

詞

式

下冊

江苏工业学院图书馆
藏书章

林大椿
編

商務印書館發行

式
下
冊

中華民國二十三年九月初版

版 翻
權 印
所 必
有 究

詞

式 二 冊

(80404)

每部定價大洋壹元叁角

外埠酌加運費匯費

鼓

編纂者

林 大 椿

發行人

王 雲 五
上海河南路

印刷所

商務印書館
上海河南路

發行所

商務印書館
上海及各埠

華

詞式卷六

【秋夜月】

（源流）此調見尊前集。（宮調）柳永詞註雙調。（名解）因尹調起結，有三秋佳節及深夜窗透數條斜月句，即取以爲調名。

秋夜月

兩段八十四字，前後段各十句，五仄韻。

尹鷗

三秋佳節。罩晴空。凝碎露。茱萸千結。菊蕊和煙輕撚。酒浮金屑。微雲雨。調絲竹。此時難綴。歡極。一片艷歌聲。揭黃昏。慵別。炷沈煙。熏繡被。翠帷同歇。醉並鴛鴦雙枕。暖偎春雪。語丁寧。情委曲。論心正切。深夜窗透數條斜月。

前後段相同

【祭天神】

（源流）此調見柳永樂章集。（宮調）柳永詞歡笑筵歌席輕拋擲一首八十四字註中呂調。憶繡衾相向輕輕語一首八十六字註歡指調。

祭天神

兩段八十四字，前後段七句，五仄韻，後段八句，三仄韻。

柳永

歎笑筵歌席輕拋擲。背孤城、幾舍煙村。停畫舸、更深釣叟歸來。數點殘燈火。被連綿宿酒醺醺。愁無那、寂寞擁重衾臥。又聞得、行客扁舟過。蓬窗近。蘭棹急。好夢還驚破。念生平、單棲蹤跡。多感情懷。到此厭厭向曉披衣坐。

又一

體兩段八十六字。前段七句。四仄韻後段七句。三仄韻。

柳永

憶繡衾相向輕輕語。屏山掩、紅蠟長明。金獸盛熏蘭炷。何期到此。酒態花情頓辜負。柔腸斷、還是黃昏。那更滿庭風雨。聽空階和漏。碎聲門滴愁眉聚。算伊還共誰人。爭知此冤苦。念千里煙波。迢迢前約。舊歡慵省、一向無心緒。

柳永詞二首。各註宮調。句拍截然不同。且宋元人亦無填之者。

【鶴冲天】

（源流）此調見柳永樂章集。黃金榜上一首八十八字註正宮。

（宮調）柳永詞閒窗寄詠一首八十四字註大石調。此調與喜遷鶯別名鶴冲天者截然不同。

鶴冲天

兩段八十四字。前段九句。五仄韻。後段八句。五仄韻。

柳永

閒窗漏永月冷霜華墮。悄悄下簾幙。燈火再三追往事。離魂亂愁腸鎖。無語
吟坐。好天好景。未省展眉則個。從前早是多成破。何況經歲月。相拋擲。假使重
相見。還得似當時麼。悔恨無計那。迢迢良夜。自家只恁摧挫。

〔少年遊慢〕

〔源流〕此調見張先張子野詞。○此調與令詞少年遊戲然不
同。〔名解〕因張詞有少年得意時節句。即取以爲調名。

少年遊慢

兩段八十四字。前後
段各九句。五仄韻。

張先

春城三二月。禁柳飄綿未歇。仙藥生香。輕雲凝紫。臨層闕。歌掌明珠滑。酒臉紅霞
發。華省名高。少年得意時節。畫刻三題徹。梯漢同登蟾窟。玉殿初宣。銀袍齊脫。
生仙骨。花探都門曉。馬躍芳衢闊。宴罷東風。鞭梢一行飛雪。

此調祇有此詞。無別首可校

〔元令〕

〔源流〕此調見賀鑄東山樂
府。或是賀鑄所創作

元令

兩段八十四字。前後段各八句。六仄韻。

賀鑄

盤馬樓前風日好。雪消塵掃。樓上宮妝早。認簾箔微開。一面嬌妍笑。攜手別院重廊。窈窕花房小。任碧羅窗曉。間闌時多書問少。鏡鸞空老。身寄吳雲杳。想轆轤車音。幾度青門道。占得春色年年。隨處隨人到。恨不如芳草。

