

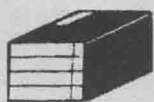
中国当代
名家论典

王庆新 主编

中国民族摄影艺术出版社

中国当代 联坛千家论典

王庆新 主编



中国民族摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代联坛千家论典 / 王庆新 主编. — 北京: 中国民族摄影艺术出版社, 2002. 5

ISBN 7-80069-446-1

I. 中… II. 王… III. 对联 - 文学研究 - 中国 - 文集 IV. I207.6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 035423 号

中国当代联坛千家论典

王庆新 主编

*

中国民族摄影艺术出版社

(北京市东城区和平里北街 14 号 邮编: 100013)

北京宏大印刷厂印刷

各地新华书店经销

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 36.5 插页 8 字数 950 千字

印数: 0001—1000 册

书号: ISBN 7-80069-446-1/I·14

定价: 160.00 元

《中国当代联坛千家论典》

编委会名单

总顾问:马萧萧 常江

顾问:常治国 谷向阳 郭华荣 钱来忠 陈东成

主编:王庆新

副主编:李大酉 安学森 黄新 张玉和

编委:(以姓氏笔画为序 副主编以上不重列)

马新民	万天银	王华	王兴麒	王学程
冯广鉴	冯修齐	成立	刘太品	刘兴君
吕选忠	乔绪涛	陈勇	陈健	谷秀燕
李文郑	李建军	李敬忠	李遵浩	吴恒泰
杨凤聚	余子衡	余德泉	张月中	张海生
张殿臣	罗兆荣	欧阳德成	贺宗仪	胡世全
南方	闻楚卿	赵玉森	赵西林	赵金光
高宝庆	郭集展	聂培	陶大明	唐如浴
徐传锐	徐叔林	康乐琴	韩清杰	蒙智靡
廖碧峰	潘晓东			

凡 例

△本书是一部对联专业综合性理论经典论集,采取“语录式”分目集纳的编纂方式。

△本书分上下两编,并附有古人、外籍作者的部分论述。计涉及1246名联家的1615条论题。

△本书上编系作者直接来稿,下编为编者从相关报刊、书籍等资料中遴选的章节(部分作者未取得事先联系)。

△本书前列总目,次列目录。计分40个类目,其中上编22个,下编18个,各类分列观点性题目,题下以作者姓氏笔画以序分列,以利检索。

△本书后以姓氏笔画为序通列索引。

△本书上编(来稿部分)编纂体例前有个人简介及照片(个别除外),后载短论,并加有观点性题目。一人多论者,以主要论题定类入编。下编(编选部分)由编者定题分列各目。均载作者姓名及论题出处。

△本书各文除个别进行技术性处理之外,编者未对作者的观点论定是否。

△本书对作者原稿中指名道姓的批评意见未有选录,个别进行了技术性处理。

△本书中“一文兼类”的问题宜实列入合适的一类。

△本书正文所涉作者只限当代,古人及外籍人的作品列入附录。

编 者

琢玉雕金名山
真事業
大文章
研今探古
聰苑

于京大

于京大

谷向陽



姚云
 魏業幼千家寫詩
 註主標新領異
 益友途宿添花
 值厚情隆謝の海長明
 瑞興面世主編製記王慶新



党和国家领导人 论对联及文艺工作

毛泽东：

边区有 35 万户，每家都挂起有新内容的春联，也会使边区面貌为之一新。两个宣传部的同志要把这个问题研究一下。写春联就要编几个本子，要搞新春联。新春联是群众的识字课本和政治课本。35 万副春联，内容大体相同，文字可以不同。这是群众文化活动一个重要方面。

总之，我们的艺术要搞几样确实为老百姓所欢迎的东西。现在老百姓连好的春联都没有，我们还只是谈提高，这只能是空话。现在边区的主要问题，还是一个普及问题。

——摘自中共中央文献出版社《毛泽东文集》第三卷《关于陕甘宁边区的文化教育问题》

邓小平：

我们的社会主义文艺，要通过有血有肉，生动感人的艺术形象，真实反映丰富的社会生活，反映人们在各种社会关系中的本质，表现时代前进的要求和历史发展的趋势，并且努力用社会主义思想教育人

民,给他们以积极进取、奋发图强的精神。

——摘自江泽民《在第六次全国文代会 第五次全国作代会上的讲话》

江泽民:

