

江湖·无界

周寿伟诗集

周寿伟 著



江湖·无界

周寿伟诗集

周寿伟
著

图书在版编目 (C I P) 数据

江湖·无界: 周寿伟诗集 / 周寿伟著. — 南京:
江苏凤凰文艺出版社, 2014
ISBN 978-7-5399-7507-8

I. ①江… II. ①周… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 143505 号

书 名	江湖·无界: 周寿伟诗集
著 者	周寿伟
责 任 编 辑	孙金荣
出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏凤凰文艺出版社
出版社地址	南京市中央路 165 号, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.jswenyi.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷	南京精艺印刷有限公司
开 本	880×1230 毫米 1/16
印 张	13
字 数	100 千字
版 次	2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-5399-7507-8
定 价	39.80 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

作者简介



周寿伟，生于浙江金华，长于群山之间，爵对干红品牌创始人，现任智库学会会长、客座教授、公司董事长。爱读书，不求甚解，爱旅行，更爱写文。常漂泊于城市和乡村之间，用文字和镜头记录世界，用心灵和思想解读风景，每有所得，欣然忘食，夙兴夜寐，骨骼清奇。庶几物我两忘之境也。



作者微信



作者微博

微信号：abc58999999

微博地址：<http://weibo.com/u/1984349345>



目

录

001	旅行（序）
007	远走
009	罗马的冬天
010	梵蒂冈钥匙
013	翡冷翠的一夜
016	生于威尼斯
019	维罗纳往事
020	博洛尼亚漫歌
021	茵河小镇
022	水乡
024	琉森湖畔
026	流动的盛宴
028	巴黎的秘密
029	雨人
030	法兰克人的渡口
032	波尔图酒

- 034 迪拜·夜行的骆驼
- 036 巴厘岛·海的生日
- 038 金黄的河流
- 040 马尔代夫时间
- 042 深渊
- 044 喀纳斯·天堂的弯月
- 045 喀纳斯·小牧歌
- 047 喀纳斯湖
- 048 空山
- 051 九寨沟
- 052 广州·天河之夜
- 054 痛饮珠江
- 056 晚安，广州
- 058 迷失成都
- 060 洞中幻象
- 061 冰壶
- 062 夜泊双溪
- 064 灯火楼台
- 066 看海
- 068 眺金门
- 071 雨落厦门
- 072 江南梦忆
- 074 赤松问道

076	题八咏楼
079	尖峰山上一人还
080	九峰禅意
082	侍王府随想
084	双龙问石
087	漓江之歌
088	海上观音
090	首尔塔之夜
091	青瓦台，青瓦台
092	圣淘沙小记
095	三元里抒怀
096	漫步黄花岗
098	烈酒
100	天籁
102	夜行
104	醉泸州
105	翱翔于蔚蓝之上
106	出海
107	雪之约
109	爵对
110	如梦令
112	爵对风流
115	倾听

- 116 浅草
- 117 藏海
- 119 邂逅
- 120 净琉璃
- 122 我在五月的夜里抵达什刹海
- 124 难波谣曲
- 126 再临京都
- 128 东京日和
- 131 白云深处
- 132 山城的血脉
- 134 长春的眼睛
- 136 满月岛的夜
- 138 水上小屋
- 139 满月岛恋歌之小夜曲
- 140 满月岛恋歌之蓝调
- 142 满月岛恋曲之天净沙
- 144 里斯本的夜车
- 146 科英布拉的风
- 148 早春已近檀香山
- 151 茂宜岛上
- 152 虚无的广场
- 154 回忆母校
- 156 柳城往事
- 158 杏园抒怀

160	武义谣曲
162	相逢
163	眺望
164	天涯海角
166	我在北海等一场风暴前来
168	风回南宁
170	抚摸长城
173	丽江古道
175	丽江的月光
176	白鸽——致亲爱的
178	巴拉河之歌——送给平寨的孩子们
180	希望——献给鱼寨小学的孩子
182	火耐，火耐——献给鱼寨小学的老师
184	望乡·枫之歌
186	晚归西舒村
188	角落
190	冷空气
192	父亲
194	归来
196	无界的梦（后记）

旅行 (序)

人生一如江湖，一叶轻舟漂过，烟雨中，不知道何处起风，可以吹动心帆，不必在乎此去多少里，终有一二知己，足慰平生。从一座城市到另一座城市，不论故国他乡，不论晨昏，数年来辗转漂泊，蓦然回首，西舒村的竹林山景时常浮现灯火楼台之间，我不能须臾忘却的梦成了我的行囊，一路化为诗篇，集结一册，便是眼下的模样。如此山一程，水一程，也就万水千山都踏过，只是在笔下、镜头中，回望来时，前一番意义转到后一番时，便又生出另一层，转相交错，亦如万花筒中无数光景，不由得让自己喟叹，也时常默然，无言以对。

