



室内设计新视点·新思维·新方法丛书

丛书主编 朱淳 丛书执行主编 闻晓菁

HOME FURNISHING INTERIOR DESIGN

家居室内设计

朱淳 王纯 王一先 编著



化学工业出版社

室内设计新视点 · 新思维 · 新方法丛书

丛书主编 朱淳 丛书执行主编 闻晓菁

HOME FURNISHING
INTERIOR DESIGN

家居室内设计

朱淳 王纯 王一先 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

《室内设计新视点·新思维·新方法丛书》编委会名单

丛书主编：朱 淳

丛书执行主编：闻晓菁

丛书编委（排名不分前后）：王 玥 张天臻 王 纯 王一先 王美玲 周昕涛 陈 悦
冯 源 彭 彧 张 毅 徐宇红 朱 瑛 张 琪 张 力
邓岱琪

内 容 提 要

本书以家庭居室室内设计的教学过程为主线，章节设置循序渐进、由浅至深，全面而详尽地介绍了家庭居室设计的核心内容和基本方法，以使读者形成一个有关家庭居室设计的系统知识框架及基本的设计技能。本书文字简明扼要，并配有大量图片和图解，可以使读者对设计中的重点、原则及思维方式等关键内容的理解更直观、清晰。本书还介绍了多种设计方法、搭配技巧，并以当代的典型优秀案例，给读者带来有益的启迪。

本书可作为高等院校室内设计、环境设计等专业的教学用书，对从事室内设计的专业人员有较高的参考价值，同时也可供室内设计爱好者参考、收藏。

图书在版编目(CIP)数据

家居室内设计 / 朱淳, 王纯, 王一先编著. — 北京: 化学工业出版社, 2014.6
(室内设计新视点·新思维·新方法丛书 / 朱淳丛书主编)
ISBN 978-7-122-20435-6

I. ①家… II. ①朱… ②王… ③王… III. ①住宅—室内装饰设计 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第077249号

责任编辑：徐 娟

装帧设计：闻晓菁
封面设计：邓岱琪

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）
印 装：北京瑞禾彩色印刷有限公司
889mm×1194mm 1/16 印张 10 字数 200千字 2014年9月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686）售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：58.00元

版权所有 违者必究

丛书序

人类对生存环境作主动的改变，是文明进化过程的重要内容。

在创造着各种文明的同时，人类也在以智慧、灵感和坚韧，塑造着赖以栖身的建筑内部空间。这种建筑内部环境的营造内容，已经超出纯粹的建筑和装修的范畴。在这种室内环境的创造过程中，社会、文化、经济、宗教、艺术和技术等无不留下深刻的烙印。因此，室内环境创造的历史，其实上包含着建筑、艺术、装饰、材料和各种营造技术的发展历史，甚至包括社会、文化和经济的历史，几乎涉及到了构筑建筑内部环境的所有要素。

工业革命以后，特别是近百年来，由技术进步带来设计观念的变化，尤其是功能与审美之间关系的变化，是近代艺术与设计历史上最为重要的变革因素，由此引发了多次与艺术和设计有关的改革运动，也促进了人类对自身创造力的重新审视。从 19 世纪末的“艺术与手工艺运动”（Arts & Crafts Movement）所倡导的设计改革，直至今日对设计观念的讨论，包括当今信息时代在室内设计领域中的各种变化，几乎都与观念的变化有关。这个领域内的各种变化：从空间、功能、材料、设备、营造技术到当今各种信息化的设计手段，都是建立在观念改变的基础之上。

回顾一下并不遥远的历史，不难发现：以“艺术与手工艺”运动为开端，建筑师开始加入艺术家的行列，并象对待一幢建筑的外部一样去处理建筑的内部空间；“唯美主义运动”（Aesthetic movement）和“新艺术”运动（Art Nouveau）的建筑师和设计师们以更积极的态度去关注、迎合客户的需要。差不多同一时期（1904 年），出生纽约上层社会艾尔西·德·华芙女士（Elsie De Wolfe），将室内装潢（interior decoration）演变成一种职业；同年，美国著名的帕森斯设计学院（Parsons School of Design）的前身，纽约应用美术学校（The New York School of Applied and Fine Arts），则率先开设了“室内装潢”（Interior Decoration）的专业课程，也是这一领域正式迈入艺术殿堂之始。在欧洲，现代主义的先锋设计师与包豪斯的师生们也同样关注这个领域，并以一种极端的方式将其纳入现代设计的范畴之内。

