只管想、只管做，只是别做声！那千年的哭声如丝、如缕，轻轻地、缓缓地由远

古的秦朝如箭一路飞来，穿过高山，掠过海河，分开金黄或霜红斑斓的叶子，径直灌入耳内，回旋在没有思想的窠臼内……穿过绚烂的丛林，攀过山坡的缀满红彤彤果实的柿子树，后人在故地堆砌的齐长城，眼中却是一片片大山昨日的头皮屑！

辉煌的会议室，跟山脚下古朴的石头院落有着鲜明的对比，古韵与摩登两条青藤交织，心里说不上是喜悦还是叹息。文人的激情把大山点燃，即使长天秋雨绵绵，湿湿的火，憋闷成浓浓的烟，蔓延在小小的斗室，扩展到恒古的无限……一声悠长的、怨艾的哭声再次由远到近，穿透到我那悸动的心房。

翌日，我沐浴在丝丝秋雨中，双手插在裤兜里，高耸着肩膀，追寻秋意的早晨。两边的窜天杨，夜里感冒的一个咳嗽，竟然铺了一路的残黄，秋雨、落叶，此时，很适合文人的心情。两个八九岁的小女孩静静地站在树下，稀疏的刘海上有露珠在滚动，大概是等校车吧？来时，我看到山下十几里处有一个学校。你们在等校车吗？两个女孩子彼此交换了一下眼神，没有搭理我们。呵呵，

我们自顾自地圆场。一会，从山坡上的树丛中跳出一个差不多大的女孩，三人无语，转身向山下疾步走去……我曾在网上看过一则消息：南方某地女小学生在光天化日下，被歹徒劫持到车上出卖外地的新闻。有警察、有治安、有高科技的电子眼，小羊终会被饿狼截杀；在这深山老林里，清晨与黄昏的林间小路的山里妹子呢？我不知道为她们的不同环境该庆幸还是叹息？男人都出去讨生活了，山里的红叶填不饱肚子，绮丽景色也养不起人。山里女人，永远是簸箩里的针头线脑，从春种到秋收，山再重也有她自己扛，何况老屋还有老人和孩子！

屈原为即将成为废墟的国家而死；王国

维为即将结束的那代文化而亡；孟姜女则是为自己的男人的百年孤独而献身……三个人都是为他而死，却成为千古绝唱！

昨天下山时，在山脚下发现孟姜女的“泪泉”，井口那么大，青青的泉水养活着绿绿的青苔，“——噗！”一个熟透的山柿子，从天而降，石头上立时呈现出粉色的血浆颜色。我仰起头，矮矮的天空下是高高的山柿树，焦黑的枝头挑着千万个红彤彤的果实，透过昔日的余晖，正痴痴地遥望着大山外的似那千百双熬红的眼睛……

2011年11月03日发表于中国作家网“原创快览”