时间加诸我身上的只有这些简短的篇什，如同莺啼、蝉鸣，点滴都在心头，偶尔从记忆中听见声响，就跟坚果落在青石板上，一个成熟的季节使我知足，知道万物有它们的定时，而诗也有定时，在某个旅途的停顿点，自然而然地有了下落。

叔本华说，人生是一场迷误。因为人是欲望的复合物，是很不容易满足的，即使得到满足，那也仅能给予没有痛苦的状态，但却带来更多的烦恼。这个烦恼的感觉是人生空虚的成因，也直接证明生存的无价值……冷然静思，珠玉、宝石、舞会、盛宴，又能带给我们什么？了解人生的幻灭是最正确的。能做如是之想，则一切问题都迎刃而解。但我还是旅行在这幻灭的人生中而求其意义。因为“世界是一本书，从不旅行的人等于只看了这本书的一页而已”，况且“从不出门的人，必定是满腹偏见”，奥古斯丁和哥尔多尼足以挑动我大步向前。

从维罗纳、威尼斯、佛罗伦萨，从东京、大阪、首尔，从金门、漓江、鄂尔多斯，我在梦中举步，穿梭在不同时空，前人的幽影在桥头、廊下不时地回返，我能够认出的只有吹刮着我的无休止的晚风。在这流





动的历史盛宴上，叨陪末座，独自领略“那些分出来的小镇，如同糖果一样点缀在塞纳河畔”。当苏黎世还是水乡的时候，“在班霍夫街上，他们交易着黄金和密码，甚至我能够闻到黄金的冷气”。或许“有一种爱的可能，从以前抵达”，我攥住时间的票根，不断地登上驶向历史深处的列车，那些自车窗前倏忽而逝的人物、风景也就扎根在词语中，自我的口舌之间得以复现。

这一切未尝是虚空，未尝是捕风。作为一个诗人，我的任何努力也仅仅出于略微超出虚空，逾出捕风。在寂静的诗行里，有一种情绪在弥漫，也在消散。萧伯纳说，人生只有两个悲剧，一个是不能如愿，一个是如愿。那么避免悲剧的一个途径只是置身不能如愿与如愿之间。如同“在五月的夜里我抵达什刹海”，“一刹那的喜悦就等于享受生命”，



人们在我所旅行的波光里是否可以照见自己的面影，若是约略有些感触相似，那就是意义的开始，一旦把握了意义，也就把握了整个生命。因为旅行往往出于与我之外的其他生命的邂逅。通过这种邂逅，“神灵披着节日的盛装走到人间”，诗歌一如神谕，开启一种认识，我能够安静地抵达某个澄澈的境地。

因为收割的季节终将到来，在这一束金黄的稻穗中，我将给出全部的隐秘，只要你能够咀嚼它，它的青涩，带点苦味，足以使你的味蕾回到最初的时候。我们在最初的世界里，因为简朴而动人。当最初的世界消隐，一座城市连着一座城市都成了梦境，我在梦境中徒步，衣上征尘杂酒痕，为了心灵获得休息，远游无处不消魂。回想我在西舒村一路跑过去的山冈，风在摇响竹林，日光不断地漏下，群鸭在湖

中，放牛的老人立在山头日渐剥蚀，溶溶的夜色下，没有连街的灯火，没有喧嚣，虫声仿佛自星月上来，早起，衣襟会沾上许多露珠，春天、冬天都有笋，不知名的野兽也很安详，人们坐在自家门口，一日复一日，也不觉单调，直到父亲在电话里让我回家的时候，新割的猪肉已经下锅，灶里的火光依旧是儿时的热烈，干枯的竹片噼啪作响，多年以后，我回到这里，外面的繁杂令我疲累，我只想喝上一碗粥，佐以黄瓜与酱菜。

因为旅行是真正的梦。真正的梦就是我们一直在做的梦，它没有醒来的时候。在江湖之上，有一个未尝探看的世界，覆在我的眼脸上，当我睁开的时候，我所目睹的风景也都集结在这些诗里，我想告诉你们，这就是我一直在做的梦。而梦的力量终将成就一个世界。

2014/3/26

写于北京至法兰克福的飞机上





远走

一个人可以走很远

然后不回来

但一直在你心里往返

一个人也可以不走

与你厮守

却没有在你心里住过

甚至走过

一个人不会比任何人更多

她在你心里只有一个位置

一个人也不会比任何人更少

她在你心里已没有立足之地

2011/9 月 写于马尔代夫