在不同的设计领域的专业化都有了长足进步的前提下，室内设计教育的现代化和专门化则是出现在 20 世纪的后半叶。“室内设计”（Interior Design）的这一中性的称谓逐渐替代了“室内装潢”（Interior Decoration）的称呼，其名称的改变也预示着这个领域中原本占据主导的艺术或装饰的要素逐渐被技术和功能和其他要素取代了。

时至今日，现代室内设计专业已经不再仅仅用“艺术”或“技术”即能简单地概括了。包括对人的行为、心理的研究；时尚和审美观念的了解；建筑空间类型的改变；对功能与形式新的认识；技术与材料的更新，以及信息化时代不可避免的设计方法与表达手段的更新等一系列的变化，无不在观念上彻底影响了室内设计的教学内容和方式。

由于历史的原因，中国这样一个大国，曾经在相当长的时期内并没有真正意义上的室内设计与教育。改革开放后的经济高速发展，已经对中国的设计教育的进步形成了一种“倒逼”的势态，建筑大国的地位构成了对室内设计人材的巨大的市场需求。2011年3月教育部颁布的《学位授予和人才培养学科目录》首次将设计学由原来的二级学科目录列为一级学科目录正是反映了这种日益增长的需求。关键是我们的设计教育是否能为这样一个庞大的市场提供合格的人才；室内设计教学能否跟上日新月异的变化？

本丛书的编纂正是基于这样一个前提之下。与以往类似的设计专业教材最大的区别在于：以往图书的着眼点大多基于以“环境艺术设计”这样一个大的范围，选择一些通用性强，普遍适用不同层次的课程，而忽略各不同专业方向的课程特点，因而造成图书雷同，缺乏针对性。本丛书特别注重环境设计学科下室内设计专业方向在专业教学上的特点；同时更兼顾到同一专业方向下，各课程之间知识的系统性和教学的合理衔接，因而形成有针对性的教材体系。

在丛书内容的选择上，以中国各大艺术与设计院校室内设计专业的课程设置为主要依据，并参照国外著名设计院校相关专业的教学及课程设置方案后确定。同时，在内容的设置上也充分考虑到专业领域内的最新发展，并兼顾社会的需求。完整的教材系列涵盖了室内设计专业教学的大部份课程，并形成了相对完整的知识体系和循序渐进的教学梯度，能够适应大多数高校相关专业的教学。

本丛书在编纂上以课程教学过程为主导，以文字论述该课程的完整内容，同时突出课程的知识重点及专业的系统性，并在编排上辅以大量的示范图例、实际案例、参考图表及最新优秀作品鉴赏等内容。本丛书满足了各高等院校环境设计学科及室内设计专业教学的需求；同时也期望对众多的设计从业人员、初学者及设计爱好者有启发和参考作用。

本丛书的组织和编写得到了化学工业出版社领导和责任编辑的倾力相助。希望我们的共同努力能够为中国设计铺就坚实的基础，并达到更高的专业水准。

任重而道远，谨此纪为自勉。

朱 淳

2014年2月

目录

contents

第 1 章 居室设计概论	001	第 4 章 居住空间模式	031
1.1 关于居室设计	001	4.1 家庭结构与行为模式	031
1.2 居室的功能空间组成	004	4.2 家庭生活与行为模式	032
1.3 现代家庭生活行为	006	4.3 住宅实用功能	034
1.4 居室设计的艺术风格	007	4.4 住宅空间类型	035
1.5 住宅装饰手段	011	4.5 住宅建筑构件	039
第 2 章 居室设计的基本流程	013	第 5 章 空间设计形式法则	043
2.1 设计目标与内容	013	5.1 空间限定方式	043
2.2 设计程序	015	5.2 形式法则	045
第 3 章 人体工学与环境心理	021	第 6 章 居室空间分类与设计	051
3.1 人的身体尺度	021	6.1 门厅	052
3.2 人的心理尺度	023	6.2 起居室	054
3.3 人的光色心理	026	6.3 餐厅	058
3.4 材质与空间感知	028	6.4 厨房	061
3.5 空间形态与空间感知	029	6.5 卧室	064
		6.6 书房	068
		6.7 卫生间	070
		6.8 储藏空间	073

