

独家附赠

②

旅游摄影构图随身速查指南
名镜二手镜头淘货选购攻略

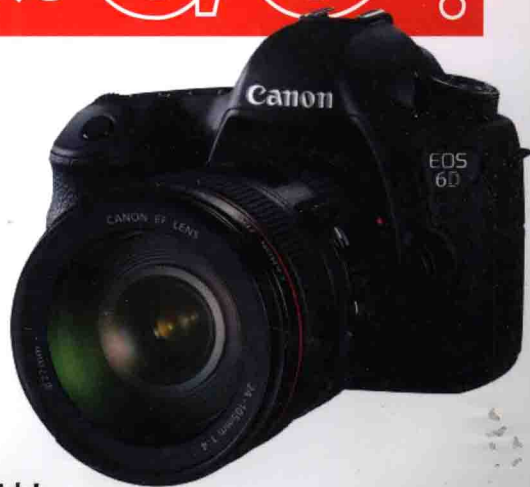
5ipphoto 器材控 编著

佳能数码单反相机 EOS 6D

新手实战 ① 本就 GO!

零基础也可轻松上手

- 首创纯渐进式实战教学
- 官方手册的缺失性补充
- 全面充分讲解摄像功能
- 超详细的闪光灯功能应用
- 镜头的全面技术性剖析
- 日光、夜景的分解指南
- 人像与风景的快速技巧
- 基础到实战的构图指南
- 二手镜头的淘镜全攻略
- 转接环使用与名镜推荐



清华大学出版社

佳能EOS 6D 单反相机
新手实战 ① 本就 GO!

5ipphoto 器材控 编著

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书专为佳能数码单反相机EOS 6D用户量身定制,将系统介绍EOS 6D的性能与菜单设置,其中包括如何利用其全自动模式、专业的P挡、Tv挡、Av挡、M挡及B模式挑战各种光线环境和场景进行拍摄,还将特别介绍全高清视频拍摄的技巧以及如何使用热靴闪光灯进行拍摄。此外,结合人像和风光主题的拍摄本书还将提供全方位的实战指导并分享专业的后期处理技巧。相信通过阅读本书并勤加练习,即使是零基础的读者也可以轻松上手,驾驭佳能数码单反相机EOS 6D。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

佳能数码单反相机EOS 6D新手实战I本就GO! / 5 iphoto器材控,编著. — 北京:清华大学出版社,2014

ISBN 978-7-302-35867-1

I. ①佳… II. ①5… III. ①数字照相机-单镜头反光照相机-摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第061766号

责任编辑:王琳

封面设计:杭行

责任校对:王荣静

责任印制:王静怡

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦A座 邮 编: 100084

社总机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者: 北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 190mm×260mm

印 张: 20

字 数: 617千字

版 次: 2014年7月第1版

印 次: 2014年7月第1次印刷

定 价: 99.00元

产品编号: 054731-01



CONTENTS

目录

第1章 深入接触全画幅和EOS 6D的八大爆点 1

- 1.1 全画幅的核心特点及相关原理解析 2
- 1.2 EOS 6D的八大爆点 8

第2章 从EOS 6D套头开始：拍摄前的必备知识 13

- 2.1 全面了解EOS 6D工作原理和功能 14
- 2.2 深入了解EOS 6D套头：EF 24-105mm f/4L IS USM 18
- 2.3 镜头的使用与配件选择 24
- 2.4 保证拍摄的必备附件 26
- 2.5 围绕机身的基础设置 30

第3章 EOS 6D快速上手：三大“全自动”也够用 33

- 3.1 超简单的A+模式！5步完成全幅画面拍摄 34
- 3.2 A+模式下的拍摄功能与技巧 35
- 3.3 液晶屏监视器取景和卡片机一样拍摄 38
- 3.4 多重有趣的效果设置：CA创意模式 40
- 3.5 全新的SCN场景模式应用 42
- 3.6 拍摄菜单的设置 47
- 3.7 基础回放菜单的设置 50
- 3.8 高级回放菜单的设置 53
- 3.9 系统菜单的设置 55

第4章 进阶专业必修：核心概念与高级设置 59

- 4.1 画面核心的亮度表现：曝光控制 60
- 4.2 曝光控制的进阶功能与设置 67
- 4.3 实时拍摄模式下的曝光设置 73
- 4.4 决定画面噪点的关键：ISO（感光度设置） 76
- 4.5 让色彩更准确更逼真：WB（白平衡） 80
- 4.6 保证画面清晰的关键：AF（自动对焦模式） 86





