

龔鵬程 主編

古典詩歌研究彙刊



鵬程

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第十一輯

龔鵬程 主編

第 26 冊

明代女詞人群體關係研究

王秋文 著

國家圖書館出版品預行編目資料

明代女詞人群體關係研究／王秋文 著 — 初版 — 新北市：花
木蘭文化出版社，2012〔民 101〕

目 4+190 面；17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第十一輯；第 26 冊）

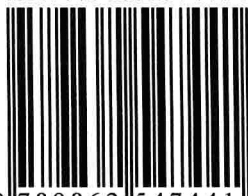
ISBN 978-986-254-744-1（精裝）

1. 明代詞 2. 詞論 3. 女作家

820.91

101001404

ISBN-978-986-254-744-1



9 789862 547441

古典詩歌研究彙刊

第十一輯 第二六冊

ISBN：978-986-254-744-1

明代女詞人群體關係研究

作 者 王秋文

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2012 年 3 月

定 價 第十一輯 30 冊（精裝）新台幣 42,000 元

版權所有・請勿翻印

明代女詞人群體關係研究

王秋文 著

作者簡介

王秋文，1979年生，臺灣臺北人。東吳大學中文研究所碩士，臺北市立教育大學中語系博士候選人。現任臺北市立松山家商國文教師。曾發表〈眩惑語言下的逆向思維——談老子的言言風格及其思維特色〉、〈文本細讀——論崔鶯鶯的人物樣貌〉、〈陳廷焯《詞則》初探〉、〈蘇軾徐州詞初探〉、〈姑妄言之姑聽之？——試論《閱微草堂筆記》的實證精神〉等單篇論文。

提 要

本論文旨在歸納明代女詞人之間各種正式、非正式的酬唱情形，期呈現其連結關係與交遊狀況，並深究詞人群體關係對於詞章創作的影響。研究對象以《全明詞》所收錄的三百七十六位女詞人為主，計有詞作兩千兩百四十闕。其中，更著眼於女詞人間的五十五首和韻作品，冀能透過作者生平及其與親友間往來酬贈的詞作，連結詞人的群己關係。

基於血親關係而形成的家庭式女詞人群，可再細分為母女詞人、姊妹詞人；因為表親、姻親關係而結合的親戚式女詞人群，有姑姪詞人、表姊妹詞人、姑嫂詞人、姪甥詞人等；社交式女詞人群，則透過友朋間的詞作酬贈產生交集。綜言之，女詞人群聚叢出的模式以家庭式最具代表性，尤以母女詞人、姊妹詞人之間的互動最為密切；而明代女詞人在清代詞壇的影響力，也隨著群體關係往下延伸，連綿不輟。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	2
第二節 「明代女詞人」義界	7
一、身分特殊者	8
(一) 同人異名	8
1、姓名與字號、別稱並列	9
2、以「某氏」、「某夫人」省稱	9
(二) 僅有別號而姓名不詳	10
(三) 鬼魅乩仙	11
(四) 域外女詞人	11
(五) 無名氏	12
二、橫跨兩代者	12
三、詞作重出者	13
(一) 錯把一闕當兩闕	14
(二) 誤將一家作兩家	14
(三) 一闕詞分屬兩人	15
第三節 研究方法	16
一、資料建檔，分析詞籍原典	17
二、資料繫聯，建構詞人群體	18

三、資料解讀，力求論點公允	18
第四節 研究目的	19
一、聆聽閨音原唱	20
二、剖析女性敘寫	20
三、評價明代女詞人	21
第二章 明代女詞人的創作背景	23
第一節 明代詞壇的孕育	23
一、詞風不振，托體不尊	24
二、取徑花間，過訪草堂	25
三、失宮墜羽，律調舛誤	26
第二節 婦女教育的普及	26
一、母教傳統	27
二、延師授業	27
第三節 男性文人的支持	28
一、啓蒙平權思想	28
二、獎掖女性創作	29
第四節 出版事業的發達	29
一、刻集梓行	30
二、操持選政	31
第三章 明代女詞人概說	33
第一節 閨秀詞人	34
一、孟淑卿	34
二、徐媛	35
三、沈宜修	36
四、葉小鸞	37
五、其他	38
第二節 青樓詞人	40
一、王微	41
二、楊宛	42
第三節 其他女性詞人	43
一、侍女	43
二、方外	44
三、女鬼	45
四、乩仙	47