此調祇有此詞。無別首可校。○前後段相同。

【踏青遊】

（源流）此調見蘇軾東坡樂府。（名解）因詞中有踏青遊句即取以爲調名。亦賦題本意也。

踏青遊

兩段八十四字。前後段各九句。六仄韻。

蘇軾

改火初晴。綠徧禁池芳草。門錦繡、大城馳道。踏青遊。拾翠惜、韞羅弓小。蓮步裊腰肢。佩蘭輕妙。行過上林春好。今困天涯。何限舊情相惱。念搖落、玉京寒早。任關心。空目斷。蓬山難到。仙夢杳。良宵又還過了。樓臺萬象清曉。

【夢玉人引】

（種類）此調有平韻仄韻兩體。惟押平韻者，只見呂渭老一詞。餘無別首。宋詞可校，可見并非習用之體。故本書只采仄韻一體。

夢玉人引

兩段八十四字，前段九句，四仄韻。後段八句，四仄韻。

沈會宗

舊追遊處。思前事。儼如昔。過盡鶯花。橫雨暴風初息。杏子枝頭。又自然、別是般天
色。好傍垂楊。繫畫船橋側。小歡幽會。一霎時光景也堪惜。對酒當歌。故人情分
難覓。山遠水長。不成空相憶。這歸去重來。又却是、幾時來得。

此調押仄聲韻者，始自此詞。自以此詞爲正體。○前段第六句，北宋人詞皆作八字，南宋人詞皆作九字，又前段結句，例作上一、下四句法，填者宜註意之。

【蕙蘭芳引】

（源流）此調見周邦彥片玉集。（宮調）周邦彥詞註仙呂調。（名解）劉禹錫詩「窮
巷秋風起，先摧蕙蘭芳。」下見周邦彥片玉集註。（別名）一名蕙蘭芳，無引字。

蕙蘭芳引

兩段八十四字，前後
段各八句，四仄韻。

周邦彥

寒瑩晚空。點清鏡，斷霞孤鶩。對客館深扃。霜草未衰更綠。倦遊厭旅。但夢遶阿嬌
金屋。想故人別後。盡日空疑風竹。塞北氍毹。江南圖障。是處溫燠。更花管雲箋。

猶寫寄情舊曲音塵迢遞。但勞遠目。今夜長爭奈枕單人獨。

此調始自以此詞。自以此詞爲正體。宋人詞多照此填之。

【傾杯近】

（源流）此調見袁去華宣卿詞。○此調與傾杯令及傾杯、傾杯樂三體。截然不同。

傾杯近

兩段八十四字。前段七句。四仄韻。後段八句。四仄韻。

袁去華

遽館金鋪半掩。簾幙參差影。睡起槐陰轉午。鳥啼人寂靜。殘妝褪粉。鬆髻敝雲慵。不整。儘無言。手按裙帶遶花徑。酒醒時。夢回處。舊事何堪省。共載尋春。並坐調箏。何時更。心情盡日。一似楊花飛無定。未黃昏。又先愁夜永。

此調祇有此詞。無別首可校。

【清波引】

（源流）姜夔自度曲。

清波引 兩段八十四字。前後段各八句。六仄韻。

姜夔

冷雲迷浦。倩誰喚、玉妃起舞。歲華如許。野梅弄眉嫵。展齒印蒼蘚。漸爲尋花來去。自隨秋雁南來。望江國、渺何處。新詩漫與。好風景、長是暗度。故人知否。抱幽恨、難語。何時共漁艇。莫負滄浪煙雨。况有清夜啼猿。怨人良苦。

此詞始於此詞。自以此詞爲正體。

【簇水】

（源流）此詞見趙長卿惜香樂府，或是趙長卿所創作。

簇水

兩段八十五字。前段七句。四仄韻。後段八句。五仄韻。

趙長卿

長憶當初。是他見我心先有。一鉤纔下。便引得、魚兒開口。好事重門深院。寂寞黃昏後。廝覲著、一面兒酒。試攬就。便把我、得人意處。閨子裏、施纖手。雲情雨意。似十二巫山舊。更向枕前言約。許我長相守。歡人也、猶自眉頭皺。