第5章 灵活使用EOS 6D的五大专业拍摄模式 91

- 5.1 高级自动模式：P挡程序模式 92
- 5.2 让速度优先：Tv挡快门优先模式 93
- 5.3 用光圈说话：Av挡光圈优先模式 98
- 5.4 全手动控制：M挡手动曝光模式和手动对焦 104
- 5.5 B模式的使用 106
- 5.6 人性化的C用户模式 108

第6章 通向专业之路的技巧 1：十大实用功能先掌握 109

- 6.1 获得正确色彩：不同的色彩记录模式 110
- 6.2 长时间曝光必备：反光镜预升 111
- 6.3 干净画面必学：高级除尘技巧 112
- 6.4 抛开后期：千变万化的照片风格 114
- 6.5 RAW图像的处理 123
- 6.6 保障与宣传：版权信息的添加 124
- 6.7 与新功能同步：固件升级与破解 124
- 6.8 提高效率：“我的菜单” 126
- 6.9 Wi-Fi分享和传输 128
- 6.10 准确定义拍摄地：GPS定位 135

第7章 通向专业之路的技巧 2：自定义功能深入解读 139

- 7.1 自定义功能设置：曝光 140
- 7.2 自定义功能设置：自动对焦 142
- 7.3 自定义功能设置：操作/其他 147

第8章 快速掌控“高清电影”拍摄技巧 151

- 8.1 短片拍摄前的主要设置和准备 152
- 8.2 拍摄前必须完成的核心设置 157
- 8.3 短片拍摄中不同的曝光模式 159
- 8.4 适合EOS 6D的影片镜头选择 167
- 8.5 用EOS 6D拍出专业的大片效果 170



第9章 光影创作篇 1：自然光的创作技巧 175

- 9.1 顺光摄影的表现方法 176
- 9.2 侧光摄影的表现方法 179
- 9.3 逆光摄影的表现方法 181
- 9.4 顶光摄影的表现方法 184
- 9.5 局部光摄影的表现方法 185
- 9.6 反射光摄影的表现方法 188
- 9.7 散射光摄影的表现方法 191



第10章 光影创作篇 2：夜景弱光拍摄技巧 193

- 10.1 夜景的拍摄准备 194
- 10.2 夜景的基本曝光原则 195
- 10.3 针对夜景光线特点的对策 198
- 10.4 典型场景拍摄技巧 201
- 10.5 拍摄夜景焰火 204



第11章 光影创作篇 3：人工光（外接闪光灯）设置 与创作 207

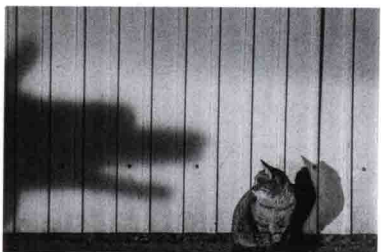
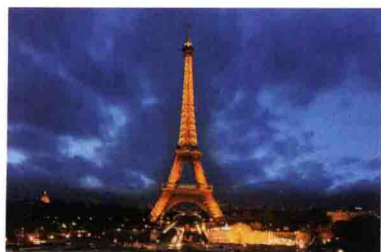
- 11.1 用光创造新的世界：闪光设备的配置 208
- 11.2 外接闪光灯控制操作 213
- 11.3 闪光灯功能设置：E-TTL II 闪光侧光模式 215
- 11.4 闪光灯功能设置：M（手动闪光）模式 220
- 11.5 闪光灯自定义功能设置（430 EX II） 220
- 11.6 闪光灯重要配件：让光线更自由 223



第12章 构图创作篇 1：基本理念与方法 231

- 12.1 构图前的四大核心指导 232
- 12.2 最基础的黄金三分法原则 234
- 12.3 平衡是构图的基本依据 236
- 12.4 构图配体主体之间的呼应与统一 240
- 12.5 构图中的多维度对比 242





第13章 构图创作篇 2：快速构图实用技巧 247

13.1 单点构图	248
13.2 多点构图	249
13.3 垂直线构图	250
13.4 斜线构图	253
13.5 曲线构图	255
13.6 三角形构图	258
13.7 利用水平线构筑画面结构	260
13.8 巧妙利用前景构图	261
13.9 用光影的构图	263
13.10 独特的形式感构图	265

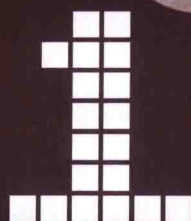
第14章 题材应用篇 1：人像摄影技巧 269

14.1 人物摄影的基础知识	270
14.2 不同景别的人像表现	273
14.3 人物摄影的构图方式	279
14.4 个性化的人像摄影技巧	284

第15章 题材应用篇 2：风光摄影技巧 289

15.1 大海的拍摄技巧	290
15.2 湖泊/河流的拍摄技巧	293
15.3 瀑布的拍摄	296
15.4 拍摄山川的技巧	297
15.5 云的拍摄	300
15.6 草原大漠的拍摄	304
15.7 日出与日落	308
15.8 冬季景色的拍摄	311