第 7 章 居室色彩与照明	077	第 10 章 室内装饰材料应用与绿色设计	119
7.1 色彩设计原则	077	10.1 常规室内装饰材料分类	119
7.2 室内色彩风格	079	10.2 装饰材料选用原则	126
7.3 色彩设计运用	081	10.3 装饰材料质感及运用手法	128
7.4 照明设计种类	083	10.4 住宅室内装饰做法	132
7.5 照明设计原则	085	10.5 绿色材料运用	133
7.6 照明设计运用	088		
第 8 章 家具与陈设设计	091	第 11 章 室内设计施工图绘制	135
8.1 家具的分类与风格	091	11.1 施工图绘制规范	135
8.2 家具选择与布置原则	097	11.2 施工图中技术设计	138
8.3 室内陈设的作用与分类	098	11.3 某居室设计中的部分施工图图纸	141
8.4 家具与陈设设计具体案例分析	099	第 12 章 优秀室内空间设计作品赏析	147
第 9 章 家居室内设计整体案例	105	参考文献	154
9.1 小户型单身公寓设计案例	105		
9.2 小户型公寓设计案例	108		
9.3 别墅住宅设计案例	112		
9.4 旧建筑改造住宅设计案例	115		

第1章 居室设计概论

1.1 关于居室设计

1.1.1 居室设计的概念

什么是居室？在1979年版的《辞海》中将“居室”一词解释为“住宅”，即人们的居住空间。居室设计是在住宅建筑的基础上，根据不同的客户需求，通过功能布局、界面装饰、软装搭配、灯光陈设等设计手段，对住宅空间内部进行再设计。在居室空间中，人们需要完成各项日常起居活动，例如洗漱、睡眠、用餐、待客、休息等，所以居住者的舒适、健康、安全、便利是设计师所必须重视的。由于居室空间与我们的生活非常贴近，因此初学者也不会感到陌生，这也是家居室内设计成为室内设计课程体系中最基础科目的原因之一。不过居室设计也有其设计难点，因为每个客户都会对居室空间有自己独特的见解和想象，设计师需要从与客户的交流沟通中了解其心目中的完美居室，然后通过自己的专业知识为客户实现家居构想。

市面上对居室设计的叫法很多，例如家居装潢、住宅室内装修等。在这里有必要对设计、装潢、装修、装饰做一个概念上的区分。“装潢”和“装修”更注重对顶地墙的界面处理，也是我们通常所说的“硬装”；“装饰”更强调窗帘、布艺、陈设等元素在色彩、质感、图案上的搭配，俗称“软装”；“设计”一词最为全面，它包含装潢、装修和装饰。它既需要从视觉角度进行美化设计，包括空间界面处理，以及室内色彩照明、家具陈设、绿化配置等方面的装饰搭配，还要从功能的角度，对整个居室的功能空间进行布局规划，最终设计出满足人们生理和心理需求的室内环境。

图 1-1 一个阁楼设计

以米灰色沙发为视觉主体，与粉色矮凳、水晶吊灯以及金边欧式镜子等元素共同营造了一个惬意的小憩空间



1.1.2 居室设计的特点

相较于其他室内空间类型,居室设计最明显的特点是,它的项目客户一般既是投资者,也是空间最终使用者。虽然每个居室空间都要满足基本生活需求,但是每个客户的家庭成员组成与居住的住宅环境存在着差异,因此其空间设计要根据不同客户情况做具体分析。若从平面布局、空间尺度、艺术风格、可持续发展四个角度来看,居室设计具体有如下几个特点。

(1) 功能空间布局合理化

合理的功能空间布局为人们提供了高效便利的生活环境。在居室设计中,无论住宅面积大小,其基本的功能空间都离不开起居室、餐厅、卧室、卫生间、厨房、储藏室等。根据不同住户的活动习惯,需权衡好各功能之间的重要程度及相互关系,对功能区域进行主次、公私、食宿、动静、洁污等方面的再划分与组合,造就一个合理的居室空间次序,满足人们的日常生活需求。

