



《经典读库》
编委会◎编著

锻造大师口才

全方位的演讲术，助你卓越演讲
舌行天下的口才，让你无往不利

世界上最伟大的演讲词 最受欢迎的 演讲与口才秘术

SHANG ZUI WEI DA DE YAN JIANG CI
HOU HUAN YING DE
YAN JIANG YU KOU CAI MI SHU

江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位

经典
读库
JINGDIAN
DUKU



《经典读库》
编委会◎编著

世界上最伟大的演讲词 最受欢迎的 演讲与口才秘术

SHI JIE SHANG ZUI WEI DA DE YAN JIANG CI
ZUI SHOU HUAN YING DE
YAN JIANG YU KOU CAI MI SHU

江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

世界上最伟大的演讲词：最受欢迎的演讲与口才秘
术 / 《经典读库》编委会编著. -- 南京：江苏凤凰美
术出版社, 2015.1

(经典读库)

ISBN 978-7-5344-8004-1

I. ①世… II. ①经… III. ①演讲－通俗读物②口才
学－通俗读物 IV. ①H019-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第248757号

策划编辑 张冬霞
责任编辑 刘晓娟
文字编辑 关炜炘
装帧设计 付世林 王 波
美术编辑 刘海婷
责任印制 徐 屹

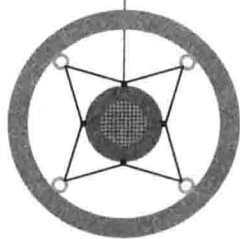
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)
北京凤凰千高原文化传播有限公司

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 全国新华书店
印 刷 北京凯达印务有限公司
开 本 720mm × 1000mm 1/16
字 数 250千字
印 张 18
版 次 2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-8004-1
定 价 29.80 元

营销部电话 010-64215835-801

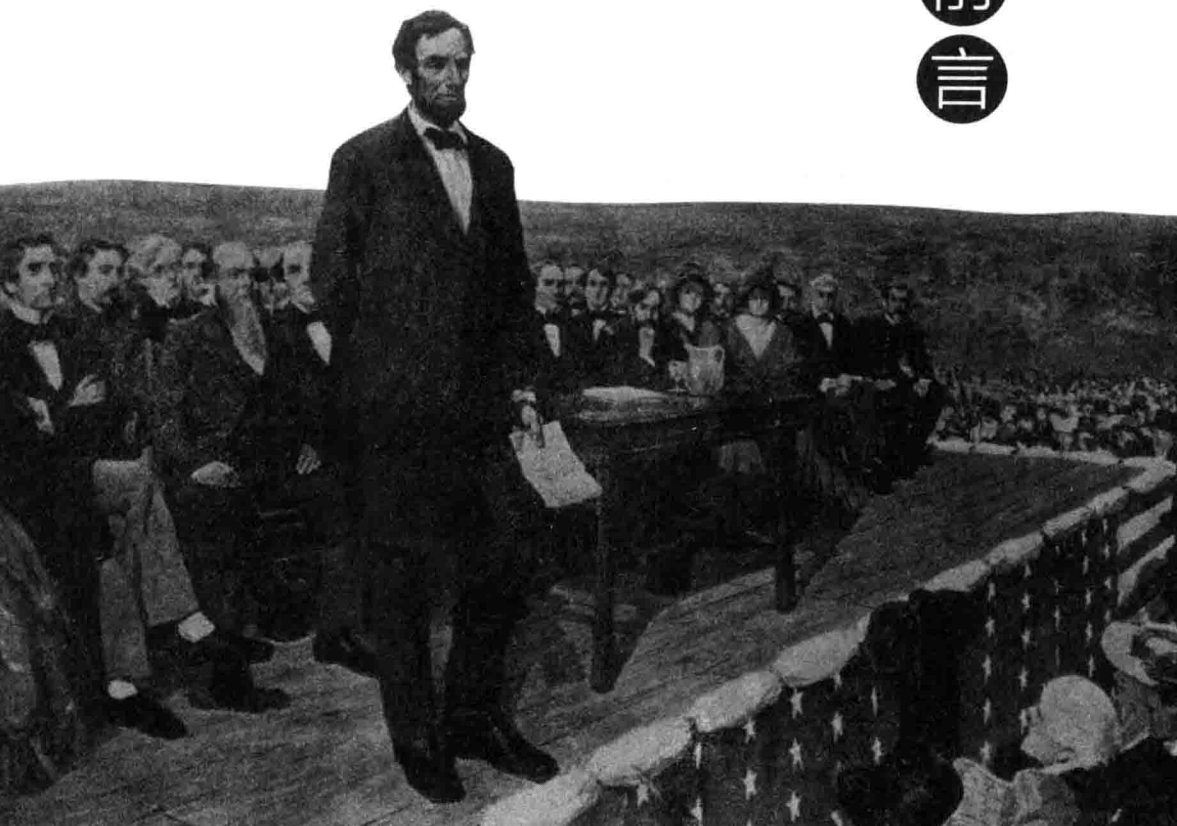
江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换 电话: 010-64215835-801