第



章



深入接触全画幅和 EOS 6D的八大爆点

EOS 6D 作为佳能首款全画幅轻量级小兄弟，首屈一指的就是延续着其全画幅的本质特性，这当然也是我们舍弃 APS-C 画幅而选择 EOS 6D 的原因所在，其次所关心的就是拍摄的精度与空间，与这两项相关的就是对焦与感光度的表现，前者使得拍摄更加准确，后者则让拍摄者可以拥有更全天候的拍摄机会（从早到晚），最后 EOS 6D 更为我们提供前所未有的强大 Wi-Fi 无线功能，本章将对上述优势进行详细分析。



1.1

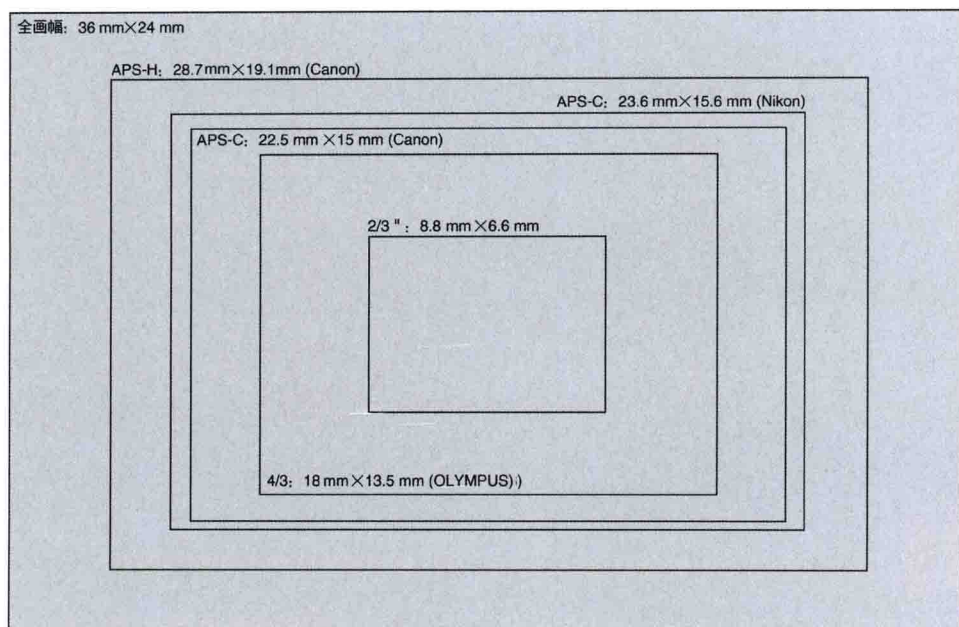
全画幅的核心特点及相关原理解析

全画幅往往是摄影爱好者追求的目标，在画质、空间感、虚化程度、广阔视角等方面，全画幅都有着特有的优势。当然在追求全画幅的过程中，人们有一些认识误区，下面将进行简要的讲述。

1.1.1 从传统到数码：数码单反相机的画幅区分

数码时代的全画幅的概念就是特指 135 相机的画幅。数码单反相机的前身是 135 胶片单反相机。如果相机感光芯片的尺寸和 35mm 底片的尺寸一样或者非常接近，那就是全画幅，比如本书所讲解的 EOS 6D 以及 EOS 5D 系列与 1DS 系列；此外，还有尼康的 D3 和 D700，以及索尼 α 900 等。这样画幅的相机与传统 135 胶片相机的拍摄视野倍率为 1:1，完全相同，不存在焦距转换问题。

而全画幅的数码相机由于价格成本的问题，并不是目前市场上主流产品，各厂家都先推出了 APS-C 画幅的单反相机，这种画幅规格也叫 DX 画幅，其感光芯片的尺寸为 24mm $\times$ 16mm 左右，例如佳能的 EOS 600D、EOS 60D，尼康的 D90、D300，索尼的 α 350 等。这样画幅的相机与传统 135 胶片相机的拍摄视野倍率为 1:1.5（尼康）、1:1.6（佳能），也就是在使用镜头的时候，需要将焦距乘以相应的倍率，才是实际拍摄焦距。数码单反相机的阵营里还有奥林巴斯和松下使用 4/3 规格（17.3mm $\times$ 13mm）的画幅，相对 APS-C 画幅感光芯片更小，其焦距转换倍率为 1:2，数码单反相机如 E5、E620 等。