此詞係辭詞。且屬謎詞。○「閨子裏」，卽西廂琵琶所云「閨子裏」，乃暗地裏之謂也。——見萬樹詞律。

鵲橋仙

〔源流〕此調慢詞始自柳永。〔宮調〕柳永詞註歇指調。○此調與令詞鵲橋仙不同。

鵲橋仙

兩段八十六字。前段九句，四仄韻，後段八句，七仄韻。

柳永

盾征途。携書劍。迢迢匹馬東去。慘懷嗟。少年易分難聚。佳人方恁繾綣。便忍分鴛侶。當媚景。算密意幽歡。盡成輕負。此際寸腸萬緒。慘愁顏。斷魂無語。和淚眼。片時幾番回顧。傷心脈脈誰訴。但黯然凝竚。暮煙寒雨。望秦樓何處。

此調祇有此詞。無別首可校。○此詞與令詞鵲橋仙截然不同。

受恩深

〔源流〕此調見柳永樂章集。〔宮調〕柳永詞註大石調。〔別名〕一作愛恩深。

受恩深

兩段八十六字。前段八句，六仄韻，後段八句，五仄韻。

柳永

雅致裝庭宇。黃花開淡泞。細香明豔盡天與。助秀色堪餐。向曉自有眞珠露。剛被

金錢妒。擬買斷秋天。容易獨步。粉蝶無情蜂已去。要上金尊。惟有詩人曾許待。宴賞重陽。恁時盡把芳心吐。陶令輕回顧。免憔悴東籬。冷烟寒雨。

此調祇有此詞。無別首可校。

【婆羅門令】

（源流）此調見柳永樂章集。○此調與婆羅門引。截然不同。（宮調）柳永詞註雙調。

婆羅門令

兩段八十六字。前段九句。五仄韻。一疊韻。後段七句。四仄韻。

柳永

昨宵裏。恁和衣睡。今宵裏。又恁和衣睡。小飲歸來。初更過。醺醺醉。中夜後。何事還驚起。霜天冷。風細細。觸疎窗。閃閃燈搖曳。空牀展轉重追想。雲雨夢。任教枕難繼。寸心萬緒。咫尺千里。好景良天。彼此空有相憐意。未有相憐計。

此調祇有此詞。無別首可校。

【華胥引】

（源流）此調見周邦彥片玉集。（宮調）周邦彥詞註黃鍾。（名解）列子。黃帝晝寢。夢遊華胥氏之國。——見周邦彥片玉集註。

華胥引

兩段八十六字。前段九句，四仄韻。後段八句，四仄韻。

周邦彥

川原澄映。烟月冥濛。去舟如葉。岸足沙平。蒲根水冷留雁唼。別有孤角吟秋。對曉風鳴軋。紅日三竿。醉頭扶起還怯。離思相縈。漸看看。鬢絲堪鋸。舞衫歌扇。何人輕憐細閱。檢點從前恩愛。但鳳箋盈篋。愁剪燈花。夜來和淚雙疊。

此詞祇有此體。宋人詞俱照此填之。○此詞前段第五句，例作拗句。前段第七句，及後段第六句，例作上一下四句法。填者宜注意之。

【五福降中天】

（別名）一作五福降中天慢。

五福降中天

兩段八十六字。前段各八句，四仄韻。後段各八句，四仄韻。

江致和

喜元宵三五。縱馬御柳溝東。斜日映珠簾。瞥見芳容。秋水嬌橫俊眼。膩雪輕鋪素胸。愛把菱花笑。笑勻粉面露春蔥。徘徊步。懶奈一點靈犀未通。悵望七香車去。慢展春風。雲情雨態。願暫入陽臺夢。中路隔烟霞。甚時還許到蓬宮。

此調祇有此詞。無別首宋詞可校。

離別難

（源流）唐教坊曲名。○天后朝，有士人陷冤獄，沒家族，其妻配入掖庭，本善簪髮，乃撰此曲，以寄哀情，始名大郎神，蓋取其人行第也。遂三易其名，亦名切子，終號愁迴憐，一見唐段安節樂府

雜錄。○欽定詞譜云：本五言八句詩，白居易集，亦有七言絕句詩，薛詞見花間集，乃借舊曲名，另倚新聲。

離別難

兩段八十七字。前段九句，四平韻。四仄韻。後段十句，四平韻。六仄韻。

薛昭蘊

寶馬曉韉雕鞍。羅帷乍別情難。那堪春景媚。送君千萬里。半妝珠翠落。露華寒。紅蠟燭。青絲曲。偏能勾引淚闌干。良夜促。香塵綠。魂欲迷。檀眉半斂。愁低未別心。先咽。欲語情難說。出芳草。路東西。搖袖立。春風急。櫻花楊柳雨淒淒。