前言

上世纪40年代，美国人将口才、金钱和原子弹看做是在世界上赖以生存和发展的三大法宝。20年以后，这三大法宝又变成了口才、金钱和电脑。但无论怎样，“口才”一直独居其首。口才不单单在国外备受重视，早在1500多年前，我国著名文学评论家刘勰就曾在《文心雕龙》中这样高度评价它：“一言之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师。”

世界上没有任何一个正常人可以不需要讲话、不需要与别人打交道，而人与人之间交流思想、沟通感情最直接、最便捷的方式就是语言。自人类进入文明社会以后，口才的作用越来越凸显出来。如今，检验一个人是否有能力以及能否将自身的能力发挥出来，其中一个最重要的标准就是看他是否具备极佳的口才。美国著名的人际关系学大师戴尔·卡耐基就直



言：“好口才才是社交的需要，是事业的需要，是生存的需要。它不仅是一门学问，还是你赢得事业成功常变常新的资本。”

的确，拥有出色的口才，可以使陌生的人互生好感，结成友谊；可以使本就熟识的人情更浓、爱更深；可以使有分歧的人互相理解，化解矛盾；甚至可以使互相仇恨的人化干戈为玉帛，友好相处。

无论在生活中还是在工作中，敢于说话而又善于说话的人，总是能够充分利用自己的语言交际能力来征服他人，让自己在人际交往中左右逢源，让自己在演讲场上大放异彩。但是还有这样一些人，他们每到与人交流时就表现得羞怯拘谨，总是处在交际困难的尴尬境地，即使是个热心肠，也常常因为词不达意而莫名其妙地好心办了坏事；他们每次面对演讲台都会因为自觉缺乏“嘴上功夫”而却步，即使满腹经纶，却也只能“孤芳自赏”。就这样，本应属于他们的爱情、机遇、升迁等，都因为他们的“笨嘴拙舌”而化为泡影。

无数饱受不善言辞之苦的人们渴望能够流畅、恰当地表达自己的思想，渴望能够在五花八门的交际圈中脱颖而出，渴望能在人群中成为众人瞩目的焦点。鉴于此，我们精心编写了这本《世界上最伟大的演讲词：最受欢迎的演讲与口才秘术》。

全书分为三个部分，第一部分助你克服当众讲话紧张的心理，充分发挥声音的魅力，夯实基础，自信开口；第二部分授予你全方位的演讲术，助你厚积薄发，卓越演讲；第三部分训练你舌行天下的金牌口才，让你在各种场合中无往不利。全书最大的特点是精到、实用，无哗众取宠之嫌，无隔靴搔痒之憾。只要你专心阅读，定能从无数生动形象的例子中、从成功演讲大师的精妙口才与迷人风采中获得启发和帮助。

怎样才能克服当众讲话未开口先恐惧的心理？

怎样让自己的声音变得更有魅力、更吸引人？

怎样点燃听众的激情、做一场震撼人心的演讲？

怎样第一次接触就让对方喜欢上自己？

怎样不用再硬着头皮去面试、让应聘变得十拿九稳？

怎样将犹豫不决的客户牢牢掌控在自己手里？

怎样为自己和他人解围、迅速打破人际交往的僵局？

怎样批评他人却仍能让对方心怀感激？

.....