(2) 空间尺度宜人化

对居室设计项目而言,每个客户的家庭成员组成情况多样,不同年龄、性别、身材的人,其人体尺度、活动情况也不相同,因此不能完全照搬国际标准尺度设计。举个例子,要给姚明家设计,直接选用标准的 $1.8\text{m} \times 2.0\text{m}$ 的大床,显然不符合姚明 2.26m 的身高。在设计时,我们可以将标准尺度作为基础数据,特殊情况再进行适当调节,从而增加居室环境的舒适度,做到人性化设计。

图 1-2 某欧式风格家居

看似随意的沙布局,围合出了一个轻松的起居室环境

图 1-3 一个别墅的起居室设计

新古典欧式的设计风格与两层挑空的高挑空间尺度相得益彰,展现了华丽、挺拔的起居室效果





图 1-4 开放式厨房和餐厅

简单的顶地墙处理,开放式的厨房布局,以及颜色造型清爽简约的餐桌和沙发,在满足主人的生活习惯同时,还迎合了主人的审美倾向



图 1-5 通过一个台阶的高差处理,划分出了起居室、餐厅和小歇区

其中可移动的榻榻米餐桌设计使空间更加灵活,符合了主人的用餐习惯

(3) 艺术风格多元化

在艺术风格上,每个家庭可根据住宅空间情况和审美倾向进行选择,使家居环境独具个性。就居室的整体环境而言,一般同一居室中各空间风格要相对统一。但在一些私人空间中,可以根据不同家庭成员的特殊喜好和活动内容,对空间风格进行适当调整,满足多元化需求。要了解客户所喜欢的风格样式,可以从其年龄、爱好、文化、地域、信仰等多方面进行沟通观察。

(4) 住宅空间可持续化

在居室设计方案中,空间设计一定要留出余地。它并不只是单纯留出一块空余面积,还包括可移动、可拆卸、可更替等方面。因为随着时间的流逝,住户的喜好、习惯等会发生变化,其家庭成员结构也会改变。灵活多变的空间,既为客户提供自由变化的发展可能,也让居室能与使用者一同成长。另外,生态材料与绿色照明等要素的使用,能给住户带去更健康的家居环境。