五、女仙	48
第四節 待輯佚的女詞人	49
第四章 明代女詞人群體關係	51
第一節 血親關係	52
一、直系血親——母女詞人	53
(一) 沈宜修、葉紉紉、葉小紉、葉小鸞	54
1、沈宜修、葉紉紉	60
2、沈宜修、葉小鸞	60
(二) 王鳳嫻、張引元	62
(三) 黃德貞、孫蘭媛、孫蕙媛	64
(四) 瞿寄安、韓智珣	64
二、旁系血親——姊妹詞人	66
(一) 葉紉紉、葉小紉、葉小鸞	68
(二) 沈憲英、沈華曼	71
(三) 彭琬、彭琰	71
(四) 顧長任、顧姁	72
第二節 表親關係	72
一、姑姪詞人	73
(一) 沈智瑤、沈憲英	73
(二) 張學儀、張桓少	74
(三) 季嫻、李妍	74
二、表姊妹詞人	75
(一) 顏繡琴、葉紉紉	75
(二) 葉小鸞、沈憲英	76
(三) 黃德貞、黃媛介	76
第三節 姻親關係	77
一、姑嫂詞人	78
(一) 沈宜修、張倩	79
(二) 黃修娟、顧若璞	81
二、妯娌詞人	81
◎沈憲英、沈樹榮	82
第四節 朋友關係	82
一、可據詞題推斷者	83

(一) 王微、楊宛	83
(二) 沈紉蘭、黃媛介	84
(三) 商景徽、黃媛介	84
(四) 范姝、周瓊	84
二、可據和作推斷者	85
(一) 項蘭貞、王微	85
(二) 沈樹榮、龐蕙纓	86
(三) 黃德貞、申蕙、歸淑芬	87
1、黃德貞、申蕙	88
2、黃德貞、歸淑芬	88
(四) 王朗、顧貞立	88
第五節 群體關係外的詞作聯繫	89
一、無親友關係而次其韻	89
(一) 沈宜修、朱盛藻	89
(二) 徐媛、無名氏	90
二、因襲宋人名作	91
◎張麗人、王素音	91
三、其他	91
(一) 周蘭秀、葉小鸞	91
(二) 李媛、李妍	92
第五章 結語	97
第一節 明代女詞人總評	97
第二節 清代女性詞壇的前奏	99
參考文獻	101
附錄一 明代女詞人小傳	111
附錄二 《全明詞》、《全清詞》重收女詞人名錄	143
附錄三 明代女詞人詞作重出對照表	153
附錄四 明代女性詞和作一覽表	169
附錄五 王微詞補輯	179
書影	187

第一章 緒 論

清人尤侗〈眾香詞序〉云：「若耶溪上舊唱浣沙，長信宮中新翻搗練；虞美人分明畫影，祝英臺彷彿呼名；長歌寫念奴之嬌，小令譜昭君之怨。」〔註1〕尤氏透過一連串的並列詞語，將女性樣態與詞牌名稱緊密結合，詞華典贍，寄意悠遠，旨在說明女性稟賦與詞體的本質相近。而詞乃女子之歌、女子之樂，兩者向來給予世人如出一轍的唯美印象——柔媚婉約。理所當然地，女性與詞體總是牽繫糾結，如一段窮年累世的不解之緣。其中，由女性作家所書寫的女性詞〔註2〕，可謂探究這段因緣最直接的依據。