也许你已经迫不及待地想要开始这段口才训练的旅程，那么，就请翻开此书，让充盈智慧的口才技巧帮助你获得成功、开创幸福人生吧。相信不久之后，你一定能够大声说出：“我就是口才高手！”



Contents

目录

PART 1

夯实基础,自信开口

2 摆脱恐惧,你就是未来的口才大师

- 2 别说自己“没天赋”,会怯场的不止你一个
- 4 当众讲话紧张的根源在哪里
- 6 克服紧张的四大妙招
- 9 平时有积累,开口有底气

11 告别单调乏味,让你的声音更有魅力

- 11 音量恰到好处,听者才舒服
- 13 变换语调,强化声音的表现力
- 15 调节语速,增强表达效果
- 16 不同感情要由不同语气来传达
- 18 适当地运用停顿

厚积薄发,卓越演讲

22 把握关键环节,准备演讲稿

- 22 抓住听众最想听的,选好演讲主题
- 25 结构安排要条理清晰
- 26 好的开场意味着成功了一半
- 29 掌控节奏,将演讲推向高潮
- 31 结尾是整场演讲的黄金阶段
- 35 精益求精,演讲稿还须字斟句酌

38 玩转辅助工具,传递效果会大大增强

- 38 一件工具胜过千言万语
- 40 从实物到多媒体,辅助工具五花八门
- 42 精心设计你的辅助工具
- 44 规避辅助工具可能带来的负面影响

49 完善演讲前的会场管理

- 49 细节决定成败,会场管理不容忽视
- 50 确保空气流通,提高听众舒适度
- 51 会场光线充足,听众才不会昏昏欲睡
- 53 小小讲台,物品摆放有宜忌
- 55 会场如战场,座位和设施要安排到位

57 用良好的态势语言迅速俘获听众

- 57 穿着得体,给听众留下一个好印象
- 59 身体会说话,姿态须讲究
- 61 无声胜有声,重视与听众的目光交流
- 63 学会用表情展现情感
- 65 借助手势强化听众感受

68 点燃听众热情，演讲渐入佳境

- 68 走出讲桌直面听众
- 69 用你的热情激发听众的兴趣
- 71 与听众形成精彩互动
- 73 巧用听众名字有奇效

76 冷静控场，做好“危机”处理

- 76 提前做好应对身体不适的准备
- 77 忘词不是大事，从容应对顺利过关
- 79 处理得当，口误可以变成加分项
- 81 设备突发故障，惊慌失措不可取
- 82 面对意外干扰，冷静之外还须灵活
- 85 不让自己陷入无人提问的窘境
- 87 对待观点相悖的提问者，包容胜过争辩
- 89 陷阱式提问需要你打起十二分精神
- 92 演讲超时、过早结束、需要压缩该怎样处理

95 掌握各类演讲的技巧

- 95 即兴演讲
- 97 范文：《在美国度圣诞节的即兴演讲》 英国/丘吉尔
- 98 政治演讲
- 100 范文：《庶民的胜利》 中国/李大钊
- 103 学术演讲
- 105 范文：《公众的科学观》 美国/霍金
- 108 竞选演讲
- 110 范文：《建设更富同情心、更有教养的国家》 美国/布什
- 112 就职演讲
- 114 范文：《我绝不回避责任》 美国/卡特
- 118 离职演讲
- 119 范文：《卸任演讲》 美国/克林顿
- 123 欢迎、答谢致辞
- 125 范文：《在饯别宴会上的演讲》 英国/狄更斯

- 128 开幕、闭幕致辞
- 130 范文：《让新的亚洲和新的非洲诞生吧》 印尼/苏加诺
- 132 祝酒词、祝贺词
- 135 范文：《哈佛与耶鲁》 美国/艾略特
- 138 纪念词、悼念词
- 140 范文：《在马克思墓前的讲话》 德国/恩格斯

PART 3

舌行天下,金牌口才

144 拉近距离的社交口才

- 144 见什么人说什么话
- 146 在闲聊中把住对方的“脉”
- 147 话题选得好,沟通没烦恼
- 150 幽默是受欢迎的法宝
- 152 人人都爱赞美话

155 十拿九稳的面试口才

- 155 不可轻视自我介绍
- 157 离职原因小心说
- 160 事关薪酬,巧妙周旋
- 162 敏感问题,谨慎应答
- 165 远离面试中的说话禁忌
- 169 面试“危机”,化解有道

173 如鱼得水的职场口才

- 173 做一个自我推销的高手,主动与领导沟通
- 175 把握上司心理,关键时刻做他的贴心人
- 178 荣誉的蛋糕要与上司分享,感激之情须表达

- 180 管好嘴巴，不拿秘密当话题
- 181 吐苦水，别找公司里的人
- 183 领导者言不在数量多，而在分量重
- 185 发现下属的闪光点，给予热情的称赞