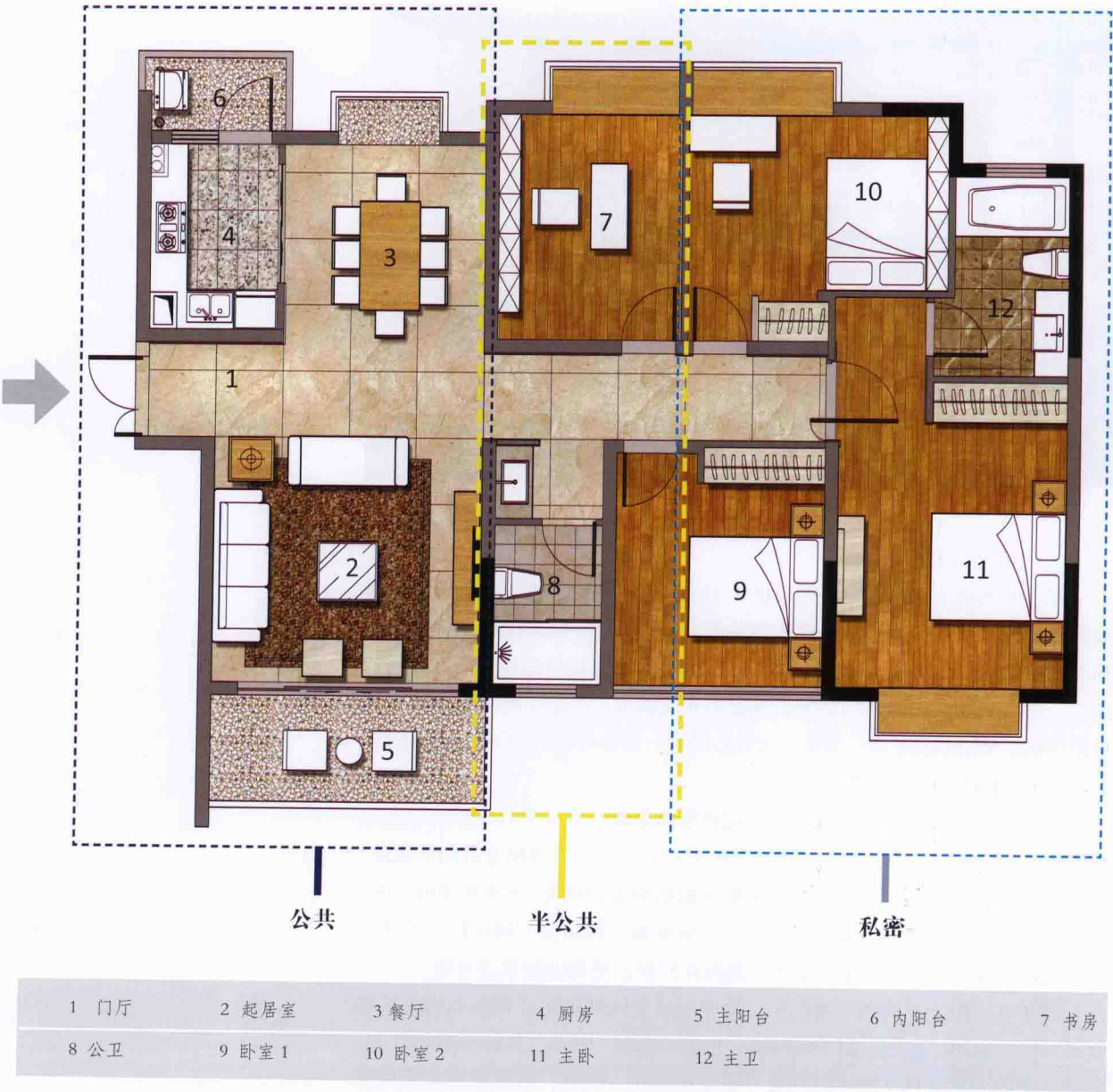
图 1-2 ~ 图 1-5 的四个案例中,每个居室空间展现出了截然不同的视觉效果和空间氛围。这与空间中的布局、色调、造型、材质、风格等元素有关,而居室中的元素选择又随不同的客户需求而变化。因此,居室设计首先要从了解客户需求开始。

1.2 居室的功能空间组成

居室的功能空间组成与客户需求及住宅空间有关。一般公寓式住宅，其居室功能空间由起居室、餐厅、厨房、卧室、书房、卫生间、储藏室组成。而别墅等大型住宅空间中，其功能空间还会细分出客房、主人房、儿童房、主卫、次卫、佣人房、仓库、工作室、游戏室、宠物房等，内容繁多。

剖析其根源，住宅功能空间的组成，实质上是由家庭成员的活动情况所决定。而我们每日的活动内容又不会脱离睡眠、会客、就餐、烹饪、学习、工作、娱乐、储藏、卫浴、家务等。因此，按照空间使用情况，居室设计中涉及的功能空间大致可以归纳为以下三大类型。

图 1-6 某住宅平面图中所表现的空间功能的一般布局关系



空间分类	室内功能空间类型
公共功能空间	门厅、起居室、主阳台、餐厅、游戏室
私密功能空间	卧室（主卧、次卧、儿童用房）、书房（画室、工作室）
生活服务空间	厨房、洗衣房、卫生间（主卫、次卫）、储藏室

表 1-1 功能空间分类

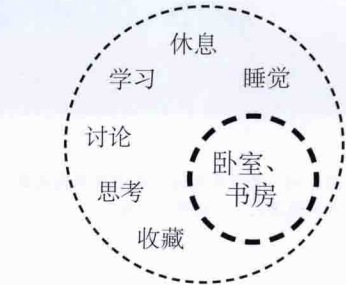
1.2.1 公共功能空间

公共功能空间也可以称为群体活动空间，是以满足家庭公共活动需求为目的的综合场所，是住宅中的两个中心：一个是提供家庭成员之间交流沟通、休闲娱乐、增进情感的活动中心；另一个是对外招待会面聚餐的外交中心，是内外沟通的交往空间。主要的公共功能空间包括起居室、客厅、餐厅、游戏室等。公共功能空间在布局时可彼此相连，形成一个贯穿流通、活动内容丰富的空间区域。