不同画幅的感光芯片尺寸对比

另外，为了平衡全画幅的质量与速度的平衡，佳能面对新闻和体育专业领域推出了 1D 系列数码单反相机，其使用 APS-H 画幅的感光芯片，这是尺寸上仅次于全画幅的感光芯片，其焦距倍率为 1:1.3。作为顶级系列，这一系列相机相对全画幅来说像素比较低，但可以有更高的连拍速度，获得更加多的拍摄机会。

近些年，除了数码单反相机以外，为了适应相机小型化与画质平衡的市场需求，厂商还开发了种类繁多的单电相机，其感光芯片的尺寸也多种多样。例如，尼康的 v1 采用了 13.2mm×8.8mm 的 CMOS，佳能 PowerShot G1X 的 1.5 英寸 CMOS (18.7mm×14mm) 等，这些相机都在保持画质的前提下，极力缩小机身体积。目前单电相机的致命问题不在体积、画质和操作上，而是由于其结构特点而导致的对焦速度缓慢的问题，当然这不是本书需要讨论的重点。



APS-H画幅的佳能EOS-1D Mark IV



佳能目前最高端的APS-C画幅单反相机——EOS-1D X



4/3 画幅的奥林巴斯 E-3



本书的主角——佳能全画幅数码单反相机EOS 6D

Tip

在传统摄影领域除了 35mm 规格的 135 画幅之外，还有 6×4.5、6×6 和 6×7 的中画幅，以及 4×5 和 8×10 的大画幅。但是要注意的是，各种画幅的尺寸单位是不同的。135 画幅采用的单位是毫米，中画幅采用的单位是厘米，而大画幅采用的单位是英寸。

全画幅与非全画幅的历史由来

所谓全画幅，是针对传统 135 胶卷的尺寸来说的。传统的照相机胶卷尺寸为 35mm，35mm 为胶卷的宽度（包括齿孔部分），35mm 胶卷的感光面积为 36mm×24mm。数码单反的 CCD（或 CMOS 的感光成像的元件）尺寸和 135 胶卷的尺寸相同 36mm×24mm，称之为“全画幅”。1996 年由富士、柯达、佳能、美能达、尼康五大公司联合开发的 APS 系统开始面世。APS 是“Advance Photo System”的缩写，在国内译为“APS 先进摄影系统”。APS 大幅度缩小了胶片尺寸，它定位于业余消费市场。



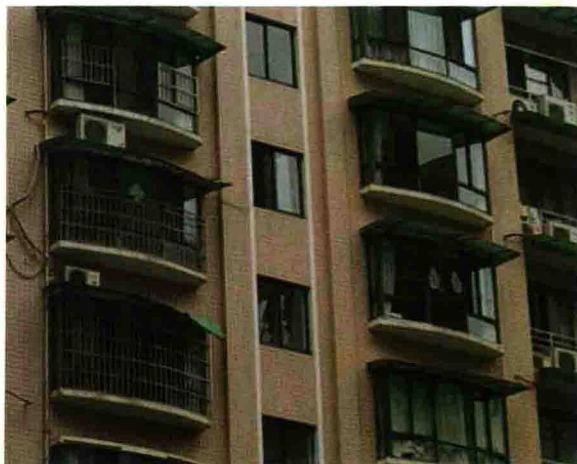
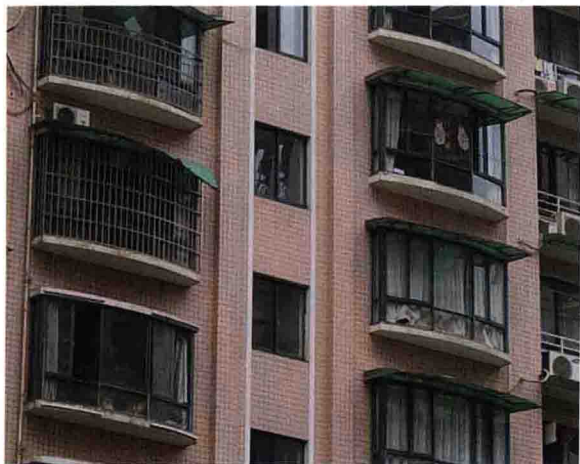
佳能推出 ELPH 的 APS 画幅的傻瓜机，后续佳能又推出了名为 IXUS 的 APS 傻瓜机，也就是现在佳能最出名的 IXUS 系列卡片数码相机的前身