187 无往不利的销售口才

- 187 三种提问方式助你赢得先机
- 188 介绍产品，要让客户听得懂
- 190 委婉的表述有时会带来惊喜
- 192 用反复强调加深客户的印象
- 194 客户犹豫不定时机智应对
- 198 警惕销售中的七大禁语

201 稳操胜券的谈判口才

- 201 用言语软化气氛
- 204 投石问路，摸清底细
- 206 谈判中如何巧妙回答
- 208 吹毛求疵，找对方的缺点
- 210 以退为进，暂时让步
- 212 话不可说得太满

215 打破僵局的应变口才

- 215 遭遇尴尬，为自己和他人搭“台阶”
- 217 失言之后巧解围
- 219 面对恶意冒犯者，与其躲闪不如反唇相讥
- 221 说不清楚的时候，不如装糊涂
- 223 热心巧语解纠纷
- 225 沉默有时也是一种力量

229 高效的求人办事口才

- 229 “登门槛”与“留面子”，求人先攻心
- 231 想求得正果，必须动之以情

- 233 提请求时“加点料”，让对方无法拒绝
235 有时候，请将不如激将
237 换个角度也许有意外之喜

239 巧妙拒绝他人的口才

- 239 找好借口，别让人误会你冷漠
241 用“软着陆”拒绝“上意”
243 “不一定”和“再说吧”是万能钥匙
245 故意的敷衍就是隐性的拒绝
247 “推”不动时，不妨试着“拉”一下

249 易被接受的批评口才

- 249 从关心的角度出发，而不是兴师问罪
251 批评也要给人留个面子
253 “先抑后扬”效果好
255 批评“犟驴”，抚慰为主
257 利用逆反心理批评他人

259 让爱保鲜的婚恋口才

- 259 恋爱越“谈”才越爱，别吝啬甜言蜜语
260 善意的谎言有时必不可少
262 不要让抱怨和唠叨成为婚姻的杀手
265 争吵有度，严格封杀“刀子嘴”
268 妙语巧解夫妻磕绊

270 有礼有节的交友口才

- 270 适度袒露心声有助增进感情
271 亮点“辛酸史”，用悲情牌套近乎
273 不要通过贬低别人来释放自己的优越感
275 开玩笑不能没有底线
277 说话须“忌口”，切勿触犯逆鳞



夯实基础， 自信开口



PART 1



摆脱恐惧，你就是未来的口才大师

别说自己“没天赋”，会怯场的不止你一个

很多人对于自己能够在大庭广众之下畅所欲言并不抱有信心，他们认为口才是一生的短板，并且有这样一种根深蒂固的观念：“口才是一个人与生俱来的天赋，它没有办法通过学习获得。”事实并非如此。口才并不是与生俱来的，几乎所有口才大师的本领都是通过后天的努力学习和锻炼造就出来的。当然，和其他那些可以习得的技能一样，在开始试着在大众面前讲话时，有些人会比其他人更出色一些，但每个人都可以通过不断学习最终获得成功。

怯场恐怕是很多人在走向出色口才之路上首先需要克服的最大障碍。很多当众讲话时会感到胆怯的人都以为怯场的只有自己，以为别人并不怯场，他们总是在想：“太不幸了，为什么只有我自己这样呢？”其实，怯场并非某个人特有的现象，而是人人如此。可以毫不夸张地说，每个人都可能在说话前后或者说话过程中出现紧张、恐惧的心理：性格内向、沉默寡言者如此；天性活泼、思想活跃者如此；即便是演讲大师、能言善辩者也不例外。

在一个会议即将开始之前，一位女士无意中看到当晚会议的关键发言人正在“一个小房间”里焦躁不安地来回踱步。她有些不解地问他：“你为什么这么紧张呢？”“你什么意思？谁紧张了？”这位关键发言人故作镇静地回答道。“如果你不紧张的话，”这位女士看着他说，“那你为什么会在女士洗手间里呢？”