〔註1〕〔清〕徐樹敏、錢岳同選：《眾香詞·尤序》（清海陽程氏彤雲軒藍格鈔本），葉二上。按：清鈔本《眾香詞》今僅存禮、樂、射、御四卷，四卷除外之書、數二集，本文則逕以排印本《眾香詞》（臺北：富之江出版社，1997年1月）為引用依據。

〔註2〕本文所論之「女性詞」，乃是指稱女性作家所創作的詞篇。「女性詞」此一詞彙，於學界尚其他的定義，如陳秀芳在《歐陽修詞中女性描寫藝術研究》（嘉義：南華大學文學研究所碩士論文，陳章錫教授指導，2003年）一文中指出：「所謂女性詞，是指詞作者雖是男性，但觀其內容，乃是一副女性的聲腔口吻。」遲寶東〈試論東坡的女性詞〉（刊於《天津大學學報（社科版）》，第一卷第四期，1999年12月）一文則視內容上描摹女性情貌、題詠女性形象的詞章為「女性詞」。

第一節 研究動機

女性作家在中國文學史上向來地位不彰，對於這個文學群體的關注，民國以來，當推一九一六年，謝无量《中國婦女文學史》〔註3〕、一九三〇年，譚正璧《中國女性的文學生活》〔註4〕、一九三二年，梁乙真《中國婦女文學史綱》〔註5〕等書的整理出版，首開風氣。其後，女子藝文志的代表作問世，一九五七年胡文楷撰就《歷代婦女著作考》〔註6〕，自漢魏以迄近代，輯得四千餘家，成績卓著。而近年來的中國婦女相關研究，則明顯從中古時期轉移到明清兩朝，此不僅證驗明清婦女作家及其作品集大量湧現的歷史事實，亦揭示著傳統女性書寫本僅是涓涓細流，至此終於水到渠成。只是由於傳播管道上的弱勢與研究視野上的侷限，至今仍有為數不少的婦女文獻湮沒不聞，是以，有志者莫不孜孜矻矻，在文獻考索、資料判讀、理論批評與婦女文學史建構上貢獻心力。

面對這樣的努力，國內相關單位亦不吝於提供實質上的獎助，以嘉勉學子。例如行政院國家科學委員會便在二〇〇四年六月三十日通過由大專學生——國立暨南國際大學中國語文學系大三學生林津羽申請、楊玉成教授指導，名稱為「晚明葉小鸞《返生香》的性別書寫」的專題研究計畫補助。葉小鸞仙姿玉質，詩詞均擅，死後成仙之說尤富傳奇色彩，是個相當具有延展性的研究題材，本論題的提出，以及所蒙受的重視，皆可見婦女文學研究日益成熟的學

〔註3〕 謝无量：《中國婦女文學史》（上海：中華書局，1916年9月初版），總346頁。

〔註4〕 譚正璧：《中國女性的文學生活》於1930年11月初版，1931年、上海：光明書局補正再版。是書另有《中國女性文學史》、《中國女性文學史話》兩種別名。

〔註5〕 梁乙真：《中國婦女文學史綱》（上海：開明書店，1932年9月初版），總429頁。

〔註6〕 胡文楷：《歷代婦女著作考》（上海：商務印書館，1957年9月初版），總896頁。

界，已將研究觸角從過去的女性作家與作品概論〔註7〕，轉而深入辨析其性別書寫特色，甚至廣及其他。由此亦可想見中國古代女性文集正一步步走出歷史暗室，綻放光芒，有朝一日當能引發更多學者的探索興趣，進而促成熱烈討論。