在文艺工作中坚持党的基本理论,基本路线和方针政策,坚持正确的创作思想,多出作品,把美好的精神食粮贡献给人民,郑重地考虑作品的社会效果,旗帜鲜明地反对资本主义和一切剥削阶级腐朽思想的文化的侵蚀,反对“一切向钱看”,旗帜鲜明地鼓舞人们为壮丽的社会主义现代化建设而奋发进取,这就是马克思主义政治对文艺工作者的基本要求。

——摘自江泽民《在第六次全国文代会 第五次全国作代会上的讲话》

李瑞环:

电视剧《联林珍奇》是一部好作品。它利用现代化传播手段,将我国历代名联、书法艺术、民族风情、名人轶事融为一体,具有很强的民族性、故事性、知识性。它寓教于乐,寓庄于谐,雅俗共赏,令人回味,向人们展示了中华民族文化的风采,给人以启发,给人以智慧。它的播出一定会对广大观众、特别是对青少年产生积极的影响。希望有更多这样的弘扬民族文化的好作品出现。

——摘自李瑞环为电视剧《联林珍奇》展播式写来的贺信

做清醒的对联文化工作者

——《中国当代联坛千家论典》出版喜贺(序一)

中国楹联学会副会长 常 江

从征稿到出版,历时一年之余的《中国当代联坛千家论典》终于面世了。全书辑列 1240 余名联家的对联艺术精辟短论 1600 余条,洋洋近百万言,应该算是一项艰巨而庞大的工程。本书主编王庆新及其方方面面的工作人员,所付出的苦辛自不待言,凡真正主持和操作过这类大型选题的行内人都能自味忧乐。对此,不必序者赘言。

然而,审读清样最基本的感受,即是本序所涉的下列内容。

随着对联爱好者的增多,中国楹联学会的队伍迅速壮大,不断提高我们这支队伍的思想水平和创作水平,是每一位对联文化工作者的艰巨任务;对于各级楹联组织领导来说,责任更加重大。因此,学习理论,研究理论,发展理论,就显得十分必要了。

有的同志有一种习惯,凡提及对联,“言必谈平仄”;或者有一种误解,以为对联只有格律是理论。我这里强调的理论,是一个大的概念,是关乎到对联事业发展的宏观理念,应该包括这样一些方面:马克思主义文艺理论在对联领域的指导与实践,包括对联在内的中国优秀传统文化的继承与发展;群众性、普及性对联活动的规范组织,各级楹联学会的社团性工作方法和活动方式,各级领导班子的思想建设与监督机制,新生事物的调查研究,对联学的建立、完善与发展(只有这部分涉及对联格律),对联文化的现代化与传播机制,对于今后对联文化发展的展望。我非常高兴地看到,《中国当代联坛千家论典》的编者与供稿者,在

理论问题上都比较清醒,所立者高,所思者远,所言者广,所论者深。

其实,就楹联界而言,是有很好的理论传统的。在某些其他文化领域,有创作者与评论者两种职业的分别,“分”到极端,创作者写不出理论文章,评论者从不进行创作。所幸古代联人都是边学边作,理论与创作并行,从不分家。这是极好的传统,正在大力发扬。本书中的作者正是如此,而且,二者有一种水涨船高的同步关系:理论上较深入探求的,也是作品有新意、有特点或常获奖的人。一般来说,一个地区较为著名的联家,多是那一地区楹联组织的负责人,他们有了楹联组织工作的实践,对于对联文化有较多宏观上的把握,头脑便更为清醒。

我们需要这样清醒的领导者:找准自己的位置,明白权力的来源,不存私念,实实在在地把大家的事放在心上;会听意见,闻过则喜,敢于改错,不以别人对自己的看法划线结派;善于调查研究,支持新生事物,总结工作规律,能够适时地提出工作目标;在思想建设、作风建设、组织建设上,集中群众智慧,遇事拿出办法;懂得对联艺术,提出学术主张,坚持百家争鸣。

正是理论给人清醒,才不至出现“以其昏昏,使人昭昭”的境况。看一个人、一个领导者的水平,有没有理论建树,应该是一个很重要的也很实际的标准。我期待本书的出版能使自己眼界更高,视野更阔,目光更锐,思路更新;并以此种期待与有志同行的联友、与同担重任的各级领导岗位上的“服务员”们共勉。

