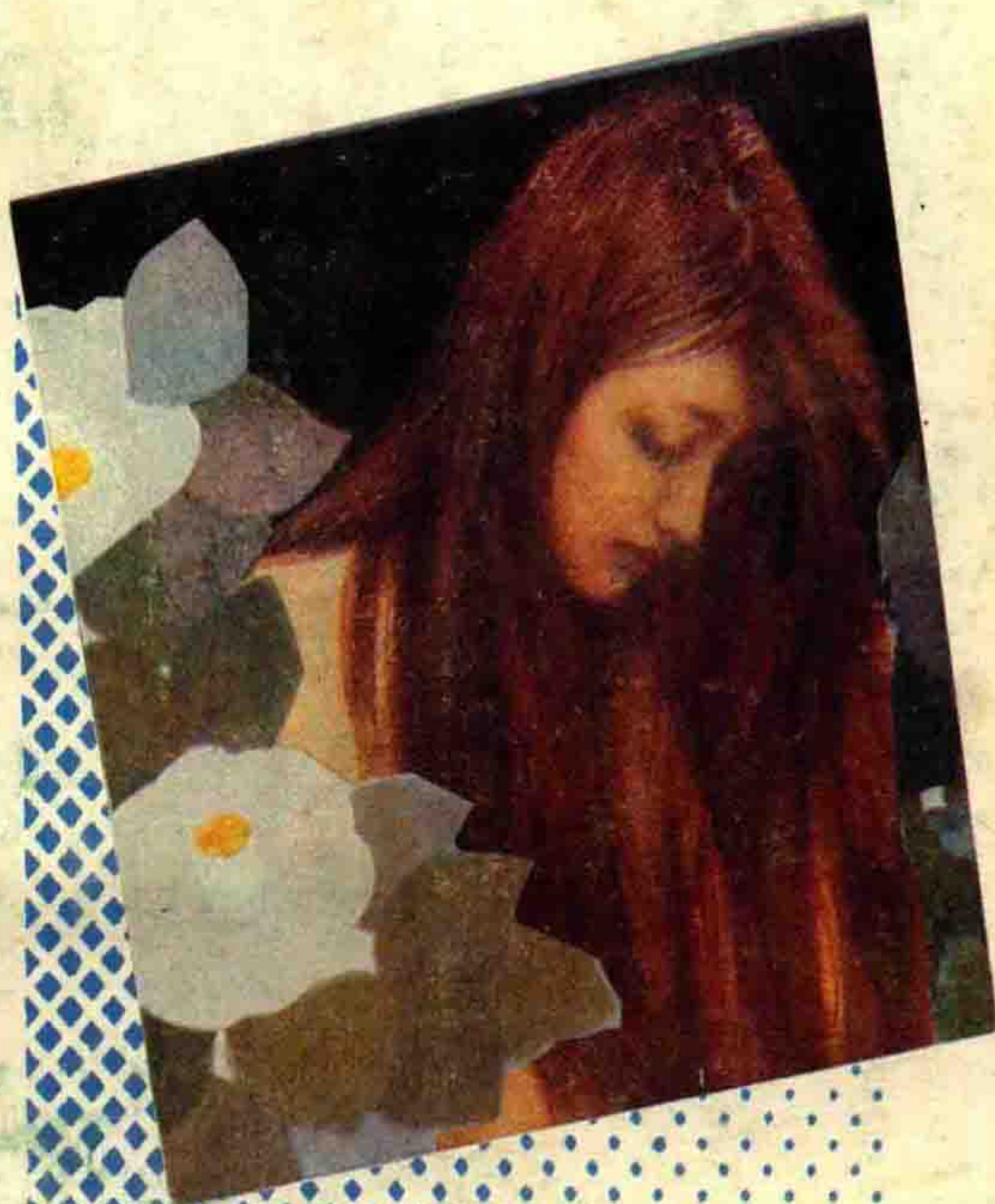


天堂的苹果

散文集

杨清龙 著

● 追求真 挖掘善 摄取美
● 平淡之中深蕴浓浓的诗情画意
● 追求真 挖掘善 摄取美



TIANTANGDIPING

GUO

天堂的苹果

这是作者的第一本散文集，分为5辑，收入近年的散文新作43篇——

一山一水，寄寓了千般情爱；

一书一画，牵动着万缕心曲；

一景一地，袒露出鲜明个性；

一人一事，品尝尽人生况味；

.....