这或许是个笑话，但事实是，即使是最有经验的演讲高手和那些常年和媒体打交道的公众人物也要时常与紧张情绪搏斗。

据闻，某位日本演员每次临近自己拍片的时候就想上厕所，甚至一去就是五分钟。某位法国播音员，起初每次临播音前都要先到浴室去洗个澡，否则，播音时就不能镇定自若。如果碰到外出进行现场直播，他便不得不提前到达目的地，在直播现场寻找浴室。美国最成功、最有声望的表演艺术家——芭芭拉·史翠珊，她的“舞台恐惧症”在美国可谓众所周知，这迫使她不得不远离舞台许多年。直到后来她发现自己“舞台恐惧症”的根源在于极度担心“表现不佳”，于是就刻意训练自己的平常心，才逐渐克服了“舞台恐惧症”，重返舞台，而且成为演艺界的常青树。

美国一位年轻议员在向一位年老而富有经验的议员请教时问道：“每次演说之前，我心里总是扑通扑通地跳，这正常吗？”老议员的回答是：“那是因为你对于你要说的话进行了认真的考虑，所以心跳加速是必然的。即使你到了我这个年龄，也难免会出现这样的情况。”一位著名歌星也曾这样说过：“面对观众，如果我不怯场，那时我做歌手的生命也就停止了。”老议员和歌手的话都道出了一个再朴素不过的道理：正因为每次演说、每次演唱都是全力以赴、认真对待，所以才会紧张；如果马马虎虎行事，觉得凑合完成就可以了，那么可能不会怯场。

当众讲话并非轻而易举之事，正因为想要收到好的效果，所以才会紧张。如果有谁认为这是一个轻松自在的过程，只凭小聪明就能挥洒自如，那不过是自欺欺人罢了。即使那些口才大师往往也很难将紧张感完全克服。所以，与其期待会有一个放松的状态，不如好好利用由于紧张而带来的兴奋感和能量。换言之，也就是化恐惧为动力。

一位美国心理学家曾采访了3000名受访者，询问最让他们感到担心的是什么。答案是五花八门的：死亡、疾病、失去亲人等。比起死亡仅排在第六位这个结果，更让人吃惊的是：约占40%的受访者认为最让他们担心也是最让他们感到痛苦的事是在大庭广众下讲话。怯场并不可怕，可怕的是怕怯场。既然大多数人都和你有同样的心态，那么，你对此不妨也泰然处之。

当你因当众说话而感到紧张的时候，不妨想一想：“换了任何一个人，都会紧张，我这也没什么特别的。”这样，你就会很快镇静下来，恢复正常。要知道，超凡的魅力和敢于正视自己内心的勇气是密不可分的。特别

是，永远别对自己说“我没有天赋”之类的丧气话，要时刻保持自信，只要你觉得自己能行，你就一定能行。

当众讲话紧张的根源在哪里

一个大学生去一所高中实习，这是他作为老师第一次登上讲台。当学生起立、师生互致问候时，他想好的开场白全都不翼而飞了。惊慌中，他竟用颤抖的声音说了句：“同学们，再见！”莫名其妙的学生面面相觑，随后，老师满脸通红的懊恼样子在教室引起哄堂大笑。他努力想让学生安静下来，但当大家都安静下来时，面对几十双眼睛的注视，他脑门上的汗更多了。当他下意识地掏出“手帕”擦汗时，台下又是一阵哄堂大笑。不知所措的他经一位学生暗示，才发现自己手里拿的不是手帕，而是一只袜子。大概是昨晚洗脚时，不知怎么鬼使神差地把袜子装进裤兜了。他想避开这尴尬的场面，于是抓起黑板擦转过身去擦黑板，却发现黑板上空空如也。这下，整个课堂闹得翻了天。他窘得无地自容，跑下了讲台，慌乱中又一不留神踢翻了讲台旁的热水瓶。

公司的演讲比赛上，一个代表本部门参赛的年轻女职员一站到讲台上就满脸通红，两腿打战，声音变调，呼吸也急促起来。她刚说了几句就紧张得忘了词，这让她越发感到恐惧，感觉台下所有人的目光都像利箭一样射向自己。她不甘心临阵脱逃，想着千万不能当众出丑，不能给本部门丢脸，可她脑子里一片空白，早已背过无数遍的演讲稿一句也想不起来。最终，她放弃了这次演讲，跑回自己的座位。直到演讲比赛结束，她也没敢把头抬起来。

也许你觉得以上两个人的经历离你太遥远，因为你既不想当老师，也不会主动去参加什么演讲比赛，但是不妨回忆一下，你是否曾经发出过如下感慨：

“我最怕老师课堂提问，每次叫到我，我都结结巴巴地连句完整话都说不出来。”

“没有比参加面试更让我痛苦的了。每次还没进面试间，我就开始直冒冷汗，腋窝也湿了，衬衫黏在后背上。”

“我当初选择做工程师就是为了不用跟人打交道，老板可千万别再让我去见客户了，每次见到客户我就一脑袋糨糊，语无伦次，根本无法正常与客户交谈，实在太丢人了。”

.....