壬午立夏日于北京海淀两栖轩

论林方荟萃 竭诚护春枝

——欣祝《中国当代联坛千家论典》付梓(序二)

中国楹联学会副会长 常治国

王庆新先生主编的《中国当代联坛千家论典》，辑入全国奕世千余位楹联学有成就、有高见的行家之学术论言，十分难得。这在楹联为文空前繁盛而联学完整理论初创之际，使联坛及广大读者能周览各地各时期楹联爱好者、专家们从楹联文化的各个角度的识见，对楹联创作和理论抽象，极具参考价值。

尤其值得首肯的是，本书应该是我国楹联史上第一部系统的对联文化艺术理论合集。而且在编纂形式上编者别出心裁，选择了“语录式”精短论语一题一论的体例，足可达到提纲挈领、撷取精华、突出要点、方便实用的预期效果。从大量作者的来稿附言及来信中可以看出，这种辑录方式要比机械地汇集若干长文更能显示实效。

众所周知，任何理论的初始，都来源于实践；成系统的理论，产生于该理论所反映对象的繁荣发达；理论的完美，需要一代人乃至几代人相关的共同努力、发明、创造、应用实践，总结经验，去粗取精，不断充实，以形成千百万人智慧的结晶。楹联文化的理论，自亦不能例外。这本书，正是基于这种考虑，对楹联各种理论性建言，兼容并采，其中有楹联文学阅读欣赏的个人实际感受，有联文作家的个人主要创作体会，有楹联研究者显著成果，有评联者中肯简言，更有先哲高论。宛然一代文英、千里名家齐邀目前对话！倘按时期作剖面，可以说大多数具有空其前的独到创建，属于联学理论的一大“金矿”、“富矿”。如遇睿智，甄此千家之言，以其作参考、作线索，用意联学，发扬蹈厉，有全面的联学

理论著作问世,那么这本书的原始资料采金之功就更见其重要价值了。

当然,近20年来,楹联文化重新振兴、蓬勃发展的同时,对联理论的探讨,一直在勇猛前进,联界文林对楹联的实际创作和理论研讨的重视程度也是相协的,这本书的内容就是证明。从中可以看得出,界内行家、坛边爱好者都在从形式的完美、内容的健康及二者的谐和深与关注,读一读这些年各地联坛刊物,也会明白序者此说并非无据。自然,由于各人于对联文化深入的程度、评判的角度、联作内涵呈现色彩的明晰程度、好尚的局度不一,对书中各家每一种观点,不取人人一致,要紧的是首先以“双百方针”为指归,鼓励首创,不毁春枝,多从别人辛苦创作经验及对问题的“千虑一得”中或以为其正,或以为其反,取其一二合理因素,受到启发,充实己艺,自当得其收获。只要不固守“自郅以下”、“是素非丹”,乐见“万紫千红”,我想总会开卷有益,这不也是学人的应有局度吗?

地上分野,天上分星,有一分热发一分光,有一种生机,舒一分活泼,造化成鱼跃鸢飞,构成两间繁华;人文世界,“主义”何止成千上万,合否发展规律,是否于人类文明进步有益,“优胜劣汰”会辨出是非。楹联的种种讲究也一样,构成构不成规律,不是一家一种灵感一出即为定律,知则当言是好的,杞虑则不必。

是书近两千条主张,考虑到读联、学联、作联、赏联、评联各家职事角度不同,大体分类。一种见解横跨多类的情况亦是有的,难于明切,读者可以心领神会,选择运用,据个人理解和经验,重组分类。不论那种读者,面对这丰富的资料,总会有一种或几种对自己大有益处。即便有的见解和你相同,也正好可以证明“德不孤”、“英雄所见略同”而增其自信。我希望这样的书得以广泛应用和传播,促进我优秀传统文化的发扬光大。

是为序。

二〇〇二年五月六日

于北京八千卷书屋

总 目

凡例:.....	(前置)
党和国家领导人论对联及文艺工作	
做清醒的对联文化工作者(序一):.....	常 江(1—2)
论林方荟萃 竭诚护春枝(序二):.....	常治国(3—4)
总目:.....	(1—2)
目录:.....	(3—58)