筆者自高中時代便偏好諷讀詩詞，迄今十餘寒暑，初始不甚經意，只每每心折於幽邈曲致的詞章風貌，便竊以爲足；大學時代，幸得徐照華師引介教導，雖猶未窺得堂奧，然已能識得詞體之性質、詞人之典範；修讀碩士班期間，王偉勇師授以研究方法、示以學詞門徑，方始探索博大精深的詞學義理。整個學詞過程中，雖喜東坡疏曠，更愛漱玉芳馨；每誦歌筵豔曲，久戀花間本色；亦歷經幾番思忖，千年詞史裡，婉約、豪放儘管分庭抗禮，卻泰半出自男性之手，莫非男子才能遣辭謀篇、表情達意？然宋代李清照以一介女流，蜚聲詞壇，博

〔註7〕以晚明女性葉小鸞爲例，二十世紀以來的相關研究論述，有期刊論文四篇：區宗坤〈葉小鸞及其詞〉（《廈大周刊》第十二卷第八期，1932年11月，頁數不詳）、謝康〈葉小鸞與疏香閣集〉（《書和人》129期，1970年2月21日，頁1017~1024）、夏咸淳〈明末才女葉小鸞述概〉（《古典文學知識》1991年第4期，1991年7月20日，頁60~68）、蘇菁媛〈不禁憔悴一春中——葉小鸞《返生香詞》研究〉（《東方人文學誌》第三卷第四期，2004年12月，頁151~167）。周宗盛《詞林探勝》（臺北：水牛出版社，1992年11月，二版，頁289~298）以及吳秀華、林岩合著《楓冷亂紅凋——葉氏三姊妹傳》（石家莊：花山文藝出版社，2001年1月，頁110~172）二書別立一章，專事探討。學位論文則有李桐鈺《午夢堂集女性作品研究》（新竹：國立清華大學文學研究所碩士論文，陳萬益教授指導，1993年，總175頁）、蔡靜平《明清之際汾湖葉氏文學世家研究》（上海：復旦大學中國語言文學系博士論文，蔣凡教授指導，2003年4月，總213頁）二編談及葉小鸞其人其事。然觀其內容，多屬總說概論之作。篇章寥落之況，與明清以來詞論家，如清·尤侗〈林下詞選序〉云：「葉小鸞之《返生香》，仙姿獨秀，雖使《漱玉》再生，猶當北面，何論餘子！」見〔清〕周銘輯《林下詞選》，〈尤序〉，葉六，《續修四庫全書》集部詞類，冊1729。〔清〕陳廷焯《白雨齋詞話》卷五：「閨秀工爲詞者，前則李易安，後則徐湘蘋。明末葉小鸞，較勝於朱淑真，可謂李、徐之亞。」《詞話叢編》（北京：中華書局，1986年1月），冊四，頁3895。……等等的讚譽語句，形成強烈對比。

得婉約之宗的美譽〔註8〕，可見女子亦有能詞者，只是古往今來寡聞罕見，唯魏夫人〔註9〕、朱淑真、張玉嬪等人，略有才名傳世，若揆諸傳統文學史頁，易安始終一枝獨秀。此現象想必是中國社會給予女性諸多桎梏，強橫壓縮婦女的發言空間所致。那麼在這座封建巨塔中屢番脫軌演出的明清女性，賦詩填詞、酬和對唱之情事，時有所聞，且典籍俱在，又該歸因於怎樣的社會變革與文化潮流？

凡此種種，皆屬個人在研讀歷程中所疑惑迷惘的問題，也是本論文的寫作緣起。以往對於女性詞家，不論在群體或個別研究上，常是孤軍奮戰、獨立無援的，一直無法順利連成一氣，持續而廣泛地探討，以致於所謂的女詞人或女性詞領域如同蒙上了一層神秘面紗，曖昧且模糊。譬如歷代女詞人及其創作之詞篇有哪些？數量有多少？他們之間的共性與特性為何？甚而女性詞人與男性詞人之所以值得分別論述，他們根本的不同在哪？至今仍未見一個圓滿的答案。筆者基於對女性詞人的好奇與偏愛，在閱讀相關研究篇章之後，對這個領域漸漸有了些粗淺的認識，更意外地發現，中國詞史在有明一代走入黑暗時期，女詞人卻也在明代成群結隊，攜手走出她們的一片天地，可見明詞並不全然無所可取，女詞人亦非如過去所想像的稀疏零落、各自為政，然而以明詞之衰，如何能夠成就明代女詞人之盛？箇中道理令人費解。