此調以兩平韻爲主。前段間押兩仄韻。後段間押三仄韻。凡六易韻。

江城梅花引

（種類）此調有三體。一（換頭句藏短韻者，卽程垓詞。二（換頭句不藏短韻者，卽吳文英詞。三（後段第一句第三四句叶三仄韻者，卽王觀詞。別名）萬俟詠調名梅花引。程垓

詞換頭句藏短韻者，名攤破江城子。洪皓詞，三聲叶韻者四首，每首有一笑字，名四笑江城引。周密詞三聲叶韻者，名梅花引。全押平韻者，名明月引。又周密註云：趙白雲初賦此詞，以爲自度腔，其實卽梅花引也。陳允平詞亦名明月引。註和雲趙宗薄自度曲。案趙崇蟠號白雲。

江城梅花引

兩段八十七字。前段八句，四平韻。一疊韻後段十二句。六平韻，兩疊韻。

程垓

娟娟霜月又侵門。對黃昏。怯黃昏。手撚一枝。獨自對芳尊。酒又不禁花又惱。漏聲遠。一更更。總斷魂。斷魂。斷魂。不堪聞。被半溫。香半溫。睡也睡也。睡不穩。誰與溫存。惟有牀前紅燭伴。啼痕。一夜無眠。連曉角。人瘦也。比梅花。瘦幾分。

此調換頭句藏短韻者。以此詞爲正體。

又

一疊豆兩段八十七字。前段八句。六平韻。後段十句。七平韻。

吳文英

江樓何處帶春歸。玉川迷。路東西。一雁不飛。雪壓凍雲低。十里黃昏成曉色。竹根籬。分流水。過翠微。帶書傍月自鋤畦。苦吟詩。生鬢絲。半黃烟雨。翠禽語。似說相思。惆悵孤山。花盡草離離。半幅寒香家住遠。小簾垂。玉人誤聽馬嘶。

此調換頭句不藏短韻者。以此詞爲正體。

又

一體兩段八十七字。前段七句。五平韻。後段九句。三仄韻。三平韻。

王觀

年年江上見寒梅。暗香來。爲誰開。疑是月宮仙子下瑤臺。冷艷一枝春在手。故人遠。相思切。寄與誰。怨極恨極。玉蕊念此情。家萬里。暮霞散綺。楚天碧。片片輕飛。爲我多情。特地點征衣。花易飄零。人易老。正心碎。那堪聞。塞管吹。

此調與程垓詞同。惟後段第一句第三句第四句。押三仄聲韻者。以此詞爲正體。○卽用本部三聲叶。當是體例如此。填者宜注意之。

【寰海清】

（宮調）宋史樂志琵琶曲名。注大石調。

寰海清

兩段八十七字。前段八句。四平韻。後段八句。五平韻。

王庭珪

畫鼓轟天。暗塵隨馬。人似神仙。天恁不教晝短。明月長圓。天應不知道。天知道。須肯放。三夜如年。流蘇擁上香輶。爲個甚。晚妝特地鮮妍。花下清陰。怎合曲水橋邊。高人到此也乘興。任橫街一一須穿。莫言無國艷。有朱門。鎮嬋娟。

此調祇有此詞。無別首可校。

【勸金船】

（源流）張先勸金船詞。序云「流杯堂唱和。翰林主人元素自撰腔。」蘇軾泛金船詞。序云「和元素韻。自撰腔命名。」案楊繪字元素。（名解）欽定詞譜云。因張先詞有何人嘗得金船酒句。名勸金船。

（別名）蘇軾
詞名泛金船。

勸金船

兩段八十八字。前後
段各八句。六仄韻。

蘇軾

無情流水多情客。勸我如相識。杯行到手休辭却。似軒冕相逼。曲水池上。小字更書年月。還對茂林修竹。似永和節。纖纖素手如霜雪。笑把秋花插。尊前莫怪歌聲咽。又還是輕別。此去翱翔。徧上玉堂金闕。欲問再來何歲。應有華髮。

前後段相同。又前段第四句例作上一下四句法。填者宜注意之。

【醉思仙】

（源流）此調見呂渭老聖求
詞。或是呂渭老所創作。

醉思仙

兩段八十八字。前後十一句。
五平韻。後段十句。四平韻。

呂渭老

斷人腸。正西樓獨上。愁倚斜陽。稱鴛鴦鸂鶒。兩兩池塘。春又老。人何處。怎慣不思。