1.2.2 私密功能空间

私密功能空间是为家庭成员个人或部分群体间的私密行为所服务的空间，主要包括卧室、书房、工作室等。其中卧室是人身体和心灵最放松的区域，也是居室功能空间中最为私密的空间，它要求环境干净卫生、舒适安静和安全隐秘。书房与工作室同属工作空间，这类空间在使用过程中，需要降低空间的开放度，从而使使用者能专心工作、学习，提高效率。书房除了供个人学习和工作外，有时还兼有会客交流等功能，例如同事之间就工作、学习等相对专业、私密的话题做思想上的交流与探讨。面对这类情况，在设计时要安排好工作区与交流区的相互关系，以满足不同时间段的功能使用。



1.2.3 生活服务空间

生活服务空间是指那些为家庭生活提供后勤服务的空间，包括卫生间、厨房、洗衣间、储藏室等。每个空间的功能性强，目的明确。在布局中，强调行动和空间的结合关系，以形成一个连贯的操作行为，方便使用，提高人们的工作效率。比如一个设计完善的厨房空间，不仅可以帮助家庭主妇们顺利完成备餐、清洗、拿取等一系列家庭琐事，同时还能给她们带来愉悦的心情。这类空间在设计时，另外还需考虑设备管线等安装的问题，以确保设备等正常运作。

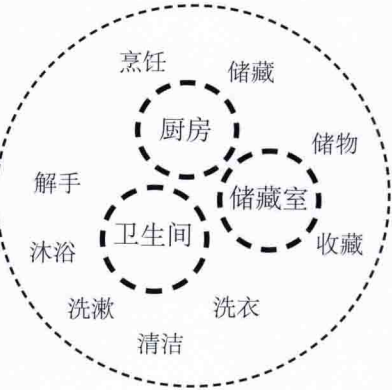


图 1-7 功能空间与行为关系图



图 1-8 某住宅建筑内部空间结构规整、开间跨度大，采光通风良好

1.3 现代家庭生活行为

如果说人们的居住景象因时代变迁而不同，那么居室设计需因人们的居住景象变化而不断发展。例如明代是中国封建社会发展的晚期，也是经济文化快速发展的时代，人们普遍讲究实际、看重人情味，生活更趋向于艺术化。这种追求物语与享受生活的新生活方式，使人们在审视生活时，既要满足基本功能，也要有艺术感受。而明代家具与室内空间的发展正是受到这种生活方式的影响，才形成了今天我们所看到的这般景象。

如今是一个全球化、信息化的时代。我们的生活方式发生了翻天覆地的变化。例如我们的购物方式从逛街购物到网络购物；餐饮方式从大锅饭到分人分筷。我们的生活变得更加快捷、文明。人们在享受着全球化带来成果的同时，生活也受到了很大的影响。一方面快节奏的现代生活方式与讲求效率的工作需要，让我们的生活行为更趋向“西化”发展，无论是住宅设计，还是室内设计都趋向于西方的模式；另一方面，随着我国经济的不断发展，人们的生活水平从温饱转向小康，仅有栖身之地已不再能满足人们的家居需求，住的舒适、健康、赏心悦目成为越来越多人的目标。

1.4 居室设计的艺术风格

居室设计的艺术风格类型繁多,形式各异。学习居室艺术风格,能有效提高我们在居室设计中对颜色、形状、家具样式、材料、布局等元素的合理把握和运用。下面介绍几种较流行的居室设计艺术风格。

1.4.1 现代简约中式风格

也被称为“新东方风格”。它是根据时代需求,对传统古典中式风格的简练和概括。通过古为今用、中西合璧的手法,打破传统古典中式中的沉闷、厚重感,赋予整个空间以时尚现代气息。现代简约中式不仅符合现代的住宅空间样式,同时也满足现代人的生活习惯和审美倾向。在运用这一风格进行设计时,除了在形式和色彩等视觉上要融入中式的感觉外,还要注意传统中式中对意境及哲学思想的表达。