因此，筆者打算藉由回顧過去相關研究成果，來解答心中的困惑。近年來，在女詞人群的歷時性研究上，首推鄧紅梅《女性詞史》〔註10〕一書，厥功居偉。是書綜觀歷代女詞人之生平梗概與文學成就，提綱

〔註8〕〔清〕王士禛嘗曰：「張南湖論詞派有二：一曰婉約，一曰豪放。僕謂婉約以易安為宗，豪放惟幼安稱首。」詳見王氏《花草蒙拾》，收入《詞話叢編》（北京：中華書局，1986年1月），冊一，頁685。

〔註9〕〔清〕沈雄《古今詞話·詞評上卷》嘗轉引朱熹《朱子語類》云：「本朝婦人能詞者，唯魏夫人及李易安二人而已。」魏夫人，本名玩，近人周泳先輯其詞十四首，名《魯國夫人詞》。詳見馬興榮〈讀詞三記〉，《楚雄師專學報》1997年第2期，頁22。

〔註10〕鄧紅梅：《女性詞史》（濟南：山東教育出版社，2000年7月），總615頁。

挈領地作一脈絡式的爬梳，並以「花期」為喻，衡鑒古今流變。對於明代女性詞的發展，鄧氏認為明初以至嘉靖年間可視為花之萼萼期，明萬曆至明亡期間則如同花之初放期，萬曆以後的詞壇發展蓬勃，堪稱一片榮景，此時期的女詞人不論在數量上、素質上均較明代前中期愈發出色，「整體水平比之兩宋時代的女詞人也有顯著提升」〔註11〕。而明代女詞人群的共時性研究，直至張仲謀《明詞史》一書面世，女詞人的全貌才得以勾描出一個初步的輪廓。張氏以為明代中後期的社會思想漸趨開明，教育與文化亦獲得長足的進步，「下逮萬曆時期，則女詞人成批湧現，不可勝數矣。」〔註12〕其論點與鄧紅梅教授所見略同，亦與筆者在資料蒐集過程中概括性的觀察相一致。

過去的研究著作裡，少數為論者所青睞的明代女詞人，當以沈葉家族諸女與秦淮名妓柳如是最受矚目〔註13〕，其餘零星見載於各大學學報刊物者，亦以晚明時期的女性作家居多。然而迭興於明萬曆以後的女詞人，除了沈葉諸女與柳如是之外，尚有哪些人氏？果真是不可勝數的嗎？倘若不能以全數的明代女詞人作為研究對

〔註11〕 同註10，頁182。

〔註12〕 張仲謀：《明詞史》（北京：人民文學出版社，2002年2月），頁245。

〔註13〕 沈葉家族諸女，其中又以大家長沈宜修（1590～1635）及宜修長女葉紈紈（1610～1632）、次女葉小紈（1613～1657）、季女葉小鸞（1616～1632）四人為家族核心。以沈葉家族女詞人為研究對象的代表著作有冀勤《午夢堂集》（北京：中華書局，1998年11月，全二冊，總1145頁）、李栩鈺《午夢堂集女性作品研究》（臺北：里仁書局，2000年10月，三刷，總174頁）、李真瑜〈略論明清吳江沈氏世家之女作家〉（《中華女子學院學報》第十三卷第四十八期，2001年8月，頁59～63）、陳書錄〈「德、才、色」主體意識的復甦與女性群體文學的興盛——明代吳江葉氏家族女性文學研究〉（《南京師大學報（社科版）》第五期，2001年9月，頁132～137）、郝麗霞〈吳江沈氏女作家群的家族特質及成因〉（《山西大學學報（哲社版）》第二十六卷第六期，2003年12月，頁49～54）……等。而柳如是研究之代表作品則有孫康宜著、李爽學譯《陳子龍柳如是詩詞情緣》（西安：陝西師範大學出版社，1998年9月，總245頁）、陳寅恪《柳如是別傳》（北京：三聯書店，2001年4月，總1253頁）……等書。

