



国家出版基金项目

中國佛教  
版畫全集

中國書局



# 中國佛教版畫全集

第六〇卷

翁連溪 李洪波 主編



中國佛教版畫全集  
第六〇卷

---





## 第六〇卷 叙錄

本卷所收爲清光緒八年至十一年（一八八二—一八八五）佛教版畫文獻二十四種。其中《重增三教源流聖帝佛師搜神大全》《金剛經》《大悲心陀羅尼經》版畫異于前錄諸本，故此處略述如下。

《重增三教源流聖帝佛師搜神大全》爲清末刻本。綫裝，版畫四周單邊。存卷高十八點三厘米，寬十一厘米；框高十四點七厘米，寬十厘米。本書東晉干寶編撰，清鼓出如林重輯。內容大都雜取小說及二氏之書，其文不見于史乘，亦不足以據爲典要，所載衆神靈實爲宋元以來民間風俗相沿之神道記錄。儒以孔丘爲首，釋以釋迦牟尼爲首，道以李耳（即老子）爲首，旁及世俗信奉諸神。因搜集儒釋道三教聖賢及諸神，故此命名。全書共收神像一百三十餘幅，每幅像之後俱載其姓名、字號、爵里、謚號、神異事迹等。本書保留了不少民間信仰的珍貴資料，是後人研究中國古代民間傳說及神話不可多得的文獻。

《全集》共收錄《三教源流搜神大全》五個版本，元本一個，收入版畫三幅；明本一個，收入版畫兩幅；清本三個，收入版畫各二十九幅，但祖師組成小異，順序也不同。除明本外，其他四個本子都收入了盧六祖，這幾幅六祖像構圖及繪刻對象相似，祇有背景和細節方面的差別，表明這幾個本子有傳襲的某種關係。本卷收錄的該書佛教祖師像二十九幅，雖繪刻樸拙，但也是研究該書版畫史不可或缺的珍貴資料。

《金剛經》，清光緒九年（一八八三）刻本，綫裝，四周雙邊。存卷高二十六點七厘米，寬十七厘米；框高二十一點八厘米，寬十五點一厘米。扉頁中間刻「金剛經」三字，右刊「光緒癸未新鐫」，左下刻「版存京都西便門外白雲觀」。後接亭道人王裕芬序。次爲《般若波羅蜜多心經》，心經末尾題刊「乾隆五十五年歲次庚戌上元吉日造」。再次爲《金剛經感應圖說》，左文右圖形式，末尾題：「大清光緒九年歲次癸未五月中浣，京都西藍靛廠長春橋立馬關帝廟住持素雲道人劉誠印謹跋并刊。」刊印者和藏版地皆屬道教，却刻印佛教經典，這是反映佛道兩教相互交流、相互借鑒的又一範例。

該書以歷代讀誦《金剛經》獲種種福報的感應故事編輯而成，奉勸世人持誦《金剛經》，敬信佛教。版式精整，字體嚴

謹，圖繪生動。人物造型及刊刻刀法棱角鮮明，但畫面細部略顯鬆散，整體略顯稚氣，是清代版畫由盛轉衰的例證。

《大悲心陀羅尼經》，清光緒十一年（一八八五）刻本，版存昭慶慧空經房流通。宋四明沙門知禮集。綫裝，四周單邊。存卷高二十七厘米，寬十五點五厘米；框高二十點五厘米，寬十二點九厘米。「昭慶」即昭慶寺，位于浙江杭州西湖畔。據《佛祖統紀》《大昭慶律寺志》《西湖志》等文獻載，該寺為五代時吳越王錢元瞿建立，時稱菩提院。宋太祖乾德二年（九六四），南山宗永智律師再興。太平興國三年（九七八）築戒壇，每年三月修戒會。七年（九八二），敕賜「大昭慶寺」之額。又淳化至天禧年間（九九〇—一〇二二），省常住此，結華嚴淨行社，弘揚念佛法門。遵式、仁岳等諸師亦來此闡揚天台。允堪律師更建戒壇、鐘樓等，興隆法會。其後曾罹火災及遭禁戒壇之厄。明隆慶二年（一五六八），賜「律宗萬善戒壇」之額。清康熙三十九年（一七〇〇）燒毀，五十二年（一七一三）重建。乾隆十六年（一七五一），題「深入定慧」之扁額。戒壇由方八間之石壇作成，壇上供金色毗盧遮那佛，四方石壁各刻有十五尊護戒神。寺有天王殿、大雄殿、祖師殿、萬壽戒壇、觀音殿等。