1.1.2 除画幅外决定画质的因素

在一切条件（包括镜头、拍摄环境、机身所使用的技术、拍摄参数等）都相近的条件下，全画幅的图像质量是要大大超过非全画幅的成像质量的，这个质量主要包括从生成画面的细节清晰度、噪点控制度两方面来衡量。其道理就是感光芯片尺寸大了，同样像素的情况下，每个单位面积用来还原图片细节的空间就大，清晰度自然就高。但是，大画幅并不是决定图像质量的唯一因素，还应该考虑以下几方面。

1. 镜头是决定成像质量的重要因素

与 APS 画面成像质量相比，有时你会觉得全画幅的优势不明显，甚至可能还不如。这通常是两个原因造成的：第一是总像素不同，第二使用镜头不同。前者与感光芯片的尺寸成正比关系，后者则是由于不同镜头的设计目的和原理不同造成的。换句话说，如果用 APS 相机配合顶级的 APS 镜头，那么质量很可能是要超过全画幅相机配上普通镜头的画面质量。因而对于 EOS 6D 来说，要想发挥出其真正优势，选择合适的镜头就显得非常重要。



左图为 EOS 700D 使用佳能 EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM 在 28mm 端拍摄画面，右图为 EOS 6D 使用佳能 EF 24-105mm f/4L IS USM 在 28mm 端拍摄的画面，光圈同为 F5.6。100% 截图，可以明显看出，后者的锐度和色彩对比度控制都要比前者明显要差，毕竟 EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM 是 APS 画幅的顶级镜头，所以成像差异除了画幅这一决定因素之外，和镜头也有直接关系

2. 图像芯片处理技术对成像质量影响重大

数码相机毕竟是科技产物，要相信新机器永远都比老机器要好。所以我们只能说在同一个年代，或者相似年份出品的数码相机，画幅越大成像质量越好，如果年代间隔久远，即使是全画幅感光芯片，也可能因为当年技术的限制而无法和现在比其小得多的感光芯片的成像相提并论。当然，因为软硬件技术的差异，因厂家不同，各自成像也会有所区别，但若是同期产品，那这种区别与画幅对成像的决定性相比，基本可以忽略不计。

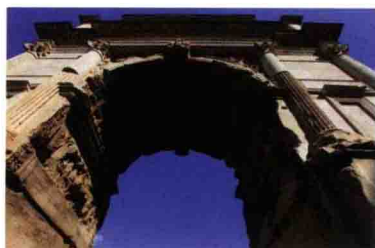


从画质和噪点控制上来说，当年的全画幅柯达专业机绝对不会比现在APS画幅的EOS 700D强，毕竟数码摄影是以技术为先导的，大画幅也需要相应的技术配合才能发挥出相应的效果

1.1.3 全画幅更易获得更广的视角

如前所述，全画幅数码相机的感光芯片基本是完全继承135传统相机的胶卷尺寸而来，因此对于传统135镜头焦距来说，效果是完全达到1:1的对等状态，也就是传统16mm、20mm的镜头在EOS 6D上仍然是超广角镜头，而相对低端的佳能EF 20-35mm f/3.5-4.5 USM变焦镜头，甚至是佳能更廉价的EF 22-55mm f/4 USM镜头也能在EOS 6D上得到超广角的拍摄体验。从而可以说，使用全画幅相机可以更容易获得更广的视角。通常，超广角更广1mm，视野就会开阔很多，而长焦视角更广10mm效果都不会太明显。

相反，如果是APS画幅的相机，所有的镜头焦距都需要乘以1.5或者1.6的倍数，这也是为什么APS画幅的套机镜头总是广角端从18mm开始设计的原因，18mm实际上也就等于135画幅的28.8mm——甚至还达不到一个标准广角的指标，只能算是一个不错的人文广角（人们通常把焦距在28-45mm之间的视角称为人文广角）。



从左至右焦距分别为16mm、18mm、20mm的画面。通过边缘图像，我们可以看出因广角的变化所产生的视角的变化是非常明显的

目前 35mm 市场上最广的广角镜头是适马推出的 12-24mm F4.5-5.6 II DG HSM 镜头，可以令全画幅 EOS 6D 获得 12mm 超级广角效果。而在 APS 相机上最大的广角镜头是佳能的 EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM APS 专用镜头，可以获得 16mm 的超广角。如果你对广角有极端需求，想要在 APS 画幅上获得 12mm 的视角，那么镜头焦距就要达到 7.5mm，你只能选择鱼眼镜了。