象，如何可以明確知曉其整體水平呢？這個問題，煩擾筆者甚久，這也是何以稱說上述心得僅為「概括性觀察」的原因。二〇〇四年一月，《全明詞》終於出版，其所收明代詞家凡一千三百九十餘人，詞作近兩萬首，解決了本論題文本依據的駁雜問題，亦卸除了筆者四處搜羅明代女詞人、詞作的重擔。

二十世紀以來，女詞人研究在前輩學者的努力下，已然展示了其不可小覷的獨特魅力。一九六六年，陸完貞完成學位論文《中國女詞人敘錄》〔註14〕；翌年，黃淑慎在其碩士論文《宋代女詞人研究》〔註15〕中提到當時可知存有作品的宋代女詞人有九十四位，而他們的創作十之八九都帶有濃郁的傷感氛圍，無法跨越傳統藩籬，亦缺乏深入的思考。一九八二年，任日鎬撰就《宋代女詞人及其詞作之研究》〔註16〕，提出宋代女詞人中名姓可知者計一百三十餘位，此文著意於詞家考述與詞作評賞，庶免珠玉見棄，乃廣蒐博採，用力甚勤。中國大陸方面，南京大學碩士生高波寫就《清代女詞人研究》〔註17〕，以探析清代女性詞中的情感和自我形象塑造為主線，並旁及女性詞評價標準、男女性詞作比較等問題。筆者竊以前人研究精神自勉，且有感於明代女詞人、詞作長年湮沒不聞，如今承《全明詞》的整理出版，嘉惠學林，乃決心以「明代女詞人群體關係研究」為論文題目，集中探討女詞人之間的連結關係、交遊情況，據實呈現其本然面貌，冀能歸納出各種正式、非正式的酬答情事，與詞人群體關係對於詞章創作的影響脈絡，以為「清代女詞人研

〔註14〕 陸完貞：《中國女詞人敘錄》（臺北：臺灣省立師範大學國文研究所碩士論文，1965年），汪經昌教授指導，總95頁。

〔註15〕 黃淑慎：《宋代女詞人研究》（臺北：私立中國文化學院中文研究所碩士論文，1966年），楊家駱教授指導，總196頁。

〔註16〕 任日鎬：《宋代女詞人及其詞作研究》（臺北：國立政治大學中國文學研究所博士論文，1982年），鄭騫、蕭繼宗教授指導，總394頁。1984年12月，由臺北：臺灣商務印書館以專書形式付梓發行，並於2001年5月再刷出版，總268頁。

〔註17〕 高波：《清代女詞人研究》（南京：南京師範大學中國語言文學系碩士論文，2002年6月），王星琦教授指導，總52頁。

究」之先導，與「歷代女詞人研究」之基點。

第二節 「明代女詞人」義界

由於本論題乃針對特定時代——明代，特定對象——女詞人爲研究中心，執筆之初，旋即面臨詞人身分特殊、跨代作家之時代歸屬，以及詞作互見等問題，在在影響研究範圍的劃分，因此須開宗明義，研訂準據，以爲憑依。本文所界定之明代女詞人，一以《全明詞》所收錄之女性作家爲主，計得女詞人三百七十六位，詞作兩千兩百四十闕。文中所引明代女詞人之詞作內容，包含斷句、標點，悉依《全明詞》，其冊數、頁碼逕標於作品之後，不另附注，以省篇幅。