《全集》收錄昭慶慧空經房刻書不下十部，其中有印製精美的《佛說佛名經》《心經》《金剛經》等。《全集》第五十二卷《佛說佛名經》幾乎每幅版畫都有功德主姓名及籍貫乃至募刻緣由。功德主籍貫或中天竺、下天竺，或仁和，或錢塘，或江陰，或休寧，覆蓋江蘇、浙江、安徽等地方。可以推想當時此寺影響範圍之廣。

# 第六〇卷 目錄

## 叙録

重增三教源流聖帝佛師搜神大全 清

原封面

目錄

釋氏源流

盧六祖

傅大士

普庵禪師

觀音菩薩

慧遠禪師

鳩摩羅什禪師

佛陀耶舍禪師

暨公老佛菩薩

金剛智禪師

佛馱跋陀羅禪師

杯渡禪師

寶公禪師

智瓌禪師

玄奘禪師

元珪禪師

通玄禪師

一行禪師

無畏禪師

曇無竭禪師

鑒源禪師

大志禪師

懶殘禪師

西域僧禪師

本淨禪師

地藏王菩薩

嵩岳伏僧禪師

知玄禪師

鬼沙門天王

大昭慶律寺志 清・光緒

昭慶律寺圖

曹孝女廟志 清・光緒

廟圖

曹公求子

祥徵入夢

午日龍舟

墮碑應兆

朱娥配享

祈潮感應

高麗謁廟

祈潮再應

藥師經 清・光緒

卷首扉畫

卷首扉畫之局部

原封面	一
目錄	二
釋氏源流	三
盧六祖	四
傅大士	五
普庵禪師	六
觀音菩薩	七
慧遠禪師	八
鳩摩羅什禪師	九
佛陀耶舍禪師	一〇
暨公老佛菩薩	一一
金剛智禪師	一二
佛馱跋陀羅禪師	一三
杯渡禪師	一四
寶公禪師	一五
智瓌禪師	一六
玄奘禪師	一七
元珪禪師	一八
通玄禪師	一九
一行禪師	二〇

無畏禪師	二一
曇無竭禪師	二二
鑒源禪師	二三
大志禪師	二四
懶殘禪師	二五
西域僧禪師	二六
本淨禪師	二七
地藏王菩薩	二八
嵩岳伏僧禪師	二九
知玄禪師	三〇
鬼沙門天王	三一
大昭慶律寺志 清・光緒	三二
昭慶律寺圖	三二
曹孝女廟志 清・光緒	三一
廟圖	三三
曹公求子	三四
祥徵入夢	三五
午日龍舟	三六
墮碑應兆	三七
朱娥配享	三八
祈潮感應	三九
高麗謁廟	四〇
祈潮再應	四一
藥師經 清・光緒	四一
卷首扉畫	四二
卷首扉畫之局部	四三