上 编

一、对联本体	(3—61)
二、对联定义与特征	(62—105)
三、对联起源与发展	(106—153)
四、格律、声律及争鸣	(154—245)
五、对联创作技巧	(246—332)
六、对联种类	(333—386)
七、对联的实用功能	(387—424)
八、对联的特殊属性	(425—454)
九、对联艺术探研	(455—530)
十、对联指谬与正误	(531—565)
十一、对联样式标点及术语	(566—572)
十二、对联报刊典籍	(573—578)
十三、对联创新与开拓	(579—606)
十四、对联与书法	(607—653)
十五、对联与诗词曲赋	(654—682)
十六、对联与其它艺术及载体	(683—691)
十七、征联探研	(692—702)

十八、联家素养·····	(703—731)
十九、对联教育与普及·····	(732—751)
二十、对联理论建设·····	(752—759)
二十一、对联学术团体组织与建设·····	(760—765)
二十二、对联事业·····	(766—772)

下 编

一、对联文体及其特色·····	(773—801)
二、对联起源及其发展·····	(802—814)
三、对联种类分说·····	(815—850)
四、对联声律与格律·····	(851—882)
五、对联创作与艺术探研·····	(883—936)
六、对联的功能及其特性·····	(937—954)
七、对联体式标点题目及序言·····	(955—968)
八、对联指谬与正误·····	(969—989)
九、对联报刊典籍·····	(990—998)
十、对联艺术及事业的开拓与创新·····	(999—1011)
十一、对联与书法·····	(1012—1014)
十二、对联与诗词曲赋·····	(1015—1022)
十三、对联与相关艺术门类及载体·····	(1023—1029)
十四、征联应对及其评审·····	(1030—1036)
十五、联家素养·····	(1037—1043)
十六、对联教育与普及·····	(1044—1061)
十七、对联学术团体及其理论体系的建设·····	(1062—1067)
十八、对联事业及时代要求·····	(1068—1075)
附录:·····	(1076—1080)
索引:·····	(1081—1101)
跋文:·····	编者(1103—1104)

目 录

党和国家领导人论对联及文艺工作

- 毛泽东 关于春联的重要讲话
邓小平 社会主义的文艺的基本方向和目标
江泽民 新时期文艺工作的基本遵循
李瑞环 对《联林珍奇》的高度评价

- 做清醒的对联文化工作者(序一): 常 江(1)
论林方荃萃 竭诚护春枝(序二): 常治国(3)

上 编

一 对联本体

- 马萧萧 我的对联观 (3)
万 亿 对联颂歌 (4)
子朝阳 百花齐放 千家争鸣 (5)
王达民 对联是独特的音韵文学不是应用文体 (6)
王秉德 楹联赋 (7)
王庭槐 对联漫谈 (8)
甘荫村 对联是文苑一朵不凋的奇葩 (9)
毕天生 谈楹联的地位 (9)
刘 寨 对联浅见 (10)
刘士杰 联虽小制 殊非小道 (11)
刘艺文 论 联 (12)

刘亚茹	对联乱谭	(13)
刘坚翔	国粹楹联之粹	(14)
刘国勳	谈联琐语	(15)
孙永尧	对称文学的命题	(16)
孙荣章	谈联短语	(17)
许有信	对联管见	(18)
仰韵梅	浅谈楹联	(19)
陈凤桐	漫话楹联	(20)
陈在强	论联短语	(21)
何亮华	我以对联咏对联	(22)
李 渡	对联琐议	(23)
李东雄	何为对联?	(23)
李齐斌	对联的应用与创作基本要求	(24)
李佳文	谈对联价值的取向	(25)
李俊功	楹联杂语	(26)
苏自宽	爱“联”说	(27)
吴光华	对联是一种独特的优美文体	(28)
吴继刚	创作对联感怀	(28)
吴蕴楼	举世文苑独奇葩	(29)
	独一无二之文学娇花	(30)
杨 柳	联乡随笔文抄	(30)
杨 鹰	对联简论	(31)
范全文	楹联以魅力永葆青春	(32)
季荣玉	对联文体	(33)
郎本驯	浅谈对联话昔今	(34)
林 涛	对联杂想	(35)
孟庆东	拙识“对联”	(36)
易林勋	对楹联创作、应用和价值的粗浅见解	(36)
郑妙昌	精粹优美我独有更求创新促发展	(37)
周天明	享受对联快乐	(38)
周质澄	简论对联	(39)