适马 12-24mm F4.5-5.6 II DG HSM 在 12mm 端拍摄出的超广角画面。这是目前全幅相机能达到的最广焦距

1.1.4 全画幅更易获得较强的虚化效果

标题的这个提法是目前争论最多的话题，全画幅相机真能比 APS 相机获得更大的景深，更好的虚化效果吗？大家都知道景深的变化是由 4 个因素决定，即物距、相距、光圈、焦距。这些参数不变，景深是不会发生改变的。所以说，无论是全画幅，还是 APS 画幅，其对景深都不会有任何影响，而真正造成这种误解是因为以全画幅拍摄构图时物距发生的改变。

1. 靠得越近，虚化越强烈

在相同焦距的情况下，全画幅的视野一定大于 APS 画幅，所以我们同时面对一个拍摄对象，要想获得同样的构图画面，那么全画幅相机就必须离对象更近才可以，或者 APS 画幅必须离对象更远，无论是前者还是后者，其实物距都发生了变化，所以景深发生了变化。如果说这是画幅带来的影响，也只能说是间接关系，没有物理上的直接关系。

在默认固定像距下，景深有以下 3 个变化规律。

① 镜头光圈：光圈越大，景深越小；光圈越小，景深越大。

② 镜头焦距：镜头焦距越长，景深越小；焦距越短，景深越大。

③ 拍摄距离（物距）：距离越远，景深越大；距离越近，景深越小。

因此，全画幅相机为了获得与 APS 画幅同样的效果，就必须离拍摄对象更近，自然景深会变小，也就是大家常说的虚化效果和空气感增强。

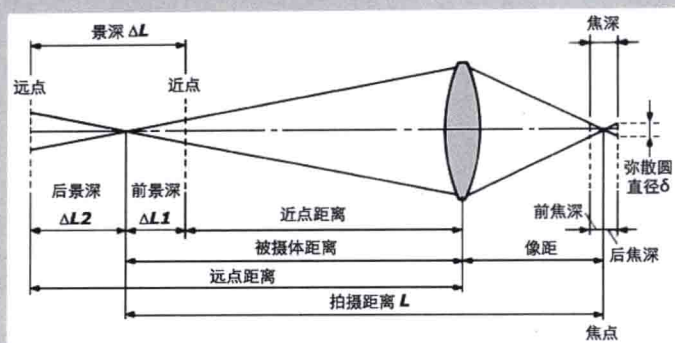


EOS 6D 使用 EF 50mm f/1.2L USM 拍摄的画面，似乎画面中的宠物在空气被孤立出来，周围几乎完全被虚化



Tip

物距：物距就是指物体到透镜的光心（或平面镜）之间的距离，也可以理解成拍摄对象距离镜头的距离。**像距：**像距是像到平面镜（或透镜的光心）之间的距离，可以理解为感光芯片 CMOS 到镜头的距离，因为数码相机中感光芯片就是成像的载体，相当于传统胶卷。



数码相机成像原理示意图

2. 100%利用全幅镜头的边缘区域

几乎所有镜头的边缘成像都要明显逊于中心成像，所以当 APS 画幅的单反相机（比如 EOS 60D）上使用全画幅镜头时，大家都会觉得成像效果非常突出，从中心到边缘的清晰度都比较平整。其实 APS 画幅的成像只是用到了全画幅镜头镜片中间一部分成像圈而已。同样，如果希望 EOS 6D 获到清晰度如此的平整效果，也可以使用中画幅镜头。

当全画幅相机以大光圈靠近拍摄对象时，镜头原先被 APS 画幅裁减掉的画面被 100% 释放出来，而这些被释放出的画面则必然比中间画面更为虚化。这是由于边缘的画面离焦点距离相对更远而造成的，这些边缘多出来的柔和的虚化画面通常被称之为具有“空气感”。即使光圈不够大，那么边缘的画面也必然比中心的画面虚化，无论从景深的关系来说，还是从镜头制造的局限性来说，都会得到这样的结果。左图为佳能 EOS 5D Mark II 用 EF 85mm f/1.2L II USM 拍摄的画面，中间的白色区域模拟了佳能 APS-C 画面机型的实际成像范围，可见景深效果要明显减弱很多。



中心的画框为APS-C画幅的实际成像范围

Tip

APS 画幅更易得到长焦效果吗？

很多人之所以选择 APS 画幅的机器，是因为抛开价格因素之外，还看中了其 1.6 倍的焦距转换倍率。如果购买 EF 200mm f/2.8L II USM 的镜头，就可以获得大约 320mm f/2.8 的定焦镜头效果，感觉只花了 1/8 的价格就获得了同样的效果，因而很超值。其实这基本等同于某些卡片相机上的裁剪拍摄效果：拍摄后直接把周围裁剪掉，只留下中间的画面，这样显得画面被放大了，焦距变长了。同理，APS 画幅所拍摄出的看似 1.6 倍长焦的画面效果也是一样，APS 的 CMOS 就是全画幅的裁剪版。其所得到的所谓长焦效果，只不过是 EF 200mm f/2.8L II USM 的视角变小了而已。