由于作者曾经如痴如醉地爱诗写诗，涉笔散文，既饱和着真挚之情，又洋溢着诗情画意，体现出作者对人生的见解和审美观照。文字质朴，于平淡之中见深情，读之颇觉亲切感人。

广西人民出版社

天 堂 的 苹 果

杨清龙 著



广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西南宁市人民印刷厂印刷



开本 787×1092 1/32 5.5印张 插页2 101千字

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印 数 1-6,200册

ISBN 7-219-01725-1 /I·491

定价: 2.50元

惟其平易见真情

——代序

彭蕴辉

散文之难，难在形散神聚。有些作品，由于刻意求工，雕琢太过，纵然铺陈渲染，文采斐然，而形神俱散，至失其真，使人不无“七宝楼台，不成片断”之憾。

带着这样的感慨，浏览《天堂的苹果》，我想起西方的一则传说：上帝钟爱诗人，诗人羽化飞升，上帝让他们坐在身边，请他们吃糖果。想来也有苹果，因为西方人是爱吃水果的。《天堂的苹果》虽取自莎士比亚，是否也有双关的含义：希望得到文艺产品的“上帝”——读者的钟爱呢？如果此说不算穿凿，作为结集前的读者之一，我不妨谈谈自己的看法。

不必讳言，我并不夸奖这是一只荣获金杯或者驰誉全球——象当前广告的流行术语一样——的“特级苹

果”。它也许还是半红半青，也许还有点斑疵，但却不失清香爽口。

乡人写乡土，最难讨好。往往“当事者迷”，夸饰过分，言不征信，何况中国人本来久患“十景病”（鲁迅语）呢。《啊，阳春……》起笔于一位外地姑娘被“阳春”这个美好的地名吸引，慷慨以身相许。“背面敷粉”，不落俗套。结段对阳春景物略加点染，地缘、人缘、情缘，融合贯串，首尾呼应，似虚实实，不乏巧思，以细腻的体验，优美的笔调，展露着清新、平易的情趣。把本篇置于卷首，固然是流露作者深厚的乡情，何尝不是展示作者的风采呢。

与此相反，《凤凰花开》是一篇似实实虚的整体象征性作品。“它不开则已，一开，就毫不含糊，也不娇羞。看吧，顶着烈日，它火爆爆地燃起一把把火焰；冒着暴雨，它气昂昂地高扬起一面面红旗；迎着热风，它热辣辣地飘荡着一朵朵红霞……”排比铺陈，文采可观。洋溢着一种阳刚之气，豪壮之美，颇有南国人热辣辣的风骨。但它不只是一种物质的感受，而是一种精神的高扬。陆机《文赋》说：“立片言以居要，乃一篇之警策。”尤其是整体象征性作品，“警策”似不可缺，否则便有“比无所指”之失。这《凤凰花开》“卒章显志”：“……有人说，是你，把我们的生活打扮得更加火红了；我说，恰恰相反，要不是一切脑力和体力劳动者创造性的生活充满诗情画意，哪能把您映衬得这么鲜艳耀眼……”曲终奏雅，颇合一唱三叹的旨趣。

美国斯克尔斯和凯洛格合著的《故事的性质》界定

两种不同的叙事模式：“经验模式”和“虚构模式”。所谓“经验模式”乃是现实的再现；所谓“虚构模式”则是幻想的切入。他们所指的虽是小说，其实其他文学式样大致也是如此。创作离不开生活感受和体验，即使是蹩脚的作者，大抵多少也要从生活中撷取点儿东西。正如马克思所说的，精神总是要受物质纠缠的。所以，文学作品尽管在某种程度上可以“超越现实”，但它依然不能完全脱离现实的纠缠。描写自己熟悉的生活，这是古今作者成功的奥秘。而成就的大小，则既取决于作者的生活认识能力，也取决于作者的艺术想象能力。所以，这两种模式是不能截然分割的，不过各有侧面，从而决定着作品的素质不同。杨清龙上述两篇散文，一是由虚归实，一是由实归虚，尽管作者未必完全自觉，或是受艺术创造的“前意识”或“潜意识”的支配，倒也颇能说明这一艺术的规律。