这种未开口先脸红心跳、话到嘴边却因怕说不好而咽下的情况恐怕很多人都遇到过。在美国，曾有人以“你最怕什么”为题询问了近千名路人，调查有哪些事情会让人感到恐惧，结果数量排在第一位的结论就是：最怕在众人面前讲话。为什么这种恐惧会落在我们身上？在他人面前，我们为何难以开口？从本质上来说，让我们当众讲话感到恐惧的根源不外乎以下几点：

第一，缺乏自信，害怕出丑。有些人受先天性格或是后天的不当教育等原因影响，对自己不够自信，见到陌生人或是到了陌生的地方便习惯性地害羞、躲避。久而久之，便羞于与人接触，羞于在公开场合讲话。还有些人总是过分放大自己的某些弱点，害怕将它们暴露于人前，比如普通话说得不太标准、言语技巧训练不足、思想不够深刻等。他们害怕一旦自己在众人面前说话，自己的拙劣发音、粗浅根底就会暴露出来，被他人嘲笑，觉得还是不说更稳妥。

第二，对自己期望过高，加重紧张心理。

一位员工接到在公司的新产品发布会上为新产品做介绍的任务。这款新产品是他带领自己部门的员工日夜奋战研发出来的，所以他对它非常熟悉。发布会前，老总告诉他，如果这次发布会开得好，接下来两年，公司都不用再辛苦开拓市场了，如果开得不好，公司在这个项目上做的前期投资可能都会打水漂。老总的话让他异常紧张，“老总把这么重要的任务交给我，我必须要做好，否则……”这样的想法总是在他脑海里盘旋。

发布会当天，轮到他上台发言的时候，他还没开口就满头是汗，心慌得厉害。他总是担心自己会出错，结果，他真的“如愿以偿”地说错了。介绍到一半，他居然忘了自己之前烂熟于心的产品信息。

为什么有的人可以跟亲朋好友天南海北地聊上一两个小时，让人捧腹的

段子层出不穷，却在正式场合，面对一大群人或是手持麦克风时就变得笨嘴拙舌，不知所措？其实，很重要的一个原因就是他们将谈话或发言看得过于重要，报以过高的期望值，给自己造成了巨大的心理压力，以致失去了随意和自然，最终使自己陷入了越是害怕出错就越是出错的怪圈中。

第三，准备不够充分。这一点是在演讲中很多人会遇到的问题。在演讲前，有些人觉得不过是说几句话而已，没什么大不了的，于是漫不经心地对待，什么准备工作也没有做。在这样的情况下，如果他们自己本身拥有丰富的知识储备，能够在最短的时间里找到最合适的切入方式和话题将演讲顺利进行下去的话，那还好说。但遗憾的是，很多人并不具备这样的学识。面对众人的注视，如果没有做好充分的准备，很容易让人脑中空空，忘词、口误，最终使自己越来越紧张。

我们身处现代社会，个体高度社会化，一个人无论是生活还是工作都绝对避免不了要与别人打交道，而说话则是最基本的交流手段，想要逃避是不可能的。而且在将自己隔离起来、不暴露短处的同时，也就意味着将展示自己长处的机会扼杀了。所以说，只有认真对待导致自己当众讲话紧张的根源，才能克服恐惧心理。

克服紧张的四大妙招

没有人喜欢怯场，但怯场是再正常不过的事，人人都会遇到。只不过那些成功的口才艺术大师拥有几分克服怯场的经验，他们善于将这种心态缩小到最低限度，不至于外露。很多拥有出色口才的人都有自己应对恐惧的小技巧。英国前首相丘吉尔把每位听众都想象成衣冠不整的“老土”，美国前总统罗斯福假想台下所有人的袜子都破了个洞，而演讲大师卡贝内特则把所有听众都想象成是坐在抽水马桶上的人。

那么，有哪些行之有效的方法能够帮助我们成功克服怯场呢？不妨试试以下四大妙招：

第一招：变不确定为确定，消除恐惧

鲁宾逊教授在他的《思想的起源》一书中说：“恐惧产生于无知和不确定