牌記、內文	四四	高湖山、福山	一四五
經尾	四五	西方極樂世界圖	一四六
牌記、護法韋馱	四六	西方極樂世界圖 局部	一四七
平遙縣志 清·光緒		局方便淨土傳燈歸元鏡三祖實錄 清	一四九
河橋野望、古寺龍槐	四七	同生安養圖及經首	一四九
百福禪院、麓鏡寶塔	四八	寶華山志 清·光緒	
栖真庵	四九	寶華山全圖	一五〇
蘄州志 清·光緒		寶華山救賜慧居寺圖	一五一
鳳寺晨鐘	五〇	銅殿圖	一五二
周莊鎮志 清·光緒		戒壇圖	一五三
全福曉鐘	五一	戒公池圖	一五四
指歸春望	五二	塔院圖	一五五
鉢亭夕照	五三	拜經臺圖	一五六
金剛經 清·光緒		歡喜嶺圖	一五七
原封面	五四	寶華山北向圖	一五八
序	五五	寶華山南向圖	一五九
內文	五八	寶華山東向圖	一六〇
石鐘山志 清·光緒		寶華山西向圖	一六一
石鐘山圖	三八	雲栖紀事 清·光緒	
東面圖	三九	淨妙真修禪師像	一六二
西面圖	四〇	雲栖紀事山圖	一六三
南面圖	四一	大悲懺法 清	
北面圖	四二	觀世音菩薩	一六四
昭忠祠圖	四三	如意輪菩薩	一六五
上石鐘山塘堤圖	四四	御製大方廣佛華嚴經 清·光緒	

卷首扉畫及內文	一六六	寶鉢手真言	一八五
地藏經本願懺儀	清·光緒	寶劍手真言	一八六
地藏菩薩	一六七	跋折羅手真言	一八七
龍井見聞錄	清·光緒	金剛杵手真言	一八八
天門山圖	一六九	施無畏手真言	一八九
梵網經懺悔行法	清·光緒	日精摩尼手真言	一九〇
卷首扉畫	一七〇	月精摩尼手真言	一九一
經首內文	一七一	寶弓手真言	一九二
曹縣志	清·光緒	寶箭手真言	一九三
左山古寺	一七二	楊柳枝手真言	一九四
豐順縣志	清·光緒	白拂手真言	一九五
言嶺關圖、關上嶺圖	一七三	寶瓶手真言	一九六
豐溪春漲、龍山秋月	一七四	傍牌手真言	一九七
古榕夕照、淨水遠鐘	一七五	鉞斧手真言	一九八
韓竦籠雲、銀瓶霽雪	一七六	玉環手真言	一九九
古寺溪桃、揭嶺飛泉	一七七	白蓮華手真言	二〇〇
榮昌縣志	清·光緒	青蓮華手真言	二〇一
古佛眠雲	一七八	寶鏡手真言	二〇二
异方便淨土傳燈歸元鏡三祖實錄	清·光緒	紫蓮華手真言	二〇三
卷首扉畫	一七九	寶篋手真言	二〇四
牌記	一八〇	五色雲手真言	二〇五
大悲心陀羅尼經	清·光緒	軍持手真言	二〇六
觀世音菩薩	一八一	紅蓮華手真言	二〇七
牌記	一八二	寶戟手真言	二〇八
如意珠手真言	一八三	寶螺手真言	二〇九
羅索手真言	一八四	髻髻杖手真言	二一〇

---

數珠手真言	二二一
寶鐸手真言	二二二
寶印手真言	二二三
俱尸鐵鈎手真言	二二四
錫杖手真言	二二五
合掌手真言	二二六
化佛手真言	二二七
化宮殿手真言	二二八
寶經手真言	二二九
不退金輪手真言	二三〇
頂上化佛手真言	二三一
蒲桃手真言	二三二
甘露手真言	二三三
總攝千臂手真言	二三四
護法韋馱	二三五
經尾	二三六

---

【重增三教源流聖帝佛師  
搜神大全】

清刻本。

綫裝，版畫四周單邊。

存卷高十八點三厘米，

寬十一厘米；框高十四點七  
厘米，寬十厘米。

東晉初年干寶編撰，其  
在序中稱「及其著述，亦足  
以發明神道之不誣也」。就  
是想通過搜集前人著述及傳  
說故事，旨在證明鬼神確實  
存在。本書為我們保留了不  
少珍貴的材料，是後人研究  
中國古代民間傳說及神話不  
可多得的文獻。  
下圖為原封面。