如果你已经是 EOS 6D 用户，有时会迷恋一下 1.6 倍长焦系数的话，那么建议你有如下 3 个选择。

1. 拍完后，将周围裁剪掉即可，你完全可以得到一张用 2000 万像素 EOS 6D 拍摄出的，等同于 1200 万像素 APS 画幅相机的效果（如果你觉得有意义的话）。
2. 采用最廉价、最便捷的长焦方案就是购买 1.4× 和 2× 的增距镜。这样你可以获得真正的焦距变化，但要注意的是，因为增距镜的添加，虽然焦距增加了，但光圈也会相应缩小，所得到的景深是基本不会发生变化的，而且成像质量也会明显下降。
3. 你也可以配一台小型 APS 画幅的机身作为备用机，作为保证画面质量的“增距镜”方案，也就是把 APS 相机当成 ×1.6 倍的增距镜。虽然要背两台机身，但画质必然要比全画幅使用增距镜会优秀很多，实际使用时候也避免了换镜头的不便。



1.2 EOS 6D的八大爆点

相信很多人在究竟选择 EOS 6D，还是 5D Mark II 或 5D Mark III 时都会有一个非常纠结的过程。作为 EOS 5D 系列的小弟，EOS 6D 性能上到底有没有折扣？最新的技术到底提升有多少？EOS 5D 或 5D Mark II 用户有没有必要升级？笔者作为从 5D Mark II 在 2008 年发布一直使用至今的老用户来说心情也和大家一样。本节不求全面，只希望抛开广告宣传性的说辞，完全从实际应用角度来精选 EOS 6D 中最本质的提升亮点来给大家做简要讲解。

1.2.1 黑夜下的精准：超越5D Mark III和1D X的暗部对焦性能

在 EOS 6D 发布之后，很多人都抱怨自动对焦点的数量过少（11 个自动对焦点），事实上这已经比 5D Mark II 的 9 个自动对焦点要有诚意多了，虽然 5D Mark II 还有 6 个隐藏对焦点，但只是用来辅助中央对焦点的准确度，并不是像 EOS 6D 所拥有的 11 个自动对焦点一样，可以任意改变位置。EOS 6D 所采用的全新开发的对焦模组，共计有 11 点，中央点为十字型（支持到 f/2.8），其余点仅支持到 f/5.6 的灵敏度，而最让人感到讶异的是中央点的对焦工作范围为“-3 EV~18 EV”，这意味着 EOS 6D 特别强化了中央位置的受光灵敏度，就数据来看其暗部的对焦能力甚至超越 5D Mark III 与 1D X 的 -2 EV，这使得我们可以在极微暗的环境下依然可以顺利对焦，让夜晚的拍摄更加得心应手，要知道再大光圈

的牛镜头，对不准焦也是徒劳。对于没有内置红外线辅助对焦系统的佳能全系列相机来说，这几乎是唯一的福音。



EOS 6D卓越的暗部对焦性能大大扩展了拍摄空间

1.2.2 全新SCN场景模式的增加

SCN 模式类似 APS-C 画幅相机上直接设计在模式转盘上的场景模式，只不过 EOS 6D 将其整合在一起，并做了更新和优化。SCN 拍摄模式中包括了人像模式、风光模式、微距模式、运动模式、夜景人像模式、手持夜景模式、HDR 逆光控制模式等 7 种场景模式。最有特色的就是最后两种模式，对于初学者非常有实用价值。



SCN 拍摄模式含 7 大便捷拍摄模式



HDR 逆光控制模式下，暗部可脱离沉闷，鲜亮起来，使整体画面更加和谐

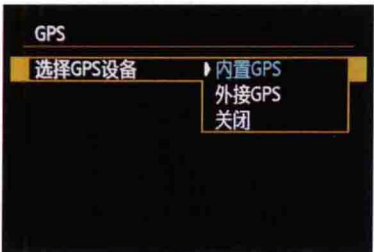
1.2.3 划时代的超值体验：内置Wi-Fi和GPS

虽然单反相机内置 Wi-Fi 并非佳能首创，例如索尼 NEX-5R 也有内置 Wi-Fi 功能，还有尼康 D600 外接 Wi-Fi 适配器也可以使用 Wi-Fi 功能，但佳能 EOS 6D 的 Wi-Fi 功能包括六大性能，十分强劲，特别便于用户随时通过手机进行微信和微博的即时分享。