《全明詞》六冊，蒐羅廣博，然體製龐大，難免有失周全；加上詞人身分、性別與詞作隸屬之釐清，在無相關文獻史料可供參證的情形下，一時茫無頭緒，孰是孰非，難以決斷。如第四冊頁 2160 徐士俊爲男性文人，其詞〈惜春容〉（題馮又今《和鳴集》）〔註 18〕一闕卻錄自女性詞選集《眾香詞》，乍看之下，似有未妥；其實此詞乃徐士俊爲女詞人馮嫻《和鳴集》一書所寫之題詞，吾人一旦失察，遽以《全明詞》書中所題之詞作出處爲據，便視之爲女性詞，豈不貽笑大方？又：第五冊頁 2550 沈心蓮之生平不詳，其姓名看來雖然極爲女性化，但苦無其他線索可爲佐證，以致雌雄莫辨，只得逕行割捨。而第六冊頁 3308 沈士立〈謁金門〉（閨情）與第一冊頁 252 權貴妃詞〈謁金門〉、頁 253 玄妙洞天少女〈謁金門〉（閨情）顯然爲同一闕詞〔註 19〕；沈士立其人生平

〔註 18〕明清女詞人馮嫻，字又令，適同邑諸生錢廷枚，爲蕉園詩社成員之一，著有《和鳴集》，詳見《全明詞》第六冊，頁 3029、《全清詞》第四冊，頁 2373。《全明詞》此處與《全清詞》第一冊，頁 168 均作「馮又今」，誤，疑爲襲鈔《眾香詞》而來。詳見〔清〕徐樹敏、錢岳同選：《眾香詞·射集》（清海陽程氏彤雲軒藍格鈔本），葉三十六上。

〔註 19〕三人之詞作內容大同小異，茲錄原詞如下：

事跡不詳，性別為何亦無從查明，目前僅知存詞一首，此闕詞究歸誰屬，實難判別。諸如此類，不勝枚舉，以下即就身分特殊、橫跨兩代、詞作互見三個子目，逐一闡明本文對於研究對象的取捨標準。

一、身分特殊者

《全明詞》所錄之女詞人，若依其個人平生境遇，可概分為閨秀詞人、青樓詞人兩大群體。此外，另有生平不詳者數人，如第三冊頁 1394 素貞、第三冊頁 1478 索四娘、第五冊頁 2521 陳玉娟等，無從歸併編類；以及俠女、侍女、尼姑、道姑等身分的女詞人，本文逕以「其他女詞人」統稱之，俟他日文獻俱齊，再予探究。而少數非身分不明，但稍有爭議，有必要加以澄清者，則分同人異名、僅有字號而姓名不詳、鬼魅乩仙、域外女詞人、無名氏五類，說明如下：

(一) 同人異名

本文既以女詞人之間的連結關係、交遊情況為探討核心，在相關文獻資料有限的情況下，同人異名現象容易造成行文論述時，對詞人人生事跡的掌握失準，因此，對於女詞人的身分，尤以姓名、字號、別稱相混淆的情形亟須慎思明辨。

詞牌	詞題	冊 頁	姓 名	詞 作	出 處
謁金門		第一冊 頁 252	權貴妃	真堪惜。錦帳夜長虛擲。挑盡銀燈情脈脈。描龍無氣力。宮女聲停刀尺。百和御香撲鼻。簾捲西風窺夜色。天青星欲滴。	《眾香詞》 禮集
	閨情	第一冊 頁 253	玄妙洞 天少女	真堪惜。錦帳夜長虛擲。挑罷銀燈情脈脈。繡花無氣力。女伴聲停刀尺。蟋蟀爭啼四壁。自起捲簾窺夜色。天青星欲滴。	《明詞綜》 卷十二
	閨情	第六冊 頁 3308	沈士立	真堪惜。錦帳夜長虛擲。挑盡銀燈情脈脈。繡花無氣力。女伴聲停刀尺。蟋蟀爭吟四壁。自起捲簾窺夜色。天青星欲滴。	《蘭皋明 詞匯選》