繡像搜神記

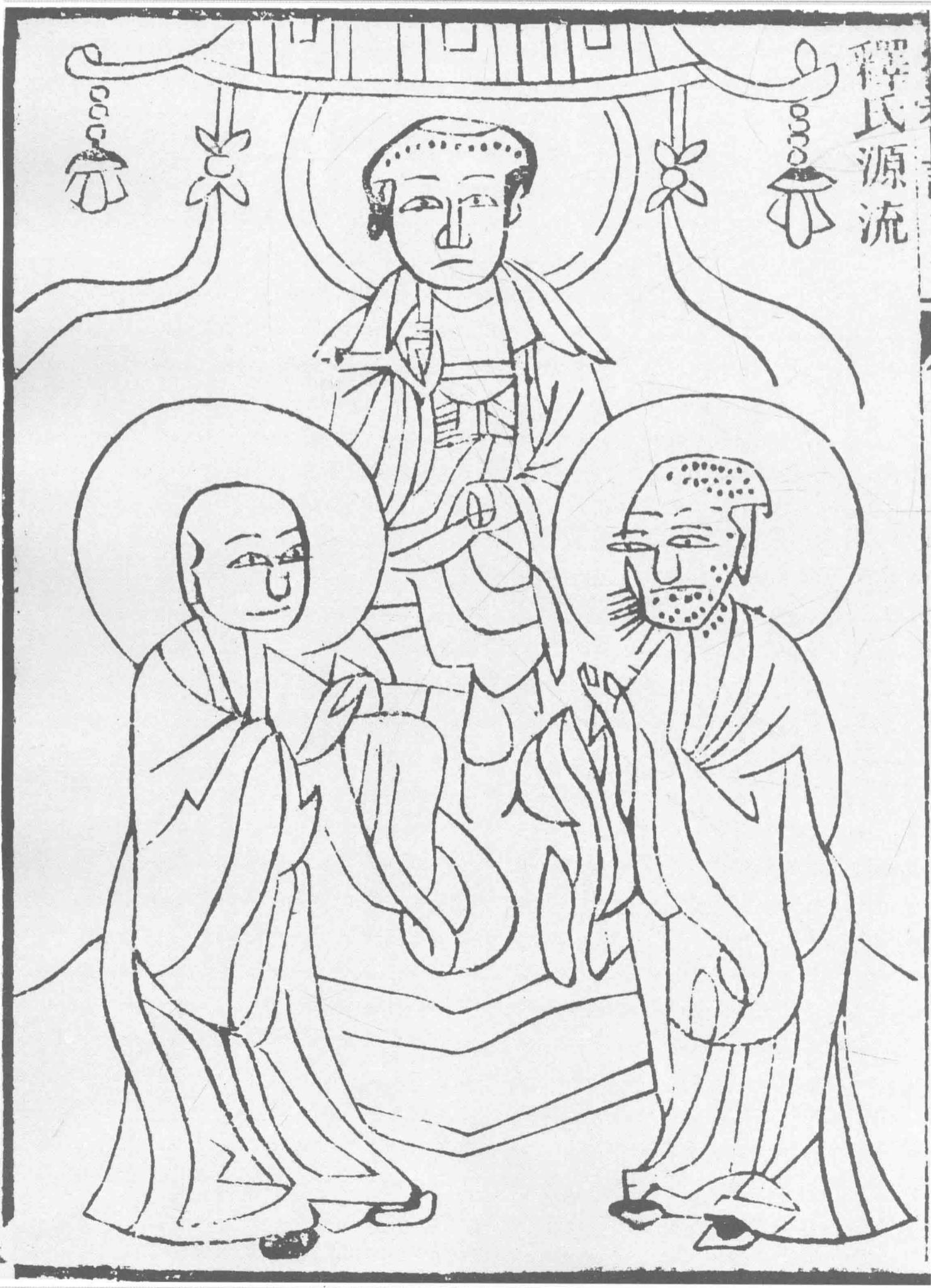
此書原本字多訛舛之同文

坐不悖重資較經元堂





釋氏源流



【重增三教源流聖帝佛師  
搜神大全】

釋氏源流

【重增三教源流聖帝佛師  
搜神大全】

盧六祖



【重增三教源流聖帝佛師  
搜神大全】

傅大士



【重增三教源流聖帝佛師  
搜神大全】

普庵禪師