《最美丽的星星》和《美哉，雨花石》，一为寄情，一为状物，形似而神异，也许可以从另一角度印证笔者这一看法。

托物寄情，寓情于物，古已有之。文从情生，情以外传，则是一个古老而富有魅力的艺术课题。当然，这情，这物，形诸文字同样有所侧重。

“此刻，仰望湛蓝的夜空，只见青春之星闪烁，爱情之星生辉，诗歌之星，眨着楚楚动人的眼睛……哪颗星星最美丽，我想，女儿当会找到自己的答案的。”

（《最美丽的星星》）

“美的奉献，需要怎样一种精神呵！”

我真想到雨花台走走，拜访拜访雨花石的故乡。”
(《美哉，雨花石》)

前者有“飘飘欲仙”之感，后者则是对现实的切入与把握。女儿是中介，是桥梁。起于斯，止于斯，一情相牵，天人不隔，两代人的审美体验，也许各异其趣，也许融然无间，但美，却是活泼泼地存在着，不管人们从哪个角度审视。

《天堂的苹果》，作者用为书名，也许是爱屋及乌，情有所钟吧？“郎君欲问曹江路，只傍蕉荫绿处行。”使我想起苏小小的名句：“停棹相借问，只恐是同乡。”虽说比喻不伦，但我想，作者带着体温的生活经验，在场景与场景的前跃、反顾之间，不是表现着深沉的感时抚事的慨叹吗？那一曲高亢的山歌，何止引起“妻笑”，绿荫氛围中寄托的情愫，谁能忍住会心一笑呢？这幅浓淡相间的水彩，不正显示着物质不灭，生生不已的律动！

杨清龙怀着乡土之恋——怀着一颗爱心，注视那些琐碎平凡的生活角落，审视情感世界的每一道涟漪。他专注而极少夸饰，通过平易、流畅的语言，表现着现实与幻梦的节奏，似不经意，却把“追求效果”和“追求自然”的矛盾较好地组合起来，收到了形散神不散的效果。而饱满的生活情趣及较广泛的生活阅历，则是他的艺术思维的引力场。

尽管我体验到杨清龙散文的一些特色，但我并不认为他已是“大师”或“明星”级的作者，正如前面所说的，他的散文还处于半红半青的阶段，有必要加个“但”

字，提一提其不足之处。

我认为，作者对生活有较丰富的体验，不乏饱满的激情，但在艺术创造上还缺乏一点儿理性思考。而理性的思考又是作者成熟的标志，它有利于提高作品的思想力度和艺术质量，是更深层面的平易，更深层面的纯真。

纵观杨清龙的散文，平易、玲珑，有一定的意象，尚缺少耐人吟味的意境。当然，作者对此有所感觉，所以每每来个“卒章显志”。“志”是应该显的，但不可作为尾巴和粘合物，而应当是整体艺术构思和艺术表现上的一个有机组成部分。我们对这部散文集加以推敲，不难发现，在这方面作者尚有改进之必要，也可以说是笔者和广大读者的期望。

好了，带住吧。古人说：“人之患者，好为人师。”其实何尝不是“人之患者，好为人序”呢？杨清龙君把几年的散文结集，命我作序。既非学者名流，“卑之无甚高论”。何况我久已不涉此道，而且少读散文，隔靴搔痒，贻笑大方。但高谊难却，敷衍成篇，聊以塞责。何敢言“序”？只算是一则拉杂的“补白”罢了。

1990年6月27日 阳春急就

目 录

惟其平易见真情 (代序)	彭蕴辉 (1)
--------------------	---------

第一辑 风物采珍

啊，阳春	(3)
凤凰花开	(5)
金鱼池畔	(7)
方寸之恋	(9)
忠诚之友	(11)
最美丽的星星	(13)
我爱绿色	(15)
太阳姑娘	(17)
在刘三姐的故乡	(19)
君子兰	(22)
璀璨晶莹的孔雀石	(25)