对于职业摄影师或图片编辑来说，GPS 定位非常重要。由于大多数拍摄点都没有标准的地标标示，因此当发现一处全新的拍摄点想要跟所有读者分享时，可仰赖 GPS 定位，只有通过这种方式读者方能精确地前往拍摄点。过去我们在拍摄前，要先同步 GPS 定位设备与相机的时间；或是每到一处，就拿起手机定位该地信息。两种方法在前期与后期处理时都很麻烦，佳能 EOS 6D 只要开启内置的 GPS 功能，就能将拍摄点的经度、纬度与海拔高度等信息嵌入照片文件中，甚至还能记录当天行程路线，也不会有多余的后期处理，因而摄影师在工作时可以更专心地拍照、勘景，提升工作效率。



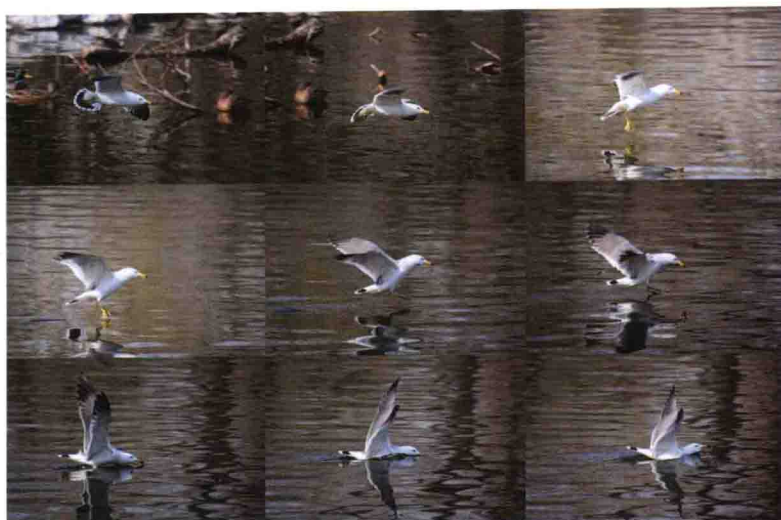
EOS 6D 附送的专用 GPS 查询文件 Map Utility



EOS 6D 是目前唯一拥有内置 Wi-Fi 和 GPS 功能的佳能数码单反相机，这是同类产品中的首创

1.2.4 不放过任何一个瞬间：每秒4.5张的全画幅拍摄

EOS 6D 的快门单元采用和 EOS-1 系列相同的旋转磁铁方式，虽然快门仍被设计为 10 万次，但它为快门控制和反光镜驱动分别准备了专用马达。通过双马达驱动内部结构实现高速化，并且提供了静音拍摄模式，静音拍摄时的反光镜驱动从弹簧构造变为凸轮构造的新方式，有效抑制了反光镜弹起等引起的机械音。配合 EOS 6D 每秒 4.5 张的高速快门可以让动态对象得到了最大限度的定格。EOS 6D 的高速处理系统令用户即使使用文件最大的 RAW 格式，机器依然可以迅速运转毫无滞后。



利用连拍功能记录下飞鸟连续的动态

1.2.5 ISO 6400放心使用：连跃两级的高感光度应用

EOS 6D 采用了全新的内部结构和新一代 DIGIC 5+ 的控制芯片。它高度集成了高像素和高 ISO 感光度这两个重要性能，实现了高感光度下的低噪点化，同 5D Mark III 一样，实现了 ISO 100 ~ ISO 25600 的常用感光度，整体感光度范围扩展到 10 万级别，即 ISO 50 ~ ISO 102400，拍摄范围大大增强。同时 ISO 感光度设置自动时，还能够设置最低快门速度（拍摄模式为程序自动曝光和光圈优先自动曝光时）。使用此功能可以尽量避免不符合拍摄意图的低速快门，防止被摄体抖动等，这一功能是佳能之前的相机都不具备的。

EOS 6D 具备“多重拍摄消除噪声模式”，这甚至是连 5D Mark III 也没有的功能。该功能开启时，按下快门后 EOS 6D 会自动拍摄 4 张照片，并合成为一张低噪点的影像，实测发现，开启这个功能可以让 EOS 6D 的工作感度再拉升 1 ~ 2 级，即使用 ISO 6400 拍摄，也几乎没有噪点。但要留意，因为影像自动合成，所以在手持拍摄时会令影像的锐利度降低。



EOS 6D ISO感光度范围设置界面



EOS 6D 即使在ISO 25600下也依然保持饱和的色彩