关注:

在学习居室设计风格时,不能机械地照搬照抄参考案例中的视觉形象和元素,还应了解各风格形成的社会背景、风格理念,做到从历史中继承,在学习中创新。



图 1-9 梁志天的香港喇沙利道公寓(One LaSalle)设计

空间采用现代中式风格,设计师在现代家具隔断中融入传统中式图案造型来表现中式感觉。白色和浅木色打破了传统中式的沉闷色彩,空间简约素净,现代气息强烈

图 1-10 现代中式的书房设计

从灯具与桌椅的造型中能看出传统中式家具的影子,搭配古木色现代构成书架,营造出了中式书房的肃静氛围

图 1-11 某起居室设计

中欧风格相互融合,色调与材质把握恰当,整体效果素雅





图 1-12 通过地毯、绿色花纹墙纸、镜子、金色水晶吊灯、格子椅子和鲜花等元素，共同营造了一个传统的欧式餐厅形象

图 1-13 欧式座椅

优美的流线、华丽的色彩搭配以及考究的铆钉细节镶嵌，椅子层次丰富、精致舒展



图 1-14 由 Alexander James 设计的英国汉普顿的维多利亚式住宅

虽然以灰色为主调，选以造型简洁大方的家具陈设，但通过空间界面上的传统线脚处理，增加了空间的华丽气质。既保有古典欧式的奢华与精美，也具有现代风格的干练与简洁

1.4.2 欧式风格

欧式风格的表现形式丰富，它往往效果华丽，注重细节装饰，给人稳重富贵之感。相较于古典欧式，现代人更喜欢新古典风格。其风格中常用大理石、呢绒布、水晶吊灯等能产生光泽感和文化气息的材料与软装。新古典风格气派而不失文雅，可以说是低调的华丽。在运用时，要注意视觉上的统一，过多繁复的细节以及反光会使人产生烦躁和不安全之感。特别是在建筑空间小的情况下，更是要小心运用，注意主次搭配，可以从色彩、形式等方面多加考虑。

1.4.3 现代主义风格

现代主义风格起源于欧洲。其注重表现物品本身的材料及形态，强调结构美学，反对多余的装饰，喜欢用不锈钢、玻璃和木材等有现代未来感的材料。现代主义风格搭配不当易产生单调感、冰冷感和空旷感。要注意空间形态与家具陈设之间的尺度关系、形体关系、色彩关系，以营造出简约、有节奏感的空间环境。



图 1-15 整个餐厅以黑、白、原木三色组成，家具造型浑厚别致，空间效果干练简约

图 1-16 橙色的简约家具，以及几何形的个性茶几，围合出简明纯粹的起居空间，给人活泼、舒适之感



图 1-17 展架上清晰的木纹以及纯色布艺软装，都体现着现代风格所强调的结构美学

1.4.4 混搭风格

这是设计界多元化后最为普遍的设计风格之一。一个空间中，从其空间界面的材料色彩，到家具造型与艺术陈设的选用，均处于一种多元化的和谐共存状态。整体空间没有明确的风格主题，而是融各风格于一体，这类风格在材料、色彩、形式等元素的运用上不受限制，空间效果常带有强烈的异域风情。在运用混搭风格时，需着重处理元素之间的主次关系，若在适当的位置点缀一些其他风格的家具陈设，能使空间产生趣味性和层次感；反之，空间效果则会变得琐碎凌乱。



图 1-18 中西混搭的陈设品设计

精致的做工和新颖的构思，使它们从功能用具，变成饶有装饰趣味的陈设品



图 1-19 由老建筑改造而成的住宅设计

设计师保留了原欧式吊顶样式，并在空间中搭配具有现代意味的床具与摄影棚灯具，强调了新与旧、古典与现代的戏剧性对比，凸显空间个性的同时又相互和谐



图 1-20 某别墅的起居室设计

在老式的深木色地板上，带有浓郁民族气息的地毯与沙发上传统图案抱枕，一同打破了沉闷的起居空间，展现出一丝俏皮可爱