美哉，雨花石.....	(28)
黄昏，在“小鸟天堂”.....	(31)
喜迎鸟节.....	(35)

第二辑 家庭内外

“天堂的苹果”.....	(43)
桥梁.....	(46)
春雨霏霏.....	(48)
新年趣事.....	(52)
炉边小记.....	(56)
信啊，沉甸甸.....	(58)
温馨的回忆.....	(61)
我的母亲.....	(64)
有了你.....	(68)

第三辑 生活浪花

永不消逝的旋律.....	(73)
演出，重新开始.....	(76)

彩虹·····	(78)
夏天的风·····	(81)
公道杯·····	(84)
秘密·····	(86)

第四辑 书屋敞帚

书 伴·····	(91)
永恒的爱·····	(93)
轶	
——纪念鲁迅诞生100周年·····	(97)
朱自清观察荷塘的启示·····	(101)
从首届“茅盾文学奖”想到的·····	(104)
有感于“墙上改稿”·····	(107)
小谈含蓄·····	(109)
形象 细节 语言	
——试谈冯峥小说的若干特色·····	(111)
让幻想之花竞吐芬芳	
——读童话集《小鲤鱼钓山猫》·····	(115)
童心在跳跃	
——读《大自然的音符》·····	(118)
接过革命传家宝	
——读革命历史歌谣有感·····	(121)

绿叶.....(124)

第五辑 京穗留踪

京华飞鸿.....(129)

趁着春天好播种

——儿童文学创作讲习会日记.....(143)

后 记.....(161)

第一辑

风物采珍

第一集

風塵采紅

啊，阳春……

一

当一个刚出娘胎的婴儿，首次睁开双眸瞥见第一缕亮光时，倘若他会说话，那第一声的呼唤，该是什么呢？

当一个旅者于漫漫冬夜彳亍而行，在崎岖的道路上摸索前进，眼前蓦地亮出第一缕春光时，他深情的呐喊又该如何呢？

二

啊，阳春！多么富于诗情的名字！你象征着光明，象征着新生，象征着瑞气，象征着希冀……

啊，阳春！多么富于画意的名字！你饱含着沧桑，
饱含着梦幻，饱含着富饶，饱含着开拓……

三

且不说那14900年前古人居住的独石仔洞穴遗址，
也不说那古雅清幽的崆峒岩，那名不虚传的通天蜡烛，那
天地罗尽的凌霄大殿，就说那八甲白水瀑布吧——

那飞珠溅玉的千尺瀑布，莫不是高天仙女撒下的万
千银珠？那轰天鸣响的隆隆水声，莫不是插响了迎春的
大鼓？……

我出生在八甲。

四

22年前，一个外县的中师毕业的姑娘，端坐在窗下
挑选志愿。她掂量着，掂量着。当“阳春”两字跳入眼
帘，她的眸子倏地亮了：好，就到阳春！

我打趣地问她：“你觉得‘阳春’两字很美吗？”

她点点头，继而摇摇头，憨厚地笑了。

后来，她就扎根于阳春结良缘。这是天赐良缘？还
是地赐良缘？

啊，阳春……

…… 1986年7月7日

凤凰花开

夏日，当红5月的东风一吹，凤凰树犹如获得了神灵，三头五天，就铺天盖地般地绽开一树红花，为劳动节、青年节、母亲节、儿童节，乃至党的生日，增添了喜庆的气氛。

庭院、广场、公园、街边，到处都有凤凰树，却并不引人注目。秋冬时节，叶落枝孤，光秃秃的，好象老态龙钟的人；春来了，长出绿叶，却细碎纤弱，宛如一个娇羞的少女；可是一到夏天，它就不同凡响地喷红吐艳，令人倾慕。

我敬重凤凰花的勇敢。它不开则已，一开，就毫不含糊，也不娇羞。看吧，顶着烈日，火爆爆地燃起一把把火焰；冒着暴雨，气昂昂地高扬起一面面红旗；迎着热风，热辣辣地飘荡着一朵朵红霞……这英姿，这气度，不正象一个响当当的男子汉么？

我称羨凤凰花的热情。它厌恶孤独，从不三朵两朵